

مُصَنَّفُ دینی علمی و دینی ماہنامہ  
ندوة الیوم

# برپاک

(18)

مرتب  
سعید احمد بک آبادی



# ندوة المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

## اسلام کا نظام مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور اس کی  
منفعتوں اور برکتوں کی تفصیل -  
قیمت ۳۰۰ مجلد ۱۰۰

## اسلام کا اقتصادی نظام

وقت کی ایک اہم انقلاب انگیز کتاب جس میں اسلام  
کے معاشی نظام کا جامع نقشہ پیش کیا گیا ہے، چوتھا  
ایڈیشن - قیمت ۳۰۰ مجلد ۱۰۰

## اسلام میں غلامی کی حقیقت

مسئلہ غلامی کی تحقیق پر ندوة المصنفین کی محرکہ الآراء کتاب جس میں انفسرادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک  
پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے، قیمت ۳۰۰ مجلد ۱۰۰

## قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم شان اسلامی کتاب

قرآن مجید کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے اور اس تعلیم کے ذریعہ سے اس سیرت و کردار کا کس طرح ظہور  
ہوتا ہے یہ تبرک کتاب خاص اسی موضوع پر لکھی گئی ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب کہ مسلمان عام طور پر احساس کہتری کے  
اندھیریوں میں پھنسے ہوئے ہیں یہ گراں مایہ تالیف ان کے روحانی رشتے کو مضبوط کرنے میں چراغِ ناز کا کام دے گی۔  
قیمت ۳۰۰ مجلد ۱۰۰

## ارشادات نبوی کا لاثانی ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمانِ اسلام - ہماری زبان میں حدیثوں کی ایسی جامع اور مستند کتاب آج تک وجود میں نہیں آئی تھی اس میں  
عربی متن مع اعراب بھی ہے اور صاف و سلیس ترجمہ بھی ساتھ ہی محققانہ تشریحی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے رکھا گیا  
ہے اور پھر اسی مناسبت سے پوری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے پہلی جلد کے شروع میں کئی سو صفحات کا ایک مقدمہ ہے

جلد اول قیمت ۳۰۰ مجلد ۱۰۰

جلد دوم قیمت ۳۰۰ مجلد ۱۰۰

وہی الہی بحث و حقیقت اور اس کی  
صدقات سمجھنے کے لئے لاجواب کتاب -  
قیمت ۳۰۰ مجلد ۱۰۰

جلد اول قیمت ۳۰۰ مجلد ۱۰۰

فہم قرآن قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں  
کلام ربانی کا قطعی منشاء معلوم کرنے کے لئے

آنحضرت کے ارشادات و اقوال کا معلوم کرنا کیوں ضروری ہے اس  
کتاب کی اصل موضوع یہی ہے۔ ایک بہترین تبلیغی اور اصلاحی کتاب جو ہر

منہج ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی



# بُرْہان

جلد نمبر ۳۲

شمارہ نمبر ۱

جنوری ۱۹۵۴ء مطابق جمادی الاول ۱۳۷۳ھ

## فہرست مضامین

۲	سعید احمد	نظرات
۵	حضرت مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی	کس لئے؟
۱۳	جناب مخدوم علی بیگ صنائیم۔ اے لکچرر شعبہ فلسفہ و نفسیات	تحلیل نفسی کا تاریخی پس منظر
	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
۳۶	جناب ڈاکٹر محمد عبداللہ خٹائی	تمدنی۔ ثقافتی۔ جغرافیائی۔ مذہبی اسباب
		جنہوں نے ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں حصہ لیا
۴۴	جناب میر دلایت علی صاحب حیدر آباد دکن	نئی دہلی
۴۹	جناب سر راجدھار۔ آزاد ایدٹیر ہفت روزہ جدوجہد	حالاتِ حاضرہ
		پاکستان اور امریکہ کا مجوزہ عسکری معاہدہ اور ہندوستان
۵۴	جناب شمس توبہ	ادبیات عرفانِ مخموم ترجمہ گیتائے منظوم غزل۔ جناب الم مظفرنگری
۵۹	ن-۱-ع	شؤونِ علمیہ
۶۲	س و ع	تبصرے



# نظرات

افسوس ہے پچھلے دنوں ہماری گزشتہ قومی زندگی کا ایک اور ستون گر گیا یعنی مسٹر عبداللہ صوف علی نے لندن میں وفات پائی۔ مرحوم انگریزی زبان کے نامور دانشور اور مشہور ماہر تعلیم اور متعدد بلند پایہ کتابوں کے نامور مصنف تھے۔ انڈین سول سروس سے الگ ہونے کے بعد وہ دو مرتبہ اسلامیہ کالج لاہور کے پرنسپل ہوئے اور یہیں ان کے دل و دماغ میں یکایک ایک عجیب مذہبی اور دینی انقلاب ہوا۔ جس کے باعث انہوں نے قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ کرنا شروع کر دیا۔ ترجمہ کی زبان کس قدر اعلیٰ اور بلند پایہ ہے اس کی داد وہی دیں گے جن کو انگریزی زبان و ادب کا ذوق ہے اور جو مختلف اسالیب ادا کی باریکیوں سے واقف ہیں۔ ترجمہ کے علاوہ جگہ جگہ تفسیری نوٹ بھی بڑے فاضلانہ اور عالمانہ ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ چوں کہ مرحوم نے ترجمہ کے وقت حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے اردو ترجمہ قرآن کو خاص طور پر پیش نظر رکھا تھا اس بنا پر اب تک انگریزی میں جتنے بھی تراجم شائع ہو چکے ہیں صحت عقائد کے لحاظ سے صرف مرحوم کا ہی ایک ترجمہ ان سب میں ایسا ہے جس پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ مرحوم کو درحقیقت قرآن مجید کے ساتھ عشق سا ہو گیا تھا اور اسی کا اثر تھا کہ وہ اسی زمانہ میں حرمین شریفین کی زیارت اور حج بیت اللہ کی سعادت و شرف سے بہرہ یاب ہوئے۔ واپسی پر جب کبھی وہ سر پر عقال اور بدن پر حجب و عبا کے ساتھ نظر آتے تھے تو بڑے بھلے لگتے تھے۔ اسلامیہ کالج کے طلباء کو نماز کی اور دیگر شعائر اسلامی کی پابندی و احترام کی بڑی تاکید کرتے رہتے تھے۔ جمعہ کی نماز کالج کی مسجد میں کبھی کبھی خود بھی پڑھاتے تھے۔ ورنہ نماز سے پہلے یا نماز کے بعد وعظ تو اکثر ہی کہتے تھے۔ عادات و اخلاق کے لحاظ سے بڑے خلیق و ملنسار۔ مگر حد درجہ باحمیت و خوددار اور ہمدرد و غم گسار تھے۔ ضابطہ پسندی اور اصول پروری ان کی فطرت تھی۔ حق تعالیٰ مغفرت و بخشش کی نعمتوں سے نوازے اور ان کے مراتب بلند کرے۔



گزشتہ ماہ دسمبر کی تاریخ ۲۷ تا ۲۸ کو مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی یاد میں ایک اہم علمی اجتماع ندوۃ العلماء لکھنؤ میں منعقد ہوا جو شرکار کی تعداد کے اعتبار سے اگرچہ آج کل کے ہنگامی جلسوں کی طرح نہ تھا تاہم اس حیثیت سے وہ بڑا اہم اجتماع تھا کہ نامور علماء فضلاء اور مشاہیر کے علاوہ متعدد بلند پایہ اسلامی اداروں کے نمائندوں نے اس میں شرکت کی اور مقالات یا تقریر کے ذریعہ ہندوپاک کے قافلہ سالار علم و فضل کو اس کے سفر آخرت اختیار کر جانے پر عقیدت و ارادت کا خراج پیش کیا۔ ندوۃ المصنفین کی طرف سے مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی ناظم ادارہ نے شرکت کی اور ”سید صاحب کی سیرت کے بعض گوشے اور میرے تاثرات“ کے زیر عنوان ۳۵۔ بہ منٹ تقریر بھی کی۔ موصوف نے بعض احباب کے اصرار پر اس تقریر کو قلمبند کر دیا ہے آئندہ اشاعت میں اسے ”قارئین برہان“ کی نذر کیا جاسکے گا۔

لیکن صرف اس ایک اجتماع سے مولانا کا حق ادا نہیں ہوتا۔ ضرورت ہے کہ مولانا کی ایک مستقل یادگار قائم کی جائے یہ یادگار کس قسم کی ہو اور اسے کیوں کر قائم کیا جائے یہ مشورہ کے بعد طے ہو سکتا ہے۔

”برہان“ کے لئے یہ بڑی خوشی اور فخر کی بات ہے کہ گزشتہ چند اشاعتوں میں شادی کے موقع پر لڑکے کے لئے لڑکی کے والدین سے ایک معینہ رقم کے طلب کرنے کی رسم بد کے خلاف جو کچھ لکھا گیا تھا اس کا بعض حلقوں میں خاطر خواہ اثر ہوا ہے چنانچہ اخبارات سے معلوم ہوا ہے کہ ضلع مونگیر بہار کے ایک مقام میں خاص اس رسم بد کو ختم کرنے کے لئے مسلمانوں نے ایک انجمن قائم کی ہے اور چونکہ اس رسم کو اس نوح کی زبان میں ملک کہتے ہیں اس لئے اس انجمن کا نام انجمن ملک شکن رکھا گیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اسی طرح کی انجمنیں اور دوسرے مقامات پر بھی جہاں اس رسم کا وجود پایا جاتا ہے قائم کی جائیں اور سرگرمی و جوش کے ساتھ اس کے کام کو شروع کیا جائے۔

اس رسم کو ختم کرنے کے لئے ایک بل ہمارے ملک کی پارلیمنٹ میں بھی پیش ہو چکا ہے۔



اس موقع پر متعدد مرد و عورت ممبروں نے اپنی تقریروں میں جو خیالات ظاہر کئے اور اس رسم کی جو خوبائیاں گنا میں وہ سب وہی ہیں جو برہان میں بیان کی جا چکی ہیں۔ ہندوؤں میں مار داریوں کا طبقہ سب سے زیادہ مسمول اور خوش حال طبقہ ہے۔ لیکن گزشتہ دسمبر کے آخری ہفتہ میں آل انڈیا مار داری ایسوسی ایشن کا بڑا شاندار جلسہ کلکتہ میں ہوا تو اس میں ہی تلک اور جینر کا مسند زیر بحث آیا۔ اور آخر متعدد پرجوش تقریروں کے بعد اس رسم کی سخت مذمت اور اس کے قطعی انسداد کی ایک تجویز متفقہ طور پر منظور کی گئی۔

برہان کے گزشتہ دسمبر میں ”ہمارا مسند تعلیم“ کے زیر عنوان جو خیالات ظاہر کئے گئے تھے اس کے بعد دہلی میں ڈاکٹر ادها کو شن کلک میں سر فضل علی۔ کلکتہ میں ڈاکٹر کاجو نے یونیورسٹی کنوونکشن کے موقع پر اور خواجہ غلام السیدین نے آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کے اٹھائیسویں سالانہ جلسہ کی صدارت کرتے ہوئے کلکتہ میں جو تقریریں کی ہیں ان کو ملاحظہ فرمائیے تو معلوم ہوتا ہے

”چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرہ قباں میری“

لیکن وہ بھی متفرق اور جزئی طریقہ پر یعنی کسی نے کوئی جز لے لیا۔ اور کسی نے کوئی لیکن بحیثیت مجموعی جو جامعیت گہرائی اور دقت نظر آپ کو برہان کے مضمون میں ملے گی وہ مذکورہ بالا کسی تقریر میں بھی نظر نہ آئے گی واللہ علی ذالک

## تاریخ مشائخ چشت

یہ سلسلہ چشت کے صوفیائے کرام اور مشائخ عظام کی نہایت مستند اور محققانہ تاریخ ہے۔ اردو زبان میں صوفیہ کا یہ پہلا تذکرہ ہے جس میں امت کے ان پیشواؤں کے مقصد حیات نظام اصلاح و تربیت اور دلولہ تبلیغ حق پر نہایت مدلل اور سیر حاصل بحث کی گئی ہے صرف مقدمہ ۳۰ صفحات پر مشتمل ہے جو ہر اعتبار سے تلاش و تحقیق کا شاہکار ہے کتاب ہر حیثیت سے لائق مطالعہ ہے اس کی اشاعت سے ہندوستان کے مشائخ چشت کے حالات کی تحقیق کا ایک نیا باب کھل گیا ہے۔ صفحات ۸۱۸۔ بڑی تقطیع، کتابت طباعت کاغذ نہایت اعلیٰ۔ قیمت بارہ روپے۔

(۱۵) مجلد تیرہ روپے (۱۵)

مکتبہ برہان - اردو بازار جامع مسجد - دہلی



# کس لئے؟

۱۰

(حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی)

کس لئے؟ کے مندرجہ بالا عنوان کے تحت اب تک جو کچھ بھی عرض کیا گیا ہے اگرچہ وہی کافی طویل ہو چکا ہے لیکن سچی بات یہ ہے کہ ”اسلام کا عملی نظام“ جس پر بحث مقصود ہے۔ اس کا مقصد اس وقت تک اس لئے نہ آسکا کہ بیسیوں غلط فہمیوں کا ازالہ اصل مدعا پیش کرنے سے پہلے ناگزیر اور ضروری تھا۔ خصوصاً خدا کی ایک زمین، اور خاک کے اس ایک تودے کو، مختلف اغراض و مقاصد کے زیر اثر لوگ تاریخ کے نامعلوم زمانہ سے جو باتیں چلے آئے ہیں، اور معمولی معمولی امتیازی وجوہ کو اہم بنا کر گھوڑوں، گدھوں، کوڑوں اور چیلوں کی نسل میں نہیں بلکہ آدم و حوا کے بچوں کے درمیان اختلافات کی ناقابل عبور خلیجیں جو حائل کر دی گئی ہیں کبھی چہروں کے رنگ روپ کو سامنے رکھ کر گوروں، کالوں، پیلوں کے درمیان لوگ بانٹے گئے یا مافی الضمیر سے نگاہ کرنے کے لئے بیان کی جو نعمت بنی آدم کو بخشی گئی ہے اور مختلف اسباب و مؤثرات کے تحت بیانی قوت کے اظہار کے لئے مختلف الفاظ و محادات جو لوگوں میں چل پڑے، یعنی زبانوں کے اختلاف کو بنیاد بنا کر ایک ہی نسل کے افراد کو مختلف ٹولوں میں تقسیم کرنے کی کوشش جو کی گئی ہے، یا بار و اجداد کے نسبی شجروں کو سامنے رکھ کر مختلف خاندانوں کی طرف منسوب کر کر کے باور کرایا گیا کہ زید کے خاندانی سلسلے سے تعلق رکھنے والے عمرو کے خاندان سے میں پیدا ہونے والوں سے جدا اور قطعاً جدا ہیں۔ الغرض وطن، رنگ، زبان، نسل وغیرہ کے اختلافات سے اختلافات کے جو طلسم بنی نوع انسانی کے گھروں میں کھڑے کر دے گئے ہیں اور کیسے طلسم؟ کہ ان کے سحر سے مسخود ہو کر یہی نہیں کہ باہم اپنے آپ کو لوگ ایک دوسرے سے الگ اور جدا سمجھنے لگے۔ بلکہ بعض اور عداوت کی آگ بھی ان ہی بنیادوں پر بھڑکائی گئی اور کسی آگ؟ کہ بھانسنے کی ہر کوشش اس سلسلے میں صرف یہی نہیں کہ ناکام نہیں ہو رہی ہے بلکہ اس آگ کو اور زیادہ تیز کر کے بھڑکائی ہی چلی آتی ہے۔ پہلے بھی یہی ہوتا رہا ہے اور آج بھی یہی ہو رہا ہے کچھ سمجھ



میں نہیں آتا کہ آخر دنیا ان سطحی قصوں کے چکرنے میں کب کامیاب ہوگی۔ کامیاب ہوئی یا نہیں۔  
 سطحی اس لئے کہہ رہا ہوں کہ شخص و عداوت جنگ و جدال لڑائی جھگڑوں میں غم و اہی دیکھا جاتا ہے کہ  
 قصہ و اختیار کو اس میں کتنا دخل ہے۔ بے جلدی کسی کے ہاتھ سے آپ کو لگ جاتی ہے تو آپ کے دل میں  
 یہی فیصلہ ہوتا ہے، کہ جس سے آپ کو چوٹ لگی ہے وہ تصور وار نہیں ہے اور خود وہ بھی جس کے ہاتھ سے  
 آپ کو اذیت پہنچی، یہی سمجھتا ہے کہ میں مجرم نہیں ہوں۔

لیکن قوموں اور امتوں کی تقسیم و تجزی کی یہ ساری بنیادیں جن کا میں نے ذکر کیا، سوچئے تو سہی کہ ان  
 کی نوعیت کیا ہے؟ چہروں کے کالے، گورے، پیٹے ہونے میں کیا ان غریبوں کے تصور اور اختیار کو کچھ بھی دخل ہے  
 جن کی وجہ سے ایک دوسرے سے وہ جدا کئے گئے ہیں۔

یا سنلوں کا اختلاف یعنی بجائے زید کے جو عمر کے خاندان میں پیدا ہوئے ہیں کیا ان کی یہ پیدائش اختیاری  
 ہے، اسی طرح زمین کے مختلف حصوں میں جو لوگ آباد ہو گئے اور ان کے والد و تاسل کا سلسلہ ان ہی علاقوں میں  
 شروع ہوا اس میں ان پیدا ہونے والوں کا بھلا کیا تصور اور پرچ تو یہ ہے کہ مٹی کا یہ سٹما ہوا ڈھیر ہم جسے زمین  
 کہتے ہیں، ایک گول مٹول واحد سبب کر رہے ہے۔ اس کے جن حصوں کو ہم نے مختلف ناموں سے موسوم کر رکھا  
 ہے، کسی حصہ کو ایشیا، کسی کو یورپ کسی کو افریقہ یا امریکہ جو ہم کہتے ہیں تو بجز فرضی حدود کے آپ ہی سوچئے،  
 ان ناموں کی بنیاد کیا کسی حقیقت اور واقعہ پر قائم ہے؟ ہر کھوڑے کھوڑے فاصلہ پر پہاڑ دریا، ندیاں، جنگل  
 زمین کے اس کرے پر پائے جاتے ہیں یہ یا اسی قسم کی چیزوں میں سے کسی کے متعلق یہ فرض کر لینا کہ وہاں سے  
 دوسرا ملک شروع ہو جاتا ہے، ذہن کی ایک فرضی اور اختراعی کاروائی کے سوا اور بھی کچھ ہے۔

اس سے زیادہ احمق کون ہو گا جو جغرافیائی اطلسوں کے نشانات کو زمین کی سطح پر تلاش کرے گا۔  
 مگر یہی ایک فرضی بات جس نے ایک ملک کے لوگوں کو دوسرے ملک کے باشندوں سے جدا کر رکھا ہے  
 اس کا نتیجہ کیا ہے؟

بین الاقوامی کشیدگیوں کے زیر کتنا بڑا ذخیرہ صرف اسی ایک دہی مفروضہ میں پوشیدہ ہے، ارد  
 والے گویا اس پر زور ہے ہیں کہ تیرا مکان فلان مڈی کے شمالی ساحل پر چونکہ واقع ہے اس لئے جنوبی ساحل میں



رہنے والے ان سے گراہنی نہیں ہو سکتے۔ میں تو حیران ہو جاتا ہوں جب بود و باش کے علاقوں کی بنیاد پر دیکھتا ہوں کہ آگے والے لوگوں کو آگے رہے ہیں۔ آخر یہ قصہ ذرا سوچتے تو سہی کسی نقطہ پر ختم بھی ہو سکتا ہے، ممکن و مکان کی ان تقسیموں کا حال تو یہ ہے کہ ایک ایک ملک مختلف صوبوں پر، اور ہر صوبہ مختلف اضلاع پر، ہر ضلع مختلف پرگنوں پر، ہر پرگنہ مختلف دیہاتوں اور قصبوں پر، ہر دیہات اور قصبہ، مختلف ٹولوں، اور محلوں پر بننا ہوا ہے، جب لڑائی کی بنیاد مکانی اور سکونی اختلاف ہی پر قائم کر دی گئی ہے تو ملکوں والی جنگ کی آگ اگر محلوں اور ٹولوں کو بھی اپنے احاطہ میں گھیر لے، بلکہ ہر محلہ اور ہر ٹولہ میں رہنے والے غایب ہے کہ الگ الگ مکانوں اور گھروں میں رہتے ہیں، بلکہ ایک ہی گھر کے رہنے والے گھر کے مختلف حصوں ہی میں سوتے اٹھتے بیٹھتے ہیں، لڑنے والے جاہیں گے تو اس لڑائی کو کچینچ کر خوابگا ہوں، اور مدفنوں کے اختلاف تک لا کر بھی پہنچا سکتے ہیں مکانی اختلاف کے یہ نتائج بالکل قدرتی اور منطقی نتائج ہیں۔

اور وطنی اختلاف ہی کا یہ حال نہیں ہے، زبانوں کا اختلاف بھی اگر غور کیا جائے تو فرضی اصطلاحات کے اختلاف کے سوا اس کی تہ میں بھی آپ کو کوئی واقعہ نظر نہ آئے گا پانی ایک سیال، صاف، شفاف رقیق بہنے والے مادہ کا نام ہے، یقیناً فرض کرنے والوں ہی نے اس کی تعبیر کے لئے پانی، جل، اب، ماء، واٹر وغیرہ الفاظ فرض کر لئے ہیں، پھر زبانوں کی بنیاد پر لڑنے والے فرضی اصطلاحوں پر نہیں لڑ رہے ہیں، تو خود ان کو سوچنا چاہئے کہ اس کے سوا اور کیا کر رہے ہیں؟

پھر ایک ہی زبان اور بولی میں لب و لہجہ کی وجہ سے بھی عموماً اختلافات رونما ہوتے ہیں اور دیکھا جاتا ہے کہ باہم ایک دوسرے کا مضحکہ ان اختلافات کی وجہ سے بھی اڑتے ہیں غور کرنے کی بات ہے کہ آخر یہ جنگ بھی بڑھتے ہوئے کہاں تک پہنچ سکتی ہے؟

چہرہ کے رنگ و روغن کے اختلافات پر غور کیجئے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ دو حقیقی بھائی بھی شکل و صورت میں ایک دوسرے سے عموماً مختلف ہوتے ہیں، نسلوں میں بھی میں پوچھتا ہوں کہ ایک ہی دادا کی اولاد بھی ایک دوسرے سے اسی مقدمہ کو پیش کر کے کہ دادا ہم سب کے ایک سہی، لیکن جو ہمارا باپ ہے، چونکہ وہی ہمارا باپ نہیں ہے، اس لئے ہم دونوں دو مختلف نسلوں سے تعلق رکھنے والے ہیں، تو نسلی اختلاف کے ماننے والوں



کے نزدیک یہ دعویٰ مستحق توجہ کیوں نہیں؟ آخر اس راہ میں حد بندی کی منطقی شکل کیا ہے، یعنی کہاں سے ابار و اجداد کے اختلاف کے قصہ میں کتنی پشتوں تک نسلی اختلاف کا اعتبار کیا جائے گا۔ اور کہاں سے سمجھا جائے گا کہ لوگ ایک ہی نسل کے ہیں۔

بہر حال وطن اور زبان کا اختلاف جس کی بنیاد خود تراشیدہ دہمی حدود یا مفروضہ اصطلاحات پر قائم ہے، یا رنگ و نسل کا اختلاف جس میں ان بے چاروں کے قصد اور ارادہ کو کسی قسم کا کوئی دخل نہیں ہوتا، جن سے اختلاف کیا جاتا ہے، ان اختلافات میں قطع نظر اس پہلو کے کہ ان کو بنیاد بنا کر انسانیت کی تقسیم کسی خاص نقطہ پر پہنچ کر ختم نہیں ہو جاتی، بلکہ تقسیم کے بعد تقسیم، اور بٹوارے کے بعد بٹوارے کے خطرات مسلسل سرنگٹا لگتے ہیں، سب سے بڑی مصیبت تو یہ ہے کہ ان اختلافات کو ابھارنے کے بعد انسانیت کے بکھرے ہوئے ٹکڑوں کو کوئی متحد کرنا چاہے بھی تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس اختلاف کے بعد اتحاد کی راہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی۔ آخر سوچ چھتا ہوں کہ وطن کی بنیاد پر جن کے باشندے مثلاً جاپانیوں سے جب جدا ہو چکے ہیں پھر ان کے ملانے کی شکل ہی تو ہو سکتی ہے کہ یا چین کو جاپان بنا دیا جائے یا چین میں غم ہو جائے لیکن دونوں ملکوں کی زمینوں کے تداخل و باہمی جذب کی صورت ہی کیا ہو سکتی ہے یا سیاح کالوں کو گورڈس ملانے کے لئے کوئی چہرے کے رنگ و جن کو کیلیدہ لے سکتا ہے یا جو بے چارے کٹلازید کی نسل میں پیدا ہو چکے ہیں، کیا صورت ہے کہ ان کو عمر کی نسل میں شریک کر دیا جائے؟ زیادہ سے زیادہ عقلی طور پر کچھ تبدل و تغیر کے قبول کرنے کا امکان اگر ہے تو وہ زبانوں اور بولیوں کا مسئلہ ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ آپ مختلف زبانوں اور بولیوں کو مٹا کر یہ زور و جبر کسی ایک ہی زبان یا بولی کے بولنے پر لوگوں کو مجبور کریں۔ عقل تو اس گنجائش کو پاتی ہے لیکن عملاً یہ ممکن بھی ہے یا نہیں۔ تجربہ ہی آپ کو اس کا جواب دے گا اور سوچ پوچھئے تو یہاں اختلافات جو بنی آدم میں پیدا کئے گئے ہیں۔ واقع میں ان کی ابتداء کسی اندرونی اختلاف ہی سے ہوئی، پہلے دلوں میں کہئے، با فکری و ذہنی رجحانات میں فرق پیدا ہوا، پھر خاص فکر و نظر رکھنے والوں نے عوام کو اپنے ارد گرد جمع کرنے کے لئے، کہیں تو نسل کا کہیں وطن کا، کہیں رنگ کا، کہیں زبان کے شاختانے نکالے۔ ان قصوں کو اسمیت دی گئی۔ تا انکہ انسانوں کی ایک ٹکڑی دوسری ٹکڑیوں سے اپنے آپ کو ان ہی وجوہ سے الگ سمجھنے لگی، اور کبھی علیحدگی ہو گیا وہی نسبت پیدا ہو گئی، جو جانوروں، چرندوں اور ندوں سے انسانی نسل رکھتی ہے، بلکہ قومی عداوتوں اور رقابتوں کے ان قصوں نے اس سے بھی زیادہ ہولناک قالب اختیار کیا۔



کر لیا جس کا تار شاخ تاریخ کے نامعلوم زمانہ سے دنیا کرتی چلی آرہی ہے اور آج تک ان ہی موثرات کے زیر اثر آدم کی اولاد زندگی گزار رہی ہے۔

بے شمار اور ان گنت ٹولیاں ان تقسیموں کی وجہ سے بنی ہی ہوئی تھیں، پھر ان ہی کے ساتھ فکری و ذہنی اختلافات کے مسائل بھی پیدا ہوئے، جن میں ایک طویل افسانہ تاریخ میں ”مذہب“ اور ”دین“ کے اختلافات کی بنیاد پر بھی مرتب ہوا،

ان ہی باتوں کا نتیجہ ہے، کہ ”انسانی زندگی کے عملی نظام“ کے متعلق یہ غلط فہمی پھیل گئی، کہ ان کا نہ کوئی احاطہ ہی کر سکتا ہے اور نہ کوئی اپنی گرفت میں آئیں ددستور کے ان قصوں کو لا سکتا ہے۔ جو اب تک بنی آدم میں نافذ اور جاری ہو چکے ہیں۔

اور یہ واقعہ ہے کہ قرآن کی روشنی اگر میرے سامنے نہ ہوتی تو ”اسلامی نظام زندگی“ کو موضوع بنا کر میں نے جو قلم اٹھایا ہے یہ مسئلہ میرے لئے کافی دشوار ہو جاتا، گویا میرا علمی فرض تھا کہ دنیا جہان کے ان سارے ”عملی نظام ناموں“ کی پہلے ایک فہرست بنانا، جو مختلف اقوام و اہم میں اب تک پائے گئے ہیں یا اس وقت پائے جاتے ہیں۔ اور اس کے بعد ان کے ہر باب اور ہر باب کے ہر دفعہ سے ”اسلام کے پیش کردہ عملی نظام“ کے قوانین و مسائل سے مقابلہ کرتا،

مگر جیسا کہ عرض کر چکا ہوں، قرآن کا یہ خدائی اعلان

إِن تَحِذِہٖ أُمَّتُکُمْ أُمَّتٌ وَآحِدَةٌ

واقعہ یہ ہے کہ تمہارا یہ گروہ (ایسا لوگ) ایک ہی

وَأَنَا نَسْرٌ مِّمَّکُمْ فَأَعِیْذُ بِ

گروہ ہے اور میں ہوں تمہارا آقا، تو تم مجھ کو پہچانتے

اس نے انسانیت کی ساری بیرونی و اندرونی تقسیموں کو ختم کر دیا۔ اختلافات کی بنیاد جن چیزوں

پر قائم تھی، بجائے اختلاف کے ان کے استعمال کے دوسرے طریقوں کی طرف اسی کتاب میں توجہ

دلائی گئی ہے، مثلاً نسلی و قبائلی اختلافات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا گیا ہے کہ

جَعَلْنَاکُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا

اقوام و قبائل میں نے (اختلاف کے لئے نہیں) بلکہ

باہم ایک دوسرے کے تعارف کے لئے بنایا،

(الحجرات)



جس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ کسی شجروں کو دیکھ کر یہ جانا جا سکتا ہے کہ مختلف قباہان کہاں پر جا کر ملتے ہیں، اس طریقہ سے اس میں ایک قبیلہ کا رشتہ دوسرے قبیلہ سے معلوم ہوتا ہے، جو تعارف اور باہمی شناسائی کا ذریعہ بن سکتا ہے،

اسی طرح زبانوں اور رنگ روپ کے اختلافات کا ذکر کر کے ارشاد ہوا ہے  
وَ اَخْتَلَفَ الْيَسَنَتُكُمُ وَالْوَأَنُكُمْ اِنَّ  
تصاریف زبانوں اور تمھارے رنگ روپ کا اختلاف  
اس میں نشانیاں ہیں سارے جہانوں کے لئے۔

اور کوئی شبہ نہیں کہ بولیوں اور زبانوں کا اختلاف جس کی ابتداء درحقیقت لب و لہجہ کے اختلاف سے ہوئی ہے بڑھتے ہوئے وہی اختلاف زبانوں کے اختلافات تک پہنچ جاتا ہے یہ ایسی صورت حال ہے جو آدمی کو حیرت میں ڈالتی ہے تکلم یعنی بولنے کے سارے آلات زبان ہونٹھ تالو حلق اور ان کے رگ پٹھے سب ہی میں مشترک ہوتے ہیں جو کچھ ایک آدمی کے منہ میں ہوتا ہے وہی دوسرے کے منہ میں، مگر با این ہمہ یہ کیسی عجیب بات ہے کہ دو ماں جانی بھائیوں کی آوازیں فرق ہوتا ہے اور کافی فرق ہوتا ہے اور یہی فرق وسیع ہو کر بولیوں کے اختلافات تک ترقی کر کے پہنچ گیا ہے، وحدت میں کثرت کا یہ تماشا جیسے حیرت انگیز ہے، یہی حال چہروں کے رنگ روپ کا بھی ہے اس باب میں دو بھائیوں میں بھی کچھ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے اور یہی تفاوت ہے جس نے بالآخر گوری، کالی، پٹلی قوموں کے قصے کو پیدا کر دیا ہے، الغرض اختلافات کی ان دونوں شکلوں (یعنی زبان اور رنگ) دونوں ہی کی کثرت میں کسی قابضہ ارادہ و اختیار کی وحدت کی یافت ان کے استعمال کا صحیح قرآنی طریقہ ہے، قرآن کے ان ہی اشاروں کی وہ تفصیلات ہیں جن کا تذکرہ مختلف طریقہ سے رسول اللہ علیہ وسلم فرمایا کرتے تھے خصوصاً حجۃ الوداع کے آخری وداعی خطبہ میں جن مہمات کو تذکرہ فرمایا گیا تھا ان ہی میں ایک مسئلہ یہ بھی تھا۔ رسول اللہ علیہ وسلم نے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اَلَا اَنْتُمْ بَعْدُ وَ اَحَدٌ  
لوگو! تمہارا مالک پروردگار ایک ہے اور تمہارا باپ بھی  
اَلَا اَنْتُمْ اَبَاكُمْ وَ اَحَدٌ لَا فَضْلَ لِهَرَجِي  
ایک ہی تھا، کسی قسم کی کوئی برتری عرب کے باشندے



علیٰ علی ولا یحییٰ علی عربی ولا (اسود)  
 علیٰ الاحمر ولا یحییٰ علی اسود  
 (در منشور ص ۹۵ جو الذہبی)  
 کو ان لوگوں پر نہیں ہے جو عجم (یعنی غیر عربی علاقوں) کے  
 باشندے ہیں اور نہ عجم دانوں کو عرب دانوں پر نہ کسی کالے  
 کو سرخ رنگ دانوں پر اور نہ سرخ رنگ دانوں کو کالے رنگ  
 دانے پر۔

دوسری روایت میں اسی سلسلہ کے یہ الفاظ بھی پائے جاتے ہیں کہ  
 الناس کلہم بنو آدم و آدم من تراب  
 آدمی سب کے سب آدم ہی کی اولاد ہیں کسی عربی کو عجمی پر  
 اور کسی عجمی کو کسی عربی پر اور کسی سرخ رنگ دانے کو  
 گورے پر اور گورے کو سرخ رنگ دانوں پر کسی قسم کی  
 کوئی فضیلت حاصل نہیں ہے۔

خلاصہ یہ ہے، تقسیم کی بیرونی بنیادیں رنگ، نسل، زبان و وطن کے قصوں کو بھی ختم کر دیا گیا اور فکری و  
 دینی اختلافات کی جو صورتیں مذاہب و ادیان میں پائی جاتی تھیں قرآنی اطلاع

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ  
 اللہ کے حضور میں الدین صرف اسلام ہے  
 کے متعلق عرض کر چکا ہوں کہ کسی خاص قرن یا دور کی حد تک قرآن کے اس اطلاقی بیان کو محدود کرنے کی کوئی  
 وجہ نہیں ہے بلکہ صاف اور کھلا ہوا مطلب اس کا یہی ہے کہ اول سے آخر تک ایک ہی دین خدا کے حضور سے بنی آدم کو عطا کیا  
 گیا اور وہ زندگی کا اسلامی نظام ہے اس طریقہ سے مذاہب و ادیان کے اختلافات بھی وحدت کا نائب قرار دیئے گئے ہیں اور دنیا و آخرت  
 سے مٹنے کے بعد خود ساختہ بردگراںوں کے متعلق بتا چکا ہوں کہ دیکھنے میں بظاہر وہ جتنے زیادہ بھی نظر آتے ہوں  
 لیکن تجزیہ و تحلیل کے بعد سب کے سب مادیت یا روحانیت ہی کے نیچے درج ہو جاتے ہیں قرآن کے حوالہ  
 سے گزر چکا کہ اسلام کے مقابلہ میں عملی زندگی کے ان دونوں طریقوں کے متعلق یہ اعلان اس کتاب میں کیا گیا  
 کہ خدا کی طرف سے ان کا مطالبہ کبھی کسی زمانہ میں کسی قوم سے نہیں کیا گیا، بلکہ لوگوں نے یہ دونوں طریقے  
 خود گھڑ لئے ہیں۔ اور جیسا کہ تفصیل اس پر بحث ہو چکی ہے کہ عملی زندگی کے یہ دونوں طریقے یعنی روحانیت  
 اور مادیت درحقیقت اسلامیت ہی کی ناقص اور صورتی بگڑی ہوئی شکلوں کی تعبیر ہے جو عیوب اور نقائص



ان دونوں خود ساختہ طریقوں میں پائے جاتے ہیں ان سے پاک کر کے دونوں کو ملا کر دیکھئے تو مادیت اور روحانیت کے اجتماعی قالب ہی کا نام

## ”اسلامیت“

یا ”الاسلام“ ہے، انسانی فطرت میں جو جلیقی تقاضے پائے جاتے ہیں، ان میں ہر ایک کی آسودگی کا سہانہ زندگی کے اسلامی نظام میں پایا جاتا ہے۔

الغرض قرآن کی روشنی میں اگر مطالعہ کیا جائے تو نظر آئے گا کہ بنی آدم کے اختلاف و افتراق کی ایک راہ کو بند کر کے ایک سیدھا سادہ راستہ اس نے پیش کر دیا ہے کہ ساری انسانیت جب کبھی انصاف سے کام لیتے پر آمادہ ہو جائے گی اور اجتماعی ضمیر کے تقاضوں کو لوگ دباتے اور جھٹلاتے نہ رہیں گے بلکہ کھلے دماغ اور منشرح سینوں کے ساتھ ان کی پکار پر کان لگائیں گے کہ تو وہ باتیں گے کہ

”ایک ہی نقطہ پر آدم کے بچوں کا سمٹ کر متحد ہو جانے“

کا خوش گوار خواب، صرف خواب نہیں بلکہ باسانی اس خواب کو واقعہ بنایا جاسکتا ہے، آخر ”مادیت“ ہو یا ”روحانیت“ و ”روحانیت“ ”اسلامیت“ سے ان دونوں مسکوں کا اختلاف صرف ایڈیالوجی کا اور فکری و ذہنی رجحانوں ہی کا تو اختلاف ہے۔

اس اختلاف کی حیثیت رنگ و نسل وغیرہ اختلافات کی قطعا نہیں ہے، جن کو ”استعداد“ سے بدلتے کا ارادہ بھی کیا جائے، تو یہ ارادہ پورا نہیں ہو سکتا، میں نے پہلے بھی کہا ہے اور آپ خود بھی سوچئے کیا جن کے چہروں کا فطری رنگ سیاہ ہے ان پر گورے رنگ کے پیدا کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ اور یہی حال نسلوں و وطنوں کے اختلاف کا بھی ہے، بلکہ زبانوں کے اختلاف میں جیسا کہ آپ مجھ ہی سے سن چکے، عقلاً کچھ گنجائش نظر بھی آتی ہو، لیکن ساری دنیا ایک ہی زبان بولنے لگے عملاً یہ مسئلہ یقیناً آسان نہیں ہے۔

اس کے برخلاف افکار و خیالات، ذہنی تاثرات کی حالت یہ ہے کہ آئے دن وہ بدلتے رہتے ہیں خصوصاً کسی ناقص خیال اور ادھوری بات کی تکمیل، یعنی مادیت اور روحانیت کو ناقص و عیوب سے پاک کر کے دونوں کا رشتہ ایک دوسرے سے جوڑ کر ”اسلامیت“ کے نظریہ کو قبول کر لینا انسانی فطرت کے تقاضوں کے عین مطابق ہے۔

(باقی آئندہ)



# تحلیل نفسی تاریخی پس منظر

اس

(جناب معزز علی بیگ صاحب ایم۔ اے لکچرر فزکس فلسفہ و نفسیات)

(مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

تحلیل نفسی در اس سے متعلق نظریات عصر جدید کا وہ عظیم الشان کارنامہ ہے جس نے نہ صرف نفسیات

بلکہ تعلیم، ادب اور اجتماعیات کے مختلف گوشوں پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے۔ ڈاکٹر سیگمنڈ فرائڈ (Sigmund Freud)

(FREUD) کی یہ تحقیق جو اس کے تمام نظریات کا سنگ بنیاد ہے اپنی پشت پر ایک طویل تاریخ رکھتی

ہے جس کی روشنی میں اس کو اور اس کے مقصد کو باسانی سمجھا جاسکتا ہے اس دریافت کا سہرا گوٹلم

فرائڈ ہی کے سر ہے اور جیسا کہ پروفیسر وڈور تھ (WOOD WORTH) نے کہا ہے کہ "تحلیل نفسی کا طریقہ

اور اس سے حاصل شدہ نتائج بالکل فرائڈ ہی کے لئے مخصوص ہیں تاہم اس میں کچھ اور ماہرین

کا بھی بالواسطہ دخل ہے۔ یہاں پر یہ کہنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ کانت (KANT) کو جرمی کا ایک

بلند پایہ فلسفی بنانے میں جس طرح انگلستان کے شہرہ آفاق مفکر ڈیوڈ ہیوم (DAVID HUME)

کا ہاتھ ہے اسی طرح فرائڈ کو ایک امتیازی مقام تک پہنچانے میں فرانس کے ڈاکٹروں کی معاونت

تحلیل نفسی کا طریقہ دراصل مسمرزم (MESMERISM) اور ہینا طبعیت (HYPNOTISM)

کی ایک بہت ترقی یافتہ شکل ہے چنانچہ پہلے ہم انہی دونوں طریقوں اور ان کی تاریخ پر تفصیل سے

روشنی ڈالیں گے کیوں کہ ان کا استعمال فرائڈ سے پہلے فرانس کے ڈاکٹر برابر کر رہے تھے اور ان کے کارناموں

نے یہ دونوں اصطلاحیں دراصل اس مصنفی بے ہوشی یا غفلت کے لئے استعمال کی جاتی ہیں جو ایک خاص نفسیاتی

عمل سے کسی انسان پر بھی طاری کی جاسکتی ہے بشرطیکہ اس عمل کے تمام لوازم کا اہتمام کیا جائے اس عمل کو نفسیاتی

اصطلاح میں "ایماژ" (SUGGESTION) کہتے ہیں اس لئے اکثر ہینا طبعیت کے علاوہ "ہینا طبعی ایماژ"

کی اصطلاح بھی استعمال کی جاتی ہے۔



کی شہرت تمام یورپ میں پھیل چکی تھی۔

**مہم ازم** | انٹین فرنیئر مسمر (ANTONFRANZ MESMER) (۱۷۳۴ء تا ۱۸۱۵ء) نے جو آسٹریا کا ایک مشہور طبیب تھا، مشہور حیوانی مقناطیسیت (ANIMAL) کا نظریہ پیش کیا جو بعد میں مسمر ازم کے نام سے مشہور ہوا اس نظریہ کی رو سے

اس نے ثابت کرنا چاہا کہ حیوانی مقناطیسیت اثر (جس کی تفصیل آگے آئے گی) سے ایسے امراض مثلاً فالج اور تشنج وغیرہ کا علاج کیا جاسکتا ہے، لیکن مسمر کی یہ بات کوئی نئی چیز نہ تھی بلکہ جیسا کہ پیرس نے

(PIERRE JANE) نے اپنی کتاب اصول نفسی علم العلاج (PRINCIPLES OF PSYCHOTHERAPY) میں اشارہ کیا ہے، اس قسم کے فوق الفطری اور ساحرانہ علاج دنیا میں قبل از مسیح جاری تھے اسی بات

کو اس نے اپنی دوسری کتاب نفسیاتی علاج (PSYCHOLOGICAL HEALING) میں ذرا تفصیل سے لکھا ہے جیسا کہ اس کا تذکرہ یہاں خالی از افا دیت نہ ہو گا وہ لکھتا ہے کہ حضرت

عیسےؑ سے پہلے یونان، روم اور مصر میں اکثر پیشہ ور طبیب اس قسم کی کرامات دکھاتے تھے کہ اگر کوئی دوا کے بجائے فوق الفطری طریقوں سے بھی ٹھیک ہو سکے تو اس میں حیرت انگیز بات "یا سحر سے تیسرے کیا جاسکتا

ہے، ایسکولپیس کا مندر (TEMPLE OF AESCULAPIUS) جو کہ ایپ ڈورس میں واقع ہے اس سلسلہ

میں مشہور ہے یہاں پر ایک بہت بڑا بت نصب تھا اور ہزار ہا مریض علاج کے واسطے آکر کرتے

تھے۔ بت کے چاروں طرف اور مندر کے دوسرے حصوں میں مجاور عابد اور اطباء موجود رہتے

تھے، یہ اطباء مریض کی تشخیص کیا کرتے تھے اور مجاوروں میں سے بعض کا کام تو یہ ہوتا تھا کہ مریض

کو بت کے قریب لے جا کر اس سے صحت کے واسطے سفارش کریں اور بعض کا کام یہ تھا کہ

جو علاج بھی وہ بت تجویز کرے اسے مریض کو سمجھا کر زیر علاج کر لیں، گویا وہ بت اور مریض کے

درمیان ترجمان کا کام انجام دیتے تھے۔ مندر میں داخل ہوتے وقت دھنیز پر قہقہے مارتے دیکھے

جاتے تھے اور پھر مریض ایک نوارے کے شفات پانی سے غسل لیتے تھے جو وہاں خاص طور پر

لگایا گیا تھا۔ مندر میں کم از کم ایک رات قیام کرنا ضروری ہوتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ ایک نابینا



سیاسی ویلیجریس ایپر (VALERIUS APPIUS) نامی آیا جس کو رسومات و اگر داکر بتایا گیا کہ وہ اپنی آنکھوں پر سفید مرغ کا خون شہد میں حل کر کے ملا کرے چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا اور اس کی بیانی واپس آگئی، اس روایت کے غلط یا صحیح ہونے سے ہم کو سزا کا نہیں پہل صرف ساحرانہ طریقہ ہائے علاج کو پیش کرنا مقصود ہے۔ غرض کہ قبل از مسیح ایسی طب کا نام رولج تھا اور طبی ارتقار کی تاریخ میں ان واقعات کو اہمیت حاصل ہے۔

عہد عیسوی کے قدون وسطیٰ میں بھی اس قسم کی مثالیں ملتی ہیں اپنی جیس (ELIGIUS) سینٹ

(St. MALACHI) اور برنارڈ آف کلارڈ (GERNARD of CLAIRVAUX) ان مشہور مذہبی مبالغہ میں ہیں جن کے "معجزات" اور کشتے ایک مصنف گیرامی نے اپنی کتاب میں لکھے ہیں۔ ان کا دستور یہ تھا کہ یہ بتا سبچ اور سینٹ ڈینس کا واسطہ دے کر مریض کے لئے دعا کرتے تھے اور پھر مریض سے کہا جاتا تھا کہ وہ حضرت عیسیٰ کے نام پر کھڑا ہو جائے۔ ان الفاظ کو سنتے ہی مریض تازہ دم ہو کر کھڑا ہو جاتا تھا اور اپنے آپ کو تندہ ست پاتا تھا۔ اسی طرح انگلستان اور فرانس کے بادشاہوں میں یہ دستور رائج تھا کہ وہ گردن دھیرے میں جو گھٹیاں نکل آتی ہیں انہیں صرف چھو کر اچھا کیا کرتے تھے اور اس بیلدی کو "شاہی بلا" کہتے تھے لیکن لوئی ششم (LOUIS VI) کے زمانے سے یہ رسم ختم ہو گئی۔ چارلس ہم نے (CHARLES) اسے دوبارہ زندہ کرنا چاہا لیکن ناکام رہا کیوں کہ جیسا کہ ایک فرانسیسی مصنف لیبڈوزی کا بیان ہے ان تمام باتوں پر سے اعتقاد اٹھ چلا تھا لیکن معجزات پھر بھی اٹھارویں صدی کے آخر تک رائج رہے۔ اسی طرح جادو کے ذریعہ سے بھی علاج ہوتے رہے جیس گراہم (JAMES GRAHAM) کا نام اس سلسلہ میں بہت مشہور ہے جو "بجلی کے تخت" اور آسمانی چارپائی کے ذریعہ سے باخچہ بن کا علاج کرتا تھا۔ جس پر صرف ایک رات لیٹنے کی قیمت پچاس پونڈ ہوتی تھی۔ غرض کہ یورپ میں یہ ساحرانہ کشتے اور دیگر غیر فطری طریقہ ہائے علاج عام طور پر استعمال کئے جاتے تھے۔ چنانچہ مسمر نے ان ہی سے متاثر ہو کر اپنا ایک نظریہ قائم کیا لیکن اس حیوانی مقناطیسیت کا بانی تنہا صرف مسمر ہی نہیں تھا بلکہ یہ خیال سو گھویں صدی کے ایک طبیب پیراسلس (PARACELSU) نے پیش کیا تھا اور مسمر نے اسے آگے بڑھایا۔ پیراسلس کا یہ دعویٰ تھا کہ ستاروں میں ایک قوت موجود ہے جس کی مدد سے انسانی اندراض کا علاج بغیر ادویہ کے استعمال کرانے کامیابی سے کیا جاسکتا ہے جس اسی خیال پر



سمرنے اپنا نظریہ قائم کیا۔ ڈالنے کا بیان ہے کہ سم کرنا تھا کہ سارے عالم میں ایک غیر مرنی سیال مادہ جاری ہے جو تمام اجسام میں مہریت کے ہوتے ہیں اور ستارے اس سیال مادے کے ذریعہ سے اپنا اثر ڈالتے رہتے ہیں اور جب اس مادے کی متوازن تقسیم میں متور پیدا ہو جاتا تو امراض رونما ہونے لگتے ہیں اور اس کا علاج یہ ہے کہ اس توازن کو دوبارہ مقناطیسی قوت سے قائم کر دیا جائے جو ہر جسم سے غیر مرنی طور پر مسلسل نکلتی رہتی ہے، سمرنے ہر چیز کو شش کی کہ اس نظریے کو سائنس کے میدان میں لے آئے لیکن یہ جہت اس قدر مبہم اور غیر معقول تھی کہ ڈاکٹروں نے اسے قطعاً ناقابل اعتنا سمجھا بلکہ یہاں تک ہوا کہ بعض نے سم کو نیم حکیم قرار دے کر اس پر یہ الزام بھی عاید کر دیا کہ سمرازم سے اخلاق عامہ کو بگاڑ رہا ہے کیونکہ بعض لوگوں پر اس کا اثر بہت بڑا پڑا۔ پروفیسر ولیم میکڈوگل (WILLIAM MACDOUGALL) لکھتے ہیں کہ سمرازم کا یہ دعویٰ تھا کہ وہ ایک عجیب و غریب بجاب یا رطوبت کو مہول (SUBJECT) کے جسم میں داخل کر کے اس پر غفلت طاری کرتا ہے اور پھر علاج کرتا ہے اور اسی رطوبت کو اس نے حیوانی مقناطیسیت کا نام دیا تھا۔ اور یہی جسم سے خارج ہونے والی مقناطیسی قوت مریض کے سیال مادہ کا توازن درست کر دیتی ہے مہول پر غفلت طاری کرنے کے لئے سمرازم کا طریقہ یہ تھا کہ وہ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر انگوٹھوں تک لٹاتا تھا اور وہ دین مرتبہ اس عمل کو دہراتا تھا۔ اس کے علاوہ جہاں کہیں درد یا کوئی اور تکلیف ہوتی تھی اس عضو کو اپنی ہتھیلی یا انگلی سے چھوڑتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک اور عجیب و غریب طریقہ تھا جسے سمرازمیے اعتقاد کے ساتھ استعمال کرتا تھا۔ ایک گہرے برتن میں بہت سی مقناطیسی کینیں جمع تھیں اور برتن کے ہر طرف ایسی دھات کی سلاخیں بٹری ہوئی تھیں جن کا رخ باہر کو تھا۔ مریض اس برتن کے چاروں طرف بیٹھ جاتے تھے اور تصور یہ رہتا تھا کہ مقناطیسی اثر ان کیلیوں سے نکلتے کہ سلاخوں سے گزرتا ہوا مریضوں تک پہنچ رہا ہے اور اس سے سیال مادے کا توازن درست ہو رہا ہے۔ اس کے بعد فی الواقع بہت سے امراض بالخصوص ذہنی اچھے ہو جاتے تھے۔ باقی چوں کہ حیرت انگیز تھیں اس لئے باوجود عدم توجہی کے اس کی تحقیق کے لئے ایک شاہی کمیٹی مقرر ہوئی جس میں بنجمن فرانکلین (BENJAMIN FRANKLIN) اور مشہور ماہر علم الکیمیا لاویر (LAVOISIER) بھی شامل تھے یہ لوگ تحقیق و جستجو کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ مریض کو کسی مقناطیسی



اثر وغیرہ سے فائدہ نہیں ہوتا بلکہ خود اسی کی قوت متخیلہ مرض کو دفع کر دیتی ہے۔ اٹانے کے مطابق یہ کمبسی طبع ۱۸۷۷ء میں مقرر ہوئی اور اس نتیجہ پر پہنچی کہ مریض کے اوپر ایک طاقت کار فرما نظر آتی ہے جو عامل کے تصرف میں ہوتی ہے ہمیں اس سے توجہ نہ تھی کہ ان میں سے کون سا بیان زیادہ صحیح ہے البتہ اس سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ مسمر ازم پر عام اطباء کو چھوڑ کر خواص کی نظر ضرور پڑ رہی تھی۔ اور یہ بات بریم ویل (BRAMWELL) کی کتاب "تاریخ و طریقہ ہائے ہنیا طبیقت" سے بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ چند قابل و اسکروں نے اس فن کو سمجھنے میں اپنی پوری توجہ صرف کی۔ جن کا ذکر ذرا تفصیل سے کرنا مناسب ہوگا۔

اس سلسلے میں سب سے پہلا نام جان ایلیٹسن (JOHN ELLIOTSON) کا آتا ہے جو ساؤتھ ورک (SOUTHWARK) کے ایک عطار کا لڑکا تھا۔ ۱۸۳۱ء میں جب کہ ایلیٹسن یونیورسٹی کالج میں طب کا پروفیسر مقرر ہوا تو اس نے مسمر ازم پر تجربات شروع کیے لیکن ۱۸۳۸ء میں اسے سخت تاکید کی گئی کہ وہ آئندہ ہرگز ایسا نہ کرے کیونکہ عطاوہ اور باتوں کے لوگوں نے اسے مغرب اخلاق بھی سمجھ رکھا تھا۔ اس لئے یونیورسٹی کے قانونی دفاتر میں بھی اسے ممنوع قرار دیا گیا۔ ایلیٹسن نے قانون کا اتباع تو کیا لیکن مسمر ازم کا شوق اسے تادم مرگ لگا رہا اور بعد میں اس نے ایک رسالہ زونکسٹ (ZONKST) نکالا جس نے مسمر ازم کی شہرت پھیلانے میں کافی مدد دی۔ تاہم اس فن کو علمی دنیا میں وقار حاصل نہ ہو سکا۔

ایلیٹسن کے بعد اس فن کو ترقی دینے میں اہم ترین نام ماسخپٹر کے ایک مشہور جراح جیمز بریڈ (JAMES BRID) کا آتا ہے بریم ویل نے اس کے متعلق اپنی تاریخ میں بہت تحقیق و وضاحت کے ساتھ لکھا ہے، وہ لکھتا ہے کہ بریڈ نے سب سے پہلے ۱۸۳۱ء میں ایک مسمری جماعت میں جا کر اس کرشمہ کو دیکھا اور اس سے کافی متاثر ہوا، اور پھر چھ روز بعد ایک مرتبہ اور گیا جب کہ مسمر ازم کا عمل مریضوں پر ہوتا تھا، اسی دوران میں ایک مریض نے جس پر غفلت طاری کی گئی تھی باوجود تمام کوششوں کے آنکھ نہیں کھولی۔ بریڈ اس چیز کو مار گیا اور فوراً اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ غفلت محض خارجی اثر کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کا سبب کچھ داخلی کیفیات بھی ہیں جو مریض میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں اس نے پہلا لکچر ۲ دسمبر ۱۸۳۱ء میں مجمع عام کے سامنے دیا۔ اور ایک نئی اصطلاح ہنیا طبیقت یا ہنیا ازم ایجاد کی۔ بریڈ ہی وہ پہلا شخص ہے



جس نے سائنٹیفک انڈاز پر اس فن کو ترقی دینے کی پوری پوری کوشش کی۔ لیکن ڈانے لکھتا ہے کہ بریم ڈن نے بریڈ کو غیر معمولی طور پر سراہا ہے اور جن واقعات کا مشاہدہ بریڈ کی طرف منسوب کیا ہے اس کا ذکر پوری سکر (PUYSE' GUR) الڈیٹر بریڈ (ALEXANDER BERTHA) اور دیلوزی (DELEUZE) وغیرہ نے بھی کیا ہے۔

ڈانے کی یہ بات اس وجہ سے قابل قبول نہیں ہے کہ یہ قطعاً ہے مگر، اگر بالفرض ان لوگوں نے مشاہدہ کیا بھی تو بریڈ کے کارنامے سے اس کا کیا تعلق؟ یہ بات بہر حال تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ "ہیپناٹزم" بریڈ کی ایجاد ہے پر دفیئر مرنی (MURPHY) اس سے اتفاق کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ بریڈ نے بالآخر اس نظریے کی صحت کو منوالیا جس کی تصویر کچھ عرصہ پہلے اس طرح کی جاتی تھی کہ سمر ازم تمام تردد جل و فریب پر مبنی ہے ولیم میلر دگل کا بیان ہے بریڈ اور بریڈ نے صاف طور پر یہ ثابت کیا کہ ان اثرات کی توجہ زیادہ تر نفسیات سے ہونا چاہئے نہ کہ کسی عجیب و غریب فطیاتی رطوبت سے۔ غرض کہ بریڈ کی اس دریافت نے مزید تحقیق کی راہ کو ہموار کر دیا اور اس طرف توجہ کا رخ از سر نو پٹا لیکن تعجب کی بات ہے کہ ۱۸۷۰ء میں بریڈ کی موت کے بعد انگلستان میں یہ فن بھی عملی حیثیت سے ختم ہو گیا، البتہ ۱۸۸۱ء میں جا کر ایک تحقیقی سوسائٹی مقرر ہوئی جو اس پر کام کرتی رہی جس کے ممبران ولیم جیمس (WILLIAM JAMES) ہنری سجویک (HENRY SIDGWICK) اور جے جے ٹامسن (J. J. THOMPSON) وغیرہ تھے اس نئی دریافت یعنی ہیپناٹزم اور ایذا کے مقابلے میں سمر ازم تقریباً ماند پڑ چکا تھا اور ڈانے کے بموجب ۱۸۸۵ء تک یا اس کے بعد یہ لے ڈانے نے ہیپناٹیسٹک ایذا کی تاریخ پر ردِ خیال ڈالتے ہوئے بریڈ کے بارے میں لکھا ہے جو نظریہ ایذا (SUGGESTION) کا بانی ہے۔ بریڈ سمر ازم میں قایت درجہ دلچسپی رکھتا تھا اور اس کا یہ خیال تھا عقلیت کی کیفیت خود انسان کے خیال اور اس کی توجہ اور نیز اس کی خواہش کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس پر کوئی فوق الفطری طاقت کار فرما نہیں ہوتی ہے چنانچہ یہ چیز ایک عرصہ تک موضوع بحث رہی۔

کم و بیش اسی قسم کی ایک بحث سمر ازم شروع ہوتے ہی سیالٹیوں (OFLUIDISTS) اور حیوانیوں (ANIMALISTS) کے درمیان چھڑی گئی، ادل الذکر کا یہ کہنا تھا کہ بیہوشی غیر مرنی سیال باء کا نتیجہ ہے جو عامل کے جسم سے نکلتا ہے۔ ثانی الذکر فرقے نے اس کی پر زور تردید کی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ بیہوشی ذہنی تغیرات کا نتیجہ ہے۔



دونوں نظریات بھی مردہ ہو چکے تھے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ جس طرح آج کل ایک نظریہ مثلاً ایٹمی طاقت آٹا  
فانا میں عالمگیر شہرت اختیار کر لیتا ہے اس طرح یہ نہ کر سکے بلکہ انفرادی طور پر کہیں کہیں لوگ ان پر کام کرتے رہے  
انگلستان کے بعد ہیناٹرم کو فرانسیس کے اطباء نے سنبھالا جن میں ادلی ڈاکٹر لیبالٹ (LIBALBERT) کا نام آتا ہے۔

لیبالٹ نے ۱۸۶۶ء سے اس پر باقاعدہ تحقیق شروع کی اور ناسی (NANCY) میں اس کا اسکول قائم کیا۔ اور برن ہائم (BERNHAIM) کی معاونت میں اس سلسلے میں اقدام کیا۔ سیکڈ وگل نے  
لکھا ہے کہ ناسی اسکول کے سرگروہ لیبالٹ اور برن ہائم نے بریڈ کے اس نظریے کو انتہائی پہنچایا، اور اپنی  
نے دعویٰ کیا کہ ہیناٹرم "ایاذ" کے سوا کچھ نہیں ہے، بریم ویل نے لیبالٹ کے شفاخانے کو اپنی آنکھ سے  
دیکھا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ۱۸۸۹ء کے موسم گرما میں وہاں پہنچا اور اس کے شفاخانے کو خلافت توقع پایا یعنی انگلستان

کے شفاخانوں کے برعکس اس کا کہہ پر ہیبت نہیں تھا بلکہ معمولی شفاخانوں کی طرح تھا، اور مریض آپس میں  
بڑے اطمینان سے بات چیت کرتے تھے اور ڈاکٹر سے بھی بے تکلفی سے گفتگو کرتے تھے اور حالت ہیناٹرم کو  
رو نما کرنے میں کچھ دیر نہ لگتی تھی۔ لیبالٹ نے میری خاطر سے کچھ تجربے بھی دکھائے، سارا کام دس منٹ میں  
انجام پاتا تھا اور غفلت سے بیدار ہو کر مریض اکثر اوتھلنے لگتا تھا یا اپنے کسی دوست سے باتوں میں لگ جاتا  
تھا۔ ڈاکٹر لیبالٹ مریض کو باسانی رفع کر دیتا تھا۔ لیبالٹ کے شفاخانے کی نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ وہاں  
خوف اور ہیبت سے کام نہیں لیا جاتا تھا۔ چنانچہ بریم ویل ایک واقعہ بیان کرتا ہے کہ جس وقت ایک مریض  
کا علاج کیا جا رہا تھا دو کم عمر لڑکیاں کمرے میں داخل ہوئیں اور لیبالٹ نے اپنی وجہ مریض پر سے ہٹا کر ان کو  
بے ہوش کر دیا اور ادھر سے بے فکر ہو گیا، تقریباً عیس منٹ کے بعد ایک کی آنکھ کھلی تو اس نے دوسری کو بھی  
جگایا اور دونوں ہنستی کھیلتی باہر چلی گئیں، یعنی یہ بچوں سے ایک قسم کا مذاق تھا۔ بریم ویل کو یہ چیز بہت پسند  
آئی۔ لیبالٹ غریب سے بھی بہت محبت کرتا تھا ان کا علاج مفت کیا کرتا تھا۔ لیبالٹ نے اپنی تمام عمر اس فن پر  
صرف کی مگر جس طرح اس کے کام کی قدر ہونا چاہئے تھی۔

اور کہا جا چکا ہے کہ ۱۸۸۵ء تک ایاذ و ہیناٹرم تقریباً حد دم ہو چکے تھے، اس کے بعد کم و بیش ہیناٹرم  
تک یہ فن چھوٹے اور نام نہاد اطباء کا تحفہ مشق بنارہا۔ اور بعض مقامات پر اس کے عام مظاہرے بھی ہوتے



لیکن سائنس اس کو تسلیم کرنے میں جھجکتے ہی رہے۔

اس طویل مدت کے بعد پھر سالپٹیری (SALPÉTRIE RE) اسکول پیرس میں اس کا احیا ہوا

اور اس کا سپہرا چارلس ریشے (CHARLES RICHIT) کے سرپرہدراں حالیکہ اوروں نے بھی اس کی کوشش

کی لیکن ناکام رہے ان میں سے یہ نام قابل ذکر ہیں۔ کوشٹر (KIRCHER) (۱۸۷۷ء) زرک (ZER) (۱۸۸۱ء)

(MAK HEUBEL) (۱۸۷۷ء) فریئر (FREYER) (۱۸۷۷ء) اور بیرڈ (BEARD) (۱۸۸۱ء)۔

ریشے وہ پہلا شخص ہے جس نے نقصب اور غلط فہمی کے پردے کو چاک کر کے از سر نو ہیناٹزم کو ایک

وقار عطا کیا۔ ریشے نے سائنس دانوں کی توجہ اس طرف مبذول کرائی کہ اگر ہیناٹزم محض ایک دہل و فرب

اور ناجائز فوائد کے حصول کا ایک ذریعہ ہے تو آخر یہ عمل ہزار ہا انسانوں پر کس طرح کارگر ہوتا ہے! کیا ان

سب نے مل کر کوئی ایسی صلاح کر رکھی ہے کہ وہ دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونکیں گے دریاں حالیکہ ان کو

اس میں کوئی غیر معمولی فائدہ نہیں پہنچتا۔ مزید یہ کہ سارے ممالچ جو اس طریقہ کو استعمال کرتے چلے آئے ہیں

کیا اتنے جلی مرین فراہم کر سکتے تھے؟ اس کے ساتھ ساتھ ریشے نے "مشافی النوم" اور دوسری کیفیات

پر جو لوگوں پر طاری کی جاتی تھیں نفسیاتی نقطہ نظر سے روشنی ڈال کر یہ ثابت کیا کہ ان سب کے لئے نفسیاتی

وجہ بھی موجود ہیں جو ناقابل انکار ہیں غرض کہ اس طرح ریشے اپنی انتھک کوششوں اور قوی استدلالات

سے ہیناٹزم کو آگے بڑھانے میں کامیاب رہا۔

ژانے کے مطابق پیرس اسکول کا بانی یہی ہے۔

شارکو اور پیرس اسکول | شارکو (CHARCOT) ان اساتذہ میں سے ہے جو فریڈ اور ایڈلر وغیرہ

کی صف میں ایک امتیازی مقام رکھتے ہیں۔ اور ریشے کی شخصیت اس

کے سامنے ماند پڑ چکی ہے، سالپٹیری اسکول میں اعصابی امراض پر عرصے سے شارکو تحقیق میں مصروف تھا

لیکن اس نے اس مسئلہ کو عضویاتی نقطہ نظر سے دیکھا تھا جس وقت ہیناٹزم نے دوبارہ شہرت حاصل

کی تو اس کی نظر بھی اس پر پڑے بغیر نہ رہ سکی کیوں کہ اعصابی امراض سے اس کا بلا واسطہ تعلق تھا۔ شارکو

نے بجائے نفسیاتی بحثوں میں الجھنے کے اس مسئلہ کو سرے سے ایک نئے انداز پر اٹھایا۔ اس نے دعویٰ



گیا کہ ذہن کی فاسد کیفیات (ABNORMAL STATES OF MIND) اسی وقت ٹھیک طور پر  
 بھی جاسکتی ہیں جب کہ ان علامات (SYMPTOMS) پر غور کیا جائے تو مشاہدے میں آتی ہیں۔  
 اور جو قطعاً جعلی طور پر پیدا نہیں کی جاسکتیں بلکہ از خود پیدا ہوتی ہیں۔ یہ اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ ذہن  
 میں فی الواقع کوئی تغیر رونما ہوا ہے اور اس میں مصنوعی باتوں کو کوئی دخل نہیں ہے۔ ہینا طبعی کیفیت  
 طاری کرنے کے بعد شار کو نے یہ دکھایا کہ بعض پھٹوں کو چھونے سے فلج پیدا ہو سکتا ہے۔ اور ان ہی کو  
 مختلف طریقہ پر حرکت دینے سے تشنج پیدا ہوتا ہے۔ شار کو کے شاگردین مریض عورتوں پر جو اس کے  
 شفا خانے میں تھیں اس قسم کے تجربات کرتے رہتے تھے۔ اور یہ مجمع عام میں بھی دکھائے جاتے تھے  
 ۔ یاں دراصل شار کو کو علم العنود (ANATOMY) کے مطالعہ نے پوری مدد دی۔ ان شواہد نے شار کو  
 کی کافی ہمت افزائی کی اور اسے یہ معلوم ہو گیا کہ سابق کی طرح اس کے کارناموں کو کوئی مکرو فریب سے تعبیر نہیں کیا  
 ان تجربوں کے بعد اگلا قدم اس نے یہ اٹھایا کہ ان تمام کیفیات کی تقسیم کی جو ہینا طبعی حالت کے بعد پھٹوں کو  
 مختلف حرکیات دینے سے پیدا ہوتی ہیں چنانچہ ان کی تین بڑی قسمیں سامنے آئیں (۱) غفلت دے ہوئی  
 (LE TARG Y) ۲۔ سکتہ (CATAL E P S Y) ۳۔ مثنیٰ فی النوم (SOMNAMBULISM)  
 معدول کی آنکھوں کو سپناٹزم سے ہند کرنے کے بعد پہلی کیفیت طاری کی جاتی تھی۔ اس کے بعد اگر اس کی  
 آنکھیں فوراً کھول دی جاتی تھیں تو معادوسری کیفیت شروع ہوتی تھی جس میں اس کے اعضا کو اس حالت  
 میں بھی رکھنا ممکن ہوتا تھا جو مصنوعی طور پر ناممکن ہے۔ اس کے بعد سر کے درمیانی حصے (V E R T E X)  
 کو رگڑ دینے سے تیسری حالت شروع ہو جاتی تھی۔ یہاں یہ واضح رہے کہ یہ تمام حالتیں صرف پھٹوں کو مختلف  
 طریقہ سے حرکت دینے سے پیدا ہوتی تھیں نہ کہ منہول کو اس کا حکم دے کر جیسا کہ مسمری جماعت اور دیگر  
 لوگوں کا طریقہ تھا ان تینوں کو شار کو نے ہینا طبعیت کبریٰ (MAJOR HYPNOTISM)  
 کا نام دیا۔ اس کے علاوہ ہینا طبعیت صغریٰ (MINOR HYPNOTISM) کی اصطلاح ان کیفیات  
 کے لئے مخصوص کی گئی جن کا تعلق بلا واسطہ طور پر نفسیات سے تھا۔ مندرجہ بالا تمام کیفیات خالص عضویاتی  
 قوانین کے تحت رونما ہوتی تھیں لیکن یہ واضح رہے ان کا تعلق صرف ان عورتوں سے تھا جو ہسٹریک کے



مرض میں مبتلا رہتی تھیں ہر کس و ناکس میں یہ نہیں پیدا کی جاسکتی تھیں۔ ان تجربات کی بنا پر شار کو نے اپنا ایک نظریہ قائم کیا جسے انہوں نے ۱۳ فروری ۱۸۸۶ء میں سائنس اکادمی کے سامنے پیش کیا باوجود اس سے قبل تین مرتبہ حیوانی تصانیف و غیرہ کو اکادمی نے رد کر دیا تھا لیکن اس کا خیر مقدم کیا گیا۔ اس میں شار کو کی شخصیت کو پورا پورا دخل تھا۔ شار کو نے اپنے مقالے میں اس بات کا پورا لحاظ رکھا کہ کوئی بات اس طرح پیش نہ کی جائے کہ لوگوں کو حیرت ہو یا اس کا مشاہدات سے تعلق نہ ہو کیوں کہ یہ بات سائنس کے خلاف ہے۔

شار کو کو اس میں بہر حال کامیابی ہوئی اور اس کی کامیابی نے اس سدر راہ کو ہٹا دیا جو فن ترقی میں مسلسل حائل ہو رہا تھا۔ اور اب اس کو ایک مضبوط سائنٹیفک بنیاد مل گئی۔ ثانی لکھتا ہے کہ اس کے بعد اس موضوع پر بڑی بڑی تصانیف اور مقالات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور سارے یورپ میں اس کا چرچا ہونے لگا۔ مصنفین میں دیزولی (VIZIO LI) لادام (LADAME) بیبنکی (BABINS KE) اور لومبروسو (LOMBROSO) وغیرہ مشہور ہیں۔ ۱۸۸۷ء میں ان حضرات کی تصانیف نکل رہی تھیں کہ ایک دوسرے اسکول کا منشور شائع ہوا جو سالپٹیری اسکول کا حریف ثابت ہوا۔ یہ وہی نائسی (NASSI) اسکول ہے جس کا ذکر ہم شروع میں کر آئے ہیں۔

**نائسی اسکول** ایک سو دس صفحات کے اس منشور کا مصنف پروفیسر برن ہائم تھا جو لیپٹ کے معاون کی حیثیت سے ایک عرصے سے تحقیق میں مصروف تھا۔ برن ہائم اپنی کتاب کی مقبولیت کے لئے رشتے اور شار کو کا رہن منت بستے جس کا خود بھی اس نے اعتراف کیا ہے۔ کیونکہ اگر یہ پہلے سے زمیں ہموار نہ کر چکے ہوتے تو شاید اس کی طرف کوئی توجہ نہ ہوتا۔ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں ۱۸۸۷ء تک یہ فن کافی تنزل کر چکا تھا اس لئے برن ہائم کا کامیاب ہونا اور بھی مشکل تھا لیکن یہ اتفاقی امر تھا کہ یہاں اس کا زوال ہوا ٹھیک وہیں سے اس کا دوبارہ عروج بھی ہوا۔ برن ہائم طریقہ ایذا کو استعمال کرتا تھا جس سے وہ معمول میں سکتہ (CATAPLEPSY) وغیرہ جیسی کیفیات پیدا کر دیتا تھا۔ ایذا دو قسم کا ہو سکتا ہے۔ ایجابی اور سلبی۔ مثلاً اگر معمول سے کہا جائے کہ وہ ہاتھ نہیں ہلا سکتا تو پھر ہاتھ میں حبش



اُسی وقت ہو سکتی ہے جب کہ ایجابی طور پر اس کا بدل کر دیا جائے۔ برن ہائم ایذا کے لئے ان الفاظ کو استعمال کرتا تھا۔ ”میری طرف بخوردیکھو“ اب تم سونے والے ہو، تمہاری آنکھیں خارا آلود ہیں، تکان محسوس ہو رہی ہے، آنکھوں سے پانی نکلنے لگا، دھند طاری ہو گیا، لوہہ پلکیں جھپکنے لگیں۔ اب تم اپنی آنکھیں نہیں کھول سکتے، تم اب کچھ نہیں کر سکتے وغیرہ۔ اس کے بعد تھکنا لہجے میں کہتا تھا ”سو جاؤ“

ہیپناٹزم کے دوران میں ایک بار برن ہائم نے مریض سے کہا کہ وہ بیدار ہونے پر اسپتال میں جب داخل ہو گا تو اسے ہر چار پانی پرتے لئے نظر آئیں گے۔ چنانچہ واقعی ایسا ہوا کہ معمول خود کوکتوں کے شفاخانے میں پا کر متحیر ہو گیا۔ برن ہائم کہتا ہے کہ یہ سب معمولی باتیں ہیں جو باآسانی سمجھ میں آ سکتی ہیں۔ ہم فطری طور پر بعض محض فزنی خیال کے تحت بہت سی حرکات کر بیٹھتے ہیں۔ مثلاً چہرے کو گانہ سننے وقت ایک خاص انداز سے بنانا اسی طرح ہاتھوں کو حرکت دینا۔ یہی باتیں بعض حالات میں حد درجہ بڑھ جاتی ہیں اور خیال اس قدر غالب آ جاتا ہے کہ فی الفور حرکت شروع ہو جاتی ہے۔ جب ہم ایذا سے قوت متحدہ کو بڑھادیتے ہیں تو غیر معمولی باتیں رونما ہونے لگتی ہیں۔ اور ضروری نہیں کہ یہ صرف مریضوں تک محدود ہو بلکہ ندرستی کی حالت میں یہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ ہیپناٹزم اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ ایذا کی قوت سے غفلت طاری کر دی جائے۔ برن ہائم کی ان سادہ اور غیر پیچیدہ باتوں سے اس کے معاونین نے پورا فائدہ اٹھا کر ہیپناٹزم کو کافی ترقی دی۔

برن ہائم اور اس کے شاگردوں نے اپنی کاوشوں کو مضبوط بنیادوں پر استوار کرنے کے لئے اس بات کی بھی کوشش کی کہ ایذا سے عضویاتی تغیرات (PHYSIOLOGICAL CHANGES) رونما کئے جائیں تاکہ اس بات کا قطعی امکان نہ رہے کہ ان پر فریب کا الزام عاید ہو۔ ۱۸۴۵ء میں شارب گفن نے یہ کہا تھا کہ ایذا سے یہاں تک ممکن ہے کہ جسم پر چھلے پڑ جائیں۔ برن ہائم اس کو خوب سمجھتا تھا۔ چنانچہ اسی بات کو اس نے اٹھایا، اور تجربہ شروع کر دیا۔ کافی محنت و کاوش کے بعد یہ دیکھا گیا کہ جسم پر چھالے نمودار ہونے لگے۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی طرح بھی جلی حرکت نہیں کہی جاسکتی تھی۔ اس کے بعد اس قسم کے تجربات۔ میل۔ بورو اور سیگارڈ وغیرہ نے کئے اسی کے ساتھ ساتھ یہ معلوم کرنے کی کوشش بھی کی گئی کہ آیا ایذا سے جرائم کرنا ممکن ہے یا نہیں۔

”ایذا مجرمانہ“ (CRIMINAL SUGGESTION) کا مسئلہ ۱۸۵۷ء سے چلا آ رہا تھا اور اس پر علی الترتیب



۱۸۵۵ء، ۱۸۵۶ء اور ۱۸۵۷ء میں جوزف پیرے، ڈیورنڈ، سینگر، میکاریو اور شارگین نے طویل بحثیں کی تھیں۔ آخری کتاب اس پر ۱۸۶۷ء میں شائع ہوئی ۱۸۷۷ء میں برن ہائم نے از سر نو اس مسئلے کو اٹھایا وہ لکھتا ہے: ”یہ معلوم کرنے کے لئے کہ ایذا میں کس حد تک قوت ہے میں نے معمول کے لئے ایک جھوٹا سا ڈرامہ کیا۔ اس کو ایک فرضی آدمی دکھایا جو دروازے پر کھڑا ہے اور یہ کہا کہ اس نے نہاری بے عزتی کی ہے۔ اس کے بعد میں نے اس کے ہاتھ میں کاغذ کا چاقو دیا یہ بتاتے ہوئے کہ یہ خنجر ہے اور تم اس سے اسے مار دو۔ معمول نے تیزی سے حسرت کی اور دروازے میں خنجر بھونک دیا اور پھر ساکت و جامد کھڑا ہو گیا۔ وہ وحشیانہ انداز سے دیکھ رہا تھا اور بری طرح کانپ رہا تھا“ اسی طرح لیکچر نے جو برن ہائم کا شاگرد تھا متعدد تجربات کئے اور یہ معلوم کر لیا کہ یہ سب کچھ ایذا کے ذریعہ ممکن ہے۔ ”ایذا مجربانہ“ کو بڑھتے ہوئے دیکھ کر لوگوں نے اعتراضات کئے اور یہ خطرہ لاحق ہو گیا اس طرح جس سے جو جرم چاہیں صادر کر سکتے ہیں۔ اور امن عامہ میں خلل پڑ سکتا۔ ”Reveu Philosophique“ کی رپورٹ (۱۸۹۲ء پہلی جلد صفحہ ۲۵۶) نے بتایا کہ اس وقت پیرس میں دس ہزار سے زیادہ اشخاص ایسے موجود تھے جن کو کسی قسم کے جرم پر بھی اکھارا جاسکتا تھا چنانچہ اس کے لئے قانونی تحفظ کی اپیل کی گئی۔ رپورٹ نے اس بات پر بھی متنبہ کیا کہ ہر مجرم پر مقدمہ چلاتے وقت یہ دیکھ لیا جائے کہ وہ حالت ہینا طبعی میں تو نہیں تھا برن ہائم کے ان تجربات نے لوگوں میں غیر معمولی دلچسپی پیدا کر دی اور بہت سے لوگ اس کے ارد گرد جمع ہو گئے لیکن برن ہائم کو یہ صرف تجربہ کی حد تک کرنا تھا اس نے آگے چل کر باقاعدہ امراض پر اس کا تجربہ شروع کر دیا اور یہ معلوم ہوا کہ ہسٹیریا، بعض امراض شکم، مشی فی النوم، وغیرہ اس سے باآسانی رفع کئے جاسکتے ہیں اس کامیابی سے نہ صرف یورپ کے ممالک میں ناسی اسکول کی شہرت عام ہو گئی بلکہ باہر امریکہ وغیرہ تک اس کا چرچا ہونے لگا۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ ناسی اسکول اپنے حریف شارکو کو برداشت نہیں کر سکتا تھا چنانچہ دواؤں میں شدید کشمکش شروع ہو گئی جو بالآخر شارکو کی شکست پر منتج ہوئی چونکہ برن ہائم یہ ثابت کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ ہینا طبعیت کبریٰ فطری نہیں ہے بلکہ مشق کا نتیجہ ہے۔ ڈانے کہتا ہے کہ میں کبھی بالآخر اسی نتیجہ پر پہنچا کہ شارکو غلطی پر ہے کیوں کہ یہ دیکھا گیا کہ جب اس کے تجربات کو دہرایا تو وہ حالتیں اکثر دہرانے ہو سکیں جن کو



شار کو نے بیان کیا تھا۔ اور دکھایا بھی تھا۔ لیکن کیا اس سے یہ نتیجہ نکالنا درست ہوگا کہ شار کو نے عوام کو دھوکا دیا؟ آخر مشن کون کر آتا تھا؟ کیا یہ سب کچھ بھی فریب تھا؟ اڑانے اس کو واضح کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ شار کو نے خود کبھی کسی مریض کو جمع عام میں لایا جاتا تھا یا نہی طبعی کیفیت طاری نہیں کی بلکہ یہ اس کے تلامذہ کرتے تھے جو پہلے سے مریض کو ان حرکات کی مشق کرا چکے تھے جن کو جمع میں دکھانا ہوتا تھا۔ تو کیا پھر اس کا مطلب یہ ہوا کہ شار کو کے شاگرد خود اپنے استاد کو اور عوام کو دھوکا دینا چاہتے تھے؟ اڑانے نے بڑی کدوکاوش سے تحقیق کر کے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وہ مریض عورتیں جن میں ہینا طبعیت کبریٰ کی علامتیں رونما ہوتی تھیں شار کو کے زیر علاج ہونے سے قبل۔ ان تمام حالتوں سے بسبب بیماری گذر چکی تھیں اور یہ ہسپتال کے مریضوں کی خصوصیات ہیں۔ شار کو کے شاگرد صرف ان کو دہرائتے تھے۔ ان خصوصیات کا علم پہلے بھی بہت سے لوگوں کو ہو چکا تھا۔ شار کو جس وقت سائنس اکادمی میں اپنا مقالہ پیش کر رہا تھا وہ خوب جانتا تھا کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے سرے سے وہ نئی چیز نہیں ہے۔ بلکہ صرف بھٹی باتوں کو سائنٹفک دلائل بہم پہنچانے جارہے ہیں۔ غرض کہ برن ہائم نے اس طرح شار کو کے مکتب فکر کو ایک سخت دھکا پہنچایا جس سے وہ کبھی عہدہ برائے ہو سکا۔

۱۸۹۲ء میں شار کو کی وفات کے بعد توقع تو یہ تھی کہ برن ہائم کے اسکول کو مزید وسعت حاصل ہوگی لیکن ہوا اس کے برعکس۔ اس کے بعد تانسی اسکول کا زوال شروع ہو گیا۔ ۱۸۹۲ء سے لیکر ۱۹۰۶ء تک بے شمار کتابیں اور مضامین اس فن پر جرمنی، فرانس، روس، امریکہ اور انگلستان سے نکلتے رہے لیکن ۱۹۰۹ء میں یہ رفتار سست پڑ گئی۔ اور لطف یہ ہے کہ خود برن ہائم کی دسپٹی ادھر سے بہت کم ہو گئی اڑانے ہینا طبعیت کے زوال کے دو بڑے اسباب بیان کرتا ہے۔ ایک تو شار کو کی غلطی کہ اس نے ہینا حرم کی توجیہات بجائے نفسیات کے عضریات سے کہیں۔ دوسرے وہ کشمکش جو دونوں اسکولوں میں رونما ہوئی اور مدت تک جاری رہی۔ پھر یہ کہ جو حد سے زیادہ جوش و خروش اس فن کے لئے ظاہر کیا گیا اس کا رد عمل بھی ہوا۔ لیکن یہ پہلو ہمارے نزدیک تاثر سببی ہیں۔ ایجابی حیثیت سے اس کا سبب یہ بھی ہے کہ ڈاکٹر سگنڈ فرائڈ نے تحلیل نفسی کے طریقہ سے دنیا کو روشناس کرا دیا جو ہینا حرم سے زیادہ قابل قبول تھا۔ کیونکہ اس میں کوئی غیر سائنٹفک عنصر شامل نہیں ہے۔ ذیل میں ہم اس کی تفصیل



پیش کرتے ہیں۔

## تحلیل نفسی

اوپر بیان ہو چکا ہے کہ فروری ۱۸۸۷ء میں شارکو نے اکاڈمی میں اپنا مقالہ پیش کیا  
۱۸۸۷ء میں نانسی اسکول کا منشور شائع ہوا ان تمام واقعات نے فرانس کے  
اسکولوں کی شہرت عالمگیر کر دی۔ ۱۸۸۸ء میں فرانڈ اپنی بعض اعلیٰ تحقیقات کی وجہ سے دائرہ (۷۱۴  
(۸۷۸) میں اعصابی امراض پر مدرس مقرر ہوا اور یہاں اس نے ایک سربراہ اور وہ شخص ڈاکٹر  
بروکسے سند لیکر وظیفہ حاصل کیا اور اسی سال پیرس روانہ ہو گیا۔ پیرس میں یہ فوراً سہا پتیری اسکول  
میں طالب علم کی حیثیت سے داخل ہوا اور شارکو سے اسے رواج قائم کر لے۔ اور اس سے وعدہ کر لیا  
کہ اس کے لکھے گئے کا ترجمہ جرمن میں کرے گا۔ فرانڈ کہتا ہے کہ شارکو کے ساتھ رہ کر سب سے زیادہ جس چیز  
نے مجھے متاثر کیا وہ اس کی ہسٹیریا پر تحقیقات ہیں جو میرے چشم دید واقعات ہیں۔ ان ہسٹیریا کے مریضوں  
کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ پیرس میں رہ کر فرانڈ کو شارکو سے مشوروں کا کافی موقع ملا، جن میں بعض درجہ مفید  
ثابت ہوئے۔ ۱۸۸۸ء میں فرانڈ وائسا وائس آیا۔ یہاں اس نے اپنے فرانس کے تجربات کو دہرایا لیکن  
اس کی کوئی قدر نہ کی گئی۔ سب سے پہلا اعتراض تو یہی تھا کہ مردوں میں ہسٹیریا پیدا ہونا ممکن ہی نہیں یہ صرف  
نسوانی مرض ہے۔ فرانڈ کے بیشتر مریض مرد تھے ڈاکٹر جوزف برور (JOSEPH BRUER) نے بتایا کہ لفظ  
(HYSTERIA) کے معنی رحم (UTERUS) ہیں اور ظاہر کہ اس کا تعلق صرف عورتوں سے ہے۔  
نتیجہ یہ ہوا کہ وائسا کی طبی مجلس سے فرانڈ کے اختلافات بڑھتے گئے اور آخر کار اس کو اسے خیر باد کہنا پڑا  
تقریباً پورے سال اسے کہیں لکچر دینے کا موقع نہ ملا اور اب اسے ذریعہ معاش کے لئے صرف اپنے شفاخانے  
پر گفتگو کرنا پڑا جو اس نے کئی طور پر قائم کر لیا تھا۔ فرانڈ اپنے یہاں علاج کے صرف دو طریقے استعمال کرتا  
تھا۔ ایک بجلی کے ذریعہ جسے (ELECTROTHERAPY) کہتے ہیں اور دوسرا ہسپناٹزم جس میں ثانی الکترک  
زیادہ موثر ثابت ہوا، اس میں وقت یہ پیش آتی تھی کہ ہر شخص پر کیفیت ہسپناٹیکی طاری نہیں ہوتی تھی۔  
دوسرے یہ کہ بعض افراد میں گہری منیڈیا غفلت نہیں پیدا ہوتی تھی۔ لیکن ان سب دفتوں کے باوجود  
بھی اس طریقہ کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ اسی دوران میں فرانڈ نے نانسی اسکول کا شہرہ سنا اور



بیٹے کر لیا کہ وہ مزید تربیت حاصل کر کے اپنے طریق کار کے نفیس کو دور کرے گا۔ چنانچہ عرصہ ۱۸۸۱ء میں وہ  
 نائسی روانہ ہو گیا اور وہاں جا کر برن ہاؤس کے عجیب و غریب کارنامے دیکھ کر نائسی ہی کے دوران قیام  
 میں فرامیڈ کے ذہن پر اس خیال نے تسلط کر لیا تھا کہ ذہن میں بعض قوتیں شعوری سطح سے نیچے بھی ہیں  
 جو برابر اپنا کام کرتی رہتی ہیں۔ اور شعور پر اس کا اثر ضرور پڑتا ہے۔ نائسی جاتے وقت فرامیڈ اپنے ساتھ ایک  
 مریضہ کو بھی لے گیا تھا جو عرصہ سے ہسپتال میں مبتلا تھی اور بار بار علاج کرنے کے بعد بھی بیماری خود کو اتنی تھی  
 اسے اس نے برن ہاؤس کے سامنے پیش کیا لیکن وہ اس علاج سے قاصر رہا۔ اس واقعہ سے اور ویسے ہی  
 ایک عرصے تک وہاں رہ کر فرامیڈ کو ہسپتالزم کے حدود کا اندازہ ہو گیا اور نائسی سے واپس آکر اس نے دوبارہ  
 اپنا سابق کام شروع کر دیا۔

واپس آنے پر فرامیڈ نے ڈاکٹر جوزف بروئر سے جو دانا کا مشہور ڈاکٹر تھا تعلق حاصل کر لیا۔ بروئر  
 اس زمانے میں ایک نوجوان لڑکی کا علاج کر رہا تھا۔ یہ لڑکی فالج تشنج اور امتداد ذہنی جیسے امراض میں مبتلا  
 تھی اور اسے یہ تمام امراض اپنے والد کی تیمارداری میں جب کہ وہ بیمار تھا شروع ہوئے تھے۔ دوران علاج  
 میں بروئر نے اتفاق سے یہ معلوم کر لیا کہ اگر سبناطی حالت میں لڑکی سے کہا جائے کہ تم اپنے خیالات کا خولہ  
 وہ کچھ ہی کیوں نہ ہوں آزادانہ اظہار کرو تو بعد میں اس سے اسے کافی سکون ہو جاتا تھا۔ اس کی بنا پر بروئر  
 نے ایجاد کو تقریباً ترک کر کے اسے اپنا لیا۔ اور یہ واقعی بالکل نئی چیز ثابت ہوئی اس طریقہ کو بار بار استعمال  
 کرنے سے یہ دیکھا گیا کہ مریضہ بصیرت ہوتی چلی گئی۔ اور تمام محوشہ خیالات باآسانی ذہن میں آنے  
 لگے۔ اور بالآخر یہ سلسلہ خیالات کہیں تک پہنچا جب کہ وہ لڑکی اپنے باپ کی تیمارداری میں مصروف تھی  
 اور اسے یہ امراض شروع ہوئے تھے۔ بروئر اس نتیجے پر پہنچا کہ دوران تیمارداری میں اسے اپنی کسی تیز خواہش  
 کو ضبط کرنا پڑا اور اس وجہ سے علامتیں رونما ہو گئیں۔ کیونکہ اس وقت اس کا ذہن مستفاد خیالات کی آماجگاہ  
 بنا ہوا تھا۔ کچھ عرصے بعد یہ لڑکی بالکل ٹھیک ہو گئی اور بروئر کو اپنے اس نئے طریقہ میں کامیابی ہوئی۔  
 فرامیڈ کو یہ طریقہ بہت پسند آیا اور اس نے اپنے مریضوں پر اس کا اطلاق شروع کر دیا۔ ۱۸۹۳ء میں



”Mysterical Phenomena“ شائع کرایا اور اس کے بعد ایک کتاب ”Sperm“  
 ”Sperm“ (Sperm) شائع ہوئی جس میں اس بات پر زور دیا گیا کہ انسانی زندگی میں جذبات  
 واحساسات کو اہم ترین مقام حاصل ہے اور دوسرے یہ کہ ذہن کے متعلق گفتگو کرتے وقت شود  
 اور لاشعور کی تقسیم ضروری ہے لیکن یہ نظریات بہر حال نامکمل تھے اور اس وجہ سے ان کی طرف کوئی  
 خاص توجہ نہیں دی گئی۔

•۔ برادر نے اپنے طریقہ کا نام ”اسدہال“ (CATHARSIS) رکھا تھا اور یہ بہنا طبعیت اور  
 ایذا سے ایک اگلا قدم تھا۔ اس کے بعد اگلا قدم پھر فرائڈ نے رکھا جس کے بارے میں خود اسی کی  
 یہ رائے ہے کہ ابھی میرے طریقے میں اضافے کے بہت امکانات باقی ہیں اور کافی گنجائش ہے  
 یہ اگلا قدم کیسے اٹھایا گیا اسے فرائڈ نے اپنی سوانح حیات میں تفصیل سے بیان کیا ہے، جس کا ذکر  
 ابھی آتا ہے کچھ عرصہ کام کرنے کے بعد برادر نے اس سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اس کا سبب کچھ تو فرائڈ  
 اور اس کے باہمی اختلافات تھے اور ایک اور اہم وجہ بھی کتنی جیسے ہم آگے بیان کریں گے۔ لیکن برادر  
 نے اسدہال کا طریقہ معلوم کر کے فرائڈ کو آگے بڑھنے کا موقعہ بہم پہنچایا۔ یہ کچھ کام اسی قسم کا تھا جو  
 لامارک (LAMARCK) وغیرہ ڈارون (DARWIN) کے لئے کر گئے تھے۔ فرائڈ نے اس پر  
 تحلیل نفسی کا اضافہ کر کے نفسیات اور دیگر شعبوں میں ایک عالم گیر انقلاب برپا کر دیا۔ وہ لکھتا  
 ہے کہ مجھے اپنے سرعت سے بڑھتے ہوئے تجربات نے یہ بتایا کہ امراض کا سبب محض دیے ہوئے  
 جذبات ہی نہیں ہیں بلکہ ان کی اصل نوعیت جنسی بھی ہے یعنی امراض کے پیچھے کچھ جنسی اسباب  
 کام کر رہے ہیں۔ لیکن میں اس پر فی الحال کوئی فیصلہ کرنے کو تیار نہیں تھا۔

”۱۹۱۴ء میں جب کہ میں تحلیل نفسی کی تاریخ مرتب کر رہا تھا میرے ذہن میں شارکو اور برادر  
 وغیرہ کے اشارات گھوم رہے تھے جو انھوں نے جنسیات کی اہمیت کو واضح کرنے کے لئے کئے تھے  
 اس کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر ہیلوک ایلس (HAVELOCK ELLIS) کے مضامین سے میرے  
 اس خیال کو اور بھی تقویت پہنچی اور میں نے اس مسئلہ کو اپنے مطالعہ کا محور بنالیا۔“ گہرے مطالعہ



اور قریب مشابہ نے فرائد کو بتایا کہ مرضِ صنعتِ عصبی (NEURESTHENIA) کے پیچھے مررتا عصبی اسباب کثرتِ حلق، سرعتِ انزال، یا خواہشِ عصبی کو حد سے زیادہ دبائے رکھنا وغیرہ کام کر رہے ہیں۔ اس سے اس کو اندر افسانہ ذہنی میں عصبی اسباب کی اہمیت کا پتہ یقین ہو گیا اور اب اس نے اس پر برابر مضامین لکھنا شروع کئے، لیکن ان کا بجز ایک محدود حلقہ کے کہیں غیر مقدم نہیں ہوا اور سببِ طبعیت کی محدودیت اور اس تحقیق نے فرائد کو اس بات پر ابھارا کہ وہ اب کوئی ایسا طریقہ علاج دریافت کرے جو اول الذکر سے زیادہ موثر ثابت ہو۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس کو ایک اور وقت پیش آئی اور یہ وہی تھی جس نے بروکر کو اس پیشے سے علیحدگی اختیار کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

بروکر جس نوجوان مرثیہ کا علاج کر رہا تھا اس نے صحت مند ہونے کے بعد اپنے معالج سے اظہارِ عشق شروع کر دیا جو برابر شدت اختیار کرتا گیا بروکر کے لئے یہ چیز سخت پریشان کن تھی اور بجائے اس کے کہ وہ اس کی تحقیق کرے وہ سرے سے اپنے پیشے ہی کو چھوڑ بیٹھا۔ فرائد نے اس واقعہ کو گہرا نظر سے دیکھ لیا تھا اور کسی طرح بھی اس کو بے معنی نہیں سمجھتا تھا۔ جس وقت خود فرائد کے ساتھ ہوا تو وہ کمالِ دانش مندی سے اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ یہ عشق تمام تر مصنوعی ہے اور کسی پہلے فراموش کردہ عشق کا احیاء ہے جو (CATHARSIS) کے سبب سے شعوری سطح پر آکر اپنا اظہار کر رہا اور اب تک لا شعور کی تاریکیوں میں پنہاں تھا فرائد نے اس کا نام ”منتقل شدہ محبت“ (TRANSFERRED LOVE) رکھا یہ تحلیل نفسی میں ایک اہم ترین چیز ہے۔ اس وقت نے مزید اسے کوئی نیا طریقہ دریافت کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے علاوہ اگر کوئی اور ممکن صورت ہو سکتی تھی تو وہ یہی تھی کہ بجائے عقلیت کے عالم بے داری میں ”اسہال“ کو عمل میں لایا جائے۔ اس خیال کے آتے ہی اس کا ذہن ایک ایسے واقعہ کی طرف پلٹا جو ناسنی کے دوران قیام میں اس نے دیکھا تھا یہی وہ واقعہ ہے جس سے مدد لے کر فرائد نے فیصلہ کن قدم اٹھایا اور بالآخر وہ طریقہ معلوم کر لیا جسے ہم تحلیل نفسی کے نام سے جانتے ہیں۔ وہ واقعہ یہ تھا کہ برن ہائم کے بعض مرضاء بہینا طبعی کیفیت کے ختم ہونے کے بعد وہ تمام باتیں بھول جاتے تھے جو اس عالم میں وہ بیان کیا کرتے تھے۔ لیکن برن ہائم اس بات پر مصر تھا کہ یہ ساری باتیں



ان کے حافظہ میں موجود ہیں اور اس کا ان کو قطعاً شعور نہیں ہے لیکن اگر عالم بیداری میں یہی بات پر زور دیا جائے کہ وہ ان کو بیان کریں اور مزید کہ وہ سب باتیں دہرائی بھی جائیں تو ممکن ہے مریض کو یاد آجائیں اور وہ ان کو بیان کرنے لگے۔ کیسی عجیب بات ہے کہ برن ہائم اس اہم ترین نقطہ کو نظر انداز کر گیا۔  
 درجہ اگروہ اس بات پر تجربات شروع کر دیتا تو ممکن تھا تحلیل نفسی کا بانی بجائے فرائد کے برن ہائم ہوتا۔  
 اسٹریا کے بجائے فرانس کو یہ سعادت نصیب ہوتی۔ مزید یہ کہ برن ہائم عرصے سے ہیبا طبیقت کا استیلا کر رہا تھا اور فرائد کی بہ نسبت وہ اس کے تشبہ و فراز سے زیادہ واقف تھا اور لیباٹ کے سارے تجربات اس کی آنکھوں کے سامنے تھے پھر بھی اس کی نظر اس پر نہ پڑ سکی۔ فرائد اس بات کو بھی اسی طرح سمجھ گیا جس طرح اس نے جنسی مسئلہ کو سمجھا تھا، یا درجہ کے معاملہ میں جلی اور مصنوعی عشق کو۔ اس خیال کے پیش نظر فرائد نے فوراً اینارخ بدل دیا اور برن ہائم کے اصول پر تجربات شروع کر دیئے یہ طریقہ تحلیل نفسی (PSYCHOANALYSIS) ہے۔ فرائد کا دستور یہ تھا کہ وہ مریض کو ایک نرم صوفے پر ٹکا کر لیتا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے کر دے اور بالکل آرام سے لیٹ جائے۔ اس کے بعد جو کچھ خیال اس کے ذہن میں آئے وہ فوراً اسے زبان سے ادا کر دے، وہ خود اس طرح مریض کے پیچھے بیٹھ جاتا تھا کہ اس کی (مریض کی) نگاہ اس پر نہ پڑ سکے یہ تحلیل نفسی کی مخصوص تکنیک ہے۔ جسے فرائد برابر استعمال کرتا رہا۔ مریض کے ذہن سے نکلے ہوئے خیالات دراصل مرض کی نشانیوں کا ذریعہ ہیں اس کے علاوہ وہ خواب جو مریض دیکھتا ہو ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں، اب خور یہ کرنا ہے کہ تحلیل نفسی کا اصل الاصول کیا ہے؟

سارے ذہنی امراض یعنی وہ جو نفسیاتی اسباب کی بنا پر رونما ہوئے ہیں ان دلی ہونی خواہشا کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں جو لاشعور میں موجود رہتی ہیں اور کبھی ختم نہیں ہوتیں۔ ان کی وجہ سے برابر ایک کشمکش جاری رہتی ہے جس سے انسان بالکل غافل ہوتا ہے کیونکہ وہ لاشعور میں واقع ہوتی ہے لیکن اس کے تباہ کن اثرات مستقل شعور پر پڑتے رہتے ہیں جس سے ذہنی صحت خراب رہتی ہے تحلیل نفسی سے چونکہ لاشعوری خیالات ابھرتے ہیں اس لئے یہ کشمکش بھی شعوری سطح پر آجاتی ہے اور



انسان کو اسے ختم کر دینے میں دقت نہیں ہوتی۔ اور اس طرح اس کے اثرات سے ذہن محفوظ رہ جاتا ہے۔  
تخلیل نفسی کی اصطلاح دراصل ان تمام نظریات کے لئے استعمال ہوتی ہے جن کو فرائڈ کا طریقہ کو دریافت کر لینے کے بعد برابر پیش کرتا رہا۔ جن میں نظریہ لامشور، جنس، خواب، اور نظریہ حیات و موت اہم ترین ہیں۔ لیکن ہم کو اس وقت انھیں پیش کرنا مقصود نہیں ہے۔

ان مختصر اشارات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ تخلیل نفسی ہیئتاً طبعی ایذا اور مسخر ازم کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے۔ اور کوئی اتفاقی چیز نہیں ہے۔ کیونکہ جس طرح نوٹن کے فنکو پر نیکیس، کپلر اور گلیلیو نے زمین جہوار کی اسی طرح فرائڈ کے لئے لیباٹ، شار کو اور بن ہام نے کی، فرائڈ نے بشریت باقی ممالک کے اسکولوں سے حاصل کیں اور ان پر اپنا ایک مخصوص نظام فکر تعمیر کیا۔ جو اوروں سے بالکل مختلف تھا۔ اور یہی اس کا اصل کلر نامہ ہے اور نہ اگر وہ ہیپناٹزم کے فرسودہ طریقہ پر قناعت کر لیتا تو غالباً جدید نفسیات فاسدہ اسی مقام پر ہوتی جس پر وہ مسخر کے زمانے میں پہنچی کیوں کہ پیرس اور ناسی کے اسکول جو اس کی ترقی کا باعث تھے آپس کی کشمکش سے ختم ہو چکے تھے اور ہیپناٹزم کی بھی کوئی دقت باقی نہ رہی تھی۔

## جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات

”بین الاقوامی سیاسی معلومات“ میں سیاسیات میں استعمال ہونے والی تمام اصطلاحوں قوموں کے درمیان سیاسی معاہدوں، بین الاقوامی شخصیتوں اور تمام قوموں اور ملکوں کے سیاسی اور جغرافیائی حالات کو نہایت سہل اور دلچسپ انداز میں ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے، یہ کتاب اسکولوں لائبریریوں اور اخباروں کے دفاتروں میں رہنے کے لائق ہے، جدید ایڈیشن جس میں سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے قیمت مجلد آٹھ روپے (میں) علاوہ محصول ڈاک۔



# تمدنی ثقافتی - جغرافیائی مذہبی انسانوں کے ہندوستانی و غیر اقلیتیوں کے

اس

(جناب ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی)

یہ مختصر سا مقالہ دراصل ایک مستقل امتحانی سوال کا جواب بصورت کلاس لکچر ہے۔ اور اسے بعض طلباء نے فوراً قلمبند بھی کر لیا تھا اسے مفید سمجھ کر یہاں اسے اسی حالت میں پیش کیا جاتا ہے اگرچہ اس میں بعض جگہ تعدیم و تاخیر کی شکایت ضرور ہوگی مگر اس کی غلطیت کو مد نظر رکھنا چاہیے۔

یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ اسلامی فن تعمیر اپنی روح کے لحاظ سے ایک حیرت انگیز عالم گیر وحدت کا حامل ہے اور اس کی چند امتیازی خصوصیات بلا لحاظ جغرافیائی و سیاسی اختلافات کے تمام اسلامی عمارات میں موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ چین - ترکی - مصر - عراق - شام - ایران - افغانستان - ہندوستان اور پاکستان کی اسلامی عمارات میں بعض چیزیں قدرِ شمرک کے طور پر پائی جاتی ہیں۔ جن کی بنا پر ہم صاف طور پر غیر اسلامی اور اسلامی عمارات میں امتیاز کرتے ہیں۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسلامی فن تعمیر دنیا کے ہر حصہ میں ایک ہی ہے۔ اور مسلم فن کاروں نے فن تعمیر کا ایک مخصوص سانچہ تیار کر لیا تھا جس کے مطابق وہ ہر جگہ لگے بندھے اصول پر عمارات تعمیر کرتے رہے بلکہ اس کے برعکس مسلم فن کاروں نے ہر جگہ کے مقامی حالات اور مذہبی - تمدنی ثقافتی اور جغرافیائی خصوصیات کے پیش نظر عمارات تعمیر کیں۔ مسلمانوں (بالخصوص عربوں کو اس چیز میں کمال حاصل تھا کہ وہ اسبابِ دُخل کے ساتھ بہت جلد مطابقت دہم آہنگی پیدا کر لیتے تھے ان کی طبیعت میں ایسی جدت اور اپج تھی اور ان کی تخلیقی قوتیں اس قدر بیدار تھیں کہ وہ مختلف حالات و کوائف میں نوراً ایک



نئے تمدن۔ نئی تہذیب اور نئی ثقافت کی دلغابیل ڈال دیتے تھے جو وہاں کے مقامی اور مخصوص حالات سے پوری پوری مطابقت اور کامل سازگاری رکھتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ چین۔ ترکی۔ مصر۔ عراق۔ شام۔ ایران۔ افغانستان۔ ہندوستان اور پاکستان کی عمارات میں چند اصول کے اتحاد کے باوجود ظاہری اختلاف اور تنوع بھی موجود ہے۔ ہر جگہ کی عمارت اپنی مخصوص انفرادی امتیازی خصوصیات رکھتی ہیں یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ کی اسلامی تعمیرات نے ایک نیا روپ لیا ہوا ہے اور وہی ہر جگہ ایک واحد طرز اسلامی میں جلوہ گر ہوا ہے۔ گویا غروبِ فنِ تعمیر اسلامی کی عشوہ طرازیوں۔ ولفریب ادائیں۔ دریا باز و انداز ہر جگہ اچھوتے اور نئے ہیں۔ جلووں کی بدقلمی اور رنگارنگی طاسات کا عالم پیدا کرتی ہے

اس لحاظ سے ہندی اسلامی فنِ تعمیر کا مطالعہ یا مخصوص بے عدد لحاظ اور بصیرت افزا ہے لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم ان اسباب و عوامل کا کھوج لگائیں جنہوں نے ہندی اسلامی فنِ تعمیر کے ارتقا میں مل جل کر حصہ لیا ہے زیرِ نظر مضمون میں ہم انہیں اسباب و عوامل سے بحث کریں گے۔ یوں تو ہندی اسلامی فنِ تعمیر کے ارتقا میں متعدد اسباب و عوامل نے مل جل کر حصہ لیا ہے لیکن ان میں حسبِ ذیل عوامل سب سے زیادہ اہم ہیں۔

- (۱) تمدنی اسباب
- (۲) ثقافتی اسباب
- (۳) جغرافیائی اسباب
- (۴) مذہبی اسباب

## (۱) تمدنی اسباب

مسلمان اس ملک میں فاتح کی حیثیت سے زیرِ قیادت محمد بن قاسم رحمہ اللہ کو داخل ہوئے وہ یہاں ایک مختلف دیندار فتح تمدن ہمراہ لائے تھے۔ لیکن ان کی نظرِ سیر اور تہذیبات سے بالکل نئی انہوں نے فوراً اوائل میں اپنے لئے ایک الگ محلہ وضع کر کے ایک مسجد بھی وہاں قائم کر لی تھی جو اس امر کی دلیل ہے کہ یہاں کی عمارات ان کی مرضی کے مطابق نہ تھیں۔ وہ بہت جلد یہاں کے



باشندوں سے گھل مل گئے۔ انہوں نے بہت جلد حاکم و محکوم کے امتیازات کو دور کر دیا انہوں نے ان کے رسم و رواج۔ رہن سہن۔ بود و باش کو نہایت قریب سے سمجھنے کی کوشش کی اور اس طرح ہندو سندھ سے اسلامی تمدن و ثقافت کے نفوذ کی آہستہ آہستہ ابتدا ہوئی جیسا کہ حاکم قومی کیا کرتی ہیں۔ بے شمار لوگ دائرہ اسلام میں داخل ہونے شروع ہوئے غرض کہ ایک حسین امتزاج بھی رد پذیر ہوا جسے بعض ہندی اسلامی تمدن کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ مسلمانوں کی بدولت اس تمدن میں بے حد وسعت پیدا ہوتی گئی۔ مسلمان اس ملک میں بہت سی نئی چیزیں لے کر آئے تھے جن سے اس ملک کے باشندے نا آشنائے تھے۔ ان چیزوں کی بدولت یہاں کے فن تعمیر میں بالخصوص غیر معمولی وسعت پیدا ہوئی جس سے ہندو لوگ نا آشنائے تھے مثلاً

(۱) حمام۔ اس ملک میں نہانے کے لئے حماموں کا قطار و راج نہ تھا۔ اس کے برعکس مسلمان بغداد۔ بصرہ۔ قاہرہ۔ قرطبہ اور دیگر اسلامی شہروں میں نہایت اعلیٰ سائنٹیفک اھولوں پر آرام دہ اور شاندار حمام بکثرت تعمیر کر چکے تھے۔ مسلمانوں کی آمد کے ساتھ ہی یہاں بھی حماموں کی تعمیر کا سلسلہ شروع ہو گیا اور رفتہ رفتہ اس نے اس قدر ترقی کی کہ ملک میں مختلف قسم کے لاتعداد حمام تعمیر ہو گئے۔ اس چیز نے ہندی اسلامی فن تعمیر کے فروغ و ارتقا میں بڑا حصہ لیا۔ عبدالرحیم خان خاناں ہندوؤں کے اس نعمت سے محروم ہونے پر تاسف کا اظہار کرتا ہے۔

(۲) پردہ۔ اس ملک میں پردہ کا رواج نہ تھا۔ لیکن مسلمانوں کے آنے کے بعد یہاں پردہ کا رواج ہو گیا۔ پہلے جو مکانات تعمیر کئے جاتے تھے ان میں پردہ کا لحاظ رکھنے کی کوئی ضرورت ہی نہ تھی مگر اب جو مکانات تعمیر ہونے شروع ہوئے ان میں پردہ کا خاص لحاظ و خیال رکھا گیا۔ اس طرح مکانات کی ساخت میں تبدیلیاں آئیں۔ اور اس طرز پر جو عمارات تعمیر ہوئیں انہوں نے ملک کے مجموعی فن تعمیر پر اپنا اثر کیا۔ اور اس طرح فن تعمیر ہندی اسلامی کے ارتقا میں بہت بڑا حصہ لیا۔

(۳) صحن۔ پھر ہندو تنگ و تاریک صحن بنانے کے عادی تھے۔ ان کے مکانات کے کمرے بھی تاریک۔ غیر کشادہ اور گھٹواں ہوتے تھے۔ مسلمان جہاں زندگی کے ہر شعبے میں وسیع النظر اور



دیسیع المشرب واقع ہوئے تھے ان کی عمارات بھی وسیع - فراخ - کھلی - ہوا دار اور روشن (open) (مکمل) ہوتی تھیں اس چیز نے بھی یہاں کے فن تعمیر کے ارتقاء پر اثر ڈالا۔ اور اب جو عمارات تعمیر ہوئیں ان میں وسیع والان - فراخ کمرے - کشادہ صحن - روشنی اور ہوا کے لئے بہت سے دروازے اور کھڑکیاں تھیں (۱) **رفاہ عامہ** - رفاہ عامہ سے دل چسپی اسلامی تمدن کی ایک نمایاں خصوصیت ہے مسلمان سلاطین نے اس ملک میں بے شمار کنوئیں - سرابیں - تالاب - حوض - پٹرکیں - بند پل - در سے کالج اور شہر تعمیر کرائے۔ بالخصوص فیروز شاہ تغلق اور شیر شاہ سوری نے تو اس سلسلہ میں بے مثال کارنامے انجام دئے۔ فیروز تغلق کے عہد میں بلدیہ (Town Planning) نے بے حد فروغ حاصل کیا۔ اُس کے عہد میں بارہ سو نئے شہر تعمیر ہوئے۔ ان عمارات کی بدولت ہندی اسلامی فن تعمیر نے بے حد ترقی کی۔

## (۲) ثقافتی اسباب

ثقافت یا کلچر ہمیشہ تصادم اور غلبہ کے بعد اپنے عمل کی ابتدا کرتی ہے۔ اسلامی ثقافت ہندوؤں کے تصادم اور ان پر غلبہ کے بعد یہاں معرض ظہور میں آئی۔ جب میدان جنگ سے فارغ ہو کر دونوں قومیں حاکم و محکوم کی حیثیت سے بزم آرائی کی طرف متوجہ ہوئیں تو ایک اسلامی ہندی ثقافت نے جنم لیا جس میں ہندو مقامی عنصر ضرور آیا۔ لیکن یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ اسلامی ہندی ثقافت پر ہمیشہ زیادہ تر ایرانی ثقافت غالب رہی ہے۔ بلکہ آج بھی ہم جس ثقافت کو اسلامی ثقافت سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس میں معتد بہ حصہ ایرانیوں ہی کا ہے۔ ابتدا میں اگرچہ عربوں کا اثر یہاں کی ثقافت پر غالب رہا جیسا کہ بلاذری بیان کرتا ہے کہ لوگ عربی بولتے تھے اور ان کے مطابق شہری زندگی گزارتے تھے لیکن عربی ممالک سے براہ راست تعلقات فوراً اور جلد منقطع ہونے پر سلاطین غزنہ کے پہ در یہ حملوں کی وجہ سے ایران و توران کے اثرات بہت زیادہ ہو گئے اور اخیر تک برقرار رہے بلکہ وہی لوگ یہاں قابض ہو گئے اور وہی لوگ یہاں پھلے پھولے۔ بلکہ بعد میں ہمایوں کے زمانہ سے تو یہ اثر بہت ہی بڑھ گیا۔ اور زبان - ادب - تمدن - ثقافت تصوف



حتیٰ کہ مذہب تک پر ایرانی اثر غالب آگیا۔ اس چیز کا اثر ہندی اسلامی فن تعمیر پر بھی پڑا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ابتدائی عمارات مسجد قوت الاسلام، ڈہانی دن کا جھونپڑا، قطب مینار، علانی دروازہ وغیرہ میں عربی ایرانی اثر بہت غالب ہے۔ لیکن ہندی فن کاروں نے اس اثر کے سامنے ہتھیار نہیں ڈال دیے۔ بلکہ انھوں نے اپنی اس چابک دستی اور فن کاری کو جو وہ ہزار ہا سال سے مسزروں کی تعمیر میں صرف کر رہے تھے۔ نیز سنگ تراشی میں حیرت انگیز کمال اور پتھر میں بہایت نازک نفیس اور باریک کھدائی یا مسیت کاری کی بہارت کو ان عمارات میں صرف کیا۔ چنانچہ ابتدائی اسلامی تعمیرات میں ہندی طرز تعمیر کے اثرات پہلو بہ پہلو ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں حصہ لیتے ہوئے نظر آتے ہیں کیونکہ ابتدا میں سامان عمارت کی تنگیاں ضرور تھیں مگر پھر بھی ان عمارات کے شاندار ایوان، عظیم الشان محرابیں، پُراثر پیشانیوں، گھڑیا کمانیں جو خالص اسلامی اسلوب تھے اور ان کے ساتھ ساتھ بہایت نفیس سنگ تراشی بے حد نفیس و نازک کھدائی کا کام وغیرہ خوبیوں نے مل کر یہاں کے فن تعمیر کو کہیں اسے کہیں پہنچا دیا۔

(۲) ایرانی ثقافت کا اثر یہاں کی بعد کی عمارات پر بہایت نمایاں ہے۔ عمارات پر حسین و جمیل گل بوٹے، نفیس و نازک پودے اور بلیں، گل دان، صراحیاں، گلاب دانیاں، پاد ڈر دانیاں، گلاس مشر زے، نقاشی، گل کاری اور اس کے ساتھ ہی چین بندی، حباباں بندی، تمام ایرانی اثر کی عمارتیں کہتے ہیں۔ یہ بات نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ جو علاقے ایران سے زیادہ قریب ہیں ان کی عمارات پر یہ اثر اور بھی زیادہ نمایاں ہے مثلاً اور لاہور کی خشتی عمارات، ان میں رنگین کاشی کاری، مائل درک، بکثرت پھول پتیاں اور نقش و نگار ایرانی ثقافت کے اثرات کو نمایاں کرتے ہیں۔

(۳) ایرانی اثرات کے ساتھ ہی ہندی ثقافت کے اثرات بھی پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں۔ اکبر کے عہد میں تو یہ اثرات اور بھی گہرے اور نمایاں ہو گئے ہیں۔ اس عہد کی عمارات میں رُفقی (مخصوصہ) اور کمائی (مخصوصہ) نظام کا استخراج، دیوار گیر لوہی (مخصوصہ) کا استعمال چوٹی الاصل طرز پر عمارات کی تعمیر (بالخصوص فتح پور سیکری اور لاہور کے قلعہ کے محلات میں)، علاوہ ازیں عہد اکبری کی اکثر عمارات میں ایک خاص نقش (مخصوصہ) پرندے کا استعمال، دیواری مصوری میں ہندی ماحول پر یہ تمام چیزیں



خالص ہندی اثر کو ظاہر کرتی ہیں۔

### (۳) ذوقِ جمالیات

جمالیاتی ذوق بھی اس ثقافت کی ایک نمایاں علامت تھی۔ یہاں کے سب مسلمان حکمران بالعموم اور محل حکمران بالخصوص ذوقِ جمالیات کے حامل تھے۔ وہ قدرتی مناظر کے بھی بے حد شائق و دلدادہ تھے۔ اس کا اثر یہاں کی عمارتیں بھی پڑا۔ انھوں نے اکثر عمارات کے لئے نہایت حسین میوزوں اور عمدہ محل وقوع منتخب کئے۔ شیر شاہ و دیگر بادشاہوں کے روضوں کی جھیلوں میں تعمیر۔ ماڈوں کی اکثر عمارات میں بالخصوص ہنڈولہ محل۔ جہاز محل اور ہوا محل اپنے محل وقوع اور حسین قدرتی مناظر کے لحاظ سے دنیا کی تمام عمارات پر بازی لے گئی ہیں۔ اسی طرح دریائے جمنا کے کنارے لال قلعہ اور جامع مسجد دہلی کی تعمیر۔ دریائے راوی کے کنارے قلعہ لاہور۔ شاہی مسجد لاہور (پہلے دریائے راوی میں سے ہو کر گزرتا تھا) اور مقبرہ جہاں گیر کی تعمیر اور سب سے بڑھ کر تاج محل آگرہ کی دریائے جمنا کے کنارے پر تعمیر مغلوں کے اس ذوق کی مستبوتی تصویر ہیں۔ پھر عمارات کے ساتھ باغات کا بنانا بھی مغلوں کا ایک امتیازی وصف ہے اگرچہ اس کا رواج مغلوں سے قبل مسلمانوں میں ہو چکا تھا لیکن مغلوں نے اس کو بے حد ترقی دی۔ ہمایوں کا مقبرہ۔ جہاں گیر کا مقبرہ اور تاج محل آگرہ اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ علاوہ ازیں مغلوں نے اپنی عمارات میں حسین قدرتی مناظر اور سیر و شکار کے نظاروں کو ایسی خوبی کے ساتھ پیش کیا کہ آج بھی ان کے ذوقِ جمالیات کی داد دینی پڑتی ہے۔

غرض کہ ان تمام چیزوں نے مل کر ثقافتی لحاظ سے بھی ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں جمالیات نے بہت بڑا حصہ لیا۔

### (۴) جغرافیائی اسباب

جغرافیائی عوامل نے بھی ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں کچھ کم حصہ نہیں لیا۔ ملک کے مختلف حصوں میں مختلف جغرافیائی حالات و کوائف کے ماتحت مختلف قسم کے ”دبستان ہائے فن تعمیر“ ظہور میں آئے۔ جن میں سے مشہور یہ ہیں۔

(۱) پنجاب کا دبستانِ فن تعمیر۔ اس کے پھر دو حصے ہیں۔



(الف) دبستان ملتان

(ب) دبستان لاہور

(۲) سندھ کا دبستان فن تعمیر

(۳) دکن میں عمارات سلاطین بہمنی جو گلبرگہ - دولت آباد - بیدر میں بے شمار ہیں۔

ان کے بعد احمد نگر - بیجاپور - گولکنڈہ کا دبستان فن تعمیر

(۴) گجرات کا دبستان فن تعمیر

(۵) احمد آباد " " " "

(۶) مشرقی سلاطین بہار کا دبستان فن تعمیر

(۷) خاندیش کی عمارات جو عماد شاہی وغیرہ خاندانوں کی عمارات ہیں۔

(۸) مانڈوا اور دیوار کا دبستان فن تعمیر

(۹) کشمیر کا دبستان فن تعمیر

(۱۰) راجپوتانہ کا دبستان فن تعمیر

(۱۱) دہلی میں ابتدائی اسلامی - اس کے بعد عہدِ علانی اور تغلق و سادات دہلوی خاندانوں

کی عمارت خاص امتیاز رکھتی ہیں۔

(۱۲) منل جس میں اکبر کا خاص انداز آگرہ میں اکبر و جہاں گیر اور سب سے بڑھ کر شاہجہاں کی عمارت

ایک امتیاز رکھتی ہیں۔

(۱۳) بنگال کا دبستان فن تعمیر

ان متنوع و مختلف دبستان ہائے فن تعمیر نے ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں گراں قدر

حصہ لیا مگر گن نے ان کو بیان کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں انتہا درجہ تنوع و وسعت - یکجہ

اور نفاست پیدا کر دی۔ جس علاقہ میں جس قسم کی آب و ہوا تھی وہاں اسی کے مطابق عمارات تعمیر

کی گئیں مثلاً بنگال میں بارش کی بے حد کثرت تھی جس کے سامنے معمولی قسم کی چھتیں نہیں ٹھہر سکتی



تھیں۔ لہذا وہاں کی عمارات میں ہمیں ایک مخصوص قسم کی چھت نظر آتی ہے جس کو اس قدر شہر و مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس کا نام ہی بنگالی چھت پڑ گیا ملک کے دوسرے حصوں میں بھی اس سے استفادہ کیا گیا۔ مثلاً قلعہ لاہور میں عمارت نو لکھ اور سکیم پورہ دلاہوں میں محمد شاہی دور کی مسجد زکریا خان میں بنگالی چھت کا استعمال کیا گیا ہے علاوہ ازیں بنگال میں بارش کی کثرت کے باعث معمولی آٹار کی عمارات نہیں ٹھہر سکتی تھیں۔ لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ وہاں کی عمارات کے آثار نہایت بھاری بھر کم اور سنگین ہیں جن سے ان میں نزاکت مفقود ہے گور و سینہ داکا تمام مساجد مثلاً آئینہ مسجد۔ سونا جامع مسجد وغیرہ میں دیواروں کے آثار بہت بھاری بھر کم اور پر شکوہ ہیں۔ اسی طرح ملتان میں انتہائی شدید گرمی پڑتی ہے وہاں کی مٹی بہت کمزور ہے۔ لہذا سنگینی و استحکام حاصل کرنے نیز موسم کی شدت سے محفوظ رہنے کی خاطر وہاں بھی سنگین اور بھاری بھر کم عمارات تعمیر کی گئیں نیز وہاں کی عمارات کی زمین کی خرابی کی وجہ سے ڈھلوان (Sloped) دیواریں حضرت رکن عالم کے مقبرہ میں استعمال کی گئیں۔ نیز وہاں کی عمارات کی دیواریں نیچے کی طرف سے زیادہ موٹی ہیں اور اوپر کی طرف کم موٹی ہوتی جاتی ہیں۔ یہ طرز ملک کے دوسرے حصوں میں بھی مثلاً دہلی میں محمد تعلق کی عمارات میں نظر آتا ہے۔ اور اس طرح فن تعمیر کے ارتقا کا باعث ہوا اور یہ ڈھلوان دیواریں عہد تعلق تک محدود رہیں۔

بعض مقامات پر قدرتی طور پر نہایت عمدہ محل وقوع (Sandy) میسر آیا۔ مثلاً مانڈو کی عمارات اپنے قدرتی ماحول اور دلکش مناظر کے لحاظ سے ملک کی تمام عمارات پر فوقیت لے گئیں ملک کے دوسرے حصوں مثلاً دہلی۔ آگرہ اور لاہور وغیرہ میں بھی یہ فضا اور ماحول پیدا کرنے کی کوشش کی گئی۔ جس سے ”ہندی اسلامی فن تعمیر“ کے ارتقا میں بہت بڑی مدد ملی۔

پھر یہ کہ مختلف علاقوں میں مختلف قسم کا عمارتی مصالحہ (Building material) ملتا تھا۔ اس لئے یہ ناگزیر تھا کہ اس بنا پر عمارات کے طرز تعمیر میں اختلاف و اختلاط ضرور ہوتا۔ اس بنا پر ہم پنجاب اور راجپوتانہ کے طرز تعمیر اور عمارات میں زبردست اختلاف پاتے ہیں۔ پنجاب کے



میدانوں میں پتھر نایاب تھا۔ اس لئے وہاں خشتی طرز تعمیر مقبول ہوا۔ ملتان میں مقبرہ رکن عالم مقبرہ بہارالحی اسی طرح لاہور میں مسجد وزیرخان۔ قلعہ لاہور اس کی نمایاں مثالیں ہیں اس کے مقابلہ میں راجپوتانہ اور مرکز میں پتھر کافی اور با آسانی دستیاب ہوتا تھا جس کی شہادت فتح پور سیکری کا تمام ماحول ہے اور کئی کوسوں تک سرخ پتھر میسر آتا ہے اسی طرح کرانہ سے سنگ مرمر دیا پھر کو جاتا ہے اس لئے وہاں کی عمارت میں پتھر بکثرت استعمال کیا گیا۔ بالخصوص اکبر کے دور میں ان علاقوں میں نہایت کثرت سے سنگ سرخ کی عمارات تعمیر ہوئیں اور شاہ جہاں کے عہد میں سنگ سفید کی فتح پور سیکری کی تمام عمارات اور محلات سنگ سرخ میں غرق ہیں۔ اسی طرح دہلی کی جامع مسجد۔ موتی مسجد لال قلعہ آگرہ میں تاج محل آگرہ اس طرز کی بہترین مثالیں ہیں۔ جس میں اس طرز تعمیر کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔

علاوہ ازیں جو مقامات مرکز سے زیادہ قریب تھے وہاں کے طرز تعمیر پر مرکز کا اتباع غالب ہے اور جو دور ہیں وہاں یہ اثر بہت کم ہے۔ اسی طرح شمالی ہند بالخصوص پنجاب اور ملتان چونکہ ایران سے نہایت قریب تھے اور ان میں جغرافیائی وحدت بھی موجود تھی۔ اس لئے ان علاقوں میں ایرانی طرز تعمیر بے حد مقبول ہوا۔ ملتان کی خشتی عمارات اور ان میں رنگین ٹائل ورک کا استعمال اس کی بنی مثالیں ہیں۔ بلکہ یہ فن کاری تمام سندھ میں بھی رائج ہے۔ اسی طرح لاہور کی اکثر عمارات۔ خاص طور پر سب سے اعلیٰ اور ایرانی طرز کی بہترین عمارت مسجد وزیرخان ہے۔ جو تمام تر خشتی طرز پر تعمیر ہوئی ہے اور نہایت کثرت سے اور بہترین کاشی کاری کی گئی ہے۔ رنگ و روغن کا ایک طوفان برپا ہے۔ اس کے علاوہ بہترین گل بوٹے۔ نہایت نفیس و نازک نقش و نگار نہ ختم ہونے والا صراحیوں۔ گلدانوں۔ پودوں۔ سیلوں اور پھولوں کا سلسلہ ایرانی اثر کی پوری پوری غمازی کرتا ہے۔

مذکورہ بالا جغرافیائی اسباب دعوائل کی بنا پر ہندی اسلامی فن تعمیر میں بے پناہ وسعت اور لامحدود تنوع پیدا ہو گیا۔ اور اس طرح اس فن تعمیر کی کامیابی و ترقی کا سکوپ بڑھتا چلا گیا اور مقامی آب و ہوا کو بھی ضرور مد نظر رکھا گیا۔



## (۴) مذہبی اسباب

مذہبی عوامل نے ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں جو حصہ لیا ہے وہ دیگر تمام عوامل سے بڑھ کر ہے۔ مسلمانوں کی عمارات میں بقول پرسی براؤن "مسجد کو حصہ ۷۷-۷۸ پر یہاں منقول اعظم کی حیثیت حاصل رہی ہے۔" اور ہر مسلمان غریب سے لے کر بادشاہ تک مسجد کو بہترین عمارت بنانے کی کوشش دہی کرتا رہا ہے مسجد کے متعلق قرآن حکیم کے ارشادات اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث نیز آپ کا طرز عمل تمام مسلمانوں کے لئے محرک ثابت ہوا بقول مولانا شبلی نعمانی

ہجرت کے بعد آپ نے پہلا کیا جو کام تعمیر مسجد گاہ خدائے اناام تھا مسجد نبوی کی تعمیر میں آنحضرتؐ نے نفس نفیس حصہ لیا۔ خود گارا اٹھایا۔ خود پتھر لگائے۔ آپ کا جسم اطہر گرد و عبا سے آلودہ ہو جاتا تھا۔ اس چیز نے مسلمانوں کے دلوں میں مسجد کی تعمیر کے لئے بے پناہ عشق پیدا کر دیا۔ مثلاً اندلس میں مسجد قرطبہ کی تعمیر میں مسلمان حکمرانوں نے پشت با پشت تک تعمیر کا سلسلہ جاری رکھا۔ لکھی خزانوں کے منہ کھول دئے۔ اسی طرح ولید بن عبد الملک نے جامع مسجد دمشق کی تعمیر مسجد نبوی کی تجدید۔ توسیع اور ترمیم کرائی۔ بیت المقدس میں نہایت عظیم الشان مسجد بنوائی۔ علاوہ ازیں بیسیوں دیگر مساجد تعمیر کیں اور ان میں جس دربادلی سے روپیہ خرچ کیا وہ آج تک یادگار ہے۔ اسی طرح مصر۔ قیروان۔ شام۔ عراق۔ افغانستان۔ ایران۔ ترکی میں بھی نہایت بلند پایہ اور بے مثال مساجد تعمیر کیں۔ ہندوستان میں مسلمانوں نے قدم جتے ہی مساجد کی تعمیر شروع کر دی۔ ابتدائی مساجد مغربی سواہل ہند اور سندھ میں تعمیر ہوئیں۔ لیکن ان کی صحیح تاریخ دستیاب نہیں۔

مگر جنوبی ساحل پر اب بھی طبار مقام کھنکھل میں قدیم ترین مسجد موجود ہے جس پر کتبہ ذیل ہے۔ "احمد علی۔ مالک ۱۰۹۔ بن دینار" بتن سطور میں قایم ہے بلکہ کوکم اور دیگر مقامات طبار میں اب بھی مساجد مالک بن دینار کے نام سے مشہور ہیں۔ اور کھنکھایت بندر میں قاہنی دارۃ میں مسجد صدر اولیائی اولیٰ صدی کی تعمیر شدہ اب بھی مشہور ہے اگرچہ موجودہ وہ نہیں ہے۔ اور نہ ان میں کوئی اصل حالت میں پورے طور پر موجود ہے۔ اسلامی ہند میں مساجد کی اصل تاریخ مسجد قوت الاسلام سے شروع



ہوتی ہے۔ جیسا کہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے اس مسجد کی تعمیر کا مقصد کفار پر قوت و عظمت اسلام کا اظہار تھا اور یہ حقیقت ہے کہ اس مسجد کی عظیم شان محرابیں۔ یادگاری نوعیت کی ہیں اور اسی کے ساتھ علانی دروازہ جس کی اعلیٰ گھڑیاں کمائنیں۔ پر شکوہ پیشانی۔ نہایت نفیس و نازک (پتھر میں کندہ) نقش و نگار وغیرہ خوبیاں اس عمارت کو دنیا کی تمام عمارات میں نہایت بلند مقام پر جگہ دیتی ہیں پھر اس کے ساتھ ہی دنیا کا سب سے بلند اور عظیم الشان مآذنہ (قطب مینار) ہے اور جو خود ایک مستقل عمارت ہے اس کی عظمت و شوکت میں اور بھی چار چاند لگا دیئے ہیں۔

اس کے بعد ملک کے مختلف حصوں میں مسلمان عظیم الشان مساجد اور عید گاہیں تعمیر کرتے رہے اور ہر ممالک کی مسجد ہر ماقبل کی مسجد کے مقابلہ میں ہر لحاظ سے بڑھی ہوئی ہے۔ ہر ممالک کی مسجد میں محراب گنبد۔ کمائنیں۔ مینار۔ ایوان۔ پیشانی وغنیک ہر چیز پہلے کے مقابلہ میں بے حد ترقی یافتہ ہے۔ اگر ہمارے سامنے اہم مساجد ہند۔ قوت الاسلام۔ اجیر کی مسجد۔ عہد تعلق دلو دھی کی مساجد۔ فتح پور سیکری کی جامع مسجد۔ جامع مسجد دہلی۔ اور پھر شاہی مسجد لاہور موجود ہیں تو یقیناً ایک ہی نظر میں حقیقت آشکار ہو جاتی ہے کہ کیا بلحاظ ٹیکنیک۔ کیا بلحاظ نزاکت و نفاست فن کیا بلحاظ عظمت و شان اور کیا بلحاظ گنبد و محراب اور کیا بلحاظ تعمیری تنگگی کے ہر بعد والی مسجد عموماً پہلی مسجد سے بڑھ کر ہے۔ گنبد کا جو ارتقاء ابتدائی مساجد سے شروع ہوتا ہے۔ شاہی مسجد لاہور میں اس کی سرچ دیکھی جاسکتی ہے۔

غرضیکہ مساجد کی بدولت ہندی اسلامی فن تعمیر کو بے انتہا فروغ اور ارتقاء حاصل ہوا جس نے یہاں تک ترقی کی کہ ہمیں مساجد کے ہمراہ مدارس۔ کالج۔ یونیورسٹیاں قائم ہوئیں جس کی مثال بہترین غزنی کی مسجد محمود غزنوی دی جاسکتی ہے۔

(۲) مقابر۔ تعمیری عوامل میں مقابر کی تعمیر نے بھی نمایاں حصہ لیا ہے اور یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ ہندوستان میں مقابر کی تعمیر نے وہ فروغ حاصل کیا جو دنیا بھر میں بے مثال ہے جبکہ مسلمانوں سے قبل قبور کا رواج ہی نہ تھا اور یہ نوع تعمیری ان کے آنے پر رائج ہوئی۔ عہد تعلق دلو دھی کے مقبرے ان کے بعد نہایت حسین و جمیل شیر شاہ اور سلیم شاہ کے روضے۔ پھر اکبر کا مقبرہ۔ جہاں گیر



کامقبہ۔ اور ان سب کے بعد ممتاز محل کا مقبرہ اگرہ میں جس کو دنیا تاج کے نام سے موسوم کرتی ہے صرف دنیا  
بھر کے مقابر ہی کا ستر تاج نہیں بلکہ دنیا بھر کی تمام عمارات کا ستر تاج ہے۔ یہ مقابر ایرانی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا  
کی ایسی منہ بولتی تصویر پیش کرتے ہیں جس کے سامنے دنیا کی دوسری عمارات ہیچ ہو کر رہ جاتی ہیں۔

اس ضمن میں امام باڑوں کا ذکر بھی غالباً بے محل نہ ہوگا۔ بالخصوص دکن میں جو عاشور خانے تعمیر ہوئے  
انہوں نے بھی فن تعمیر کے ارتقا میں کافی حصہ لیا اور یہ بھی مذہبی بنا پر ہوئے اور اس سے قبل نہ تھے ان میں حیدر آباد  
کا بادشاہی عاشور خانہ قابل ذکر ہے یہ سلاار جنگ کی ڈیوڑی کے قریب ہے اور اسے عبداللہ قطب شاہ نے ستارہ  
میں بنوایا تھا اس طرح وہاں کی عمارت چار مینار بھی قابل ذکر ہے۔

اسی طرح خانقاہوں کی تعمیر نے بھی ہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا اور فروغ میں اہم حصہ لیا ہے  
مسلمان مساجد کے ساتھ بالعموم خانقاہیں تعمیر کرتے تھے جنہیں دراصل تہذیبی ادارے کہنا سجا ہوگا۔ خانقاہ  
اور مساجد بہترین نمونہ فن تعمیر پیش کرتے تھے۔ یہ چیزیں بھی فن کی ترقی میں مدد ہوئیں

### نتیجہ

غرضیکہ ان تمام اسباب و عوامل (جغرافیائی، مذہبی، تمدنی، ثقافتی) نے دیگر عوامل کے ساتھ مل کر

دہندی اسلامی فن تعمیر کے ارتقا میں حصہ لیا ہے اور یہ بات بے خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ بزرگ عظیم ہندوستان  
میں اسلام (Islam) نے ہندوئی فن تعمیر نے وہ عروج و فروغ حاصل کیا جس کو فن تعمیر کی دنیا میں مزاحیہ (climax)  
سے تعمیر کیا جاسکتا ہے یہ فن تعمیر کیا بلحاظ عظمت و شان کیا بلحاظ سنگین و استحکام کیا بلحاظ چنگی و تجربہ  
اور کیا بلحاظ اصول فن دنیا کی تمام عمارات پر فائق ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں ہندی اسلامی فن تعمیر کے ظہور  
میں آنے سے قبل اسلام فن تعمیر مختلف تجرباتی مراحل و مدارج میں سے گزر چکا تھا۔ اور مسلم فن تعمیر کی تمام امتیازی خصوصیات  
مثلاً محراب کی انیس بفرستی کمانیں گنبد۔ خالص کمانی نظام وغیرہ نہ صرف معرض وجود میں آچکے تھے بلکہ تجرباتی مراحل  
طے کر چکے تھے۔ اس کے علاوہ مسلم سلاطین کی سرپرستی فن۔ دینی کارپروں کی قدردانی اور حوصلہ افزائی۔ مال و دولت  
کی فراوانی اور ملکی امن و خوش حالی نے سونے پر ہمالہ کا کام کیا اور ایسی حیرت انگیز اور لائق عمارات معرض وجود میں  
آئیں جن کے سامنے دنیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ عمارات بے قدر و قیمت نظر آتی ہیں۔



# نیکی و بدی؟

۱۰

(میردلاہ علی صاحب جدر آباد دکن)

ہر کس نہ شناسندہ راز است و گرنہ اینہا ہمہ راز است کہ معلوم حوام است  
دنیا میں جتنے کام ہو رہے ہیں وہ تمام کام صرف نیکی یا صرف بدی ہی نہیں ہیں۔ بلکہ بہت سے کام  
نیکی یا بدی کے صرف مقدمات ہیں۔ اور کچھ ایسے بھی ہیں کہ ان کا صحیح استعمال نیکی اور غلط استعمال بدی کا  
مقدمہ بن جاتا ہے۔ نیکی و بدی کی ایک سیدھی سادی تعریف یہ ہے کہ :-

”ہر وہ کام جو قیام امن و رزقی کے لئے ہے وہ نیکی ہے اور ہر وہ کام جس سے امن میں خلل پڑے یا ارتقائے

انسانیت میں رکاوٹ ہو وہ بدی ہے۔“

مثلاً امانت، دیانت، احسان و امداد وغیرہ بالذات نیکی ہیں اور قتل، چوری، دغا بازی، دھرم کاری  
وغیرہ بالذات بدی ہیں۔ مقدمات و مستلقات کی تعریف یہ ہے کہ وہ کام جو اگرچہ بذات خود امن افزا  
ہوں نہ امن سوز مگر بالآخران کا انجام امن یا غفل ہو۔ شریعت کی زبان میں انھیں حلال، حرام، مباح  
مکروہ، جائز، ناجائز، واجب و نفل وغیرہ کہا جاتا ہے۔ صاحبان شریعت کی نگاہ بڑی دور رس ہوتی ہے  
اس لئے ان کاموں کو جو نیکی پر منتج ہونے والے ہوتے ہیں۔ لازم قرار دیتے ہیں اور جو کام نقصان کی طرف  
لے جانے والے ہوتے ہیں ان سے منع کر دیتے ہیں، گو وہ بذاتہ اچھے یا بُرے نہیں ہوتے۔ مثلاً عقائد،  
نماز، روزہ، حج وغیرہ۔ انسان کو نیک بنانے کے ذرائع ہیں اس لئے یہ لازم قرار دئے گئے ہیں۔  
اور بدکاروں سے میل جول، بدکرداروں کی صحبت، ظالموں سے دوستی، غیر محرموں سے ہنسی دل لگی  
شراب، جوا، تلچ، رنگ، گانا بجانا وغیرہ بدی کی طرف لے جانے والے اسباب ہیں اس لئے ان  
سے منع کیا گیا ہے۔ وضاحت مفہوم کے لئے چند مثالیں درج ذیل ہیں۔



(۱) "نماز" یعنی کسی خاص طرف منہ کرنا اور کسی مخصوص طریقہ پر خدا کو یاد کرنا۔ یہ کام فی نفسہ نیکی نہیں ہے بلکہ نیکی پر پہنچانے کا ذریعہ ہے۔ خود واضح ہے کہ اس کا مقصد واضح کر دیا ہے کہ "نماز بے حیائی اور اتفاق و غیرہ بڑے کاموں سے روکتی ہے۔" اور اس کی وضاحت بھی کر دی گئی ہے کہ اگر نماز سے مقصد نماز پورا نہ ہو، عیبوں و کمزوریوں سے ہمدردی کے جذبات اُجاگر نہ ہوں تو ایسی نماز میں محض ایک دھوکا دیا گیا ہے۔ یہ اللہ کی عبادت نہیں بلکہ آبائی رسم کی عادت ہے۔ ایسے نمازیوں کے لئے دین مقدر ہے۔ بیکار تلاش پانے کے لئے نقصان پاتے ہیں۔ دیکھ لیجئے کہ دنیا میں ایسا ہی ہو رہا ہے کہ نہیں؟

(۲) "روزہ" ایک مخصوص طریقہ کا فائدہ۔ اس سے محض بھوک کی تکلیف دنیا مقصود نہیں ہے بلکہ جسمانیست میں مست رہنے والے انسان کی توجہ روح کی طرف پھر کر جذبات ہمدردی و اعانت کی تربیت کرنا ہے۔ اسی لئے اس کو لازم قرار دیتے ہوئے "لَحَکُمْ تَتَّقُونَ" فرمایا گیا ہے پس روزہ بھی کسی نیکی کی تیاری ہے۔ اگر روزہ دار مقصد روزہ کو پورا نہ کرے تو ظاہر ہے کہ وہ ایک ایسا فعل ہو گا جیسے کسی جانور کا منہ بند کر دیا جائے۔

(۳) "حج" مرکزی مقام پر سالانہ اجتماع کا نام ہے۔ ایک ہی مقام پر یہ یک وقت جمع ہو کر امیر جماعت کی ہدایات حاصل کرنا بے شمار فوائد کا حامل ہے۔ قیام کعبہ کی غرض ہی ہُدًی لِلْعَالَمِینَ کہی گئی اور اس سفر میں چند افضلوں کی عملی تعلیم (ٹریننگ) اور مختلف فوائد کے تذکرہ کے باوجود "خَيْرُ الشَّارِجِ التَّقْوٰی" بھی فرمایا گیا ہے۔ گویا اس چھوٹے سے سفر سے میل ملاپ، محبت و ہمدردی کے جذبات کو بیدار کر کے آخرت کے بڑے سفر کے لئے توشہ تیار کرنا ہے۔ اگر اس سے رفتار زندگی درست اور عاقبت کا توشہ تیار نہ ہو یعنی حاجی سے پانچ پن نہ چھوٹے تو ایسا رسمی حج سوائے تصنع اوقات و نقصان رقم کے اور کیا ہے۔ (حج کی عملی تعلیم کی وضاحت مطلوب ہو تو میری کتاب اسلامی تعلیمات میں مضمون "تاثرات حج" ملاحظہ ہو، جو ادارہ علمیہ اعظم پورہ سے مل سکتی ہے)

(۴) "قربانی" بطریقہ مخصوص بہ تعین ایام ذبحہ جانور کا نام ہے اس کا تذکرہ احکام حج کے ساتھ آیا ہے۔ اور صاف و صریح طور پر کہہ دیا گیا ہے کہ قربانی کا گوشت اور خون خدا کو نہیں پہنچتا اس کا مقصد



تو تمہارے اندر نیکی کے جذبات کو ابھارتا ہے۔ اگر کسی کام سے اس کا مقصد پورا نہ ہو تو وہ محض ایک غلط عبت ہے  
(۵) "زکوٰۃ" یہ اسلامی سلطنت کا مخصوص ٹیکس ہے جو بیت المال یعنی خزانہ میں جمع کر کے  
فقراد مساکین کی ضروریات اور سلطنت کے استحکام و تحفظ کے لئے صرف کیا جاتا ہے۔ یہ ظاہر ہے  
کہ حکومت امن و سلامتی کے تحفظ کا سب سے بڑا ذریعہ ہے اس لئے اس کا استحکام بھی شدت پر  
ضرورت ہے اگر کوئی حکومت امن و سکون برقرار رکھنے کی صلاحیت کھودے تو وہ بلا در رعایت قوراً  
بدکاروں سے چھین کر نیکوں کے سپرد کر دی جاتی ہے۔ غرض نفس زکوٰۃ بھی جو انفرادی حیثیت کی حامل  
ہو جائے فی نفسہ نیکی نہیں ہے۔ بلکہ اجتماعی نیکی کا ذریعہ ہے۔ اس سے بھی اگر اجتماعی مفاد کا کام نہیں لیا  
تو شیرازہ قوی کی ابتری و پرگندگی روزِ روشن کی طرح عیاں ہے۔

(۶) "پردہ" تحفظ عصمت و عفت کا ذریعہ ہے۔ محض بے پردگی فی نفسہ کوئی بدی نہیں ہے  
ہر بے پردہ عورت کو بے عصمت نہیں کہا جاسکتا۔ ہزار بے پردہ عورتیں ایسی ہیں جو تحفظ عصمت کے  
ساتھ سماجی کاموں میں مردوں کا ہاتھ بٹا کر انسانیت کی ترقی کا موجب ہوتی ہیں۔ ان سے تو مردوں  
کو سبق لینا چاہیے کہ وہ صفت نازک ہو کر بھی صفت قوی کو کارزار حیات میں پیچھے ڈھکیل رہی ہیں۔  
— پردہ کا ایک دوسرا رخ یہ ہے کہ خاندان کے یا بزرگانہ سلسلہ کے بہت سے ایسے لوگوں کے  
سامنے بے پردہ کرایا جاتا ہے جن سے بے پردہ ہونا فقہاً جائز نہیں ہے۔ خرابی کی جڑ اکثر یہی ہوا کرتا ہے۔ ظاہر  
کچھ اور باطن کچھ کے منافقانہ افعال ہی بہت زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ تبصری اور اہم ترین بات یہ ہے کہ  
رب العالمین نے عالم کی تمام عورتوں کو پردہ کرنے کا حکم ہی نہیں دیا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہ ناممکن العمل ہے  
دنیا اپنے اپنے رواج و مصلح پر چل رہی ہے۔ اس کے اسی طرح چلنے میں کوئی ہرج نہیں ہے  
اس میں خواہ مخواہ دو فریق بن کر اپنے رواج کو حلال اور دوسرے کے رواج کو حرام قرار دینا بزدلی  
کا کام نہیں ہے۔ اس سے انھیں پرہیز کرنا چاہئے۔

(۷) "ناچ رنگ گانا بجانا وغیرہ" یہ فی نفسہ بدی نہیں ہیں صرف کھیل تماشے اور محنت سے

لے یہ تعبیر وضاحت طلب اور قابل غور ہے۔ یہ بے تشریح بھی بحث طلب ہے اس کے لئے دوسری محتاط تعبیر  
(ع)

اختیار کی جاسکتی ہیں۔



تھکے ہوئے دماغوں کے لئے موجب تفریح ہیں۔ یہ افعال جب تک تفریح کے حدود میں رہیں بزرگوار کے لائق ہو سکتے ہیں مگر جب اپنے حدود سے آگے بڑھ کر سفلی جذبات کو بھر کاٹنے کا وسیلہ بن جائیں تو ان سے روکنا ضروری ہو جاتا ہے یہ خیال کہ قوتِ ارادی پر قابو رکھنے والے سمجھدار لوگ اس امتناع سے مستثنیٰ ہونے چاہئیں اس لئے درست نہیں ہو سکتا کہ نادانقت لوگ تو اپنے نفس کے خواہشات کی تکمیل کے لئے اپنی بڑے لوگوں کے اعمال کو اپنے لئے نونہ سمجھتے اور سبز ہوا ز حال کرتے ہیں۔ دیکھ لیجئے کہ محتاط بزرگوں نے مجالسِ نعت کو صرف اپنے لئے ایجاد کر کے کیسی کیسی سخت سے سخت پابندیاں عاید کی ہیں مگر آج اس کا کیا حشر ہو رہا ہے۔ ہر شیطان تھوڑی دیر کے لئے فرشتہ بن جاتا ہے۔ اس سے بڑھ کر تلبیس اور کیا ہو سکتی ہے کہ جلوت میں تسبیح و تقدیس کا مجسمہ نظر آئے اور خلوت میں وہ سب کچھ کرے جس پر خود اس کا ایمان آسوتا ہے۔

(۷) پتھر کی صورت کو کو کو لگانا۔ قبر پر ہندل ملنا۔ علم پر گلاب چھڑکنا۔ تصویر پر پھول چڑھانا۔ وغیرہ وغیرہ فی نفسہ نیکی یا بدی نہیں ہیں۔ یہ کام ہو سکتا ہے کہ کسی اچھے تصور کے تحت رائج کئے گئے ہوں مگر ظاہر ہے کہ انسانوں کے مقرر کردہ سب طریقوں کا انجام خراب ہی ہوا کرتا ہے۔ عوام انسان ان ذرائع کو بالذات نیکی سمجھ کر مطمئن ہو جاتے ہیں کہ کچھ نیک کام تو کر لئے ہیں اور دوسرے واقعی نیکی کاموں سے مجرمانہ چشم پوشی کر لیتے ہیں۔ نہیں بلکہ ان مفروضہ نیکیوں کو اپنے جرائم کا بدل بھی تصور کر لیتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ امت کی بہت بڑی اکثریت ذرائع مذہبی سے بے پروا ہو کر مذہب ہی کے مقدس نام پر اپنے مفروضات کے لئے ایسی شدت پیدا کر لیتی ہے کہ دنا دو خور زری کے اکھاڑے بن جاتے ہیں۔ اب کون سمجھائے کہ دنا دو فی نفسہ بدی ہے اس سے بچو۔

مذکورہ بالا چیز امور کے راز ہائے سرسبز کو اس لئے کھولا گیا ہے کہ انہی اصول پر تمام مسائل حیات کو جانچا جائے کہ نیکی اصل کیا ہے جس کو بہر حال کرنا ہے۔ اور بدی اصل کیا ہے جس کو بہر حال چھوڑنا ہے اور درمیانی کام کیا ہیں کہ انھیں وقتی اور ضمنی اعمال مان کر چشم پوشی کیا کریں اس سے فتنہ و فساد کے سارے دروازے بند ہو جائیں گے۔



اللہ پاک نے انسان کو اچھا جسم اور اچھا علم عطا فرمایا ہے مگر اس میں سب برابر نہیں ہیں۔  
 تھوڑے تھوڑے فرق کے ساتھ اس کے ہزار ہا درجے قائم ہو سکتے ہیں۔ ہم بارہ یکوں میں اچھے  
 بغیر اس کی دو موٹی موٹی مقسمیں قرار دے سکتے ہیں۔ ایک صاحبانِ جسم اور دوسرے صاحبانِ علم  
 قرآن نے حضرت طاہر کی فضیلت اس طرح بتلائی ہے کہ انھیں علم و جسم دونوں میں کشادگی بخشی  
 گئی تھی اور حضرت آدم کی فضیلت اسماء یعنی حقائق اشیاء کی معرفت سے ظاہر فرمائی گئی ہے اور حضرت  
 ذوالقرنین کو جب جسمانی طاقت کی ضرورت ہوئی تو انھوں نے قوم سے قوت اور محنت کا مطالبہ کیا  
 اور اس سے سید سکندری قائم کر دی وغیرہ۔ پس آج بھی ان گزشتہ واقعات سے سبق لے کر صاحبانِ  
 غور و فکر کا کام یہ ہے کہ وہ حقائق کی تحقیق و تلاش میں لگ جائیں کہ وہ ان کے مقام و منصب کے فرائض  
 میں اس سے بچے کاموں کی طرف کوئی توجہ نہ دیں کہ یہ ان کے شایانِ شان نہیں۔ اسی طرح صاحبانِ  
 جسم کا کام صرف یہ ہے کہ وہ ضروریاتِ زندگی کی تکمیل میں بہترین مصروف رہیں۔ اچھی غذا پیدا کریں۔  
 اچھا لباس فراہم کریں۔ صحت و صفائی کا لحاظ رہے اور ہر وقت محبت و خلوص کے ساتھ ہمدردی و بھائی  
 چارہ پیش نظر رہے کہ یہ ان کا صحیح مقام ہے ان دو گروہوں کے درمیان ایک ایسا گروہ بھی ہوتا ہے جو نہ  
 محبت کے میدان میں پورا اترتا ہے اور نہ اسبِ فہم کی سواری کر سکتا ہے مگر اپنے کو اپنی سطح سے اونچا  
 سمجھ کر اپنے ذاتی مفاد کے مد نظر دونوں طرف ہاتھ ملاتا ہے اور دونوں بہترین گروہوں کو اپنے اپنے  
 مقامات سے ہٹا کر باہم متصادم کر دیتا ہے جس سے کارِ جہاں خراب ہو جاتا ہے صاحبانِ فہم کا سب سے  
 اہم فریضہ یہ ہے کہ نہ یہ خود کسی سے انجھیں نہ کسی کو انجھنے دیں۔ ہمیشہ صلح و مصالحت پیش نظر رہے کہ  
 اسی کو عملِ صالح کہتے ہیں۔ نظریاتی دور انسان کی فطری اور ضروری چیز ہے اس میں سب یکساں نہیں  
 سکتے اس میں کامیابی کا راز محض محبت و رشک ہے۔ حد کسی طرح نہیں۔ پس اگر مذکورہ بالا طریقہ  
 پر لوگ کار بند ہوں تو کیا عجب ہے کہ بگڑی بن جائے۔ میری دلی تمنا ہے کہ صاحبانِ فکر اپنے بڑے حوصلہ  
 کے ساتھ جوڑ کر شیرازہ بندی کی طرف منوجہ ہوں۔ فردعات کو پیچھے ڈال کر اصولوں کو آگے بڑھائیں اور نام  
 نہا زندگی کو حقیقی زندگی سے سہرا کر دیں اور اپنے دلی اسل کے لئے نمونہ تھوڑ جائیں خدا سے دعا کہ اس بات جلد



## حالاتِ حاضرہ

پاکستان اور امریکہ کا مجوزہ عسکری معاہدہ اور ہندوستان

۱۸

(اسرار احمد صاحب آزاد ایڈیٹر سیرت جلد ۱۲)

پاکستان اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے مابین جس عسکری یا مقدم الذکر کو سامانِ جنگ ہم پہنچانے کے معاہدہ کی گفت و شنید ہو رہی ہے، ہندوستان کی حکومت اور اس ملک کے عوام ہی نہیں بلکہ ایشیا کے چند ممالک کو چھیڑ کر اس براعظم کے ہر گوشہ کے بسنے والے اسے تشویش کی نظر سے دیکھ رہے ہیں حتیٰ کہ پاکستان کے جمہوریت پسند حریت خواہ اور بقا امن کے حامی حلقوں کی طرف سے بھی اس معاہدہ کی مخالفت کی جا رہی ہے اور پاکستان کے جمہوریت پسند عوام اس بات کو محسوس کرتے ہیں کہ اس معاہدہ کی بدولت نہ صرف جنگ کے امکانات قوی تر ہی ہو جائیں گے بلکہ خود پاکستان بھی امریکی جنگ باز سرمایہ داروں کی گرفت میں چلا جائے گا اور پاکستان کے ہم سایہ ملکوں کے ساتھ اس کے تعلقات خوشگوار نہ رہ سکیں گے۔

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی طرف سے پاکستان ہی کو نہیں بلکہ ایشیا کے کسی بھی ملک کے ساتھ عسکری معاہدہ کرنے یا اسے سامانِ جنگ دینے کا مقصد سود بیٹ یونین اور عوامی چین کے مقابلہ میں ملوکیت پسندوں کے محاذ کو مستحکم بنانے کے علاوہ کچھ نہیں لیکن ہند اور پاکستان کے رد البط اور تعلقات کی خنصرہی نوعیت کے پیش نظر ان دونوں ملکوں میں سے کسی ایک ملک کے ساتھ دنیا کے کسی ملک کا عسکری معاہدہ قدرتی طور پر دوسرے ملک کے لئے تشویش کا موجب ثابت ہو جائے اور ان حالات میں جہاں ہمیں اس بات کو تسلیم کر لینا چاہیے کہ دونوں ملک اپنے اپنے اندرونی اور بیرونی معاملات میں قطعاً آزاد اور خود مختار ہیں اور اس زاویہ نظر کے ماتحت پاکستان امریکہ ہی کے



ساتھ نہیں بلکہ دنیا کے ہر ملک کے ساتھ ہر قسم کے معاہدات کرنے کے لئے آزاد ہے وہیں ہمیں اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کر دینا چاہئے کہ ان معاہدات سے متاثر ہونے والے دوسرے ممالک کو بھی اپنے تاثرات کے اظہار اور اعلان کا پورا پورا حق حاصل ہے اور اگر کوئی ملک اپنے اس قدرتی حق کو استعمال کرتا ہے تو اسے بھی مورد الزام قرار نہیں دیا جاسکتا اور ہندوستان کے ہر گوشہ سے اس مجوزہ معاہدہ کے خلاف احتجاج کی جو صدائیں بلند ہو رہی ہیں وہ اہل ہند کے اسی قدرتی حق پر مبنی ہیں۔ میں یہاں اس بحث کو چھیڑنا نہیں چاہتا کہ پاکستان اور امریکہ مجوزہ عسکری معاہدہ سے ہند اور پاکستان کے سیاسی تعلقات اور بین الاقوامی معاملات میں کیا تغیرات رونما ہوں گے اور اس کی بدولت ہمارے زمانہ کے بعض اہم اور بے چیدہ مسائل کی نزاکت اور بے چیدگی میں کس حد تک اضافہ ہو جائے گا۔ اس کے برعکس ان سطور کو لکھتے سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ مستقبل میں اس مجوزہ معاہدہ کے نتائج خواہ کچھ ہی کیوں نہ برآمد ہوں فی الحال اس سے ہند اور پاکستان کے عوام کے تعلقات میں کشیدگی پیدا ہونے کا شدید ترین اندیشہ لاحق ہو گیا ہے اور اگر مجھ نے ابھی سے اس اندیشہ کو محسوس کر کے اس کے سدباب کے سلسلہ میں کوئی موثر اقدام نہ کیا تو اس سے دونوں ملکوں کو جو نقصان پہنچے گا اس کا ازالہ آسانی کے ساتھ ممکن نہ ہو سکے گا اور عہد حاضر کا مورخ اس صورت حال کی مشیت ذمہ داری ہم پر عاید کرے گا۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے میں یہاں قومی یا بین الاقوامی زاویہ نظر سے، پاکستان اور امریکہ کے مجوزہ فوجی معاہدہ کی نقصان رسائیوں کی بحث چھیڑنا نہیں چاہتا اور میں بحث کے بغیر اس معاہدہ کو ہند اور پاکستان کے تعلقات اور بین الاقوامی حالات ہی کے زاویہ نظر سے.....

..... نقصان رساں نہیں بلکہ خود پاکستان کے عوام کے مفاد کے نقطہ نظر سے بھی مفید تصور کرتا ہوں اور پاکستان کے ایک بھائی ملک کی حیثیت سے جہاں تک اس معاملہ کے ساتھ ہندوستان کا تعلق ہے اسے اپنے تاثرات کو پوشیدہ نہیں رکھنا چاہئے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کر دینا چاہئے کہ اس معاہدہ سے اختلاف کے ساتھ ایک اور اہم اور نازک مسئلہ



بھی وابستہ ہے اور اگر اس اختلاف کے اظہار کے سلسلہ میں صحیح طریقہ کار اختیار نہ کیا گیا تو دونوں ملکوں کے مابین خوشگوار اور دوستانہ تعلقات کے قیام کی تحریک کو شدید نقصان پہنچے گا، دونوں ملکوں کی فرقہ واریت کا جذبہ نہ صرف ابھری آئے گا بلکہ قوی تر بھی ہو جائے گا اور دونوں ملکوں کی جمہوری تحریکات کمزور ہو جائیں گی۔

ہمارے ملک میں پاکستان اور امریکہ مجوزہ عسکری معاہدہ کو دو مختلف زاویہ نظر سے دیکھا جا رہا ہے، یعنی ایک گروہ اس معاہدہ کو تیسری عالم گیر جنگ اور ایشیائی ملکیت کی نشاۃ ثانیہ کا پیش خیمہ تصور کرتا ہے اور اس لئے اس کی مخالفت کر رہا ہے اور دوسرا گروہ اس معاہدہ کا صرف اس لئے مخالفت ہے کہ اس کی بدولت بظاہر پاکستان کی عسکری قوت میں اضافہ ہو جائے گا اور اسی لئے یہ گروہ نہ صرف اس معاہدہ ہی کی مخالفت کر رہا ہے بلکہ ہندوستانی عوام کو پاکستان کے خلاف مشتعل کرنے اور انہیں پاکستان کا حریف بنادینے کی کوششوں میں بھی مصروف ہے دوسرے الفاظ میں اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ پہلے گروہ کی طرف سے اس مجوزہ معاہدہ کی جو مخالفت کی جا رہی ہے اس کا مقصد ایشیائی امن کو باقی رکھنا، تیسری عالم گیر جنگ کے امکانات کو محدود کرنا اور ہند اور پاکستان کے تعلقات کو خوشگوار اور مستحکم بنانا ہے اس کے برعکس دوسرا گروہ ہندو عوام کو پاکستان کے خلاف مشتعل کر کے ایسے حالات پیدا کرنا چاہتا ہے جن کی موجودگی میں پاکستان کے جمہوریت پسند اور مخالف جنگ عناصر کم ہو جائیں گے۔ اس معاہدہ کی تکمیل سے پہلے یا پھر تکمیل کے بعد ان کی جانب سے اس کی جو مخالفت کی جائے گی وہ بے اثر ثابت ہوگی، ملکیت پسندوں کو ایشیا کے ایک اہم ملک میں قدم رکھنے اور مزاحمت کے بغیر اپنی مذموم سرگرمیاں شروع کر دینے کا موقع مل جائے گا اور تیسری عالم گیر جنگ کے امکانات میں اضافہ ہو جائے گا۔

اس بات کو نظر انداز نہیں کر دینا چاہئے کہ تقسیم ہند کے ابتدائی ہنگاموں، عمل اور رد عمل کے بعد ہمارے ہمسایہ ملک پاکستان کو جس معاشی اور اقتصادی بحران سے گزرنا پڑا ہے اس نے اس کے باشندوں کے ذہن سے ماضی کی بہت سی تینوں کو محو کر دیا ہے اور ہماری طرح پاکستان کے عوام بھی اس حقیقت کو محسوس کرتے جا رہے ہیں کہ ان کی اذیت کے وطن کی حقیقی نواح و پہلوؤں کا انحصار امریکہ



یا برطانیہ کی لہ اور نہیں بلکہ ہند اور پاکستان کے مابین خوشگوار تعلقات کے قیام پر ہے پھر وہ اس بات سے بھی نادانقت نہیں کہ امریکہ یا دنیا کی کسی ملکیت پسند طاقت کے ساتھ پاکستان کا فوجی اتحاد خود پاکستان کی آزادی اور خود مختاری کے لئے ایک عظیم خطرہ کی حیثیت رکھتا ہے اور اسی لئے مشرقی اور مغربی پاکستان کے عوام اور عوامی جماعتوں کی طرف سے اس مجوزہ معاہدہ کی مخالفت کی جا رہی ہے لیکن اگر ہندوستان کی طرف سے فرقہ پرستانہ ذہنیت کے تحت اس معاہدہ کی مخالفت کی جائے گی اور ہندوستانی عوام کو اس معاہدہ کی مخالفت کے پس پردہ پاکستان کے خلاف متحد ہونے کی دعو دی جائے گی تو اسی نوع سے تعلق رکھنے والے پاکستانی بھی اپنے ملک میں ہندوستان کی معاہدہ اور جارحانہ ذہنیت کا حوالہ دے کر پاکستانی عوام کو اس مجوزہ معاہدہ کی مخالفت سے باز رکھنے کی کوشش کریں گے اور کسی ملک کے عوام کی طرف سے اس ملک کی حکومت کے کسی فیصلہ یا اقدام کی جو مخالفت کی جاسکتی ہے اور جو موثر بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ اس طرح پاکستان کے عوام اس مخالفت سے دست کش ہونے پر مجبور ہو جائیں گے۔

مذکورہ بالا نقصان کے علاوہ ہماری طرف سے پاکستان اور امریکہ کے مجوزہ معاہدہ کی غیر محتاط مخالفت سے ہمیں داخلی طور پر نقصانات پہنچ سکتے ہیں۔ مثلاً ہمارے ملک کے فرقہ پرست عناصر اس مجوزہ معاہدہ کے پس پردہ ہندو عوام کو ہندوستانی مسلمانوں کے خلاف بھی مشتعل کرنے کی کوشش کریں گے اور اس طرح ہندوستان کی پرامن اور پرسکون فضا میں کبیدگی اور کشیدگی پیدا ہو جائے گی اس کے علاوہ چونکہ اس معاہدہ کی مخالفت کے نام پر اس ملک کے فرقہ پرست عناصر کو غیر فرقہ پرست عناصر کے دوش بد دوش عوام کے رو بردارنے اور اس تحریک کو منظم کرنے کا موقع مل سکے گا اور وہ اس موقع کو اپنے مذموم مقاصد کی تبلیغ و اشاعت کے لئے استعمال کر سکیں گے اس لئے مستقبل میں یہ امر حکومت کے لئے بھی بہت سی پیچیدگیوں کا پیش خیمہ ثابت ہوگا۔

مختصر یہ کہ ہمیں ایشیا کو ملکیت پسندوں کی گرفت سے آزاد رکھنے، ایشیائی ملکوں کی آزادی اور خود مختاری کے تحفظ، تیسری عالم گیر جنگ کے امکانات کے انسداد اور ہند اور پاکستان کے



تعلقات کے استحکام اور خود پاکستان کو مغربی ملکیت پسندوں کے منحوس اثرات سے پاک رکھنے کے لئے اس معاہدہ کی مخالفت تو ضرور کرنا چاہیے لیکن اس طرح کہ ہند اور پاکستان کی دوستی کے مخالف اس مخالفت سے کسی طرح بھی ناجائز فائدہ نہ اٹھا سکیں اور اس سلسلہ میں ہماری طرف سے اس بات کو بالکل واضح کر دیا جائے کہ اس مجوزہ معاہدہ کے خلاف ہمارا احتجاج اربابِ حکومت کی حکمت عملی کے خلاف ہے، پاکستان اور پاکستانیوں کے خلاف نہیں اور جہاں تک میں سمجھتا ہوں یہ کام ہندوستان کے وزیر اعظم نڈت جواہر لال نہرو نے پارلیمنٹ کے گذشتہ اجلاس میں اس معاملہ پر بیان دے کر جس خوبی اور خوبصورتی کے ساتھ انجام دیا ہے اس سے بہتر طریقہ نہیں کا انجام پانا ممکن نہیں تھا اور اگر کسی ملک کے وزیر اعظم کی آواز کو اس ملک کے باشندوں کی آواز کہا جاسکتا ہے تو پھر اب اس معاملہ میں ہمیں مزید مظاہروں اور شہگامہ آرائیوں کی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اور اس سلسلہ میں ہماری آئندہ سرگرمیاں ہمارے کانڈر دنی اور سیر دنی دشمنوں کے لئے تقویت کا موجب ثابت ہوں گی۔

## العلم والعلماء

یہ بہت بڑے امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب ”جامع بیان العلم وفضله“ کا نہایت نفیس ترجمہ ہے کتاب کے مترجم مشہور ادیب اور بے مثال مترجم عبد الرزاق صاحب یلع آبادی ہیں یہ ترجمہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا گیا تھا جو اب ندوۃ المصنفین سے شائع کیا گیا ہے۔

علم و فضیلتِ علم و علماء پر اس درجے کی کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی تھی ۳۰۰ بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت، طباعت بہت عمدہ، قیمت چار روپے آٹھ آنے، مجلد پانچ روپے آٹھ آنے

میٹجر ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی۔



# ادبیات

## عرفانِ مختم

یعنی

ترجمہ گیتائے منظوم (فیضی)

انرا

الم مظفر نگری

ادھیائے ششم اوتھم پنجم جوگ نام

ضبطِ دل اور اتصالِ قلبی

”میں نے گیتائے منظوم فارسی، مصنفہ علامہ فیضی کا اردو میں مکمل ترجمہ کیا ہے اور کوشش کی ہے کہ گیتائے مضامین اردو میں اس طرح نظم ہو جائیں کہ پڑھنے والا ان پر کما حقہ مجبوراً عمل کر سکے اور ساتھ ہی ساتھ لطیف سخن سے بھی بہرہ اندوز ہوتا رہے، میں اس کے باب ششم کا ترجمہ بذریعہ رسالہ ”برہان“ اہل فکر کے سامنے پیش کر رہا ہوں جس سے یہ اندازہ کیا جاسکے گا کہ ترجمہ کس اسلوب پر کیا گیا ہے یہ بات کہ میں ترجمہ کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس کا فیصلہ تو اسی وقت ہو سکے گا جب کہ پوری کتاب چھپ کر سامنے آئے گی اس کتاب کے خاص مضامین عمل بے غرض محبت الہی اور عرفان حقیقی ہیں جو کچھ تمام کتاب میں بطریق مختلف کیا گیا ہے وہ انھیں عنادین کی تشریح و تفسیر ہے باب ششم میں یہ دکھایا گیا ہے کہ باوجود تصفیہ دل اور ترک کلی نجات ممکن نہیں جب کہ تصور



ذاتِ حق نہ ہو چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

بادِ وجودِ تصفیہٴ دل و ترکِ کلی سجات ممکن نہیں جب تک کہ تصورِ ذاتِ حق نہ ہو اس لئے بابِ ششم میں اتصالِ تصویری کو بیان کیا گیا۔

نہیں چاہتا جو جزائے عمل  
نظر اس کی سود و زیاں پر نہیں  
حدیں ملتی ہیں جوگ و ستیاس کی  
تفاوت کا ان میں نہیں ہے گزر  
اگر ہر دنیا نہ دل سے گئی  
کہاں بے عمل اور کہاں ادج جوگ  
یہاں جو ہے پابندِ ذوقِ حواس  
مگر جوگ میں جو کہ کامل ہوا  
دل اس کا جب اس دلربا سے ملا  
یہ دل دوست بھی اور دشمن بھی ہے  
اگر دل پہ حاصل ہے قابو کچھ  
جو وہ تیرے پیچھے سے آزاد ہے  
ہے ہر اہلِ دل فارغِ کیف و کم  
وجود اس کا ہے گنجِ علم و کمال  
زرد خاکِ یکساں ہیں اس کو بدم  
وہ ہمدرد ہے سب کا ہنگام کار  
بدیں طور لازم ہیں اشغالِ جوگ  
سطحِ جگہ اس پہ ہو گھاس بھی

ہے صرف اس کی ہمت پر عمل  
وہ ہے عارفِ زندگی بالیقین  
یہ ہیں منزلیں پاسِ انفاس کی  
یہ رازِ اہلِ غفلت سے ہے مستر  
ریاضِ سحر پھر ہے اک دل لگی  
بہر لحظہ ہے وہ گرفتارِ سوگ  
ہے مردودِ ہر دو جہاں بے قیاس  
خدا کا اسے وصل حاصل ہوا  
ہوا بند اس پر دلِ ماسوا  
یہی راہبر اور رہزن بھی ہے  
تو حاصل ہے اک خضرِ کامل کچھ  
تو ہے صیّدِ وہ مثلِ صیاد ہے  
نہ خورِ سندِ شادی نہ مجربِ غم  
سمجھتا ہے عالم کو خواب و خیال  
بجز راستی کچھ نہیں اس کا کام  
ہوں اختیار یا اس کے خویش و تبار  
منزہ رہیں تاکہ اعمالِ جوگ  
پھر اک مرگ چھلا بھی کر پاس بھی



# احزابِ کات

## عرفانِ مخشوم

یعنی

ترجمہ گیتائے منظوم (فیضی)

انرا  
ام منظر نگری

ادھیائے ششم اوتم پنجم جوگ نام

ضبطِ دل اور اتصالِ قلوبی

”میں نے گیتائے منظوم فارسی مصنفہ علامہ فیضی کا اردو میں مکمل ترجمہ کیا ہے اور کوشش کی ہے کہ گیتائے مضامین اردو میں اس طرح نظم ہو جائیں کہ پڑھنے والا ان پر کما حقہ عبور حاصل کر سکے اور ساتھ ہی ساتھ لطیف سخن سے بھی بہرہ اندوز ہوتا رہے، میں اس کے باب ششم کا ترجمہ بذریعہ سالہ ”برہان“ اہل نظر کے سامنے پیش کر رہا ہوں جس سے یہ اندازہ کیا جاسکے گا کہ ترجمہ کس اسلوب پر کیا گیا ہے یہ بات کہ میں ترجمہ کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس کا فیصلہ تو اسی وقت ہو سکے گا جب کہ پوری کتاب چھپ کر سامنے آئے گی اس کتاب کے خاص مضامین علی بے غرض محبت الہی اور عرفانِ حقیقی ہیں جو کچھ تمام کتاب میں بطریق مختلفہ کیا گیا ہے وہ انھیں عنادین کی تشریح و تفسیر ہے! شے ششم میں یہ دکھایا گیا ہے کہ باوجود تصفیہ دل اور ترک کلی نجات ممکن نہیں جب کہ تصور



ذات حق نہ ہو چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

بادِ جود تصفیہ دل و ترک کی نجات ممکن نہیں جب تک کہ تصور ذات حق نہ ہو اس لئے باب ششم میں اتصالِ تصوری کو بیان کیا گیا۔

نہیں چاہتا جو جزائے عمل  
نظر اس کی سود و زیاں پر نہیں  
حدیں ملتی ہیں جوگ و ستیاس کی  
تفاوت کا ان میں نہیں ہے گزر  
اگر ہر دنیا نہ دل سے گئی  
کہاں بے عمل اور کہاں ادج جوگ  
یہاں جو ہے پابند ذوق جو اس  
مگر جوگ میں جو کہ کامل ہوا  
دل اس کا جب اس دلربا سے ملا  
یہ دل دوست بھی اور دشمن بھی ہے  
اگر دل پہ حاصل ہے قابو سمجھے  
جو وہ تیرے نیچے سے آزاد ہے  
ہے ہر اہل دل فارغ کیف و کم  
وجود اس کا ہے گنجِ علم و کمال  
زرد خاک یکساں ہیں اس کو مدام  
وہ ہمدرد ہے سب کا ہنگام کار  
بدیں طور لازم ہیں اشغالِ جوگ  
مسطح جگہ اس پہ ہو گھاس بھی

ہے صرف اس کی ہمت برکے عمل  
وہ ہے عارفِ زندگی بالیقین  
یہ ہیں منزلیں پاسِ انفاس کی  
یہ راز اہل غفلت سے ہے ستر  
ریاضِ سحر پھر ہے اک دل لگی  
بہر لحظہ ہے وہ گرفتارِ سوگ  
ہے مرد و ہر دو جہاں بے تیاس  
خدا کا اسے وصل حاصل ہوا  
ہوا بند اس پر دلِ ماسوا  
یہی راہبر اور رہزن بھی ہے  
تو حاصل ہے اک خضرِ کامل سمجھے  
تو ہے صیغہ مشلِ صیاد ہے  
نہ خود سندرِ شادی نہ مجروحِ غم  
سمجھتا ہے عالم کو خواب و خیال  
بجز راستی کچھ نہیں اس کا کام  
ہوں اختیار یا اس کے خویش و تیار  
منزہ رہیں تاکہ اعمالِ جوگ  
پھر اک برگِ چھایا بھی کر پاس بھی



جو اس اس کی ہوں یاد میں جمع یوں  
 زبان و دل و دست یکساں ہوں سب  
 سہر مینی ہو صرف مد نظر  
 دل و جاں میں تب نورِ مطلق مرا  
 زیادہ جو سوتا ہے اور کھاتا ہے  
 ہے لازم خورد و خواب میں اعتدال  
 نہیں سمجھتا جیسے وہ روشن دیا  
 اسی طرح جوگی بہ عمر دراز  
 نفس ہے ہوا اور جاں ہے چراغ  
 ہر اک دل بر ہم چرچ سے ہے خوشی  
 وہ لذاتِ ہستی سے ہے دور  
 نہیں رنج محنت کشی کا اسیر  
 کہ زبور جیسے بطرزِ نیکو  
 اسے چھوڑ دیتی ہے پھر وقت پر  
 کبھی گروہ کرتا ہے ترکِ عمل  
 وہ جب چھوڑتا ہے ہوا و ہوس  
 دل اس کا ہے پابندِ صبر و قرار  
 وجود اس کا ہے مرکزِ عین نور  
 وہ ہے لذتِ عمل سے بہرہ ور  
 کہاں شیشہ دل پر اس کے عیار  
 وہ ہے غارِ رنج و غم ہر گھڑی

کہ دل شمع سے بھی ہو روشن منزلوں  
 توجہ ہو پوری بدرگاہِ رب  
 رہے مستعد ذوقِ جلوہ بنگر  
 بچشمِ حقیقت نظر آئے گا  
 وہ ادبِ عقلمندی میں دب جاتا ہے  
 کہ تا معرفت میں ہو حاصل کمال  
 ہوا سے جو ہر وقت بچتا رہا  
 رہا کرتا ہے قائم و جاں نواز  
 تو رکھ اس ہوا کو بچوٹِ دماغ  
 دکھی اس سے ہوتا نہیں ہے کوئی  
 گزرتا ہے ہستی سے مثلِ شرر  
 تصرف میں ہے اس کے گنجِ خطیر  
 ذخیرہ کیا کرتی ہے شہد کو  
 کہ تا اس سے ہوں دوسرے بہرہ ور  
 نہیں وضع میں اس کی آغوش  
 تو کہتا ہے اللہ باقی دس  
 ہے آزاد ہر گردشِ روزگار  
 عیاں اس سے ہے ذاتِ حق کا ظہور  
 دل اس کا ہے پاک از خیالِ دگر  
 ہے جلوہ نما اس میں تصویر یار  
 ہے اصل اسے لذتِ سرمدی



ہے پیش نظر اس کے روئے نگار  
 وہ ذرہ میں ہے دیکھتا آفتاب  
 جہاں اس کے اندر کبھی ہے نہاں  
 جو کرتا ہے خود آپ کو محجوبات  
 وہ گرداب اعمال سے بچ گیا  
 ذرا دیکھ میرے گل و برگ و بار  
 محیط جہاں ہے جو یہ موجب زن  
 کہا پھر یہ ارجن نے اے محترم  
 یہ تفصیل بتلائے گا یہ مجھے  
 مجھے اپنے دل پر نہیں دسترس  
 پریشانی دل سے حیراں ہوں میں  
 یہ دل ہے مرا یا کہ بادِ رواں  
 کہا سن یہ دل مثلِ سیلاب ہے  
 بتدریج کر اس کو قابو میں تو  
 پیا کر باہستہ خونِ جگر  
 بتائی ہے میں نے جو راہِ سلیم  
 ہوا و ہوس کے طلسموں کو توڑ  
 یہ ہے نفسِ امارہ خصمِ قوی  
 کہا پھر کہ اے غصم گسارِ جہاں  
 کیا اپنے قابو میں ہو جس نے دل  
 اور اک وہ کہ جس نے تمنا کا دام

وہ خوش ہے بفیضِ تجلی یا ر  
 نظر اس کو آتا ہے حق بے نقاب  
 کبھی وہ جہاں پر ہے جلوہ نشان  
 سمجھتا ہے عالم کو عینِ صفات  
 ہے خلوتِ مگر قدس میں اس کی جا  
 نظر آئے گا تجھ کو پروردگار  
 میں کون و مکان اس میں جلوہ فگن  
 یہ اعمالِ جوگ اور یہ حبسِ دم  
 نہیں دل مرا چین دیتا مجھے  
 ہوں مجبور اس سے بہر یک نفس  
 بہت اپنے اوپر پشیمان ہوں میں  
 نہیں میرے قابو میں اے مہرباں  
 تو کیوں شدتِ غم سے بیتاب ہے  
 نہ یکبارگی کیونکہ ہے شعلہِ خو  
 کہ تارِ رام ہو جائے یہ فتنہ گر  
 تو چل اس پہ باہمتِ مستقیم  
 تماشائے ہستی سے لے منہ کو موڑ  
 شکست اس کو دے کر بنا زندگی  
 دے اس مردِ کامل کا مجھ کو نشان  
 زبوں نفس کو کر کے اور نفسِ معل  
 دیا توڑ بہرِ خدائے انا م



اور اک وہ کہ یا جوگ ہے متصل  
پس از مرگ یہ سب کہاں جائیں گے  
کہا سن کے ہے جو بھی محور رضا  
جو کامل کہ ہے عارفِ ناتمام  
وہ تا وقتِ موعود رہ کر یہاں  
وہ ہر شاہزادہ کہ اک مردِ عام  
پہنچتا ہے یوں تا بحدِ کمال  
بنا اپنے دل کو تو جوگِ آشنا  
مرے وصل سے جو ہوا کامراں  
ملی اس کو سرداری دو جہاں

## غزل

از

(شمس نوید)

ترا خیالِ لطیف لے کر فراق میں آنکھ لاکھ جھپکے  
کسے بتائیں دماغ و دل پر پڑا تھا کس آرزو کا سایہ  
کبھی خود نے شکست کھائی کہیں محبت نے ہار مانی  
تری محبت کی خیر چاروں طرف بھیجک ظلا سا پایا  
سکوں نہ ہو گا کہ زندگی ہے وہ اشک جو خشک ہو چکا  
میر منور نظر جب آیا حسین فضاؤں میں ابر چھٹکا  
کہیں حقیقت سے کی بغاوت کہیں گرا نایہ خواب ٹپکا  
نگاہ کی اپنی زندگی پر اگر مقام جنوں سے ہٹکا

لطیف ہے فطرتِ محبت، عذاب ہے قسمتِ محبت

یہ سلسلہ حسنِ آرزو کا یہ واقعاتِ عالم کے جھٹکے



## شئونِ علمیہ

**موت سے رہائی** کیا مرنا ضروری ہے؟ ہم سب یقین کرتے ہیں کہ موت ناگزیر ہے، لیکن دیکھئے کہ ماہرینِ حیاتیات کیا کہتے ہیں۔

ان کے نزدیک ہمارے اندر خود ہماری فنا کے تخم موجود ہیں اور طبعی موت لازمی نتیجہ ہے ہمارے طرزِ بود کا۔

پیدا ہوتے ہی بلکہ جنین کی حالت ہی میں ہلکے کمپیادی تغیرات ہمارے بدن کے اندر کام کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس لئے موت کا سبب غالباً یہی ہے کہ فضلات کی سمیت پھیل جاتی ہے۔ بائیمہ سائنس دانوں کا خیال ہے کہ حیات لازماً مسلسل ہے۔

ٹھہرے پانی میں ایک حیوان پایا جاتا ہے جس کو سپر امیسیٹم کہتے ہیں۔ اس کے جسم میں صرف ایک خلیہ (سل) ہوتا ہے۔ وہ اس قدر چھوٹا ہوتا ہے کہ سوائے خوردبین کے نظر نہیں آتا۔ اس میں ندرت یہی ہے کہ وہ فنا نہیں ہوتا۔ وہ اپنی زندگی اس طرح قائم رکھتا ہے کہ اپنے کو دو نئے خلیوں میں تقسیم کر لیتا ہے۔ چنانچہ ایک ماہرِ حیاتیات نے اس حیوان کو مطالعہ خاص کا موضوع بنایا تو مظلوم ہوا کہ خود تقسیمی کی بدولت یہ حیوان ۱۳ ۱/۲ برس میں ۹ ہزار نسلیں تیار کر دیتا ہے۔ انسانی زندگی کے اعتبار سے یہ مدت کوئی ۲ ۱/۲ لاکھ برس کی ہوتی۔

تو کیا اس کا مطلب یہ لیا جائے کہ منفرد خلیہ غیر فانی ہے؟ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن ہم ابھی نہیں جانتے۔

چند برس اوپر تحقیقی کام کرنے والوں نے ایک بابت (ٹشوز) کو پھینک دیا جو پہلی جنگِ عالمگیر کے قبل سے زندہ تھی اور اس میں نمونہ تھا۔ ۱۹۱۲ء میں ڈاکٹر الکسی کیروول نے راک فیلز



انسٹیٹیوٹ میں ایک چوزے کے قلب کی یافت کا ایک ٹکڑا علیحدہ کیا اور اس کو خاص آلے میں رکھ دیا اور دعوے کیا کہ وہ کبھی فنا نہ ہوگا۔ اس کو بالآخر پھینک دیا گیا کیونکہ تجربہ مند یوں تک کیا جاسکتا تھا۔ ہم جس کو طبعی موت کہتے ہیں وہ غالباً ارتقار کے ساتھ ساتھ آتی ہے۔ سپر ایسیم کو جس طرح کی "بقا" حاصل ہے وہ لاکھوں برس ادھر رہتا ہے جاتی رہے جب کہ حیوانی دنیا میں ایک غلیہ ہستیوں کی بجائے پیچیدہ تر اور کار گزار تر کثیر غلیہ مخلوق نے لے لی۔

انسان کی پیچیدگی نے اس کو فنا کے گھاٹ اُتار دیا۔ ہم اس لئے فنا ہو جاتے ہیں کہ ہمارے جسم کے اندر غلیوں کا ایک گردہ دوسرے کا ساتھ نہیں دیتا۔ "جگر" اگر ساتھ چھوڑ دے تو "کل" کو فنا کر دیتا ہے اگرچہ دل گردے اور پیپٹیرے اپنی اپنی جگہ بالکل درست ہیں۔ جب ہم مرتے ہیں تو ہمارا "کل" ایک دم فنا نہیں ہو جاتا۔ جب کسی فرد کو قانونی طور پر مردہ تصور کر لیا جاتا ہے تو کبھی ہمارے "کل" کے بعض اعضاء پورے طور پر "زندہ" رہتے ہیں۔ جسم کے ہر عضو کی "شرح موت" جداگانہ ہے۔ سائنس دان اب اس واقعہ کی تفصیلات حاصل کرتے جا رہے ہیں۔ اور اس طرح امید کرتے ہیں کہ بعض خاص قسم کی موت کو روکا جاسکے گا۔

شرح تحلیل کا اسحصار غالباً تیش (ٹیمپریچر) پر ہے۔ چنانچہ فعلیات (فزیاولوجی) کے ایک ماہر ڈاکٹر لوئس نے پھلوں کی مکھی کی زندگی میں ۹۰ فی صد کا اضافہ تیش میں دو تہائی کمی کر کے کر دیا۔ ان کا خیال ہے کہ اگر انسانی جسم کی تیش کو ۳۸ درجہ فارن ہائٹ سے اتار کر ۳۹ درجہ پر لے آیا جائے تو انسانی زندگی ۱۹۰۰ برس تک بڑھائی جاسکتی ہے۔ لیکن مشکل یہی ہے کہ فطرت ۳۸ درجہ کی تیش قائم رکھتی ہے خواہ کوئی گرم ممالک کا باشندہ ہو یا سرد ممالک کا جیسے اسکیمو۔ عمل جراحی کے وقت جن لوگوں کا قلب رُک جاتا ہے اس کو دوبارہ جاری کرنے میں ڈاکٹروں کو جو نئی معلومات حاصل ہوئی ہیں ان سے توقع ہو چکی ہے کہ موت کو کبھی ٹالا جاسکتا ہے۔ وہ طبی موت اور فعلیاتی موت میں تفریق کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے بعض سائنس دانوں کا خیال ہے کہ حیاتی بقا بھی حاصل ہو تو بھی انسان اپنی زندگی کو طویل تر کر سکتا ہے اس لئے بعض لوگوں کا خیال ہو گیا ہے



کہ طبعی عرصہ حیات ۱۱۵ برس ہو سکتا ہے بشرطیکہ انسان کو طبعی اور جذباتی "تھک جسم" سے محفوظ رکھا جاسکے۔

جامعہ کولمبیا کے ڈاکٹر سنہری سمس نے حساب لگایا ہے کہ اگر جسم انسانی میں مرض کا مقابلہ کرنے اور بدل مایٹھل کی وہ قوت باقی رہے جو دس کی عمر میں اس کو حاصل ہوتی ہے تو اس کی مدت حیات ۳۰۰ برس تک ممتد ہو سکتی ہے اور بعض افراد ۲۲ ہزار برس تک زندہ رہ سکتے ہیں۔

موت کی نوعیت پر یہ "تحقیق ایتھ" تو جاری رہے گی لیکن ہم اس امر سے صرف نظر نہیں کر سکتے کہ اس کرۂ ارضی پر رہنے والوں میں سے اکثر کے لئے سوال یہ نہیں ہے کہ وہ صدیوں تک زندہ رہ سکیں یا نہیں بلکہ بڑا سوال یہی ہے کہ وہ 'کل' بھی زندہ رہیں گے یا نہیں۔

امریکہ کے ایک محکمہ نے ۱۹۵۰ء میں یہ رپورٹ شایع کی تھی کہ مصر اور ہندوستان جیسے ملکوں میں اوسط عرصہ حیات کوئی ۳۰ برس ہے۔ ان ملکوں میں ۴۵ فی صد بچے ۱۵ برس کی عمر کو پہنچتے ہیں اور عظیم معاشی پیدا آوری کے دور میں داخل ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے بعد ان ۵۴ میں سے صرف پندرہ کام کے قابل رہتے ہیں باقی یا تو مر جاتے ہیں یا پھر بے کار ہو جاتے ہیں حالانکہ کام کا جی زندگی ۶۰ برس تک مانی جاتی ہے۔ دوسرے ملکوں میں جو صنعتی اعتبار سے ترقی یافتہ ہیں ۹۲ فی صد بچے ۱۵ برس کی عمر کو پہنچتے ہیں۔ ان میں سے ۶۰ بچے ۶۰ برس کی کام کا جی مدت تک پہنچتے ہیں۔

شرحِ اموات کو گھٹانا ضروری ہے کیونکہ آبادی میں اضافہ سے پیدا آور ذرائع میں بھی اضافہ ہوگا۔

عالمی ادارہ صحت (ورلڈ ہیلتھ آرگنائزیشن) کا کہنا ہے کہ معاشی اور معاشرتی اصلاح کے ساتھ انسانوں کی زندگیاں زیادہ پر لطف اور طویل ہوں گی۔ ان کو زندگی کا بھرپور حصہ ملے گا اور ناچیز پیرامیٹرز کا مطالعہ انسان کو "بقا" عطا کر دے گا۔



## تبصرے

**اجتہاد** | از جناب خالد انصاری تقطیع کلاں ضخامت ۱۳۸ صفحات طباعت و کتابت بہتر قیمت درج نہیں۔ غالباً مصنف سے بھوپال کے پتہ پر ملے گی۔

اسلام دین کامل اور عالمگیر مذہب ہے اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم خاتم المرسلین ہیں اس لئے اب نہ کوئی اور مذہب آئے گا اور نہ پیغمبر کا تروٹل ہوگا۔ لیکن دنیا میں تہذیبی تمدنی سیاسی سماجی اور اقتصادی و معاشی حالات برابر تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور اس بنا پر نئے نئے معاملات و مسائل پیش آتے رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان نئے معاملات و مسائل کا اسلامی حل اس وقت تک ہرگز نہیں معلوم ہو سکتا جب تک علمائے کرام فقہ اسلامی کے مختلف ادوار کو سامنے رکھ کر ہمارے قدیم ائمہ فقہ کے طرز پر ان جدید مسائل کے لئے اجتہاد سے کام نہیں لیں گے۔ چنانچہ آج سینکڑوں سماجی اور اقتصادی مسئلے ہیں جو علمائے کرام کی توجہ کے مستحق ہیں اور جن کی نسبت قطعی طور پر اسلامی حکم معلوم ہونا چاہیے لیکن افسوس ہے کہ علماء میں ایک طبقہ ایسا ہے جسے یا تو ان مسائل کی خبر ہی نہیں ہے اور اگر ہے بھی تو اس میں مجتہدانہ طور پر استنباط و استخراج احکام و مسائل کی جرأت نہیں ہے۔ اس صورت حال سے اسلام کو کس قدر شدید نقصان پہنچ رہا ہے اس کا اندازہ صرف انہیں لوگوں کو ہو سکتا ہے جن کو تہذیب و تمدن کے اس عجیب دور میں ان مسائل سے براہ راست سابقہ پڑتا ہے جناب خالد انصاری نے اسی ضرورت کے پیش نظر یہ کتاب لکھی ہے جس میں فقہ اسلامی کے مختلف ادوار اور ان میں سے ہر دور کی خصوصیات پر عالمانہ و فاضلانہ گفتگو کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ فقہائے اسلام نے ہر دور میں اس دور کے جدید معاملات و مسائل کے لئے احکام مستنبط کئے ہیں۔ اس بحث کا مقصد یہ ہے کہ جس طرح زمانہ سلف میں



ضرورتوں اور زمانہ کے حالات میں تبدیلی کے ساتھ ساتھ احکام و مسائل میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی رہی ہے اور کبھی اسلام کی قوت اجتہاد میں جمود پیدا نہیں ہوا اسی طرح آج بھی سینکڑوں ہزاروں نئے مسائل میں جن کو جدید حالات اور تقاضوں کے ماست فقہی طور پر از سر نو مدون کرنے کی ضرورت ہے اور اس کے لئے علما کو لامحالہ اجتہاد سے کام لینا ہو گا۔ کتاب پر از معلومات مفید اور بصیرت افروز ہے۔ علم دین کے طلباء اور علما کو خاص طور پر اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

ترجمہ جناب رئیس احمد حنفی تقطیع متوسط ضخامت ۱۶۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر  
**فارابی** قیمت ۳۰ روپے۔ المطبوعات ۱۸ بہار کالونی۔ کلیئٹن روڈ کراچی ۵

مصر میں مشاہیر اسلام پر چھوٹی چھوٹی کتابوں کے شائع کرنے کا ایک سلسلہ شروع ہوا ہے اسی ذیل میں استاد عباس محمود نے فارابی پر ایک کتاب لکھی ہے جس میں اسلام کے آغاز سے فارابی کے عہد تک کی اسلامی تاریخ بہ طور پس منظر پیش کرنے کے بعد اسلام کے مشہور مفکر اور فلسفی حکیم ابو نصر فارابی کے جو معلم ثانی کے لقب سے مشہور رہے حالات و سوانح بیان کرنے کے بعد اس کے علمی کارناموں اور فلسفہ میں اس کے مخصوص خیالات و افکار پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب مذکورہ بالا کتاب کا عربی سے اردو میں صاف و سلیس اور شستہ و رواں ترجمہ ہے لیکن اردو خواں طبقہ کی رعایت سے ترجمہ میں کتاب کے اس حصہ کو شامل نہیں رکھا گیا ہے جس میں فارابی کے فلسفیانہ افکار پر بحث کی گئی ہے چونکہ اس طرح کی سیریز (سلسلہ وار کتابوں) کا مقصد مشاہیر کے حالات و سوانح سے متوسط درجہ کی استعداد رکھنے والوں کو واقف کرنے کے علاوہ ان کے مخصوص افکار و آراء سے باخبر کرنا بھی ہوتا ہے اور یورپ و امریکہ میں یہ طریقہ ہے جس کے ذریعہ عوام کو علمی مسائل اور فلسفیانہ حقائق سے آشنا کر کے ان میں علمی مذاق پیدا کیا جاتا ہے اس بنا پر مناسب نہ تھا کہ ترجمہ میں اصل کتاب کے اس اہم حصہ کو نظر انداز کیا جاتا اور نہ ظاہر ہے کہ فارابی کی شخصیت بحیثیت ایک فلسفی اور مفکر کے کتاب پڑھنے والے پر روشن نہیں ہو سکتی۔ تاہم ترجمہ میں اصل کتاب کا جتنا کچھ حصہ بھی آگیا ہے بہر حال مفید اور دلچسپ ہے اور اس کے مطالعہ سے حکیم ابو نصر فارابی کی جلالت و منزلت علمی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔



## اسلامی عبادات پر ایک تحقیقی نظر

از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی تقطیع خورد صفحات ۱۱۲  
صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۴ روپے: مکتبہ

جماعت اسلامی (ہند) رام پور (دہلی) اس کتاب میں پہلے اسلام میں اور دوسرے مکاتب خیال میں عبادت کے مفہوم پر تقابلی گفتگو کی گئی ہے اور اس کے بعد اسلامی عبادات میں سے صرف نماز روزہ کی حقیقت ان کے منافع و فوائد اور ان کی حکمتوں اور مصاحمتوں پر دل نشین و دلچسپ انداز میں بحث کر کے ان کی اہمیت و عظمت اور ضرورت ثابت کی گئی ہے۔ فاضل مصنف کی تمام خصوصیات تحریر اس رسالہ میں بھی موجود ہیں۔ عام قارئین کے علاوہ یہ اس لائق ہے کہ مسلمان طلباء اور طالبات کے نصیحت دینیات میں اس کو شامل کیا جائے۔

## منہاج التبلیغ

تقطیع خورد صفحات ۹۲ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت درج نہیں پتہ: ناظم مرکز تبلیغ اسلام۔ صد بارہ دہلی۔

اس رسالہ میں اس کے مرتب جناب مفتی سید حفیظ الدین احمد صاحب نے اسلام کی بنیادی تعلیمات قرآن و حدیث کی روشنی میں بیان کی ہیں اور اس کے بعد اسلام کے مختلف محاسن و محامد، مسلمانوں کے بعض کارنامے، تبلیغ کی ضرورت و اہمیت اور تبلیغ کے اوصاف و فرائض اور تبلیغ کے اصول و نظام پر گفتگو کی ہے کتاب مجموعی حیثیت سے مفید اور بہت سی کام کی باتوں پر مشتمل ہے لیکن غالباً مصنف میدان تصنیف میں نو وارد ہیں کہ معلومات و مواد میں کوئی ترتیب قائم نہیں ہے اسلام کی عالمگیری پر گفتگو کرتے کرتے مسلمانوں کی ایبادات پر متبذیانہ انداز میں داد تحقیق دینے لگے ہیں اور اس کے بعد پھر تبلیغ و غیر جیسے مباحث کی طرف لوٹ آئے ہیں علاوہ بریں مصنف نے بعض جہتیں بھی عجیب طرح کی کی ہیں مثلاً ”غفوراً“ کے معنی ”وہ گناہوں کا بخشنے والا نہیں بلکہ گناہوں سے بچانے والا کرتے ہیں اس بنا پر صرف پیغمبر ہی نہیں بلکہ ”فَإِنَّهُ كَانَ لِلَّهِ وَأَبْنِ غُفُورًا“ کے ارشاد کے مطابق غیر پیغمبر بھی معصوم ہو جاتے ہیں حالانکہ جہاد امت کا فیصلہ ہے کہ سوا انبیاء کے کوئی معصوم نہیں ہے پھر مصنف نے بعض جگہ جو زبان استعمال کی ہے مثلاً ”کی زندگی کے الزامات“ اور ”مذنی زندگی کے الزامات“ کے زیر عنوان اگرچہ وہ نقل کفر کفر نباشد کے ماتحت آئی ہے تاہم ”ادب و سنجیدگی“ تحریر کے خلاف ہے۔



# بُرْہَان

جلد نمبر ۳۲

شمارہ نمبر ۲

فروری ۱۹۵۴ء مطابق جمادی الثانی ۱۳۷۳ھ

## فہرست مضامین

۶۶	سید احمد	نظرات
۶۹	جناب مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی	سفر کربلا کا فارسی ترجمہ
۸۳	شیخ الحدیث مولانا حبیب الرحمن الاعظمی	ہندوستان میں علوم حدیث کی تالیفات
۹۶	مولانا محمد ظفر الدین استاذ دارالعلوم معینیہ ساکنہ	تاریخی حقائق
۱۱۱	جناب مولانا امتیاز علی خاں صاحب عربی	دیوان ابوطالب کلیم
	ناظم کتاب خانہ عالیہ رام پور	
۱۱۵		سید صاحب کی زندگی کے وہ خاص گوشے
	علیق الرحمن عثمانی	جن سے میں متاثر ہوا
۱۲۰	جناب آلم مظفر نگری	ادبیات
	جناب شارق میرٹھی ایم۔ اے	غزل
۱۲۲	ن۔ ا۔ ع	ساقی
۱۲۵	س	شہنشاہ علیہ
		تبصرے



# نَظَرَات

ہمارے قاضی دوست ڈاکٹر مختار الدین احمد آرر (علیگ) نے آکسفورڈ سے اپنے ایک خط میں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی طبع جدید سے متعلق ایک مفید اور اطلاعی نوٹ بھی لکھا ہے۔ ہم اسے اہل علم کے افادہ کے لئے بعینہ شائع کرتے ہیں

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، جس کی جلدیں عرصہ ہوا لندن سے شائع ہوئی تھیں اب نایاب ہیں کچھ دنوں سے اس بات کی سخت ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ مستشرقین کا یہ کارنامہ دوبارہ شائع کیا جائے اور ممکن ہو تو اور زیادہ وسیع پیمانے پر اسے مرتب کیا جائے جس میں دنیائے اسلام کی تاریخ، جغرافیہ، ادب اور تہذیب و ثقافت پر جدید ترین تحقیقات کے نتائج بھی شامل ہوں۔ اس خیال کے تحت کچھ لوگوں نے ایک لائحہ عمل تیار کیا اور مستشرقین کے اکیسویں میلے اجلاس میں جو جولائی ۱۹۶۸ء میں پیرس میں منعقد ہوا تھا پیش کیا، مزدومین نے اس تحریک سے گہری دل چسپی کا ثبوت دیا اور یہ تحریک منظور ہو گئی اس خیال کو عملی جامہ بالینڈ کی رائل اکیڈمی آف سائنس نے پہنایا اور انسٹریٹیشنل یونین آف اکیڈمیز، اور مشرقی مالک کے مختلف نمائندوں نے بڑا ہاتھ بٹایا اس ہفتہ آکسفورڈ میں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی جلد اول کا پہلا حصہ چھپ کر آگیا ہے۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے اور اس کا جلد اشاعت پذیر ہونا ممکن نہیں زیر نظر حصہ ۶۴ صفحات پر مشتمل ہے اور طباعت کا اہتمام اور مجموعی انداز اشاعت اول کی طرح ہے۔

مرتبین میں آں جہانی کریمز، پروفیسر اچ اے آرگب (آکسفورڈ) اور لیوی پروفنسال (پیرس) کے اسماء سرورق پر ملتے ہیں۔ مرتبین نے امید دلائی ہے کہ اسی طرح پر دو ماہ پر ایک حصہ یعنی ہر سال چھ حصے شائع ہوتے رہیں گے اس کی پانچ جلدیں ہوں گی اس لئے اندازہ ہے کہ مکمل کتاب کی اشاعت



میں کئی سال لگت جائیں گے۔

اس نئی اشاعت کا مجموعی انداز، پہلی اشاعت ہی کا سا ہو گا لیکن اقتصادی، عمرانی اور تہذیبی مسائل پر زیادہ توجہ کی جائے گی اور سارا مواد اس طرح پیش کیا جائے گا کہ غیر مستشرقین بھی اس سے پورا پورا فائدہ اٹھا سکیں۔ مرتبین نے کتاب کے آخر میں ایک ممکنہ انداز کس اور اسلامی دنیا کے مکمل نقشے کے اضافے کا بھی وعدہ کیا ہے۔

زیر نظر حصے کے مضمون نگاروں کی تعداد ۲۶ ہے اور ان میں تقریباً سارے کے سارے مشہور لوگ ہیں ان میں چار مسلمان اہل قلم بھی نظر آتے ہیں۔ عبد الوہاب (تیونس) نے تیونس کے ایک شہر عباسیہ، وہاب خالیدی (فلسطین) نے عبد الغنی نابلسی، شیخ عنایت اللہ (لاہور) نے شاہ عبد الخیر محدث دہلوی اور پروفیسر محمد شفیع (لاہور) نے شیخ عبدالحی دہلوی پر مضمون لکھے ہیں صحابہ کرام مسین عباس بن عبد المطلب، عبد اللہ بن عباس، عبد اللہ بن جحش، عبد اللہ بن رواحہ، عبد اللہ بن عمر بن الخطاب، عبد اللہ بن الزبیر اور شعراء میں ابان بن عبد الحمید اللاحقی عباس بن الاحنف اور عباس بن مرداس السلمی پر مضمون شریک اشاعت ہیں،

برنارڈ پونس (لندن) نے خلفائے عباسیہ اور برنشوگ (فرانس) نے مادہ عبد پر بہت تفصیلی اور فاضلانہ مقالے لکھے ہیں پروفیسر گب نے مندرجہ ذیل اصحاب پر مضمون لکھے ہیں، عبد اللہ بن عاقر، عبد اللہ بن خازم السلمی، عبد اللہ بن الزبیر، عبد اللہ بن وہب البراسی۔ جغرافیہ پر زیادہ تر مضمون منور سکی کے، ترکی کے اشخاص و قبائل پر رپورٹ کے اور مراقش و ہسپانیہ پر بیوی پر و خنسال کے لکھے ہوئے ملتے ہیں، روم کی ایک خاتون (ECCIAVAGLIERE) بھی شریکِ بزم ہیں جنہوں نے حضرت عبد اللہ بن عباس اور حضرت عبد اللہ بن عمر بن الخطاب پر مختصر لیکن جامع مضمون لکھے ہیں۔

جدید اشاعت میں تازہ ترین معلومات ہیا کرنے کی کس قدر کوشش کی گئی ہے اس کا اندازہ ذیل کی سطروں سے ہو گا۔

عباس علمی سابق خدیو مصر کے دو بیٹے محمد عبد المنعم اور محمد عبد القادر ہیں۔ اول الذکر (دولادت



۲۰ فروری ۱۹۵۳ء) شاہ فاروق کی مغزولی (۲۶ جولائی ۱۹۵۲ء) کے بعد سچینسی کونسل کے  
ممبر مقرر کئے گئے اور اکتوبر ۱۹۵۲ء کو ریجنٹ بنائے گئے تا آنکہ جون ۱۹۵۳ء میں مصر کے جہیز  
بننے کا اعلان کر دیا۔

اس حصے کے مندرجہ مضامین میں دو ہندوستانی اہل قلم ڈاکٹر زبید احمد (الہ آباد) اور ڈاکٹر  
خورشید احمد فارق (علی گڑھ - دہلی) کی تحقیقات حوالہ کے طور پر استعمال کی گئی ہیں۔  
بعض مضامین کے سلسلے میں کچھ باتیں کہنے کے لائق ہیں لیکن اس وقت اس حصہ پر تبصرہ  
نہیں بلکہ محض اطلاع مقصود ہے گو اس وقت اس کے اظہار میں مضائقہ نہیں کہ بعض مضامین علما  
مغرب نے اسی زاویہ نظر سے لکھے ہیں جس سے وہ اسلام اور اس کے مسائل کو دیکھنے کے عادی  
رہے ہیں اور جو مسلم طریقہ فکر سے یکسر مختلف ہے، لیکن اس کی شکایت بے کار ہے یہ اس وقت  
تک ہوتا رہے گا جب تک خود مسلمانوں میں فاضل اہل قلم پیدا نہ ہو جائیں اور وہ خود اس کے  
نکسنے کی ذمہ داری قبول نہ کریں۔ مجھے یقین ہے کہ اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جو پاکستان سے  
پروفیسر محمد شفیع کی نگرانی میں شائع ہو رہی ہے ان ساری کمیوں کی تلافی کر دے گی۔

اس حصے کی قیمت ۱۹/ شلنگ ہے جو کتاب کی اہمیت کے لحاظ سے کچھ ایسی زیادہ نہیں  
یہ حصہ برلن (لینڈن) لوزک (لندن) اور ان کے ایجنٹ سے مل سکتا ہے۔  
گزشتہ اشاعت میں ایک انجمن "تلک شکن" کا تذکرہ آیا تھا، لیکن اس سلسلہ میں غلطی یہ ہو گئی  
کہ جگہ کا نام صحیح نہیں لکھا گیا جس کا افسوس ہے۔ اب قارئین کرام ازراہ عنایت نوٹ کر لیں کہ  
یہ انجمن ضلع مونگیر میں نہیں بلکہ پٹنہ کے ایک علاقہ میں جس کا نام ہوتی ہے قائم ہوئی ہے۔ اخبارات  
سے ایک دوسری اطلاع یہ بھی ملی ہے کہ حال ہی میں بہار شریف کے محلہ شیخانہ میں ایک اجتماع  
ہوا اور اس میں اسی طرح کی ایک انجمن کے قیام کا فیصلہ کیا گیا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ پہلی  
انجمن کا نام تلک شکن تھا اور اس نئی انجمن کا نام تلک توڑ سچوڑ ہوا ہے ان دو انجمنوں کے علاوہ  
احباب بہار کے خطوط سے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ برہان کی تحریروں کا وہاں کافی اثر ہوا ہے اور  
امید ہے کہ چند اور مقامات پر بھی اسی مقصد خیر کے لئے انجمنیں قائم ہوں گی بخیر اللہ اہل  
بھاسر عنا جزاء حسننا۔



# سنسکرت کا فارسی ترجمہ

از

(جناب مولانا سید ابوالنظر صاحب ندوی)

یہ مقالہ اورینٹل کانفرنس احمد آباد میں پڑھا گیا

سنسکرت عربی ہی کی طرح بڑی وسیع زبان ہے۔ اس کی گرامر بھی عربی ہی کی مثل ذرا پیچیدہ ہے، پھر بھی اس مفید زبان کے سیکھنے اور اس سے فائدہ اٹھانے میں غیر ملکیوں نے کبھی دریغ نہیں کیا، سب سے پہلے ایران کے مشہور بادشاہ نوشیرواں کے عہد میں حکیم برزویہ نے ہندوستان آکر سنسکرت سیکھی۔ اور یہاں کی مشہور کتاب پنج شتر رکلیلہ ومنہ اکا ترجمہ فارسی پہلوی میں کیا۔ جس کو نصر بن نوح سامانی کے عہد میں رودکی نے نظم کا جامہ پہنایا۔ پھر بہرام شاہ غزنوی کے عہد میں ابوالمعالی (سنکلاء) نصر اللہ ستہنی نے عربی سے فارسی میں کیا۔ اس کے بعد مولانا حسین کاشفی نے امیر نجم سہیلی کے حکم سے اس کو آسان فارسی میں کیا اور انوار سہیلی نام رکھا۔ اور ابوالفضل نے آسان تر کر کے عیار وائش کے نام سے موسوم کیا۔ پھر شترنج کی کتاب کا ترجمہ ہوا جس کو چترنگ کہتے تھے۔

اسلامی عہد میں ہندوستان میں سب سے پہلے جب کالج کارا راجہ سلطان محمود غزنوی کے خوف سے قلعہ بند ہو گیا ہے، اور کچھ دنوں کے بعد اطاعت پر مجبور ہوا، تو اس نے ایک قصیدہ سنسکرت میں سلطان محمود غزنوی کی شان میں لکھ کر پیش کیا، جس کا ترجمہ فارسی میں کیا گیا، اور جب محمود نے اس کو سنا، تو بہت خوش ہوا اور متعدد قلعے اس کو انعام میں دیئے گئے۔

البیرونی بھی اسی عہد کا عالم ہے، جس نے ملتان میں ۱۶ برس مقیم رہ کر جو اس عہد میں علم کا مرکز تھا سنسکرت کی مکمل تعلیم حاصل کی۔ اس نے سنسکرت سے زیادہ تر عربی میں ترجمہ کیا ہے، جیسے کتاب الہند،

۱۔ ماثر جمعی جلد سوم کائنات۔ ۲۔ فرشتہ جلد اول صفحہ ۵۹ و طبقات اکبری سلسلہ جلد اول کائنات۔



غرض الازیاج وغیرہ، اس کی بعض کتابیں فارسی میں بھی ہیں۔

ہندوستان میں غلاموں کا عہد فقط فتوحات کا زمانہ ہے، ان کے عہد میں علمی کاموں کو کستہ فروغ ہوا۔ لیکن خلجی عہد سے اس طرف کافی توجہ کی گئی، چنانچہ علاؤ الدین شاہ محمد خلجی متوفی ۷۱۶ھ کے عہد میں ایک صوفی نے جو آسام میں تھے، امرکنڈ کا ترجمہ فارسی میں کیا، جس کا نام بحرالights رکھا۔ اس کا اصل مصنف کا مابینڈت ہے، جو سنسکرت کا ایک بڑا عالم تھا۔ پھر سلیس فارسی میں بہروج کے دوستوں کے اصرار سے حسین گوالیار بن محمد سارنی چشتی نے کیا، جواب طبع ہو گئی ہے۔

۷۱۶ھ میں جب فیروز شاہ تغلق نگر کوٹ کا نگرہ فتح کرنے گیا تھا تو جو الامکھی کے مندر کی کتابیں بھی اس کے ہاتھ آئیں۔ جن کی تعداد (۱۳۰۰) تھیں، سلطان نے برہمنوں سے اس کا حال دریافت کیا اور پھر تفصیل معلوم ہو جانے کے بعد سلطان نے مختلف فنوں کی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کرایا۔

اسی عہد کے مشہور شاعر اعرا الدین کو عقلی علوم سے بڑی دلچسپی تھی، اس نے حکمت طبعی، شکون اور فال کی کتابوں کا ترجمہ فارسی نظم میں کیا اور اس کا نام دلائل فیروز شاہی رکھا۔ یہ کتابیں اکبر کے عہد تک موجود تھیں، چنانچہ ملا عبدالقادر بدایونی نے اپنی کتاب میں اس کا ذکر کیا ہے اور اس پر تنقید بھی کی ہے۔ سیر المتاخرین میں ہے کہ دلائل فیروزی کے ترجمہ پر سلطان نے خوش ہو کر مترجم کو سونا اور نہ چاندی کے علاوہ جاگیر بھی عنایت کی۔

آٹھویں صدی کے آخر سے لے کر نویں صدی کے ابتدا تک مرکزی حکومت دہلی کے کم زور ہو جانے پر ہندوستان کے تقریباً سب صوبے خود مختار ہو گئے اور کم و بیش تقریباً دو سو برس تک ان کی سلطنت رہی۔ سیاسی اعتبار سے اس طرح متفرق ہو جانا ملک کے لئے اگرچہ نامبارک تھا، لیکن علمی اور صنعتی اعتبار سے بہت مفید ثابت ہوا۔ ہر صوبہ میں کوئی نہ کوئی نکل آیا جس نے علم کو اپنے ملک میں کافی ترقی دی۔

۱۔ یہ کتاب کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد میں قلمی موجود ہے۔ ۲۔ فرشتہ جلد دوم صفحہ حیدر آباد ۳۔ منتخب التواریخ جلد اول صفحہ ۷۰۔



کشمیر میں زمین العابدین (۱۲۳۵ء) میں ایک مشہور بادشاہ گذرا ہے۔ یہ بڑا منصف علم کا قدردان اور فیاض بادشاہ تھا۔ یہ خود بھی کئی زبانیں جانتا تھا۔ اس کا دربار عالموں اور پندتوں سے بھرا رہتا تھا اور اس کی قدردانی سے علم کی ترقی میں لوگ کوشاں رہتے۔

مشہور کتاب راج ترنگنی مصنفہ پنڈت رگوناتھ اسی عہد کی لکھی ہوئی ہے۔ جس کو مولانا عباد الدین نے فارسی کا جامہ پہنایا۔ پھر مہاراجت کا ترجمہ فارسی میں پہلی دفعہ اسی کے زمانہ ۱۸۲۷ء میں ہوا۔ اس کے علاوہ اور بے شمار کتابیں تصنیف کی گئیں۔

گجرات بھی کشمیر سے پیچھے نہ رہا۔ یوں تو تصنیفات کا سلسلہ سلطان احمد شاہ متونی اول کے عہد سے شروع ہو گیا تھا۔ لیکن سلطان محمود اعظم (عرف بیکڑو) کا عہد بڑا ممتاز رہا۔ اس کا دربار ہر فن کے علما کا مخزن تھا۔ اس نے ایک محکمہ تراجم کا قائم کیا تھا۔ جس میں ماہر لوگ کام کرتے اور منتخب کتابوں کا ترجمہ فارسی زبان میں کرتے۔ چنانچہ تاریخ ابن خلکان کا فارسی ترجمہ اسی عہد میں ہوا۔

واگھ بھٹ ایک مشہور طبیب (وید) تھا، اس نے سنسکرت میں ایک طب کی کتاب لکھی ہے، جس کا نام اسٹ انگ ردی ہے۔ یہ بڑی مقبول کتاب ہے، اور علم طب میں بڑی مستند سمجھی جاتی ہے، علی محمد بن اسمعیل اساوی اصیلی، بڑے جید عالم تھے اور طب سے کامل واقفیت رکھتے تھے۔

۱۷۷۵ء میں جب سلطان محمود (بیکڑو) دوار کا (جگت) فتح کر کے واپس آیا تو قیام مصطفیٰ آباد (جونانگرہ) میں ایک دن سلطان نے ان سے فرمائش کی، کہ واگھ بھٹ کی کتاب کا فارسی میں ترجمہ کر ڈالو، چنانچہ کئی پندتوں کی مدد سے اس کا مکمل ترجمہ ہو گیا، جو آج بھی موجود ہے، اس کتاب کا نام شفاء محمودی رکھا۔ طب محمود شاہی بھی اس کو کہتے ہیں۔

اس کتاب کو چھ استھان (مقامات) پر تقسیم کیا ہے۔ اور ہر استھان میں متعدد ادھیا (باب) دیا ہے، جن کی مجموعی تعداد ایک سو بیس ہے، یہ کتاب ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہے۔ زیر تبصرہ نسخہ میں دو مقام تو مکمل ہیں اور تیسرے مقام میں ۱۶ باب ہیں۔ ان میں سے



صرف تیرہ باب اس کتاب میں موجود ہیں۔ اس کا لکھنے والا محمد عزت اللہ ہے، پہلا مقام ۶ شعبان ۱۱۹۲ھ میں، اور دوسرا مقام ۱۱ رمضان ۱۱۹۸ھ میں ختم کیا۔ تیسرے مقام کے تیرھویں باب کو نامکمل چھوڑا ہے، یعنی آخری صفحہ خالی ہے، اس کتاب کا مکمل نسخہ بہرہ و ج سے حیدر آباد پہنچ گیا ہے۔ بجاپور کو عادل شاہی حکومت میں بھی علوم و فنون کی ترقی کسی سے کم نہ تھی، چنانچہ ابراہیم عادل شاہ کے عہد میں ایک کتاب تصنیف کی گئی، جس کا اصلی نام تو دستور الاطبا ہے، مگر عام طور پر لوگ اس کو طب فرشتہ کہتے ہیں۔ اس کا مصنف محمد قاسم بن ہندو شاہ فرشتہ ہے۔ اس کی مشہور کتاب گلزار ابراہیمی ہے جو عام طور پر تاریخ فرشتہ کے نام سے مشہور ہے۔

مصنف نے اس میں سنسکرت زبان کی متعدد کتابوں سے مضامین انتخاب کر کے ترتیب دیا ہے، جیسے واگہ بھٹ، شش رت وغیرہ، غرض ہندوستانی طب (وید) کو سنسکرت و فارسی زبان میں اس نے پہلی دفعہ منتقل کیا۔ اس کی ترتیب بالکل ہندوستانی طب کے موافق ہے، اکثر دواؤں کا نام پہلے ہندوستانی میں لکھا ہے پھر اس کا ترجمہ فارسی میں دیا ہے۔

یہ کتاب ایک مقدمہ، تین مقالہ اور ایک خاتمہ پر منقسم ہے۔ مقدمہ ارکان بدن اور اخلاط کے بیان میں ہے۔ پہلے مقالہ میں دواؤں کے خواص اور غذائے مفرد کا بیان ہے، دوسرے میں مشہور مرکبات کا ذکر ہے اور تیسرے میں معالجات کا حال تحریر کیا ہے اور خاتمہ میں ”منزہ“ کی شرح اور رباع ممالک سکون کی تقسیم میں ہے۔ اس میں کہیں کہیں نظام شاہ اور کسی جگہ عادل شاہ کے درباری حکیموں کا تجربہ نسخہ بھی درج ہے، اس میں کسی جگہ یونانی اور عربی حکما کا نام نہیں آتا۔ بلکہ ان کی جگہ ہمیشہ وہ سنسکرت داں وید کی مستند کتابوں کا حوالہ ملتا ہے۔

وہ ابتدا میں لکھتا ہے کہ ہندوستانی طب کے اصول کو مضبوط پایہ پر دیکھ کر میرے دل میں خیال آیا کہ اس کو فارسی میں منتقل کر دوں، تاکہ ایران، توران اور عرب کے حکما اس سے فائدہ اٹھائیں ۱۱۹۶ھ میں مصنف احمد نگر سے بجاپور گیا۔ یہاں ابراہیم عادل شاہ کے دربار میں ملازم ہو گیا۔

۱۱۹۶ھ میں فرشتہ علی کتب خانہ دریا سبھا احمد آباد سے واگہ بھٹ قلمی کتب خانہ در نکولہ سوسائٹی احمد آباد



مصنف نے یہ کتاب اسی جگہ لکھی ہے، کیونکہ ابراہیم عادل شاہ کے درباری حکیم اور وید دونوں کے معالجات کے حکایات تحریر کرتا ہے، اغلب یہی ہے کہ تاریخ فرشتہ سے پہلے یہ کتاب لکھی گئی۔ میرا خیال ہے کہ ۹۹۸ء اور ۱۰۰۰ء کے درمیان اس نے تصنیف کی۔ اس کے بعد تاریخ فرشتہ ۱۰۱۵ء میں مکمل ہوئی۔ عرصہ دراز ہوا کہ اسی کتاب کے امرتسر کے ایک حکیم صاحب نے تھوڑے سے نسخے طبع کرائے تھے۔ وہ بھی نایاب ہیں۔ اس کا ایک نسخہ ہماری سوسائٹی میں اور دوسرا مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے کتب خانہ میں قلمی موجود ہے۔

سکندر لودی شاہ دہلی کے زمانہ میں ایک بڑے عالم اور طبیب میان بہوہ تھے، انہوں نے طب میں ایک کتاب معدن الشفا نامی لکھی۔ جو طب سکندری کے نام سے مشہور ہوئی۔ سکندر ان کا بڑا قدردان تھا۔ دیباچہ میں انہوں نے لکھا ہے کہ یونانی دواؤں کو یہاں کے مزاج کے موافق نہ پا کر میں نے ہندوستانی دواؤں کو یکجا کرنے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ بادشاہ کے حکم سے یہ کتاب میں نے لکھی۔ اس میں سنسکرت کی مختلف کتابوں سے مثلاً چرت، چرک، چنٹا من، چکروت، ماکھت وغیرہ کی کتابوں سے دواؤں کے نام، خواص اور علاج وغیرہ اخذ کیا ہے، دواؤں اور بیماریوں کے نام ہندی میں بھی دیئے ہیں، ۹۰۸ء میں اس کی تکمیل ہوئی۔ یہ کتاب مطبع نول کشور لکھنؤ میں طبع ہو چکی ہے۔

ہندوستان کے صوبہ بنس الوہ بھی زرخیز اور مردم خیز خطہ تھا۔ وہاں بھی اچھے اچھے پنڈت، علماء اور صوفیا پیدا ہوئے، اجین ان کامر کرتا تھا۔ اسلامی عہد میں شادی آباد کو رونق ہوئی اور اس جگہ بھی عالموں اور فاضلوں کا منہلیہ عہد تک مجمع رہا۔

اجین ہی میں ایک شخص نے صدانکار ایک کتاب لکھی۔ جو سنسکرت سے ماخوذ تھی، اس کے مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ، کوئل یا نند، اور بھاشا بھوشن، دونوں کتابوں کے مطالعہ کے بعد میرے ذہن میں آیا کہ اس کو فارسی زبان کا جامہ پہناؤں۔ چنانچہ فارسی کے قالب میں نوا انکار لکھ کر یہ نافرین لکھے۔ اس میں تین فصلیں ہیں۔ پہلی میں ایک نوا انکار کا اجمالی ذکر ہے (انکار اس فن کا نام ہے جس میں



صنائع، بدائع، تشبیہ و استعارہ کا بیان ہو۔

دوسرے میں اس کی تشریح ہے۔ تیسرے میں مخلوط اور مجموعہ اشیا کا ذکر ہے۔ افسوس ہے کہ زیر تبصرہ کتاب ابتدا، وسط اور آخر سے ناقص ہے۔ اس نسخہ میں کل ۹۵ اشعار ہیں۔ یعنی تیسری فصل بالکل نہیں ہے۔ مصنف نے کسی جگہ اپنا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔ اس فن کی کتابیں عربی میں بہت ہیں۔ لیکن مصنف نے اس بات کا خاص اہتمام رکھا ہے کہ ہر چیز کی مثال تمام تر فارسی اشعار سے ہے۔ اور پھر اس کی خود ہی تشریح بھی کرتا ہے۔

ہر عنوان کو حاشیہ پر سنسکرت میں تحریر کیا ہے۔ ایک دوسرا نسخہ بھولانا تھ لاہوری سے ملا ہے لیکن وہ بھی ناقص ہے۔ اس لئے جب تک مکمل تیسرا نسخہ نہ مل جائے اس کی تکمیل مشکل ہے۔ فی الحال دونوں نسخے گجرات و دیاسبھا کے کتب خانے میں ہیں۔

یوپی میں بدایوں ایک مردم خیز خطہ ہے، حضرت نظام الدین چشتی اُسی خاک پاک سے اٹھے اور مشہور مورخ عبدالقادر بدایوں ہی کا باشندہ تھا۔ اس کے علاوہ اور بھی متعدد علماء اور فضلاء یہاں پیدا ہوئے، طوطی نامہ کے مؤلف بھی اسی جگہ کے رہنے والے تھے۔

آپ کا نام ضیاء الدین ہے۔ وطن آپ کا خشب رجو ضلع بنجارا میں ایک دلچسپ مقام تھا۔ عربی میں اس کو "نسف" کہتے تھے اور اسی لئے بعض علماء کے نام کے ساتھ نسفی، کا لفظ ملتا ہے۔

جب تاتاریوں نے ساتویں صدی میں اس پر حملہ کیا تو ان کا خاندان وہاں سے ہندوستان چلا آیا تاتاریوں نے نصف میں اپنی چھاؤنی بنائی اور وہاں امیروں نے بکثرت محلات تعمیر کئے اور اس کا نام قرشی رکھا، تاتاری زبان میں اس کے معنی محل کے ہیں۔ اور یہ جگہ آج تک موجود ہے۔

مولانا ضیاء الدین کا خاندان ہندوستان میں ادھر ادھر گھومتا بدایوں میں آکر مقیم ہو گیا۔ مولانا نے شیخ محمد شہاب الدین ہمرہ سے تعلیم کی تکمیل کی۔ شیخ فرید الدین ناگوری، بنیرہ شیخ حمید الدین ناگوری سے مرید ہوئے۔ عمر بھر درویشانہ زندگی بسر کی۔ باکمال شاعر تھے، ان کی متعدد تصنیفات تصوف وغیرہ

۱۔ صدائے انکار قلمی کتب خانہ و دیاسبھا گجرات احمد آباد۔



میں ہیں۔ عربی، فارسی، سنسکرت اور سنیائی زبان سے واقف تھے۔

مولانا منشی کی تصنیفات میں سب سے زیادہ شہرت طوطی نامہ کو ہوئی، یہ تقریباً ۱۵۵۰ء سے پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔

اس کتاب کا ترجمہ سب سے پہلے کسی دوسرے شخص نے فارسی میں کیا تھا، اس میں ۵۲ حکایات تھے، مگر اس کی عبارت شگفتہ نہ تھی، ایک دن ایک بزرگ نے ان سے نمائش کی، کہ تم اس کو فارسی میں شگفتہ طریقہ سے منتقل کر ڈالو، انہوں نے اس کو قبول کر لیا اور ۱۵۳۷ء میں اس کو مکمل کر دیا یہ سلطان محمد تغلق کا عہد تھا۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان کا خاندان بلین کے آخر عہد یا خلجیوں کے ابتدائی عہد یعنی ساتویں صدی کے آخر میں ہندوستان آیا۔

یہ کتاب دراصل سنسکرت زبان میں تھی۔ اس کا نام ”کوکاسیتی“ تھا، اس ترجمہ میں باون حکایات ہیں۔ اکبر نے اس کو سادہ بنانے کا حکم دیا، ابوالفضل نے طوطی نامہ کو بہت ہی سہل بنا دیا۔ پھر ۱۵۷۰ء میں محمد قادری نے اس کا خلاصہ کیا، جو ۳۵ ابواب یا حکایات پر مشتمل ہے۔ یہ بہت مقبول ہوا۔ اور دنیا کی متعدد زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا۔ ہندوستانی زبان میں سب سے پہلے غواہی نے فارسی سے ہندوستانی میں ترجمہ کیا۔ بنگالی میں ”سی“ منشی نے کیا، عبداللہ آفندی نے ترکی میں منتقل کیا، حمید لاہوری نے اس کو نظم کر ڈالا، ایران میں چل طوطی کے نام سے جو افسانے لکھے گئے ہیں، اس کا مواد اسی سے حاصل کیا گیا۔ ۱۷۹۲ء میں اس کی بارہ کہانیوں کا ترجمہ انگریزی میں ہوا۔ قادری کے خلاصہ کو ۱۸۶۷ء میں ایک جرمنی نے جرمن میں لکھا، ۱۸۸۲ء میں ترکی ترجمہ سے پھر جرمنی میں ترجمہ ہوا۔ اسی طرح یونانی میں بھی اس کو تحریر کیا گیا۔ لیکن ان ترجموں میں سے کوئی بھی مکمل کتاب کا ترجمہ نہیں ہے۔ صرف ایک روسی نے اس کا مکمل ترجمہ روسی زبان میں کیا ہے۔

راقم الحروف عرض کرتا ہے کہ اس کا سنسکرت میں اصلی نام ”مشوک سپتتی“ ہے۔ اس میں کل ۱۱۸ کہانیاں تھیں۔ یہ کس کی تصنیف ہے۔ درحقیقت اس کا پتہ نہیں۔ لیکن عام طور پر مشہور شاعر کالی داس کا نام لیا جاتا ہے۔ لیکن خواص اہل علم اس کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ یہ کتاب بارہویں صدی سے



چودھویں صدی عیسوی کے درمیان کی تصنیف ہے، ایسا محققوں کا خیال ہے۔

اصل یہ ہے کہ ایک کتاب سوم دیو نے سنسکرت میں لکھا ستریتہ ساگر نامی لکھی، اس کو دیکھ کر دوسرے نے بھی اس طرز پر متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ لیکن ان میں سے سب سے زیادہ مقبولیت طوطی نامہ کو ہوئی۔ گجراتی میں بھی سائل نامی ایک شخص نے ترجمہ کیا اور اس کا نام ”سوڈا بھو تری“ رکھا۔ اس میں اس نے (بہتر) افسانے تحریر کئے ہیں۔ اصل افسانے میں ایک تاجر کا قصہ ہے۔ جو مختصر طور پر مندرجہ ذیل ہے۔ ایک تاجر کے پاس ایک طوطا بڑا دانا تھا۔ وہ جب تجارت کے لئے پردیس جانے لگا تو طوطے سے کہا کہ میری بیوی کی حفاظت کرتے رہنا۔ اس کے چلے جانے کے بعد کچھ دن جب گزر گئے، تو اس کی بیوی کی کسی سے آشنائی ہو گئی۔ اور اس نے رات کے وقت اس سے ملنے کا ارادہ کیا اور طوطے سے صلاح لی۔ طوطا ہر شب ایک کہانی کہہ کر رات ختم کر دیتا، اس طرح اس نے اس کو روک رکھا۔ یہاں تک کہ اس کا شوہر تاجر واپس آگیا۔ اس کتاب سے اس عہد کا تمدن بخوبی معلوم ہوتا ہے اور اسی لئے اس کی شہرت زیادہ ہے۔

دشن داس بھٹ دکن کا رہنے والا اور بہا پرش لوگوں میں سے تھا، اس کا ایک نوجوان چیلہ پور کہ نامی تھا، جس کو وہ اپنا جانشین بنانا چاہتا تھا۔ تصوف کی طرف اس کو مائل کرنے کی بہت کوشش کی، مگر ناکام رہا۔ کیونکہ پور کہ کا دل قصہ کہانیوں کی کتابوں اور دوسرے لہو و لعب کی طرف زیادہ مائل تھا۔ یہ دیکھ کر بھٹ نے قصہ کے پیرائے میں ایک کتاب تصنیف کی، جس کا نام ”پر بودہ چندرودے“ رکھا۔ جس کے معنی طلوع فجر کے ہیں۔ گیارہویں صدی سنہ میں ایک صاحب سوامی بنوالی داس تھے، جن کا تخلص ولی تھا، فارسی کے ادیب اور تصوف کے ماہر۔

وہ لکھتے ہیں کہ ایک دن دوستوں کی مجلس میں بیٹھا تھا، کہ اس کتاب کا ذکر آیا۔ دوستوں نے فارسی میں اس کتاب کے ترجمے کی فرمائش کی۔ چنانچہ میں نے اس کتاب کو جو سنسکرت نظم میں تھی، فارسی کا جامہ پہنایا۔ کل کتاب چھ چین پر تقسیم کی گئی ہے، چین اول کا عنوان ہے، چہل اور صحبت

لے کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد۔



اختیار کے باعث انسان صورت اصلی کو فراموش کر دیتا ہے۔

زیر تنقید کتاب سنہ ۱۱۰۹ھ کی مکتوبہ ہے، اور کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد میں موجود ہے۔ مترجم نے اس فارسی ترجمہ کا نام ”گلزارِ حال رکھا ہے۔“

ایک کتاب ”معجم البحرین“ ہے، جو ”اُپن کھت“ کا ترجمہ ہے۔

یہ کتاب بھی سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کی گئی ہے، مترجم کا نام شاہ سرمد سنہ ۱۱۳۹ھ ہے، اور کتاب کا نام نندرام ولد انت رام ہے، ابتدا میں ہے، یعنی ترک لذات کردہ پیش برہمارتھ پر سید اور آخر میں ہے ”ویدا نکہ ہمہ ساعت می مرد تمام شد“ خط فارسی، نستعلیق، اس میں مروجہ کتابوں کی طرح فصل اور باب نہیں ہے، مگر بطور فصل آخر میں تمام شذازات و دیو کا جملہ ہر مضمون کے ختم کے بعد آتا ہے۔ صفحات ۸۲ ہیں۔ یہ کتاب جناب قاضی نور الدین صاحب بہر و ج کے کتب خانہ میں میری نظر سے گذری۔ یہ کتاب داراشکوہ کے معجم البحرین سے علاوہ کوئی کتاب ہے، اختلاف سنہ سے بھی اس کا یقین ہوتا ہے، مجھے افسوس ہے کہ قلتِ فرصت کے سبب سے اندروں کتاب کا مطالعہ نہ کر سکا۔

مفتاح دانش نامی ایک کتاب جناب نواب صاحب بڑودہ کے کتب خانہ میں میری نظر سے گذری، یہ سنسکرت سے فارسی کی گئی ہے، اصل سنسکرت کتاب کا نام ”نیت پردیپ کا“ ہے۔ اس کے مترجم گوپال رائو منشی ہیں۔ فنِ سیاست میں یہ کتاب تصنیف کی گئی ہے، نواب جمال الدین صاحب کے نام مضمون ہے، ۲۱ جمادی الاول سنہ ۱۲۶۶ھ کا یہ مخطوطہ ہے۔

اس وقت تک جو کچھ لکھا گیا ہے جز آخری فقرہ کے یہ سب عہدِ مغلیہ سے قبل کا ہے، اگر تہج اور کوشش کی جائے تو اور بھی کتابوں کا کھوج لگایا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کی اسلامی سلطنتوں میں مغلیہ کا زمانہ تراجم کے متعلق سب سے زیادہ ممتاز

سے کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ سنہ کتب خانہ قاضی نور الدین صاحب بہر و ج قلمی سے کتب خانہ نواب بڑودہ قلمی۔



نظر آتا ہے۔ اکبر اعظم ہند کا پہلا بادشاہ ہے، جس نے ایک وسیع پیمانہ پر باقاعدہ تراجم کا ایک ایسا محکمہ قائم کیا، جس میں مختلف فنون کی کتابوں کو مختلف طریقوں سے ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ بعض لوگوں کو ایک ایک کتاب کا ترجمہ کرنے کے لئے حکم دیا گیا، اور بعض کتابوں کے ترجمہ کے لئے متعدد آدمی مقرر کئے گئے، یعنی ضخیم کتاب کے مختلف حصے ایک ایک کو دئے گئے، اور آخر میں ان پر نظر ثانی کے لئے ایک اور شخص مقرر ہوا۔ بعض کتابوں کے کئی کئی ترجمے کرائے گئے، یعنی پہلا ترجمہ ناپسند ہوا تو کسی دوسرے شخص سے اس کا ترجمہ کرایا گیا، اور بعض دفعہ ایسا بھی ہوا کہ ایک کتاب کا ترجمہ پہلے سے مشہور تھا، لیکن اس کی عبارت مغلق اور مشکل تھی، اس کو دوبارہ سلیس اور سہل عبارت میں کرایا گیا، یہ زیادہ علمی حیثیت سے بڑا مبارک عہد تھا۔ اس محکمہ میں جن لوگوں سے کام لیا گیا، ان میں سے ممتاز لوگ مندرجہ ذیل تھے۔

فیضی، ابوالفضل، عبدالقادر بدایونی، شیخ محمد سلطان، نقیب خاں، کشن پنڈت، کاشی ناتھ، سری بھٹ، دیوی برہمن، کشن جوتشی، گنگادھر، ہمیش، ہانند۔

ان میں سے فیضی نے جن کتابوں کا ترجمہ کیا، اس میں مثنوی نل دمن، مشہور کتاب ہے، اس کا اصلی نام "نی شدھ چرت" ہے، اس کا مصنف شری ہریش ہے، یہ بہت ہی قدیم کہانی ہے، اس کا ذکر بہاؤدر میں "نل پاکیاں" (نرو پاکیاں) کے نام سے آتا ہے، پھر یہ ان میں بھی اس کا ذکر موجود ہے۔ اس کا مصنف شری ہریش بنارس کے راجہ جے چندر کے دربار میں اپنے باپ، ہیر دھری، کی جگہ کام کرتا تھا، جسے چندر کی فرمائش سے نل دمن نل دمن کی، کے قصہ کو نظم کی لڑی میں پروردیا۔

یہ بہت بڑا شاعر تھا، کالی داس، بھاردوی، اور اگہ کے ہم رتبہ تسلیم کیا جاتا ہے، اس تصنیف کی اہمیت کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ مذکور شعرا کی چیدہ تصنیفات، کمار بھد دم، رکھو نشم، کرناار جوئی ہم، اور شمشور پال ودھم کے ساتھ، نی شدھ چرنم، کا اضافہ جب کیا جائے تو ان کو بیچ کاویہ کہا جاتا ہے عربی کے سب سے معلقہ کی طرح یہ بیچ کاویہ ریاض نظم اعظم بھی سنسکرت زبان کی بہترین مستند نظم ہے جس کا جواب آج تک نہ ہو سکا۔ کیونکہ اس میں ضائع بدائع کی ایسی بھرمار ہے، کہ دوسروں کے لئے تقلید تو کیا،

۱۲



اس کا سمجھنا بھی مشکل ہے۔

اکبر اعظم کے دربار کا مشہور ملک الشعراء فیضی تھا۔ بادشاہ کے حکم سے اس نے بڑی محنت کر کے اس کتاب کو فارسی نظم کے قالب میں ڈھالا، اس میں کل چار ہزار اشعار ہیں۔ ۳۹۹ جلوس ہوائی سلسلہ کی تالیف ہے۔

اس کتاب کے قصہ کا بہت ہی اختصار یہ ہے کہ،

ہندوستان کی سرحد پار ایک راجہ رہتا تھا، جس کا نام "نل" تھا۔ ایک دن اس نے ایک ہنس (بط، پکڑا، اس نے کہا کہ اگر تم مجھ کو چھوڑ دو، تو تمہاری شادی ایک بڑی خوبصورت لڑکی سے کرادوں گا، اس نے چھوڑ دیا۔

ادھر ملک برار کے راجہ کی ایک بڑی خوبصورت لڑکی تھی، جس کا نام دمنیتی تھا، اس نے عہد کیا کہ اپنے ہی جیسا خوبصورت سے شادی کروں گی، باوجود تلاش کے عرصہ تک اس کو کوئی نہ ملا۔ ایک دن ہنس گھومتا پھرتا اس کے باغ میں پہنچا، اور دمنیتی سے نل کی بڑی تعریف کی۔ وہ راضی ہو گئی مگر مشکل یہ آپڑی کہ وہ ہندوستانی نہ تھا، آخر ترکیب یہ سوچی گئی کہ سویمیر میں ملکی اور غیر ملکی دونوں طلب کئے جائیں، چنانچہ نل بھی آیا اور دونوں کی شادی ہو گئی۔

نل ایک دفعہ جوئے میں سب ہار گیا اور رانی کو لے کر جنگل جنگل مارا مارا پھرتا رہا۔ پھر اس کو خیال آیا کہ میرے ساتھ اس کو مفت تکلیف ہو رہی ہے، اس کو چھوڑ کر اگر چلا جاؤں تو یہ اپنے گھر جا کر آرام سے رہے گی۔ چنانچہ ایک شب اسے سوتا چھوڑ کر وہ چلا گیا۔ رانی بھی اپنے کسی رشتہ دار کے یہاں جا کر مقیم ہو گئی، اور نل کو تلاش کراتی رہی۔ لیکن وہ نہ ملا، آخر اس کو ایک تدبیر سوچی، اس نے اعلان کیا کہ وہ اپنی شادی کے لئے سویمیر کرنا چاہتی ہے اور تارخ اس قدر قریب کی دی کہ اتنا جلد وہاں پہنچنا مشکل تھا۔

اجودھیا کے راجہ کو بھی اس کی خبر ملی۔ وہ چاہتا تھا کہ سویمیر میں شرکت کرے مگر دوری حائل

لے نل دمن قلمی کتب خانہ گجرات ودیا سبھا احمد آباد



تھی، آخر اس نے اپنے گاڑی بان سے اس کا ذکر کیا، اس نے وہاں وقت پر پہنچا دینے کا وعدہ کیا، یہ گاڑی بان اصل میں نل تھا، جس نے نوکری کر لی تھی، وہ گھوڑے کے فن کا بڑا ماہر تھا، چنانچہ جب وہ پہنچا اور دوسرا کوئی نہ پہنچ سکا تو دمیستی سمجھ گئی کہ اس قدر جلد نل کے سوا کوئی اس قدر تیز گھوڑا لائے نہیں سکتا لیکن اس کا رنگ و روپ بدلا ہوا تھا، اس لئے اس کو شناخت کرنا مشکل تھا، دمیستی اس کی مختلف عادتوں سے واقف تھی، انھیں کے ذریعہ اس کی معرفت کر کے، اس سے خود نل ہونے کا اقرار کرایا۔ دیوتاؤں کی مہربانی سے وہ پھر اصلی رنگ و روپ پر آگیا اور پھر دونوں آرام سے رہنے لگ گئے۔

یہ مثنوی جس کا نام ”نل دمن“ رکھا، بہت مشہور ہوئی، اکبر نے اس کا ایک مصور اڈیشن بھی تیار کرایا۔

سنسکرت کی ایک مشہور کتاب ”سنگھاسن بیتی“ ہے۔ اصل میں یہ سنسکرت کے دو لفظ سے مرکب ہے۔ ایک سینھ جس کے معنی شیر کے ہیں۔ اور دوسرا آسن، جس کے معنی بیٹھنے کے ہیں۔ یعنی شیر کے بیٹھنے کی جگہ۔

راجہ بکرماجیت جس تخت پر جلوس کرتا تھا، اس کے سامنے کے دونوں سروں پر دو شیر بنے ہوئے تھے، اسی سبب سے اس کو ”سینھ آسن“ کہتے تھے، اکثر استعمال سے پھر ”سنگھاسن“ ہو گیا ریت نام اسی طرح کا ہے جیسا کہ شاہجہاں کے زمانہ کا تخت طاؤس، اس تخت کے نیچے تیس پتلیاں تھیں جو گویا تخت کو اٹھائے ہوئے تھیں۔

جب راجہ بکرماجیت کا انتقال ہو گیا، تو اس قابلیت کا راجہ نہ ہونے کے سبب سے لوگوں نے اس تخت کو دفن کر دیا، راجہ بھوج کا جب عہد آیا تو ایک عجیب واقعہ پیش آیا، ایک دفعہ ایک مقدمہ میں راجہ نے غلط فیصلہ کیا، اس کا بڑا چرچا ہوا، ایک میدان میں چند لڑکے کھلتے تھے، انہوں نے اس مقدمہ کا بھی کھیل کیا، اس میں سے ایک لڑکا ایک خاص مقام پر بیٹھا اور راجہ بن کر اس کا فیصلہ کیا، اس فیصلہ کا بھی بڑا چرچا ہوا اور راجہ کو بھی معلوم ہوا، لڑکوں کو بلا کر فیصلہ سنا، لیکن تجربہ سے



معلوم ہوا کہ لڑکا جب میدان کے خاص مقام پر بیٹھ کر فیصلہ کرتا ہے، تو بہت عا دلانہ ہوتا ہے، اس لئے راجہ کے حکم سے یہ مقام کھودا گیا، تو سنگھاسن نکلا، راجہ بھوج نے جب اس پر بیٹھنا چاہا تو پہلیوں نے کہا کہ اس پر وہی شخص بیٹھ سکتا ہے، جو بکراجیت جیسی اہلیت رکھتا ہو، راجہ نے ان سے اس کا حال دریافت کیا، ایک ایک پتلی روزانہ اس کے اخلاق حمیدہ قصہ کے پیرائے میں بیان کرتی، اس طرح تیس دن میں یہ قصے ختم ہوئے، پھر راجہ بھوج نے ان سب کا جواب دے کر مطمئن کر دیا، یہی تیس کہانیاں ہیں جو سنگھاسن بتیسی کے نام سے مشہور ہے۔

اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ متعدد اشخاص نے ایسی طرز کی کتابیں تصنیف کیں، لیکن اس کتاب کی طرح مقبولیت کا درجہ کسی کو نہ ملا۔ اس کے مصنف کا نام معلوم نہیں۔ بعض لوگوں نے کالی داس کا نام لیا ہے۔ مگر یہ بے پایہ بات ہے، اصل سنسکرت کے علاوہ مول گجراتی جدید گجراتی، پراکرت، اپ بھرنش، بنگالی، ہندی، انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے، اکبر بادشاہ کے عہد میں اس کا بھی ترجمہ کرنے کا حکم دیا گیا، چنانچہ خواجہ حسین مردی نے فارسی میں نظم کرنا شروع کر دیا، مگر ۹۷۹ھ میں وفات پا جانے سے غالباً نامکمل رہ گیا، پھر ملا عبدالقادر بدایونی نے اس کو ۹۸۲ھ میں نثر میں اس کا ترجمہ کر کے ”خرد افرا“ نام رکھا۔ یہ نام تاریخی ہے، کلکتہ سے انیسویں صدی عیسوی میں لوسے کے ٹائپ کے ذریعہ اردو زبان میں ترجمہ کر کے شائع کیا گیا۔

وید کا چوتھا حصہ جس کو اٹھارین وید کہتے ہیں، شیخ بھادان ایک نو مسلم برہمن نے ۸۳۳ھ میں ملا عبدالقادر بدایونی، شیخ فیضی، اور حاجی ابراہیم سرہندی کی مدد سے فارسی میں ترجمہ کیا، اس کا ایک نسخہ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے کتب خانہ میں موجود ہے، اسی طرح ہمارا ج سری کرشن کے حال میں ایک مشہور کتاب ”ہری و دنس“ بھی، ملا شیر نے سنسکرت سے اس کا ترجمہ فارسی میں کیا۔

اکبری دربار کے نورتن میں عبدالرحیم خان خاں کا پایہ بہت بلند تھا، یہ سہ سالار شمشیر زنی میں جس طرح مشاق نظر آتا ہے، اسی طرح قلم کا بھی دھنی تھا، یہ سنسکرت، ہندی، فارسی اور ترکی کا ماہر تھا، اس کو نثر اور نظم دونوں پر قابو تھا، اس نے ہا پر سے ”ترک“ کا ترکی سے فارسی میں ترجمہ کیا، جو ترک بابر کے نام سے آج شائع



ہو گئی ہے، اس کی ہندی نظم تمام اہل ذوق بڑی دل چسپی سے آج بھی پڑھتے ہیں۔ اس نے جوتش کا بھی اچھا مطالعہ کیا تھا، چنانچہ ایک کتاب اس نے اس خوبی سے اس فن (جوتش) پر لکھی کہ عقل و نگ وہ جاتی ہے، یہ کتاب نظم میں ہے، اس کا پہلا مصرعہ فارسی اور دوسرا سنسکرت میں ہوتا ہے، اس سے اس کی قابلیت کا اندازہ ناظرین کر سکتے ہیں، ۱۹۹۷ء میں یہ نظم مکمل ہوئی۔

اسی عہد میں ایک عالم مکمل خاں تھے، ان کو عام طور پر علوم و فنونِ مرد و جد سے کامل واقفیت تھی، مگر علم نجوم میں ان کو بڑی بہارت تھی، اکبری عہد میں گجرات سے پایہ تخت پہنچے، اور حکمہ تراجم میں شامل کر لئے گئے، سنسکرت کی مشہور کتاب ”تاجک“ نامی جو علم ہیئت میں تھی، اس کا ترجمہ ان کے سپرد ہوا، جس کو انہوں نے انجام تک پہنچایا، باوجود گجراتی ہونے کے گجرات میں ان کو کوئی نہیں جانتا، البتہ ایسی کتاب کی بدولت آج تک کتابوں میں ان کا نام روشن ہے۔

دشستہ اور رام چندر دوریشیوں کے درمیان دینی اور اخلاقی مسائل پر جو مکالمہ ہوا تھا، اس کو تحریر میں لا کر اس کا نام ”جوگ و ششستہ“ رکھا، ابوالفضل، غلام شاہ اور نقیب خاں نے ل کر فارسی میں اس کا ترجمہ کیا، اسی طرح ابوالفضل نے کشن جوتشی کا بھی ترجمہ فارسی میں کیا اور ”ہدیش بہانندہ“ کو بھی ابوالفضل نے فارسی کا جامہ پہنایا۔

جہا بہارت کا وہ حصہ جو بھگوت گیتا کے نام سے مشہور ہے، اس کا بھی تک ترجمہ نہیں ہوا تھا، چنانچہ ابوالفضل نے فارسی میں اس کا بھی ترجمہ کر ڈالا، لیکن ابھی حال میں منشی جگریش پرشاد ام اسے نے گویا رکے مطبع سے بھارت گیتا کا فارسی ترجمہ شائع کیا ہے، مترجم کا نام فیضی بتایا ہے۔ یہ چھوٹی تقطیع پر کل ۱۰۴ صفحات ہیں، کل کتاب نظم میں ہے، اس میں اٹھارہ ادھیائے (فصلیں) ہیں۔ فصل اول کی ابتداء یوں ہوتی ہے۔

طرازندہ داستان کہن بہ بدیں ساں بیفکند طرح سخن : اور کتاب کا خاتمہ اس شعر پر ہے، لیکن سجدہ شکر پروردگار کہ آمد ز دست تو زیں گو نہ کار۔ بہت ممکن ہے کہ اصل ترجمہ فیضی ہی کا ہو، جس کو غلطی سے لوگوں نے ابوالفضل کی طرف منسوب کر دیا۔

منہ دربار اکبری، بیان اکبری عہد کی تصانیف، سلاٹریری ہسٹری بائی عبدالغنی صکالہ، الہ آباد



# ہندوستان میں علوم حدیث کی تالیفات

از

(شیخ الحدیث مولانا حبیب الرحمن الماعظی)

”برہان“ (اگست و ستمبر (دسمبر ۱۹۵۳ء) میں مسطورہ بالا عنوان کے ماتحت مولانا ابوسلمہ شفیع احمد بہاری کا مضمون پڑھ کر خیال ہوا کہ اگرچہ مولانا نے تمام تالیفات کے استیعاب کا ارادہ نہیں کیا ہے تاہم اس سلسلہ کی جن تالیفات کا اب تک ذکر نہیں ہوا ہے ان میں سے جن کے نام اس وقت ذہن میں ہیں، ان کو بھی پیش کر دیا جائے تو خالی از قاعدہ نہیں ہے، ذیل کی سطر میں اسی خیال کی تکمیل ہیں۔“

(۱) ترجمہ مشارق الانوار، علوم حدیث کی ہندوستانی تالیفات میں یہ ایک قدیم تالیف ہے، طاعن الزائد مداری لکھتے ہیں۔

شیخ سلیمان محدث زبردست محدثین میں سے	شیخ سلیمان محدث کہ از فحول محدثین بودہ
تھے اکھنوں نے صفائی (مشارق الانوار) کا ترجمہ	صاحب ترجمہ صفائی ست در ہشت
کیا ہے ۱۹۶۵ء میں ترجمہ پورا کر کے میر سید صدر جہاں	صد و شہدت پنج تمام کردہ بقدر شریف
کی خدمت میں پیش کیا۔	میر سید صدر جہاں گزرا نیندہ

(۲) معدن الاسرار شرح مدارج الاحیاء، مولانا ابوسلمہ صاحب نے جس مدارج الاحیاء کا ذکر اپنے مضمون میں کیا ہے۔ یہ کتاب اسی کی شرح ہے، شرح و متن دونوں خواجہ مبارک بن شیخ ارزانی

لے تحفۃ الابراہیم ورق ۲۱ ستہ اس کتاب کا ذکر مولوی ابوبھکی امام خاں نوشہروی شہ رج مشارق کے سلسلہ میں کر چکے ہیں (ملاحظہ ہو معارف دسمبر ۱۹۵۳ء) مولانا ابوسلمہ بہاری نے شاید یہی اس کو غیر مذکورہ تالیفات میں شمار کر دیا، ہاں سابق الذکر کا مدارج الاحیاء کو شرح مشارق لکھنا صحیح نہیں ہے،



کی کاوش و محنت کا نتیجہ میں بمعدن الاسرار کا سال تصنیف ۱۹۵۲ء ہے، اور اس کو خواجہ مبارک نے اسلام خاں سور کے نام سے معنون کیا ہے۔

اس کتاب کے مصنف کا اصل نام مبارک ہے، مگر اس عہد کے دستور کے مطابق ان کا نام باپ کے نام کے ساتھ ملا کر خواجہ مبارک ارزانی لکھا جاتا تھا، بعد میں کسی نے شاید مبارک کو لقب و وصف سمجھ کر حذف کر دیا، اور صرف خواجہ ارزانی لکھ دیا، جس سے شبہ ہونے لگا کہ ان کا نام خواجہ ارزانی ہے، حالانکہ واقعہ یہ نہیں ہے، ملا عزیز اللہ مداری جو خواجہ مبارک کے نواسے ہیں انہوں نے ان کا نام خواجہ مبارک ارزانی اور ان کے والد کا نام شیخ ارزانی لکھا ہے، ملا نے یہ بھی لکھا ہے کہ از فحول محدثین بودہ اور ان کی تصنیفات حدیث میں مندرجہ ذیل کتابوں کے نام بھی لکھے ہیں۔

### (۳) سرچانی شرح مشکوٰۃ المصابیح

(۴) شرح حدیث انما الاعمال بالنیات و حدیث الایمان بضع و سبعون <sup>شعبۃ</sup>  
مدارج الاخبار کے مصنف کا نام شاہ حسین صاحب بنارس نے بھی خواجہ مبارک لکھا ہے اور ان کو زبدۃ المحدثین کے لقب سے یاد کیا ہے اور لکھا ہے کہ عالم باعمل اور محدث کامل تھے (مقالہ علمی)،  
(۵) الفصول شرح جامع الاصول، از حضرت شیخ علی متقی المتوفی ۱۰۹۵ھ اس کا قلمی نسخہ بائچی پور میں ہے۔

(۶) شمائل النبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) از شیخ مذکور اس کا قلمی نسخہ علی گڑھ میں ہے۔

(۷) البرہان فی علامات مہدی آخر الزمان، بڑی تقطیع کے چھپا لیس ورق کا ایک رسالہ ہے اس کے مولف شیخ علی متقی رحمہ اللہ ہیں، مہدی کے باب میں جو حدیثیں وارد ہوئی ہیں ان کو مصنف نے اس رسالہ میں یکجا کر دیا ہے، مولف کا بیان ہے کہ میں نے سیوطی کے رسالہ الحرف الاوسطی کو محبوب کر دیا ہے اور جمع الجوامع سے کچھ احادیث کا اضافہ بھی کیا ہے

۱۰ تحفۃ الابرار قلمی ورق ۳۲



(۸) حواشی مشکوٰۃ از شیخ عبداللہ سندری، مصنف حضرت شیخ علی متقی کے خلیفہ خاص اور یارانِ باختصاص میں تھے، علم حدیث شیخ متقی اور ابن حجر مکی سے حاصل کیا تھا، عربیت میں اتنے ماہر تھے کہ ابن حجر ان سے کہا کرتے تھے اعراب الناہذ الکلام (اور اس کی عربی کلام) شیخ عبداللہ کے اجازت نامہ میں ابن حجر نے یہاں تک لکھ دیا کہ انھوں نے جتنا سمجھ سے استفادہ کیا اس سے زیادہ میں نے ان سے استفادہ کیا، شیخ عبداللہ نے مشکوٰۃ کا ایک نسخہ تصحیح کا کمال اہتمام کر کے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا، اور اس پر حاشیہ بھی لکھا تھا، حواشی میں مذہب حنفی کی تائید اور اس کے دلائل ذکر کئے تھے، فرماتے تھے کہ میں نے مشکوٰۃ کو حنفی بنا دیا ہے، یہ بھی فرماتے تھے کہ میں نے اپنی عمر میں سب سے اچھا کوئی کام کیا ہے تو یہی مشکوٰۃ کی تصحیح ہے، مجھ کو اسی سے مغفرت کی امید ہے، ۹۹۶ھ میں وفات پائی (تقصاس، حدائق الحنفیۃ، و تذکرہ علمائے ہند)

(۹) الحواشی علی منہج العمال فی سنن الاقوال، منہج العمال شیخ علی متقی کی تصنیف ہے، اور اس پر مولانا نجیب بن قاسم چند راوی احمد آبادی نے حاشیہ لکھا ہے، اس میں حمد و صلوة کے بعد فرماتے ہیں اما بعد فقد فرغت من مطالعة هذه النسخة..... ومن تصحيحها ومقابلتها وكتابة حواشيهام من اولها الى آخرها بحون الله وحسن توفيقه في الفحوة الكبرى في اليوم التاسع والعشرين من الشهر المعظم المبارك شهر رمضان: عمت وشاعت بركاته سنة ست وخمسين وتسع مائة في شهر احمد آباد صدينت عن الافات والبليات وحرسها الله عن الحوادث والنكبات فالما من من الناظرين والمرحوم المستفيد من هذه النسخة ان لا ينسوا من دعائهم المستجاب قاله افقر العباد الى الله الغني نجيب بن قاسم المرحوم الجنداري

منہج العمال کا قلمی نسخہ جس پر یہ حواشی ہیں جامع مسجد نبوی کے کتب خانہ میں ہے، یہ نسخہ محشی کے بھائی قاضی عبداللہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس کا سن کتابت ۹۸۶ھ ہے، شیخ نجیب کا مزید حال معلوم نہیں ہو سکا، خود ان کی تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے یہ حواشی مصنف کی زندگی میں لکھے



ہیں، کچھ بعید نہیں کہ وہ شیخ مصنف کے شاگرد بھی ہوں۔

(۱۰) مختصر المواہب اللدنیۃ، یہ شیخ طاہر بن یوسف سندی کی تالیف ہے، اس کا قلمی نسخہ میں نے جامع مسجد ممبئی کے کتب خانہ میں دیکھا ہے، اس کے سرورق پر نسخہ کے قدیم مالک شیخ بن عبد الحنف سندی نے کتاب و مصنف کتاب کا نام یوں لکھا ہے الفوائد الاحمدیۃ لتاج المحنفین شیخ طاہر السندی مگر خود مولف نے کتاب کے اخیر میں یوں لکھا ہے ہذا النسخۃ فوائد محمدیۃ مستخرجة من متنبیۃ المواہب اللدنیۃ مستخرجة فقیر طاہر بن یوسف اس نسخہ کا کاتب حسین بن یحییٰ ہے جس نے اس کو سندھ میں نقل کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب کم از کم دسویں صدی ہجری میں تالیف ہوئی ہے، مولف کی وفات سندھ میں ہوئی، ان کے حالات کے لئے میرا مضمون ”ضمیمہ حیات شیخ عبدالحق“ ملاحظہ کیا جائے۔

(۱۱) اسامی الرجال صحیحہ بخاری

(۱۲) موجز القسط لانی (قسطانی شرح بخاری کا اختصار)

(۱۳) ملتقط جامع الجوامع (سیوطی کی جمع الجوامع کا انتخاب)

یہ تینوں کتابیں بھی تاج المحنفین علامہ طاہر بن یوسف سندی کی تصنیف ہیں۔

(۱۴) شرح صحیحہ البخاری، مصنفہ حکیم عثمان بن شیخ عیسیٰ بن شیخ ابراہیم صدیقی بوبکانی سندی ثم البرہانفوری، آپ شیخ وجیہ الدین علوی اور قاضی محمود موبینی اور شیخ حسین بغدادی کے شاگرد تھے، اور قاضی نصیر الدین بن شیخ سراج محمد عیسیٰ، شیخ علی سندی اور قاضی عبداللہ سندی شارح مختصر وقایہ کو آپ سے شرف تلمذ حاصل تھا، آپ کی تصنیفات میں شرح بخاری کے علاوہ بیضاوی کے حواشی بھی ہیں، سندھ میں چوروں کے ہاتھ سے شہید ہوئے (نگار ابراہیم)

کتب خانہ رام پور میں ایک کتاب دو جلدوں میں غایت التوضیح للجامع الصحیحہ مصنفہ علامہ عثمان بن ابراہیم الصدیقی الحنفی کے نام سے موجود ہے، میرا خیال ہے کہ وہ یہی کتاب ہے جس کا میں ذکر کر رہا ہوں۔



(۱۵) شرح شمائل ترمذی، تصنیف شیخ محمد عاشق بن عمر حنفی محدث فقیہ، شاگرد مخدوم الملک عبداللہ بن شمس الدین انصاری سلطان پوری، (المتوفی ۱۰۹۹ھ) مصنف ہے ۱۰۳۳ھ میں وفات پائی، اس کتاب کا قلمی نسخہ مولانا شمس الحق ڈبانوی کے کتب خانہ میں تھا، اب معلوم نہیں موجود ہے یا ضائع ہو گیا۔  
(۱۶) تہذیب الشیخ عبداللہ الحق المحدث الدہلوی، یہ ایک مختصر رسالہ ہے جس میں شیخ نے اپنی اسناد حدیث جمع کر دی ہیں اور وہ اجازت نامے بھی نقل کر دئے ہیں جو ان کے شیوخ حدیث نے ان کو مرحمت فرمائے ہیں۔

(۱۷) اشرف الوسائل، شرح شمائل ترمذی، یہ کتاب شیخ عبداللہ الحق محدث دہلوی کے پڑپوتے شیخ سید عبداللہ بن نور اللہ بن نور الحق بن عبداللہ الحق کی تصنیف ہے، ۲ رجب ۱۲۹۱ھ کو مکمل ہوئی اور اد رنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں پیش کی گئی (حیات شیخ عبداللہ الحق ص ۲۶۱)  
(۱۸) ترجمۂ فارسی شمائل ترمذی، یہ کتاب قطب الدین محمد شاہ عالم بادشاہ غازی کے عہد میں اوران کے حکم سے ۱۱۲۳ھ میں تالیف ہوئی، چھوٹی لقیطع کے ۳۳۹ ورق پر لکھی ہوئی جامع مسجد بمبئی کے کتب خانہ میں موجود ہے، میں نے اس کا سرسری مطالعہ کیا ہے، دیباچہ کتاب میں مؤلف نے اپنا نام قاضی محمد عاقل بن شیخ محمد عاکی بتایا ہے اور ان الفاظ میں اپنا تعارف کرایا ہے: ”آستان بوس مدرسہ امام المحققین شیخ نور محمد لاہوری د مدرسہ قدوۃ المحدثین والمفسرین شیخ الحرمین شیخ احمد عرف شیخ جیون“۔ اس تعارف سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف ملا جیون امیٹھوی (المتوفی ۱۱۳۰ھ) کے شاگرد تھے۔

(۱۹) سریدۃ المقاصد فی تجرید السنن وأئد، یہ المقاصد الحسنہ (سنحادی) کا خلاصہ ہے، مؤلف نے لکھا ہے کہ میں نے مقاصد حسنہ سے ان چیزوں کو منتخب کر کے جمع کر دیا ہے، جو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا کلام قطعاً نہیں ہے، بلکہ امت کے کسی عالم یا دلی وغیرہ کا کلام ہے مگر حدیث کے نام سے ان کی شہرت ہے، اس رسالہ میں وہ اقوال حرفت کی ترتیب پر مذکور ہیں پہلا قول آخر الطب الکی ہے۔



(۲۰) تذکرۃ الاحیاء فی تصنیف الاحیاء، یہ حافظ عراقی کی تخریج احادیث احیاء العلوم کی تلخیص ہے، مؤلف کا بیان ہے کہ میں نے اس رسالہ میں صرف ان روایات کو تخریج احیاء سے منتخب کر لیا ہے جو موعود یا منکرین یا جن کی سند میں کوئی کذاب یا جہنم بالکذب یا مردود یا مترک یا فاسق راوی ہے یا جس کی سند محدثین کے نزدیک معروف نہیں ہے۔

یہ دونوں کتابیں شیخ ابو الفضل عبدالحق بن فضل اللہ المحمدی البیارسسی کی تالیف ہیں، مؤلف کا سال وفات ۱۲۸۶ھ ہے، سجد اللہ سبحانہ میں ۱۷ و ۱۹ و ۲۰ کے مطالعہ سے بہرہ یاب ہوا ہوں۔

(۲۱) رسالہ صدق السیدۃ فاطمۃ الزہراء، تصنیف شیخ صبغۃ اللہ بن محمد غوث مدراسی۔

(۲۲) انزالۃ الصمد فی حدیث اختلاف الامۃ، تصنیف شیخ صبغۃ اللہ المدراسی  
(۲۳) رسالہ تعلیم النساء الکتابۃ، تصنیف شیخ سابق الذکر  
ان تینوں رسالوں کے قلمی نسخے کتب خانہ جامع مسجد ممبئی میں میرے مطالعہ سے گزر چکے ہیں  
(۲۴) ذیل القول المسدد، یہ حافظ ابن حجر کے رسالہ القول المسدد کا تتمہ ہے، اور اسی کے ساتھ حیدرآباد میں چھپا ہے، اس کے مصنف بھی شیخ صبغۃ اللہ مذکور ہیں سال تصنیف ۱۲۷۹ھ ہے۔

(۲۵) کشف الاحوال فی نقد الرجال، یہ کتاب سابق الذکر محدث کے کھائی شیخ عبد الوہاب بن مولوی محمد غوث کی تصنیف ہے، اور المقاصد الحسنہ کے ساتھ طبع ہو کر لکھنؤ سے مدت ہوئی شائع ہو چکی ہے۔

(۲۶) رسالہ در اصول حدیث

(۲۷) فرہنگ صحیح مسلم

(۲۸) تذکرۃ الموضوعات



یہ تینوں کتابیں دارالعلوم نردہ میں موجود ہیں اور فہرست میں مصنف کا نام مولانا عبد اللہ محمدی الدآبادی لکھا ہوا ہے، ان میں سے بعض خود مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں، سن کتابت ۱۲۶۵ھ ہے۔

(۲۹) خیر المواقف، احادیث کا ایک عمدہ مجموعہ ہے طبع بھی ہو چکا ہے، اس کی دو جلدیں ہیں، اس کے مصنف مولانا محمد زمان خاں شاہجہاں پوری استاد نظام الملک محبوب علی خاں نواب حیدر آباد ہیں، آپ کی شہادت ۱۲۹۲ھ میں ہوئی، تفصیلی حالات کے لئے ”تذکرہ علماء ہند“ ملاحظہ کی جائے۔

۱۲۶۵ھ

(۳۰) اربعین مسیحی احادیث الجلیب المتبرکۃ، یہ تاریخی نام ہے، جمع کردہ حضرت مفتی عنایت احمد (تلمیذ حضرت شاہ اسحاق دہلوی) متوفی ۱۲۷۹ھ

(۳۱) اربعین مسیحی بلکہ تسخیر (تاریخی نام) حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی اربعین کا منظوم ترجمہ، از مولوی ہادی علی لکھنوی۔

(۳۲) صبر المشکوۃ، حاشیہ مشکوۃ، مصنف مولانا فیض الحسن ادیب سہارنپوری (متوفی ۱۳۰۴ھ) اس کتاب کا قلمی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں ہے (معارف فروری ۱۳۴۷ھ)

(۳۳) ظفر الامانی بشرح مقدمۃ الجرجانی، اصول حدیث میں بہت محققانہ کتاب ہے، مصنف حضرت مولانا عبدالحی لکھنوی المتوفی ۱۳۰۳ھ

(۳۴) سلطان الاذکار، مصنف نواب نور الحسن خاں ولد نواب صدیق خاں بھوپالی، اذکار بنوی کا بہت عمدہ مجموعہ ہے، طبع ہو چکا ہے۔

(۳۵) کشف الاستار عن رجال معانی الآثار، مصنف مولانا ابو تراب رشید اللہ شاہ صاحب العلم الرابع (پیر جہنڈا سند) معانی الآثار امام طحاوی کے رجال کے بیان میں ہے خود مصنف کا بیان ہے کہ انھوں نے علامہ عینی کی معانی الاخیار سے ان رجال کے حالات نقل کرنے میں جو صحاح ستہ کے راوی نہیں ہیں، اس کے بعد معانی الآثار میں جو صحاح ستہ کے راوی



ہیں ان کے حالات تقریباً قریب قریب سے لے کر اس کتاب کو ترتیب دیا ہے، یہ کتاب دیوبند سے  
 طبع ہو کر شائع ہو چکی ہے، مصنف کا بیان ہے کہ ان کو علامہ عینی کی معافی الاخیار کا نسخہ ۱۲۲۳ھ میں ملا  
 منورہ میں ملا تھا،

(۳۶) اسماء رجال کتاب الاناس، امام محمد رحمہ اللہ کی کتاب الآثار کے رجال کا بیان ہے،  
 (۳۷) تسہیل المنہج فی اسماء رجال کتاب الحجج، یہ کتاب امام محمد کی کتاب الحجج کے رجال  
 کے بیان میں ہے، یہ دونوں کتابیں مولانا عبدالباری فرنگی محلی مرحوم کی تصنیف ہیں، خدا ان کو جزا  
 خیر دے کہ اس ضروری کام کی طرف ان کو توجہ ہوئی اور انھوں نے یہ علمی خدمت انجام دی، مگر افسوس  
 ہے کہ یہ کام جتنی محنت و کاوش اور تلاش و جستجو سے انجام دینے کا تھا اتنی محنت اور جستجو سے وہ  
 کام نہ لے سکے، اس لئے بہت سے رجال کی نسبت وہ اس فن کے ماہرین کے اقوال نہ پاسکے اور  
 نہ ان کو وہ رجال کتب رجال میں مل سکے اس وجہ سے ان کی نسبت ان کو لہذا سر من ضعفہ یا لہذا عرقہ  
 لکھنا پڑا۔ نیز رجال کے ناموں میں ناقلوں کی ستم ظریفی سے جو تحریف ہو گئی ہے اس پر بھی ان کو تنبیہ  
 نہیں ہوا، مثلاً ابان بن لقیط کی نسبت انھوں نے لکھا کہ لہذا سر من ضعفہ، حالانکہ یہ نام ہی  
 غلط چھپ گیا ہے، صحیح نام ایاد بن لقیط ہے، اور وہ صحیح مسلم و سنن کا راوی ہے، اور ابن یحییٰ  
 وغیرہ نے اس کو ثقہ قرار دیا ہے۔

اور البراء بن قیس کی نسبت لکھ دیا مقبول واللہ اعلم جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ راوی  
 ان کو کتب رجال میں نہیں ملا اور اپنے وجہ ان سے اس کو مقبول قرار دیا ہے، حالانکہ اس کا ذکر ثقات  
 ابن حبان اور تاریخ بخاری میں موجود ہے،

اور مثلاً علی بن ندیم کی نسبت صرف اتنا لکھا کہ لہذا عرقہ یا لہذا ضعفہ جس سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ اس میں جو تحریف ہوئی ہے اس پر ان کو تنبیہ نہیں ہوا، اور اسی لئے یہ نام ان کو کتب  
 رجال میں نہیں ملا تو اپنی طرف سے لہذا عرقہ یا لہذا ضعفہ علی بن ندیم ہے اور وہ  
 سنن کا راوی اور تہذیب التہذیب میں مذکور ہے۔



اور جیسے عیسیٰ بن عبد اللہ ان کو کتب رجال میں نہیں ملا، تو صرف یہ لکھ کر آگے بڑھ گئے کہ  
 اخراج لہ الامام محمد بن الحسن فهو مقبول، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اس نام میں دو غلطیاں  
 ہو گئی ہیں اس لئے وہ کہیں نہیں ملا، صحیح الحاکم بن عتیبہ ہے اور وہ تہذیب التہذیب میں مذکور  
 ہے، اسی طرح اس سے روایت کرنے والا الحسن بن الجبیر ہے نہ الحسن بن الجبیر بلکہ  
 الحسن بن الحر ہے جو تہذیب میں مذکور ہے، مولانا فرنگی محلی نے الحسن بن الجبیر کو تلاش  
 کیا، نہیں ملا تو محض اپنے وجدان سے ”مقبول“ لکھ کر ختم کر دیا۔

یوں ہی داؤد بن قیس الفراء مطبوعہ نسخۃ الجحج میں کاتبوں نے الفزاسری لکھ دیا ہے  
 مولانا کو داؤد بن قیس فزاسری کہیں نہیں ملا تو لکھ دیا کہ لم اقف علی تضعیفہ حالانکہ جیسا کہ میں نے  
 عرض کیا صحیح الفراء ہے اور وہ تہذیب میں مذکور ہے،

اسی طرح نہ بصر بن الصلت ان کو کہیں نہیں ملا تو لکھا الحداس من نبہ علی ضعفہ حالانکہ  
 صحیح بات یہ ہے کہ نام غلط چھپا ہے صحیح نہامید بن الصلت ہے اور اس کا ذکر طبقات ابن سعد  
 اور تعجیل المنقذ میں ہے۔

یہ مشن نمونہ از خروارے ہے، ورنہ اس طرح کی اور بھی بہت سی فرد گزشتیں ہیں۔

اسماء رجال کتاب الانساب بھی اس عیب سے پاک نہیں ہے، اس میں بھی اس طرح  
 کی متعدد مثالیں ملتی ہیں، مثلاً

(۱) افلم بن قیس کی نسبت یہ لکھ کر محفوظ ابوالافلم ہے میزان سے یہ نقل کر دیا کہ لا  
 بدسری من کھو حالانکہ میزان میں یہ فقہ اس راوی کی نسبت ضرور مذکور ہے، مگر حافظ ابن حجر  
 نے ذکر کیا ہے کہ وہ ثقہ اور معروف ہے، جیسا کہ تہذیب ص ۶۹ اور تہذیب التہذیب ص ۱۳  
 سے ظاہر ہے۔

(۲) ابو عاصمہ کے باب میں لکھا کہ میں ان سے واقف نہیں ہوا مگر گمان کرتا ہوں کہ یہ ابوالخا  
 میں۔ حالانکہ وہ بے شبہ ابوالخا دیمر اگر ابوالخا دیہ نہ ہوتے تو ابو عاصمہ نام کے راوی کا ذکر تعجیل المنقذ



یا تہذیب میں ہونا ضروری تھا جیسا کہ تجیل المنفعة کے مقدمہ سے ظاہر ہے۔ اس مثال کے اور نظائر بھی اس کتاب میں ہیں۔

(۳) عبد الملاح بن عبد الرحمن رجل من آل ابی حشمة او من البلخ <sup>نسبت</sup> کی کچھ نہیں لکھا، حالانکہ تہذیب میں عبد الملک کا طال شرح و بسط سے مذکور ہے۔

(۴) کدام بن عبد الرحمن کے ذکر میں اسنا کھڑا چھوڑ دیا کہ لا یعلم من جہول من الناس <sup>نسبت</sup> کذا فی التقریب و قد سردی عند محمد، حالانکہ تہذیب میں ہے کہ ان سے عثمان بن واقد اور امام ابو حنیفہ نے روایت کی ہے اور جب دو شخصوں نے ان سے روایت کی ہے تو اصول <sup>نسبت</sup> کی رو سے وہ جہول نہیں رہے، اسی لئے تہذیب میں ابن حجر نے ان کو جہول کہنے کی نسبت ابن حجر کی طرف کی ہے۔

مولانا کے اوہام میں سے ایک دہم یہ بھی ہے کہ انہوں نے تجیل المنفعة کو شیخ ابن حجر کی تصنیف قرار دیا ہے (دیکھئے مقدمہ التعلیق المختار ص ۶)۔

حالانکہ وہ ابن حجر عسقلانی کی تصنیف ہے جو اول الذکر سے اقدم واعلم ہیں۔ نیز امام طحاوی کو کتاب الآثار امام محمد کا شارح قرار دیا ہے (مقدمہ تعلیق مختار ص ۶) حالانکہ کسی تذکرہ نویس نے ان کی تصنیفات میں شرح آثار امام محمد کا ذکر نہیں کیا ہے۔ ان کو اس کا شارح لکھا ہے، معلوم ہوتا ہے کہیں کہیں کتابوں میں یہ جو لکھا ہوا ملتا ہے کہ ذکر الطحاوی فی شرح الآثار تو اس سے مولانا نے شرح آثار محمد سمجھ لیا، حالانکہ لکھنے والوں کی مراد شرح الآثار سے شرح معانی الآثار ہے۔

(۳۰) الدسری الباہرۃ فی الاحادیث المتواترہ

(۳۱) الباقیات الصالحات فی الاسانید والاولیاء والمسلسلات

یہ دونوں رسالے بھی مولانا عبد الباری مرحوم کے ہیں، ان کا موضوع ان کے ناموں سے ظاہر ہے، یہ سب کتابیں طبع ہو چکی ہیں،

(۳۲) المنہل السلسلۃ فی الاحادیث المسلسلۃ، مطبوعہ مصر



(۴۱) الإسعاد بالابتناد، مطبوعہ مصر، یہ دونوں کتابیں شیخ عبدالباقی ایوبی الفزاری فرنگی علی ثم المدنی کی تصنیف ہیں مولانا عبدالباقی کی وفات ابھی سے چند برس پہلے ہوئی ہے۔

(۴۲) منہاجۃ المصباح، یہ کتاب مشکوٰۃ کے طرز پر لکھی گئی ہے، ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ مشکوٰۃ کے مصنف شافعی ہیں انھوں نے شروع میں وہ حدیثیں ذکر کی ہیں جن سے شوافع کی تاکید ہوتی ہے اور زجاجہ المصباح کے مصنف حنفی ہیں، انھوں نے شروع میں وہ حدیثیں نقل کی ہیں جن سے حنفیہ کا مذہب ثابت ہوتا ہے اس کتاب کی پہلی جلد جو کتاب الایمان، کتاب العلم، کتاب الطہارۃ، کتاب الصلوٰۃ، کتاب الزکوٰۃ اور کتاب الصوم پر مشتمل ہے پانچ سو نوے صفحات میں حیدرآباد سے چھپ کر شائع ہو چکی ہے، کتاب کے مولف مولانا ابوالحسنات سید عبداللہ شاہ خیر آبادی ہیں جابجا مصنف کے قلم سے حواشی بھی ہیں، جن میں فقہی مباحث اور احادیث کی توجیہات ہیں حواشی میں احادیث کی صحت و ضعف اور رجال کی سبب بالکل نہیں ہے، حالانکہ یہ بھی ضروری چیز تھی،

(۴۳) شرح شمائل ترمذی، مصنف بابا حاجی اس کا قلمی نسخہ ابھی حال میں میری نظر سے گزرا ہے، اور اسی وجہ سے اس کو تینا لیسویں نمبر پر جگہ ملی، درنہ ترتیب زمانی کے لحاظ سے اس کا ذکر بہت پہلے ہونا چاہئے تھا، اس لئے کہ اس کا سال تصنیف ۹۷۷ھ یا ۹۸۶ھ ہے، شمائل ترمذی کی یہ شرح فارسی زبان میں ہے، میرے خیال میں اس کتاب کے مصنف شیخ بابا مسعود کشمیری کے صاحبزادہ شیخ بابا حاجی ہیں، جن کی نسبت اسرارالابرار میں مذکور ہے کہ صاحب استعداد کاملہ بود و خداوند ارشاد شاملہ و اہل کشف و کرامات بود و خرمین ریاضات و انبار عبادات (اسرارالابرار ورق ۱۹۹) سن وفات معلوم نہیں ہو اگر اسرارالابرار کا سال تصنیف ۱۰۶۳ھ ہے اور بابا حاجی کی وفات اس سے پہلے ہو چکی تھی۔

(۴۴) قلائد الاحسن ہاں شرح کتاب الآثار، مصنف مولانا ہدی حسن شاہجہان پوری مفتی دارالعلوم دیوبند، امام محمد کی کتاب الآثار کی بہت مبسوط اور محققانہ شرح ہے، آثار کی تخریج اور رجال پر بحث کا بھی التزام ہے، میں نے جگہ جگہ سے دیکھا ہے، مفتی صاحب کی محنت قابلِ داد ہے جزا



اللہ خیر، اب تک چھپنے کی نوبت نہیں آئی، کتاب اس قابل ہے کہ کوئی صاحبِ بہت اس کو طبع کرادے۔

(۴۵) الحادی للرجال الطحطاوی، اس کتاب کا ذکر اس سلسلہ میں محض سحدت بالنعمة کے طور پر ہے، حقیقۃً اتم الحروف نے اس کتاب میں مشکل الآثار اور معانی الآثار دونوں کے رجال جمع کئے ہیں اور بقدر امکان پوری تحقیق ہے ان کے حالات لکھے ہیں، نیز دونوں کتابوں میں اسماء الرجال میں جو تحریفات و تصحیفات ہوئی ہیں ان کی نصیح میں بھی بہت کاوش کی ہے اب تک طبع نہیں ہوئی ان مصنفات کے علاوہ ہندوستانی تالیفات میں ہم کو رسالہ فی لغات المشکوۃ مصنف شیخ محمد طاہر مٹنی، حاشیہ مشکوۃ مصنف شیخ طیب برہان پوری سر سالہ سود مند جس میں تمام اقسام حدیث کو نہایت سلیقہ سے جمع کیا گیا ہے، مصنف شاہ میر شیرازی گجراتی کے نام بھی ملتے ہیں (ملاحظہ ہو حیات شیخ عبدالحق ص ۲۷)

نیز اسی سلسلہ کی چیز مولانا عبدالباری مرحوم کی التعلیق المختار علی کتاب الاثناس ہے جو امام محمد کی کتاب الآثار پر مبدوط حاشیہ ہے اور غالباً اب تک طبع نہیں ہوا ہے اور اس کتاب پر ایک مختصر حاشیہ مولانا محمد اسحق ہندی ثم المدنی کا بھی ہے جس کی نسبت مولانا عبدالباری مرحوم کا بیان ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے، وہ نافع ہے، اور جہاں ضرورت تھی وہیں حاشیہ لکھا ہے، مولانا اسحق ہندوستان سے ہجرت کر کے مدینہ میں مقیم ہو گئے تھے اور ان کی وفات وہیں ۱۳۲۲ھ میں ہوئی مسجد نبوی میں کتاب الآثار کا درس دیا کرتے تھے (مقدمہ تعلیق مختار ص ۶)

۱۔ دراصل سندھی میں وہیں تعلیم بھی پائی، مفتی یونس سندھی آپ کے استاد ہیں سندھ سے ایچ پور بار، اور وہاں سے برہان پور آئے اور وہیں کے پورے ۹۹۰ھ اور ۱۰۰۰ھ کے درمیان وفات ہوئی (گلزار) ۲۔ حیات شیخ عبدالحق میں شاہ میر کا جو سال وفات نقل کیا گیا ہے غلط ہے، صاحب گلزار ابرار نے شاہ میر کا سال وفات بتایا ہی نہیں ہے، ہاں ان کے پوتے سید ابوتراب کی نسبت البتہ یہ لکھا ہے کہ ۱۰۰۰ھ تک زندہ رہے اور مرآۃ احمدی میں ہے کہ سید شاہ میر شیرازی سلطان محمد بیگدھ کے عہد میں ۱۰۹۰ھ میں جا پانیر آئے اور وہیں ان کا فرار ہے، اور ان کے پوتے یا پڑپوتے سید ابوتراب کا سال وفات ۱۰۳۰ھ ہے۔



اسی سلسلہ کی ایک کتاب معلم القاسری شرح ثلاثیات امام بخاری بھی ہے، یہ کتاب مولانا رضی الدین ابوالخیر عبد المجید خاں داماد ثواب وزیر الدولہ کی تصنیف ہے اور چھپ چکی ہے مصنف کتاب، حدیث میں شیخ عبد اللہ بن عبد الرحمن سراج حنفی حرم مکی کے شیخ المدرسین کے شاگرد تھے، ۱۳۶۱ھ میں انھوں نے حج کیا اور اسی سال شیخ مذکور کے پاس صحیح بخاری پڑھی اور اسی سال یہ رسالہ تصنیف کیا۔

## تفسیر مظہری (عربی)

کلامِ الہی کی بہترین تفسیر

علماء، طلباء اور عربی مدرسوں کے لئے شاندار تحفہ

مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے تفسیر مظہری تفسیر کی تمام کتابوں میں بہترین سمجھی گئی ہے بلکہ بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی۔ یہ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر کے بعد کسی تفسیر کی ضرورت نہیں رہتی۔ امام وقت قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کمالاتِ علمی کا عجیب و غریب نمونہ ہے۔

اس بے مثال کتاب کا پورے ملک میں ایک نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا، شکر ہے کہ برسوں کی جدوجہد کے بعد آج ہم اس لائق ہیں کہ اس متبرک کتاب کے شائع ہونے کا اعلان کر سکیں تقریباً تمام جلدیں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ صرف آخری جلد جس میں دو پاروں کی تفسیر زیر طبع ہے **جلد چہمیر**۔ جلد اول سات روپے۔ جلد ثانی سات روپے۔ جلد ثالث آٹھ روپے۔ جلد سابع پانچ روپے۔ جلد خامس سات روپے۔ جلد ششم آٹھ روپے۔ جلد سابع آٹھ روپے۔ جلد ثامن آٹھ روپے۔ جلد ناسع پانچ روپے۔ جلد عاشق زیر طبع ہدیہ کی جلد تریسٹھ روپے۔ رعایتی ساٹھ روپے۔

میمنجر مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی



## ”تاریخی حقائق“

از

(مولانا محمد ظفر الدین دارالعلوم معینہ سائنس ضلع منوگیر)

اس عنوان سے میں نے جولائی اگست ۱۹۵۷ء کے برہان میں انڈس اور بغداد کے بعض سلاطین کے حالات لکھے تھے اس وقت یہ تاریخی حقائق بہت پسند کئے گئے تھے کتاب ”آئینہ حقیقت نامہ“ مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی میں بھی بعض واقعات پڑھے وقت بہت پسند آئے دل نے کہا یہ واقعات قوم و ملک کے سامنے بھی پیش کر دیئے جائیں تاکہ مشعل راہ کا کام دیں و ما تو فیقی لا لا باللہ

(ظفر صدیقی)

محمد بن قاسم فاتح سندھ کسی تعارف کے محتاج نہیں سب سے پہلے باضابطہ ہی بزرگ راجہ داہر کے زمانہ میں ہندوستان تشریف لائے جن کا مقصد مظلوم مسلمانوں کی اعانت اور گلو خلاصی تھا، سیوستان میں راجہ داہر کا بھتیجا بچے رائے حکمراں تھا، محمد بن قاسم جب اس طرف بڑھے تاو ر بچے رائے نے مقابلہ کا ارادہ کیا، تو باشندگان شہر اور شہر کے علمائے بدھ نے جلسہ کر کے طے کیا کہ جنگ مناسب نہیں ہے اور بچے رائے کی خدمت میں اہل شہر کی طرف سے درخواست پیش کی، ”مسلمانوں کا مقابلہ نہ کیجئے، اور صلح اور آشتی سے کام لیجئے، مسلمان درخواست صلح کو رد نہیں کرتے، اور کسی کے مذہب میں دخل نہیں دیتے، لہذا کشت و خون کا ہنگامہ برپا کرنا فضول ہے۔“

یورپی مورخین نے مسلمانوں کو کس قدر بدنام کیا ہے، اور مسلمانوں کو ظالم ثابت کرنے کی کیسی ناپاک کوشش کی ہے مگر غور کیجئے کہ پہلی صدی ہجری ہے اور مسلمانوں کے متعلق عرب سے اتنی دور ہندوستان والے کتنا صحیح خیال رکھتے تھے، اگر واقعی اسلام ظلم ہی لے کر آتا، تو کیا ان

آئینہ حقیقت نامہ ۱/۱



سندھیوں کو معلوم نہ ہوتا،

اسی موقع کا ایک واقعہ ہے کہ بجے رائے نے اپنا ایک خاص جاسوس مسلمانوں کے لشکر میں بھیجا، اتفاق سے اس نے مسلمانوں کو نماز باجماعت پڑھتے ہوئے دیکھا، اور جا کر کہا، یہ لوگ اس قدر متحد اور متفق ہیں کہ ان کا مغلوب کرنا سخت دشوار ہے۔ بجے رائے مرغوب ہو کر رات ہی کو سیوستان سے فرار ہو گیا۔

اللہ اللہ یہ تھا مسلمانوں کے اتحاد و اتفاق کا اثر اب تو خود مسلمان ہی منہ آنے لگے ہیں کہ آخر نماز سے کیا فائدہ؟ دیکھ رہے ہیں اسلاف کی نماز ان کو کتنا فائدہ پہونچاتی تھی کیا اس کے باوجود نماز باجماعت کے فائدے کا انکار کیا جائے گا؟

جس دن راجہ داہر مسلمانوں کے ہاتھ مارا گیا اور مسلمانوں نے کامیابی حاصل کی، اس دن بہت سے لوگوں نے درخواست پیش کی کہ ہم بخشی مسلمان ہونا چاہتے ہیں چنانچہ ان کی خواہش کے مطابق ان کو اسلام میں داخل کر لیا گیا، مگر دوسرے ہی دن محمد بن قاسم نے اعلان کر دیا ”جو شخص چاہے اسلام قبول کرے، اور جو چاہے اپنے آبائی مذہب پر قائم رہے ہماری طرف سے کوئی تعرض نہ ہوگا۔“

یہ تھی مسلمانوں کی رواداری اور ان کا قرآنی آیت لَا اِكْرَاهَ فِي الدِّينِ (دین کے معاملہ میں کوئی زبردستی نہیں) پر عمل، وہ لوگ آنکھیں کھول کر دیکھیں جو تعصب سے چمختے رہتے ہیں کہ سلام تلوار کے زور سے پھیلا، اور ان پاکستانی پر جوش مسلمانوں کو بھی غور سے بڑھنا چاہیے، جن کو غریب اقلیت کے زبردستی تبدیل مذہب کا مایہ خویا ہوتا ہو،

برہن آباد جب فتح ہوا، تو یہاں کے بعض باشندے ڈر سے بھاگنے لگے، اس موقع پر محمد بن قاسم نے اعلان کر دیا اور اس کا یہ سلوک رہا کہ

”جو شخص اپنی جان بچانے کے لئے بھاگتا ہے اسے بھاگ جانے دو،... باشندگان شہر

لے آئیں حقیقت ناصحہ ایضاً ص ۵۵



سے کوئی تعرض نہیں کیا گیا سوداگر، محکان دار، اور اہل حرفہ بدستور اپنے مشاغل میں مصروف رہے، امن و امان کا اعلان کر دیا گیا..... جنگی قیدی جب محمد بن قاسم کے سامنے پیش ہوئے، تو اس نے ان کو رہا کر دیا،..... جو اپنے باپ دادا کے مذہب پر چلے اس سے کوئی تعرض نہیں کیا جائے گا، نہ ان کے مندروں اور عبادت خانوں میں کسی قسم کی مداخلت کی جائے گی، نہ زمینیں چھینی جائیں گی، نہ جان و اموال کو کسی قسم کا نقصان پہنچایا جائے گا۔

اس سے بڑھ کر رواداری اور حسن سلوک کوئی اور ممکن ہے، کسی بات میں فتح کا غرور نظر آتا ہے، ظلم و جور کہیں سے معلوم ہوتا ہے، پھر ان فاتحوں کو برکت کیوں نصیب ہوگی، ضرور نصیب ہوگی اور ہوئی بھی۔

الور فتح ہو چکا تو محمد بن قاسم نے تعجب سے دیکھا کہ بہت سے لوگ اس کے بڑے بت خانہ "نودھار" میں بت کے آگے سجدے میں پڑے ہیں، یہ اس کو پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ مندر ہے، اس کے اندر محمد بن قاسم داخل ہوا اور واپس آیا، ایک چیز بھی نہیں بگاڑی بلکہ نکلنے کے بعد عام اعلان کر دیا

"اس شہر کے باشندے ہر قسم کے شکس اور محصول سے معاف کئے جاتے ہیں۔"

ملتان کو محمد بن قاسم نے فتح کیا، اور کس طرح کیا مورخ کا بیان ہے

"مسلمانوں نے بزور شمشیر ملتان پر قبضہ کیا، اور اہل شہر کو کسی قسم کا نقصان پہنچائے بغیر امن

امان اور صفائی کا اعلان کیا، محمد بن قاسم نے ہر جگہ شہروں کے لوٹنے اور رعایا کے اموال

پر قبضہ کرنے سے اپنے سپاہیوں کو روکا،..... مندروں کی مورتیوں کو جو جواہرات سے

مُصنوع اور سونے چاندی کی بنی ہوئی تھیں، کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔"

ان واقعات کو غور و فکر کی نگاہوں سے ملاحظہ کیا جائے، اور فیصلہ کیا جائے اسلامی

حکومت کے اصول کتنے عمدہ ہیں

۱۔ آئینہ حقیقت نمائندہ ۲۔ ص ۹ ۳۔ ایضاً ص ۹



محمد بن قاسم کو سندھ کے لئے سپہ سالار بنا کر حجاج بن یوسف نے بھیجا تھا، تاریخ اسلام میں حجاج اپنے ظلم و جور میں بری طرح بدنام ہے مگر فتح سندھ کے سلسلہ میں حجاج نے محمد بن قاسم کو جو ہدایتیں دی ہیں وہ پڑھنے کے لائق ہیں، فتح دہلی کی خوش خبری سن کر حجاج نے لکھا تھا، "جب ملک پر تم قابض ہو جاؤ، تو قلعوں کی استواری، اور لشکر کی رفع احتیاج کے بعد۔"

تمام اموال و خزانہ کی سپرد رعایا اور رفاہ خلق میں خرچ کرو اور یاد رکھو کہ کاشتکاروں، کاریگروں، سوداگروں اور پیشہ وروں کی خوش حالی و فارغ البالی سے ملک آباد و سرسبز ہوتا ہے رعایا کے ساتھ ہمیشہ رعایت کرو، تاکہ وہ تمہاری طرف محبت کے ساتھ راغب ہوں۔<sup>۱</sup> کہیں لوٹ کھسوٹ کی تعلیم ہے، ملک اور رعایا کے ساتھ رفق و ملاحظت کی کیسی دل نشیں تاکید ہے، محمد بن قاسم جب نیروں میں مقیم تھا تو حجاج کا گرامی نامہ موصول ہوا

"اہل نیروں کے ساتھ نہایت نرمی اور دل دہی کا سلوک کرو، ان کی بہبودی کے لئے کوشش کرو، لڑنے والوں میں جو تم سے امان طلب کرے، اس کو ضرور امان دو، کسی مقام کے اکابر و سردار تمہاری ملاقات کو آئیں، ان کو قیمتی خلعت اور انعام و اکرام سے سرفراز کرو۔ عقل و دانائی کو اپنا راہبر بناؤ، جو وعدہ کسی سے کرو، ضرور پورا کرو، تمہارا رے قول و فعل پر سندھ والوں کو پورا پورا اعتماد و اطمینان ہو۔"

کیا ان ہدایات میں وہ ساری باتیں درج نہیں ہیں، جو ایک ذمہ دار کا فریضہ ہوتا ہے، ایک طرح غور کیا جائے کہ جو ہدایتیں ہیں وہ ملک و قوم کی فلاح و بہبودی سے متعلق ہیں، یا ان میں ملک اور قوم کا جانی، مالی اور سیاسی نقصان ہے، اخلاق و اعمال کی پاکیزگی کی طرف اشارہ ہے، یا ظلم و جور اور بربریت کی طرف؟

سیوستان کی فتح کی خوش خبری معلوم کر کے محمد بن قاسم کے نام اوپر سے ہدایت پہنچی کہ "جو کوئی تم سے جاگیر و ریاست طلب کرے، تم اس کو نا امید نہ کرو، التجاؤں کو قبول کرو"

۱۔ آئینہ حقیقت، ص ۹۵، ۹۶ ایضاً



امان و عفو سے رعایا کو مطمئن کرو، سلطنت کے چار ارکان ہیں، اول  
 مدار اور درگزر اور محبت، دوم سخاوت و انعام، سوم دشمنوں کی مزاح شناسی،  
 اور ان کی مخالفت میں عقل کو ہاتھ سے نہ دینا، چہارم قوت و شہامت، تم لجاؤں  
 سے جو عہد کرو اس پر قائم رہو، جب وہ مال گزاری دینے کا اقرار کر لیں، تو ہر طرح  
 ان کی امداد و اعانت کرو، جب کسی کو سفیر بنا کر بھیجو تو اس کی عقل و امانت کو جانچ لو،  
 کہیں وفاداری کے مطالبہ کی خواہ مخواہ شرط ہے، کہ رعایا سے اپنی مدح اور ستائش کے  
 گیت گانے کا مطالبہ کرو، ان کو اتنا تنگ کرو، کہ گھر چھوڑ کر در بدر کی خاک چھانے، ارکان  
 اربعہ اس قابل ہیں کہ حکماں ان پر عمل کرنا سیکھیں

محمد بن قاسم دریا پار ہو کر جب داہر کی فوج سے نبرد آزما ہوا، تو حجاج بن یوسف  
 کا ہدایت نامہ ملا،

”پنج وقتہ نماز پڑھنے میں سستی نہ ہو، تکبیر و قرأت، قیام و قعود، اور رکوع و سجود میں  
 خدائے تعالیٰ کے روبرو تضرع و زاری کرو، زبان پر ہر وقت ذکر الہی جاری رکھو،  
 کسی شخص کو شوکت و قوت خدا تعالیٰ کی مہربانی کے بغیر نہیں ہو سکتی، اگر تم خدا تعالیٰ کے  
 فضل و کرم پر بھروسہ رکھو گے، تو یقیناً منظر و منصور ہو گے“

مالکِ اسلامیہ کے پادشاہ، گورنر جنرل، اور وزیر اعظم عبرت و بصیرت کی آنکھوں  
 سے اس خط کو پڑھیں اور دل پر ہاتھ رکھ کر سوچیں اب ان میں یہ عقیدہ اور ایمان کی یہ  
 پختگی باقی رہی؟ ظالم حجاج کے دل میں دین کی جو وقعت تھی کیا اس کا عشرِ عشر بھی مالکِ اسلامیہ  
 کے حکمرانوں میں باقی ہے؟ کاش مسلمان اس راز کو سمجھ لیتے اور ان میں اس کا صحیح یقین پیدا  
 ہو جاتا۔ پھر دنیا ان کی تھی، اور غرت اور شوکت و عظمت ان کے قدموں سے لپٹی نظر آتی۔

راجہ داہر جب جنگ میں مسلمانوں کے ہاتھوں مارا گیا اور اس کی اطلاع حجاج کو پہونچی،

۱۰ آئینہ حقیقت ص ۹۶ ۱۱ ایضاً



تو اس نے محمد بن قاسم کے نام یہ خط روانہ کیا،  
 ”تمہارا انتظام و اہتمام اور ہر ایک کام شرع کے مطابق ہو، .... جو لوگ بزرگ  
 اور ذی وقت ہوں، ان کو ضرور امان دو، لیکن شریر اور بد معاشوں کو دیکھ بھال کر  
 آڑا دیکھا کرو، اپنے عہد و پیمان کا ہمیشہ لحاظ رکھو اور امن پسند رعایا کی اہمالت کرو“  
 ایک دوسرے خط میں محمد بن قاسم کی خدمت کو سراہتے ہوئے لکھا،  
 ”اے ابن عم محمد بن قاسم! تم نے رعیت نوازی اور رفاہ عام میں جو کوشش کی ہے، وہ  
 نہایت تعریف کے قابل ہے“

رعیت نوازی پر اب ایسی حوصلہ افزائی ہوتی ہے؛ اب تو بڑا دلش بھگت وہ ہے جو  
 تعصب سے کام لے اور جو کام کرے، وہ فرقہ وارانہ عینک سے پہلے دیکھ لے،  
 برہمن آباد کی فتح کے بعد پوجاریوں کا ایک معزز وفد محمد بن قاسم کی خدمت میں حاضر ہوا  
 اور یہ شکوہ پیش کیا، کہ مسلمان سپاہیوں کے خوف سے ہندو مندروں میں پوجا کے لئے بہت  
 کم آنے لگے ہیں، ہماری آمدنی کم پڑ گئی ہے، ایام محاصرہ میں بعض مندروں کو نقصان پہونچا ہے  
 اس کی مرمت اب تک نہ ہو سکی ہے، لہذا آپ ان مندروں کی اپنے اہتمام میں مرمت کرائیں  
 اور ہندوؤں کو مجبور کریں کہ وہ بے خوف و خطر مندروں میں آکر پوجا کریں، محمد بن قاسم نے جواب  
 دیا کہ تمہارے مندر کا تعلق شہر الور سے ہے اور وہ میرے قبضہ میں نہیں، میں کیسے دخل دوں،  
 پوجاریوں نے کہا، اب ان مندروں کا معاملہ ہم لوگوں کے ہاتھوں میں ہے۔ لہذا اب سب  
 کچھ آپ ہی کو کرنا چاہیے، محمد بن قاسم نے فوراً تفصیل لکھ کر حجاج کو خبر دی، حجاج نے محمد بن  
 قاسم کو لکھا کہ

”تمہارے خط سے معلوم ہوا، کہ برہمن آباد کے ہندو اپنے مندروں کی عمارت در  
 کرنا چاہتے ہیں، چونکہ انھوں نے اطاعت قبول کر لی ہے، لہذا ان کو اپنے معبودوں

لے آئینہ حقیقت نمائے ۹۶ لے ایضاً



کی عبادت میں آزادی حاصل ہونی چاہیے، اور کسی قسم کا جبر کسی پر مناسب نہیں ہے۔<sup>۱</sup>  
 جس وقت یہ خط پہنچا، محمد بن قاسم برہمن آباد سے کام کے لئے نکل چکا تھا اور ایک  
 منزل کی دوری پر تھا مگر جو نہی یہ گرامی نامہ ملا۔ فوراً برہمن آباد واپس آیا، اور کام یہ کیا کہ  
 ”وہاں کے تمام اکابر و امرا کو بلایا، اور برہمنوں یعنی پجاریوں کے حقوق و مراسم کی تحقیق کی، اور لہجہ  
 دہر کے زمانہ میں سلطنت کی طرف سے کیا کیا رعایتیں برہمنوں کو حاصل تھیں، سب کو معلوم کیا  
 اس کے بعد اس نے شہر میں اعلان کر دیا، کہ جو لوگ اپنے باپ لاکے مراسم کے پابند ہیں۔ ان کو قسیم  
 کی آزادی ان مراسم کے بجالانے میں حاصل ہے، کوئی شخص متعرض نہ ہو سکے گا، برہمنوں کو دان  
 بن، دکشا، بھینٹ، جس طرح پہنے دیتے تھے، اب بھی دیں، اپنے مندروں میں آزادانہ پوجا پاٹ  
 کریں، محاصل ملکی یعنی سرکاری مالگزاری میں سے تین روپیہ فی صدی۔ برہمنوں کے لئے الگ خزانہ  
 میں جمع کیا جائے گا، اس روپیہ کو برہمنوں میں تقسیم کیا جائے گا، اپنے مندروں کی مرمت اور ضروری  
 سامان کے لئے خزانہ سے برآمد کر سکتے ہیں۔“

کیا اس کے بعد بھی یہی کہا جائے گا کہ مسلمانوں میں رواداری نہیں ہے؟ یہ لٹیرے ہیں، ان لوگوں نے  
 دوسرے مذاہب والوں کے ساتھ حسن سلوک نہیں کیا، ملک کی تین فی صدی آمدنی مندر کو کوئی ہت  
 حکومت بھی دے سکتی ہے؟ حکومت پاکستان کے حکمرانوں کو بھی اس واقعہ کو پڑھنا چاہیے، اور بھارت  
 کے ان لوگوں کو بھی جو خواہ مخواہ کے تعصب میں مبتلا ہیں،

پھر آپ کو حیرت ہوگی محمد بن قاسم کے ان تمام کارناموں کو حجاج نے سراہا اور لکھا،  
 ”میں تمہارے ملکی انتظام سے بہت خوش ہوا ہوں، تم ایسے کام کرو، کہ تمہارا نام روشن ہو۔۔۔۔۔  
 تم بطور خود رغبت نوازی اور عدل گستری کے طریقوں پر آزادانہ عمل درآمد کرو۔“  
 ایک خط میں حجاج نے لکھ بھیجا۔

”جو مطلع ہوں ان کو امان دو، صنایع و تاجر پر کوئی محصول یا ٹیکس عائد نہ کرو، جو شخص زراعت میں زیادہ



توجہ اور جانفشانی سے کام لیتا ہے، اس کی مدد کرو، اور اس کو تقاوی دو، جو لوگ اسلام سے مشرف ہوں، ان سے زمین کی پیداوار کا عشر یعنی دسواں حصہ وصول کرو، اور جو لوگ اپنے مذہب پر قائم رہیں، ان سے وہی مالگزاری وصول کرو جو وہ اپنے راجاؤں کو دیا کرتے تھے۔ کسی جملہ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ مسلمان حکمرانوں کو اپنی رعایا سے محبت نہ تھی، یا وہ اپنی مطیع رعیت پر ظلم اور ستم ڈھانے کا ارادہ رکھتے تھے، عدل و مساوات میں کہیں خامی اور کمی ہے؟ کہنے والے کچھ کہیں مگر واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلم حکمرانوں نے کبھی بھی تعصب سے کام نہ لیا، جو حکماں برا ہوا، وہ ہر ایک کے لئے ہوا، ہندو کے لئے بھی اور مسلمان کے لئے بھی،

تاریخ کا ایک عجیب و غریب واقعہ سمجھوں کے سننے کے لائق ہے، الور فتح ہو چکا، تو کچھ لوگ محمد بن قاسم کے سامنے پیش ہوئے، جو اپنے اعمال و اخلاق کی وجہ سے حکومت کے قانون میں واجب القتل تھے، محمد بن قاسم نے ان کو جلادوں کے سپرد کر دیا، ان میں ایک نے عجیب تدبیر سوچی، اس نے کہا میرے پاس ایک چیز ایسی ہے جسے کسی نے کبھی بھی نہیں دیکھا ہے، جلادوں نے کہا دکھاؤ، اس مجرم نے کہا تم کو نہیں، تمہارے سردار محمد بن قاسم کو البتہ دکھا سکتا ہوں، محمد بن قاسم کو اس کی اطلاع ہوئی، بلا بھیجا، فرمایش کی کوئی چیز ہے۔ دکھاؤ۔

”اس نے کہا اس وقت دکھاؤں گا، جبکہ مجھ کو اور میرے سارے کنبہ کو امان دی جائے، محمد بن قاسم

نے کہا میں نے امان دی، اس نے کہا اپنا تحریری اور دستخطی امان نامہ دو، تو دکھاؤں، محمد بن

قاسم نے سمجھا کوئی بڑی ہی بیش قیمت چیز ہوگی، لہذا امان نامہ پر دستخط کر کے اس کے حوالہ کیا

امان نامہ لے کر اس نے اپنی مونچھوں کو تاؤ دیا، سر کے بال کو بکھیر دیا، ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا

اور پاؤں کی انگلیوں کو اپنے سر سے لگایا، پھر ناچنے لگا اور کہنے لگا کہ کسی شخص نے میرا عجیب

غریب تماشا نہیں دیکھا ہوگا، محمد بن قاسم اپنی غلطی پر حیران تھا، لوگوں نے جو موجود تھے کہا

یہ کیا عجیب تماشا ہے جس کے لئے امان دی جائے، اس نے ہم کو دھوکا دیا ہے، اسے قتل



کرنا چاہئے، محمد بن قاسم نے کہا کہ ”قول مرداں جان دارد“ میں چونکہ اس کو امان دے چکا ہوں اس لئے اپنے عہد سے نہیں پھر سکتا، ہاں یہ مناسب ہے کہ اس کو قید رکھا جائے، اور اس معاملہ میں حجاج سے فتویٰ طلب کیا جائے، جب حجاج کے پاس یہ تمام کیفیت لکھی پہونچی، تو اس نے خلیفہ ولید بن عبد الملک اور کوفہ و بصرہ کے علماء کو لکھا، اور اس معاملہ میں فتویٰ طلب کیا، خلیفہ نے بھی اور علمائے کوفہ و بصرہ نے بھی حجاج کو لکھا، کہ اس مجرم کے ساتھ جو وعدہ کیا گیا ہے، وہ ضرور پورا ہونا چاہئے، چنانچہ حجاج کے پاس سے جواب آنے پر وہ شخص اور اس کے کنبہ کے بائیس آدمی جو واجب القتل تھے رہا کر دیئے گئے۔  
موجودہ لیڈروں کی نظروں سے یہ تاریخی واقعہ گزرے گا، تو قہقہہ مار کر ہنسیں گے اور کہیں گے، ”ذرا سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا“ دھوکہ دینے والوں کے ساتھ رحم کا سوال کیسا؟ اور پھر اس نے ایک چال چلی، حکومت بسیوں چال چل سکتی تھی، بلکہ بہت روشن خیال پکار اٹھیں گے ”تب تو انگریزی داں کہتے ہیں کہ علماء سیاست نہیں جانتے“ اور بالکل درست ہے مذہبی قسم کے لوگ موجودہ دور میں سیاست کے مرد میدان نہیں بن سکتے، یہ تو ہر بات میں مسئلہ تلاش کرنے لگتے ہیں،

مگر سوچنا چاہئے کہ مسلمانوں میں ایفائے وعدہ کتنا ضروری سمجھا جاتا تھا، دھوکہ کا جواب دھوکہ نہیں، سچائی اور اخلاق ہے، آگ آگ سے نہیں پانی سے بجھتی ہے،

”محمد بن قاسم اور اس کے عہد کے مسلمان گورنروں نے ملک سندھ میں ہندوؤں کے مندروں کے لئے بڑی بڑی جائیں وقف کیں۔“

مگر پھر بھی مہاسبھائیوں ہندوؤں کی نظر میں مسلمان حکمران ”ہندوکش اور ظالم“ ہی رہے، سندھ میں محمد بن قاسم نے ان عیشہ ووروں کی حکومت کی طرف سے مدد کی، جن کا کاروبار کسی وجہ سے بند ہو گیا تھا، برہمنوں کو جب معلوم ہوا کہ حکومت کی طرف سے پبلک پر رحم و کرم

آئینہ حقیقت نمائندہ ۹۸ء و ۹۹ء سے ایضاً



کی بارش ہو رہی ہے، برہمنوں نے آکر درخواست کی کہ

”راجہ داہر ہمارا ہم قوم تھا، اور ہم ہی سلطنت کے تمام مغرز عہدوں پر مامور تھے سب ہماری حکومت کو مانتے اور ہم کو سب سے زیادہ مغرز جانتے تھے، ہمارے لئے آپ نے کیا انتظام کیا ہے، محمد بن قاسم نے یہ تحقیق کرنے کے بعد کہ برہمن واقعی ایک مغرز اور امور سلطنت سے واقف قوم ہے، حکم دیا کہ برہمنوں کو ”سلطنت اسلامیہ“ کے ”مغرز عہدوں“ پر مامور کیا جائے، چنانچہ محکمہ مال کا تمام انتظام برہمنوں کے سپرد کر دیا گیا، .... زر مالگذاری کا وصول کرنا، اس کا حساب رکھنا، خزانہ کی حفاظت کرنا، سب برہمنوں کے سپرد کر دیا گیا، چنانچہ محمد بن قاسم کے زمانہ سے لے کر آئندہ ہر زمانہ میں ملک سندھ کا مالی محکمہ برہمنوں ہی کے ہاتھ میں رہا۔۔۔۔۔ برہمن، محمد بن قاسم سے جس شخص کی سفارش کرتے، وہ اس کے مرتبہ کو بلند کر دیتا تھا، محمد بن قاسم نے برہمنوں کو تاکید کر دی تھی، کہ کاشتکاروں سے محصول یا بٹائی، وصول کرنے میں ہرگز کوئی سختی نہ کی جائے، اور جہاں تک ممکن ہو کاشتکاروں کو سہولتیں دی جائیں، جس کاشتکار کے یہاں پیداوار کم ہو، اس کو سرکاری لگان معاف کر دیا جائے“

اسے رواداری کہیں گے یا ظلم اور ستم؟ اہل ملک کو دوست سمجھا یا دشمن؟ ہندوؤں کی مسلمان حکمرانوں نے عزت کی، یا ذلیل کیا؟ پھر غور کیجئے کاشتکاروں اور ملک کے دوسرے پیشہ وروں کے ساتھ کتنا حسن سلوک برتا جا رہا ہے، آزاد بھارت کی طرح ٹیکس پریکس تو عائد نہیں کئے، ریل کا کرایہ، لفافہ، کارڈ اور رجسٹری فیس میں تو اضافہ کی ان کو نہ سوجھی، زمیندار بھارت میں اٹھتی جا رہی ہے اور کسان سہمے جا رہے ہیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ریل کے کرایہ کی طرح دہنی مالگذاری بھی کر دی جائے اور پھر دو سال کے بعد ڈھائی گنی ہو جائے، اور دیر سویر غالباً یہ ہو کر رہے گا، یہاں تو وزیروں اور اراکین پارلیمنٹ اور اسمبلی و کونسل اور دوسرے عہدیداروں

لے آئینہ حقیقت نہایت صاف و صبراً



کی جیسیں بھرنی چاہیے، پہلک بھکاری ہو گئی تو کیا، بلکہ کچھ فائدہ ہی ہو گا کہ لالچ دلا کر ووٹ حاصل کرنے میں آسانی ہو گئی،

محمد بن قاسم نے قوم اور ملک کے ساتھ جو کچھ کیا اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ”وہ ملک سندھ سے رخصت ہوا ہے، تو عام طور پر تمام ملک میں رنج و ملال کا اظہار کیا گیا، شہر کیرج کے سندھوؤں اور بودھوں نے اپنے شہر میں محمد بن قاسم کا ایک بت بنا کر رکھا، اور اس کی پرستش شروع کر دی۔“

بت تو اب بھی قائم کئے جاتے ہیں جس میں ہاتھ خود بت والے ہی کا ہوتا ہے، مگر اسے دیکھ کر لوگ گالیاں دیتے ہیں اور بد دعائیں کرتے ہیں۔ مسرت نہیں ہوتی، نفرت سے دل بھر جاتا ہے، راجہ جے پال نے سسکتگین کو بار بار تنگ کیا اور بہت چاہا کہ غزنی حکومت کو تباہ و برباد کر دے پہلی مرتبہ غزنی حکومت پر حملہ آور ہوا، اور گرفتار ہوا، اس نے سسکتگین کے پاس درخواست بھیجی ”مجھ سے بڑی خطا ہوئی ہے آپ اس مرتبہ میرے قصور معاف کر دیں، میں آئندہ ہمیشہ آپ کا فرماں بردار رہوں گا، اور پنجاب پہنچ کر بہت سا چاندی سونا بطور جہان آپ کے پاس بھیجوں گا، آپ اپنے آدمی میرے ہمراہ بھیج دیجئے، میں ان کے ہمراہ خزانہ اور قیمتی تحفے مع پچاس ہاتھیوں کے بھیج دوں گا۔“

سسکتگین کے سرداروں نے کہا کہ قابو میں آئے ہوئے دشمن کو چھوڑنا دانا ئی اور عقل کے خلاف ہے، مگر سسکتگین نے اسلامی تعلیم پر عمل کیا اور اس کی درخواست صلح کو منظور کر لیا اور اسے معاف کر دیا، مگر یہ سن کر حیرت ہو گئی کہ راجہ جے پال نے وعدہ خلافی کی، سسکتگین کے آدمیوں کو گرفتار کر لیا اور پورے ملک کے راجاؤں کو دعوت دی کہ میری مدد کرو اور سب مل کر غزنی حکومت کو تباہ نہس کر دو سسکتگین کو پہلے یقین نہ آیا، مگر جب اس کے آدمی واپس نہیں آئے تو جاسوسی بھیجا اور اس وقت پتہ لگا کہ عنقریب ہی جے پال جو کل سعادتی کی درخواست کے ذریعہ جان بچا کر گیا ہے حملہ آور ہونے والا ہے۔

۱۔ آئینہ حقیقت ناصیحا ۲۔ مہینہ ایضاً ص ۱۲۱



اور یہی ہوا

» اس مرتبہ لمخان کے میدان میں جے پال کے ساتھ تین لاکھ ہزار فوج اور بہت جگہ ہاتھی تھے، اور سبکتگین کے پاس ساٹھ ہزار سے زیادہ فوج نہ تھی، پہلے گھبراہٹ مگر پھر سبکتگین نے ہمت و جرات کی، اور مقابلہ کیا، قدرت نے مدد کی، نتیجہ یہ ہوا کہ جے پال شکست کھا کر بھاگا، گویا پورا ہندوستان حسرت کدہ بن گیا،

امیر سبکتگین کی وفات کے بعد اس کا بیٹا محمود غزنوی مسند حکومت پر بیٹھا تو جے پال اس امید میں کہ تجربہ کار بادشاہ مرچکا ہے نا تجربہ کار محمود کو ایک ہی حملہ میں شکست دے دیں گے، بڑی قوت سے غزنی پر تیسرا حملہ کیا، اور اس مرتبہ بھی جے پال کی ڈیڑھ لاکھ فوج نے محمود کی دس ہزار فوج کے ہاتھوں شکست کھائی، جے پال گرفتار ہوا، غزنی میں جے پال سے پوچھا گیا، تو نے بار بار کیوں پریشان کیا، جے پال نے کہا

» اس مرتبہ میری خطا اور معاف کی جائے، اور مجھ کو چھوڑ دیا جائے، میں اب تازیت اخراجات نہ کروں گا، اور پنجاب کو غزنی کا ایک صوبہ سمجھ کر حکومت کروں گا، اور سالانہ خراج بلا عدد و حیلہ بھیجتا رہوں گا، محمود نے انتہائی شرافت کو کام میں لا کر راجہ کی استدعا قبول کر لی اور غزنی سے لاہور کی جانب روانہ کر دیا۔

اُسے تاریخوں میں اسی کو محمود غزنوی کا حملہ قرار دیا جاتا ہے، رع بسوخت عقل ز حیرت نہیں چہ بوالجہی است، مسلمان حکمرانوں کا رحم و کرم ملاحظہ فرمائیں، جنگ و فساد سے کتنا اجتناب کیا جا رہا ہے، مگر دشمن ہے جو شکست کھانے کے بعد بھی حملہ آور ہو رہا ہے، ایسے موقعہ پر کیا کرنا چاہئے؟ اس کے بعد بھی جے پال اور اور جے پال کے بیٹے اندر پال نے حکومت غزنی کو تباہ و برباد کرنے کی سعی کی، مگر ہر بار گرفتار ہوا، اور معافی کی درخواست کر کے جان بخشی چاہی، اور ہر مرتبہ جان بخشی کی گئی، ————— اخیر میں بدنام محمود غزنوی کے باب میں انفسٹن صاحب کا یہ قول



بلا حقلہ فرمائیے

”یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اس نے (سلطان محمود نے) ایک ہندو کو بھی مسلمان بنایا ہو سکتا  
رٹائی کے کسی ہندو کو اس نے قتل نہیں کیا“

سلطان بلبن کے متعلق لکھا ہے کہ

”عدل و انصاف قائم رکھنے کا اس کو سب سے زیادہ خیال تھا، اس معاملہ میں وہ اپنے  
بھائیوں، بیٹوں اور بھتیجوں کی بھی مطلق پرواہ نہیں کرتا تھا“

تاریخ کے اس سلطان سے حکمراں طبقہ کو سبق حاصل کرنا چاہیے، ایک حکمراں کا یہی فریضہ  
کہ وہ انصاف کی عدالت میں کسی کی بھی تمیز نہ کرے، دوست دشمن، اپنے اور غیر سب اس کی نظر  
میں برابر ہوں، سلطان کا ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ

”ایک مرتبہ ایک نہایت عالی جاہ امیر نے جو بدایوں کا صوبہ دار اور چارنہر اپنے  
ذاتی سوار رکھتا تھا، ایک پیش خدمت کو کسی بات پر ناراض ہو کر تازیانہ سے بٹوایا تازیانہ  
کی ضربات سے وہ جاں برب ہو سکا، اس خدمت گار کے اس طرح مرتے کا حال سلطان  
بلبن کو معلوم ہوا، تو اس نے امیر مذکور کو اسی طرح کوڑوں سے بٹوایا، یہاں تک کہ اس  
کا دم نکل گیا، پھر اس کی لاش کو شہر کے دروازے پر لٹکا دیا تاکہ دوسروں کو عبرت ہو  
اور وہ اپنے ضعیف ماتحتوں پر ظلم روا رکھنے اور بیدردانہ سزائیں دینے کی جرأت نہ کر سکیں“

اسے کہتے ہیں عدل و مساوات، اور عوام اور غریب و بے کس کا درد اس دور میں  
جو تہذیب و تمدن اور جمہوریت کا دور کہا جاتا ہے، اگر کسی گورنر سے ظلم کا ارتکاب ہو جائے،  
تو اوپر سے نیچے تک سارے لوگ چاہیں گے، اس پر پردہ بڑ جائے، اور گورنر صاحب کا قصور  
ثابت نہ ہو، بلکہ غریب ملازم اور نوکری کو مجرم ثابت کیا جائے، چنانچہ آئے دن مظالم ہوتے  
رہتے ہیں اور حکام بالا کے سروں پر جون تک نہیں رہتی۔

۱۔ آئین حقیقہ ۲۔ ناطقہ ۳۔ ایضاً ۴۔ ایضاً



اسی سلطان بلبن کا ایک اور واقعہ سننے کے لائق ہے  
 ”ملک ہیبت خاں حاکم اودھ نے ایک شخص کو ناجائز طور پر قتل کیا، مقتول کی بیوی نے  
 بادشاہ سے فریاد کی، بادشاہ نے ہیبت خاں کو پانسو کوڑے لگوائے، اور مقتول کی  
 بیوہ سے کہا کہ یہ آج تک ہمارا غلام تھا، اب تیرا غلام ہے، چاہے اس کو جان سے  
 مار ڈال، اور چاہے زندہ رہنے دے، ہیبت خاں نے بہت سے لوگوں کو منت سماجت  
 کر کے اپنا سفارشی بنایا، اور بیس ہزار روپیہ دے کر اس عورت سے دستاویز لکھا کر  
 اس کی غلامی سے آزادی حاصل کی۔“

اگر موجودہ دور میں اسی طرح کا انصاف ہونے لگے، اور جس طرح چھوٹوں کو جرم پر سزا  
 دی جاتی ہے، بڑے لوگوں کو بھی سزائیں دی جائیں، تو پوری دنیا میں سکون و اطمینان ہو جائے  
 اور کمیونزم کا زور آن کی آن میں گھٹ جائے، مگر حیرت یہ ہے کہ بڑے لوگ اپنی بے ہودگیوں  
 کو بھی چھوڑنے کے لئے تیار نہیں، اور یہ بھی چاہتے ہیں کہ کمیونسٹ جماعت کی ترقی بند ہو جائے  
 یہ کیسے ممکن ہے

سلطان علاؤ الدین کے متعلق مؤرخوں کا بیان ہے کہ ایک دفعہ جب وہ دہلی پہنچا، تو  
 سب سے پہلا کام یہ کیا، کہ شراب خوری سے تو بہ کر کے منادی کرادی، کہ آئندہ  
 کوئی شخص شراب استعمال نہ کرے، چنانچہ اس نے اپنی حدود حکومت سے نہایت  
 کامیابی کے ساتھ شراب خوری کا نام و نشان مٹا دیا، خفیہ پولیس محکمہ قائم کیا۔۔۔  
 کسی کی مجال نہ تھی جو کاشتکار سے ایک جہ یا ایک دانہ زیادہ وصول کر سکے، رشوت  
 قطعاً موقوف ہو گئی، جھوٹ بولنے کی سخت سزا مقرر کی، جس کا نتیجہ یہ ہوا، کہ اس کی  
 حدود حکومت سے کذب و دروغ کا نام و نشان مٹ گیا،۔۔۔۔۔ ملک میں ضروریات  
 زندگی کی اس قدر آسانی ہو گئی، کہ گندم ساڑھے سات چیتل کے ایک من آتے تھے



چیل تانے کا سکھ تھا، ایک روپیہ میں چالیس چیل ہوتے تھے، یعنی فی روپیہ پونے چھ  
من گندم آتے تھے۔

واقعہ یوں ہی ہے کہ سلطان اور حکام بالا درست ہو جائیں تو پورا ملک سدھر جائے اب  
تو بڑے لوگ سارا عیب غریبوں کا ہی بتاتے ہیں، اپنے عیوب پر قطعاً نظر نہیں کرنے، اپنے کو  
منزہ اور پاکیزہ سمجھتے ہیں، حالانکہ ان کی پرائیویٹ زندگی گندگیوں میں لتھڑی ہوئی ہوتی ہے، دنیا  
کی ساری برائیاں ان میں موجود ہوتی ہیں اور زبان کے سوا ان کا سب کچھ گندہ ہوتا ہے

۲۷ آئینہ حقیقت ناچنے والا

## تاریخ اسلام پر ایک نظر

یہ اسلامی تاریخ کے مختلف دوروں کے تمام ضروری واقعات و حالات کا نہایت جامع اور  
مکمل خاکہ ہے جس کی ترتیب میں تاریخ نویسی کے جدید تقاضوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے، طرز بیان نہایت  
ہی دل نشین اور دل پذیر۔

تاریخ اسلام پر علمائے اسلام نے اگرچہ عربی، فارسی، اردو اور دوسری زبانوں میں بڑی  
بڑی محققانہ کتابیں لکھی ہیں لیکن اس زمانے کے انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لئے ایک ایسی جامع اور  
مختصر تاریخ کی شدید ضرورت تھی جس میں نہ صرف آنحضرتؐ اور خلفائے راشدین کے سوانح حیات  
کے ساتھ خلافت بنی امیہ و خلافت بنی عباس، خلفائے فاطمیین عثمانی سلاطین اور دیگر مسلم بادشاہوں  
کے حالات درج ہوں بلکہ اس میں اسلامی معاشرت و تمدن اور مسلمانوں کی شاندار علمی خدمات کا بھی  
موثر انداز میں ذکر ہو اور تاریخی حقائق کے نتائج پر بھی مبصرانہ نظر ڈالی گئی ہو۔

اس کتاب کے یہ کمی پوری ہو گئی ہے اور تاریخ اسلام پر ایک تحقیقی اور نفیس کتاب سامنے آگئی ہے

صوفیہ ۱۵۲۸ اعلیٰ درجہ کا کاغذ عمدہ طباعت و کتابت قیمت چھ روپے۔ مجلد چھ روپے آٹھ آنے۔

مینجر ملکیہ برہان اردو بازار جامع مسجد



# دیوان ابوطالب کلیم

از

جناب مولانا امتیاز علی خاں صاحب عرشی

(ناظم کتاب خانہ عالیہ ام پور)

دیوان کلیم کا نسخہ ۱۲۷۴ م ساز کے ۲۴۱ اوراق پر مشتمل ہے۔ کتابت کا نام ۳۴۲۴ م ہے۔ مسطر، اسطری اور کاغذ کشمیری باریک ہے۔ پورے نسخے میں سنہری اور سیاہ دہری جدولیں ہیں۔ متن کتاب سیاہ اور عنوانات قصائد و قطعات شکرانی میں سرورق پر یہ شعر لکھا ہے:

ہر ورق را کہ ازیں گردانی گل دیگر شگفتہ گردانی

اس شعر کو کسی بعد کے مالک نے بڑے خط میں دوبارہ لکھا ہے۔ اس شعر کے نیچے بائیں گوشے میں ترجمہ سطوروں کے اندر یہ عبارت درج ہے:

”در خط کشمیر دلیزیر، ملا ابوطالب کلیم ایں دیوان بلاغت نشان را بفقر تکلیف نمودند“

ذرا بے مقدار محمد کاظم بن محمد امین منشی غفر.....“

اس عبارت کی داسنی طرف لکھا ہے:

”وغزلیاتی کہ در حاشیہ نوشتہ بخط ادست، رحمہ اللہ تھالے“

نسخے کا آغاز قصائد سے ہوتا ہے، چنانچہ ورق اب سے پہلا قصیدہ شروع ہوتا ہے جو

نعتیہ ہے۔ اس کا آغاز ہے۔

”شوق ہر کس را کہ در راہ طلب سر می ہد“

اسی صفحے میں بسم اللہ کے اوپر رنگین لورج کے لئے سادہ جگہ چھوڑی گئی تھی۔ اس میں لکھا ہے

”من مملکات مرزا عیث الدین خاں“



اس لوح کے اوپر اور ورق ۲ الف کے حاشیہ بالا پر مہر ہے جس میں لکھا ہے: "عماد الدولہ محمد الملک سید یوسف علی خاں بہادر عماد جنگ ۱۲۰۰" (اکائی اور دہائی کے نمبر سے صاف نہیں) مشمولات کی صورت یہ ہے کہ ورق اب - ۱۱۳ ب تک قصائد، قطعات، ترجیع بند اور مثنویاں ہیں۔ قطعوں اور قصائد میں تاریخی بھی ہیں اور غیر تاریخی بھی۔

ورق ۱۱۴ ب - ۲۳۴ الف تک غزلیں ہیں، اور اسی صفحے سے ورق ۲۴۱ ب تک رباعیاں ہیں۔

نسخہ ناقص لآخر ہے، اس لئے سنہ کتابت وغیرہ کا پتا نہیں چلتا۔ جیسا کہ سر ورق کے ایک نوٹ میں کہا گیا ہے، دیوان کے حواشی پر کلیم کے قلم کے حسب ذیل اضافے بھی ہیں۔  
(۱) پہلی نظم ایک قطعہ ہے، جو ورق ۶۵ الف کے حاشیہ پر بعنوان - در معذرت توارد گفتہ ام" درج ہے۔ اس عنوان کے نیچے "یا علی" لکھا گیا ہے جو آئینہ بھی ہر اضافے کے شروع میں تحریر ہے، اور پھر قطعے کا اس شعر سے آغاز ہوتا ہے:

منم کلیم بطور بلندی ہمت کہ استفادہ معنی خبر از خدا نکم  
اس کے بعد شعر ہیں۔

(۲) ورق ۱۳۰ ب پر ایک ۹ شعر کی غزل ہے جس کا مطلع ہے:  
چشم ہر کس ماہ سیار روشن است ز آتش دل ہم جو محمد دیدہ مار روشن است  
(۳) ورق ۱۳۷ ب پر بھی ۹ شعر کی غزل ہے، جس کا مطلع ہے۔

در طریق خود نمائی شیدہ دلخواہ نیست غیر دعویٰ بلند و ہمت کوتاہ نیست  
(۴) ورق ۱۴۷ ب پر ۹ شعر کی غزل ہے، جس کا مطلع ہے:

دل بزیبے زینت گیتی ہنر پرور نیست غیر نقش بویا بر خوشیت ز پرور نیست  
(۵) ورق ۱۴۸ الف پر ۱۰ شعر کی غزل ہے، جس کا مطلع ہے۔

دام گلہ چرخ، دلاورد زباں چسیت گرنادک جوری رسد، جرم کمان چسیت



(۶) ورق ۱۵۰ الف پر ایک غزل متن دیوان میں ہے، جس کا مطلع ہے:

نخل امید ز بار افتاد است با غم از چشم بہار افتاد است

اس غزل کے پانچویں شعر کی ردیف کے نیچے سقوط کی علامت (۷) بنا کر حاشیے پر یہ شعر لکھے ہیں:

تختہ آخر بے تابوت کسی است کہ ز دریا بکنار افتاد است

اضطرابِ نگہت از دل ماست باز چشمش بشکار افتاد است

حسن تو با ہمہ بی پروائی در پی خون بہار افتاد است

(۷) ورق ۱۶۸ الف پر ۱۰ شعر کی یہ غزل درج کی ہے:

خضم کو امین نشیں کر دست مابالا شود تیشہ بر پامی زخم آندم کہ دست از ما شود

(۸) ورق ۱۹۲ ب پر ۱۱ شعر کی یہ غزل ملتی ہے:

اقلیم دل بزور مسخر نمی شود ایں فتح بے شکست میسر نمی شود

(۹) ورق ۱۹۳ الف پر ۹ شعر کی یہ غزل لکھی ہے:

گر گرم در طبع نبود، بادہ اش پیدا کند شیشہ می ترک سر از بہت صہبیا کند

(۱۰) ورق ۱۹۳ ب پر ۹ شعر کی یہ غزل ہے:

بر لبم ہم جو جرس خندہ تھان می گردد آب اگر می خورم، از دیدہ رواں می گردد

(۱۱) ورق ۲۲۳ الف پر ۹ شعر کی یہ غزل ہے:

نصیب ماست ز میان بر سر زیاں دیدن گلی نخچین ددیدار باغبان دیدن

ان حاشیوں کے اصنافوں کے ماسوا ورق ۱۱۸ ب، ۱۳۶ الف اور ۲۰۵ ب کے حاشیوں

پر بھی کلیم کی غزلیں درج ہیں۔ مگر یہ سب نسخے کے کاتب ہی کے قلم کی نوشتہ ہیں۔

ورق ۲۰۵ ب کے حاشیے پر ایک غزل تیسرے خط میں مندرج ہے، اس کا عنوان ہے

”راقمہ“ اور مقطع میں ہادی تخلص ملتا ہے، جس کا یہ مطلب ہے کہ کسی ہادی تخلص کے شاعر



نے لکھی ہے۔ اس غزل کے یہاں دیوانِ کلیم میں لکھنے کی تقریب صرف اتنی ہے کہ اسی صفحے میں کلیم کی ایک غزل ہے، جس کا شعر ہے:

از ظفر خاں بود آں جمعیت و طرح غزل    باکہ دیگر زلف معنی را پریشاں می کنیم  
اس شعر کے دوسرے مصرع کو بادی نے اپنے مقطع میں درج کر لیا ہے۔ کہتا ہے  
بادی، ایں مصرع کلیم از ردی حسرت گفت و رفت    باکہ دیگر الخ

ایک بات یہ ذکر کے قابل ہے کہ حواشی کے یہ سب اہل فنی سنہری خطوط میں گھردئے گئے ہیں۔ اور نسخے پر کرم خوردگی اور آب رسیدگی کے نشان بھی نظر آتے ہیں۔

دوسری بات یہ عرض کرتا چلوں کہ محمد کاظم بن محمد امین منشی، جسے کلیم نے یہ نسخہ تحفہ دیا تھا عالم گیر نامے کا مصنف ہے، اور بقول مرآۃ العالم ۱۰۹۱ھ میں فوت ہوا ہے۔ لیکن تاریخ محمدی میں لکھا ہے کہ ایک ثقہ شخص کی تحریر سے معلوم ہوا کہ شاہجہاں آباد میں ۱۰۹۲ھ میں وفات پائی۔ خود کلیم نے ۱۵ ذی الحجہ ۱۰۶۱ھ میں انتقال کیا ہے، اور ”طور معنی بود روشن از کلیم“ مادۃ تاریخ وفات ہے۔ تذکرۃ شیرخاں سوری میں ۱۰۶۲ھ میں انتقال لکھا ہے، مگر دوسرے تمام ماخذ اس کی تائید نہیں کرتے،

چونکہ یہ خود مصنف کا نسخہ ہے اور ایک بہت بڑے فاضل کے پاس رہ چکا ہے، اس لئے دو اہم شخصوں کی تحریروں کا حال ہونے کے باعث بے حد قابل قدر ہے۔

## لغات القرآن جلد چہارم

جس کا مدت مدید سے انتظار تھا چھپ کر پریس سے آگئی ہے۔ قیمت غیر مجلد پانچ روپے، قیمت مجلد چھ روپے۔

ملنے کا پتہ: مکتبہ پرہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۷



# سید صاحب کی زندگی کے وہ خاص گوشے

جن سے میں متاثر ہوا

از

(عشق الرحمن عثمانی)

لکھنؤ کے ایک یادگار تاریخی اجتماع میں جو مورخ اسلام علامہ سید سلیمان ندوی کے ساتھ وفات پر اظہار غم کے لئے ۲۶، ۲۷، ۲۸ دسمبر ۱۹۷۳ء کو ندوۃ العلماء کے لائبریری ہال میں منعقد ہوا تھا، قلبیت و فتنہ اور بے فرصتی کی وجہ سے اس کے لئے کوئی مقالہ تیار نہیں ہو سکا تھا تاہم اس بالکمال شخصیت کے حادثہ ارتحال کے طبی اثر اور اجتماع کے داعی خاص مولانا سید ابوالحسن علی کے ارشاد کی بنا پر شرکت کی سعادت میسر ہوئی اور غیر ارادی طور پر ایک ایسے عنوان پر کچھ کہنے کا موقع مل گیا جس کی عام حالات میں کوئی خاص اہمیت نہیں ہو سکتی تھی چونکہ یہ علمی اجتماع جس میں مقامی اور غیر مقامی اہل علم و فضل اور ارباب کمال کی بہت بڑی تعداد شامل تھی سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی غیر معمولی علمی خدمات کی یاد ہی تازہ کرنے کے لئے انتقاد پذیر ہوا تھا اس لئے قدرتی طور پر موضوع سخن مرحوم کے کمالات و خصائل ہی ہو سکتے تھے، چنانچہ دو روز کے اس اجتماع میں جس کو اپنی سنجیدگی، سادگی خلوص اثر پذیری اور عظمت کے لحاظ سے ایک بے مثال اجتماع کہا جاسکتا ہے، سید صاحب کی علمی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر خوب خوب مقالے پڑھے گئے، اور سادہ، سادہ اچھی اچھی تقریریں ہوئیں۔

میری تقریر کی اطلاع مولانا سید احمد حنیف ایڈیٹر ”برہان“ کو ہوئی تو انہوں نے مجھ سے دریافت کئے بغیر ”برہان“ کے ”نظرات“ میں اس کی اشاعت کا اعلان کر دیا حالانکہ



اس وقت تک نہ تو یہ تقریر قلم بند ہو سکی تھی اور نہ اس کو ”برہان“ میں شائع کرنے کا خیال تھا البتہ مولانا ابوالحسن علی دہلوی نے اس کو ضبطِ تحریر میں لانے کے لئے اصرار فرمایا تھا اور وہ اس کو ”معارف“ کی اشاعتِ خاص میں دینا چاہتے تھے۔

مولانا سید احمد میر نے مزاج کی افتاد کے سب سے بڑے رفعت شناس واقع ہوئے ہیں اس لئے انھوں نے دباؤ ڈالنے کا غالباً یہی انداز پسند کیا اور اس طرح بدرجہ مجبوری تقریر کے بعض اجزاء قلم بند کرنے پڑے، مجھے احساس ہے کہ ”برہان“ میں اس کی اشاعت مولانا علی میاں کی اجازت کے بغیر نہیں ہونی چاہئے تھی لیکن اس کا بھی موقع نہیں مل سکا اور اب موصوف سے معذرت کے ساتھ تقریر کے بعض حصے پیش کئے جا رہے ہیں جو معاصر غزنی ”نشانِ منزل“ بھول کے بیان کے مطابق ”الفاظ کے لحاظ سے اگرچہ مختصر ہے مگر معنی کے لحاظ سے مفصل اور حقیقی تاثر میں ڈوبی ہوئی ہے۔“ (عشق الرحمن عثمانی)

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ وَکَفٰی وَسَلَامٌ عَلٰی عِبَادِہِ الذِّیْنَ اصْطَفٰی، اِمَّا بَعْدُ،

بزرگو! اور دوستو!

یہ اجتماع جو دو روز سے اس عظیم الشان اور تاریخی ہال میں ہو رہا ہے ہر حیثیت سے ایک مقدس اور یادگار اجتماع ہے، جس شخصیت کے تذکار اور جس کی یاد منانے کے لئے ہم یہاں جمع ہوئے ہیں وہ ایک عظیم و جلیل شخصیت تھی جس نے کسی ستائش کی تمنا اور صلے کی پرواہ کے بغیر کم و بیش ۴۵ سال تک علم و مذہب، ادب و انشا اور ملک و ملت کی ناقابلِ فراموش خدمات انجام دیں۔

آپ کو معلوم ہے حضرت سید صاحب سے میرا تعلق استادِ شاگردی کا نہیں تھا، میں نے درس و تدریس کے غلبے میں سید صاحب کے سامنے زانوئے تلمذ طے نہیں کیا تھا، ایک شاگرد اپنے استاد اور ایک مرید اپنے مرشد کی تعریف اور مدحت سرائی میں کبھی کبھی بے ارادہ بھی مبالغے سے کام لیتے لگتا ہے اور اس کے بیان کے انداز اور لب و لہجے میں غلو کا شائبہ آسکتا ہے لیکن مرحوم سے میرا علاقہ اس طرح کی تمام مقدس اور رسمی حد بندیوں سے آزاد رہا ہے، بنا بریں میں جو



کچھ عرض کروں گا قدرتی طور پر اس کا وزن زیادہ ہو گا اور اس میں حقیقت کی زیادہ سے زیادہ صحیح ترجمانی ہو گی۔  
مجھے یاد آتا ہے کہ حضرت سید صاحب سے میری پہلی باقاعدہ تفصیلی ملاقات سال ۱۹۷۱ء میں ہوئی تھی اس سے پہلے علم محترم حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی مجالس میں بارہا ان کا ذکر سنا تھا لیکن قاعدہ ضابطے کی پہلی ملاقات تھی، یہ وہ وقت تھا کہ مرحوم ذفر خلافت کے امیر کی حیثیت سے ”دارالعلوم دیوبند“ میں تشریف لائے تھے اور میں ”دارالعلوم“ سے فارغ ہوئے والا تھا، ۱۹۷۱ء۔  
تحریک خلافت کے شباب کے سال تھے، ہم لوگوں نے ان دنوں ”دارالعلوم“ میں ”جمیۃ الطالبہ“ کے نام سے ایک نفیس اور زبردست تنظیم قائم کر رکھی تھی، یہ تنظیم ہمہ گیر تھی اور اس وقت اس کا نظام پورے ملک کے تقریباً تمام قابل ذکر عربی مدرسوں میں پھیلا ہوا تھا، جمیۃ الطالبہ اپنے نظام کار اور وقتی مقاصد کی تبلیغ کے اعتبار سے ایک بہترین انجمن سمجھی جاتی تھی اور جہاں تک حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن قدس سرہ کے نقوش قدم کی پیروی کا تعلق تھا اس کی خدمات نہایت ہی روشن تھیں، یہی وجہ تھی کہ جب کبھی اس طرح کا کوئی موقر و فدان دنوں ”دارالعلوم“ میں آتا تھا، دارالعلوم کے ہتھم صاحب ”جمیۃ“ کی وقتی خدمات کو خاص طور اس کے سامنے سراہا کرتے تھے۔

بہر حال میں عرض کر رہا تھا کہ اس موقع پر پہلی مرتبہ سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے تفصیل سے باتیں کرنے کا موقع ملا، موصوف سے میری یہ ملاقات جمیۃ الطالبہ کے ذمہ دار کی حیثیت سے ہوئی تھی، اس وقت پہلا جملہ جو سید صاحب کی زبان سے نکلا یہ تھا ”ہدا یہ کی زنجیروں میں کب تک بندھے رہو گے“ پھر کچھ وقفے کے بعد فرمایا اگر کوئی تم سے یہ کہے کہ ”زمانہ“ قدیم ہے تو تم اس کے خلاف اس کے حدود پر کیا دلیل دو گے میں نے جواب میں قرآن مجید کی یہ آیت پڑھی هَلْ اَتَى عَلَى الْاِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَكُمۡ نِكۡتٌ شَبِيۡهًا مَّاذٰکُمْ اَحْسَنُ کُوۡسُرًا حَسَنًا کو سن کر سید صاحب خندہ زیر لب سے مسکرا دئے، ۳۲ سال پہلے کی یہ ملاقات کل کی سی بات معلوم ہوتی ہے اور لیل و نہار کی اس طویل گردش کے باوجود یہ واقعہ آج بھی ذہن و دماغ میں اسی طرح جا ہوا ہے۔

حضرت سید صاحب کی شکل و صورت، وضع، قطع، چال، ڈھال، لباس کی سادگی اور



صفائی، بر وقار فروتنی اور انکسار و تواضع میں یوں بھی کچھ کم دل آویزی نہیں تھی، فی الحقیقت اس وقت مجھ پر موصوف کی شخصیت کا غیر معمولی اثر پڑا حالانکہ جاننے والے جانتے ہیں کہ ظاہری عقیدت اور نیلاہند کے جذبات کی مجھ میں ہمیشہ کمی رہی ہے اور یہ کمی سطحی نظر رکھنے والوں کو کبھی کبھی غلط فہمی میں مبتلا کر دیتی ہے، یہاں تک کہ ان کو اس پر تمرد کا گمان ہونے لگتا ہے، اس وقت سید صاحب کو قریب سے دیکھ کر مجھ پر جو اثر ہوا قریب الی الفہم کے لئے اس کو اس روایت کی روشنی میں سمجھا جاسکتا ہے جو مشہور اہل کتاب صحابی حضرت عبداللہ بن سلام کے متعلق وارد ہے، اس روایت کا خلاصہ یہ ہے کہ جب وہ تورات کی پیشین گوئیوں کو منطبق کرنے کے لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے تو جیسے ہی ان کی نظر ہرہ انور پر پڑی بے اختیار پکار اُٹھے ”خدا کی قسم یہ چہرہ کسی جھوٹے کا چہرہ نہیں ہو سکتا“ یثبیر اور تمثیل کے طور پر نہیں محض بات کو قریب کرنے کے لئے عرض کر رہا ہوں، اس کے بعد موصوف کو کتنی ہی بار دیکھا اور کتنی ہی ملاقاتیں ہوئیں اور ہمیشہ ان کے انداز فکر اور شیوۂ متانت سے سبق لیتا رہا آخری ملاقات الہی گذشتہ مئی ۱۹۷۷ء کو دہلی ہی میں ہوئی تھی جب مرحوم ”بذرة المصنفین“ کے دفتر میں تشریف لائے اور بڑے تباہ سے معاف کیا، ہم لوگ باتیں کرنا چاہتے تھے لیکن صاف محسوس ہوا تھا کہ وہ خاموش رہنا چاہتے ہیں، ان کے شگفتہ چہرے سے افسردگی و پژمردگی ٹپک رہی تھی، دوستو! سید صاحب جس وقت اُفتخِ علم پر ابھرے اس وقت علماء عام طور پر چھوٹی چھوٹی باتوں میں اُلجھے ہوئے ہوتے، ان کے یہاں اہم اور غیر اہم کی کوئی تفریق نہیں رہی تھی، معمولی معمولی مسئلوں پر منہ گامے برپا ہو رہے تھے یہاں تک کہ نماز میں آمین زور سے پڑھنے یا آہستہ پڑھنے کے مقدمات ابتدائی عدالتوں اور ہائی کورٹوں میں چل رہے تھے اور انگریز جج مسلمان عالموں سے دریافت کرتے تھے ”ہم کو چار اماموں کی بات سمجھائیے“ حالانکہ سب جانتے ہیں کہ آمین آہستہ پڑھنے یا زور سے پڑھنے کا تعلق جواز و عدم جواز سے نہیں صرف استحباب سے ہے، اسی کے ساتھ کافر گری کی مشین کی رفتار بھی کچھ کم تیز نہیں تھی۔

اس صورت حال کا نتیجہ قدرتی طور پر یہ نکلا کہ بڑے بڑے اہل علم کی صلاحیتیں اس طرح کی



مجادلانہ اور مناظرانہ کچھ بحثوں اور تنگ نظریوں میں ضائع ہونے لگیں اور ہر طرف افتراقِ اُمت کے مظاہر دیکھے جانے لگے،

سید صاحب محترم اُن اربابِ عزیمت و بصیرتِ علما میں ایک ممتاز ترین عالمِ دین تھے جنہوں نے اسلام کی خدمت کے لئے ایک وسیع اور بلند معیارِ قایم کیا اور ایک حاذق طبیب کی طرح بہت کم گشتہ نبض پر بات رکھا، ان کی تصنیفی اور علمی زندگی کے پورے چالیس سال کا وسعتِ قلب اور احتیاط سے جائزہ لیا جائے تو ہر مرحلے پر آپ کو اس کی شہادت ملے گی اور یہ ماننا پڑے گا کہ اس شہیدِ علم نے اپنی اعلیٰ صلاحیتوں کو بہترین مصرف میں صرف کیا اور قوم و ملت کا دامنِ صالح و سنجیدہ لیرنجر سے مالا مال کر دیا، مستشرقینِ یورپ نے ریسرچ درک کے نام سے اسلام اور پیغمبرِ اسلام کے مشن اور آپ کی ذاتِ گرامی پر جو خوفناک حملے کئے ہیں اور آئے دن کرتے رہتے ہیں اُن کا مقابلہ علم و تحقیق کے اسی رنگ اور اُسی انداز میں جس طرح سید صاحب مرحوم نے کیا وہ اپنی مثال آپ ہے اس مرحلے پر سب سے اہم اور لائقِ ذکر بات یہ ہے کہ مرحوم نے اس مسلسل زبردست علمی اور تحقیقی جنگ میں تعلیماتِ اسلامی کی حقیقی روح کی نہ صرف حفاظت کی بلکہ اس کو علم و بصیرت کی تمام رعنائیوں کے ساتھ اُجاگر کرتے رہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں پہنچ کر سید صاحب نہ صرف اپنے ہم عصریوں اور عام مسلمان مورخوں سے ممتاز نظر آتے ہیں بلکہ اپنے شہرہ آفاق استاد: مولانا شبلی مرحوم سے بھی چند قدم آگے بڑھ جاتے ہیں، سچ تو یہ ہے اس مختصرِ خدمت میں مرحوم کی زندگی کے اس گوشے پر اُچھٹی ہوئی نظر ڈالنا بھی دشوار ہے۔

باقی

## العلم والعلماء

یہ بہت بڑے امامِ حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب "جامع بیان العلم وفضله" کا نہایت نفیس ترجمہ ہے کتاب کے مترجم مشہور ادیب اور بے مثال مترجم عبد الرزاق صاحبِ یلیح آبادی ہیں یہ ترجمہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا گیا تھا جو اب مدرّۃ المصنفین سے شائع کیا گیا ہے۔ علم و فضیلتِ علم و علما پر اس درجے کی کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی، صفحات: ۳۰۰، بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت، طباعت بہت عمدہ۔ قیمت چار روپے آٹھ آنے۔ مجلد پانچ روپے آٹھ آنے،



# احادیث

## غزل

از

(جناب الہم مظفرنگری)

اس بھید سے کسی کی نظر آشنا نہیں  
سُگشتہ خیالِ فنا و بقا نہیں  
رتبہ شناس زندگی عشق کا نہیں  
اپنی حقیقتوں سے ابھی آشنا نہیں  
مقصدِ حیاتِ عشق کا پورا ہوا نہیں  
نیرنگی حجاب ہے پردہ اٹھا نہیں  
ابھرنے کے راہِ عشق میں مٹ سکا اور بھی  
کیوں آگیا ہے ذہن رسا کے فریب میں  
پہچانتا ہوں تجھ کو تجلی حسنِ دوست  
شبنم گلوں سے وقتِ سحر کہہ کے اُدگئی  
تکلیفِ خواب دکنہ مجھے اے شبِ لحد  
جاتا نہیں ہے کعبہ مقصود کی طرف  
یوں ہیں خطائیں خردِ عمل میں لکھی ہوئی

جلوہ نما تو ہے وہ مگر خود نما نہیں  
حسنِ دل کا زندگی میں کوئی مدعا نہیں  
وہ دل کہ جس کو شوق گناہ وفا نہیں  
عارف تو ہے تو عارفِ باطل ہوا نہیں  
سینے میں آدمی کے ابھی دل بنا نہیں  
وہ ہم غلط میں آنکھ مری مبتلا نہیں  
یہ نشانِ سجدہ سرِ نقشِ پا نہیں  
جس کو تو کہہ رہا ہے خدا وہ خدا نہیں  
کیا تو ظہورِ جلوہ بے رنگ کا نہیں  
وہ راز جس سے اہلِ چمن آشنا نہیں  
مدت ہوئی کہ نیند سے میں آشنا نہیں  
وہ راستہ کہ جس میں کوئی بت کدا نہیں  
گویا کہ ان میں ایک بھی میری خطا نہیں

پیغامِ شوق لے کے جو آئی تھی لے الہم  
اب وہ نظر بھی دل میں غلشِ آزما نہیں



# ”ساقی“

از

(جناب شارق میر بھی ایم۔ اے)

بایں دیوانگی وہ صاحب عرفان ہے ساقی  
 مجھے دنیا سے کیا مطلب مجھے عقیقی سے کیا مطلب  
 زبان پر نام، دل میں یاد، آنکھوں میں تری صورت  
 بہت شوارپچیدہ ہیں رستے دین و دنیا کے  
 ترا آنا زمانہ کے لئے رحمت کا باعث ہے  
 میسر جس کی آنکھوں کو ہیں نظارہ مدینے کے  
 خوشی تیری خوشی اس کی، ضایہ تیری ضایہ اس کی  
 کلاہ و تاج والے اس کے در پر سر سبز ہیں  
 ہے میرے پاس کیا اور جو قرباں کر دں تجھ پر  
 ترا دیوانہ بننے کا جسے ارمان ہے ساقی  
 تری الفت تری چاہت مرا ایمان ہے ساقی  
 ترے دیوانہ الفت کی پہچان ہے ساقی  
 جو تو مل جاتے یہ منزل بہت آسان ہے ساقی  
 جو کافرا اس کا منکر ہے بہت نادان ہے ساقی  
 اُسے کب کو ترستیم کا ارمان ہے ساقی  
 ترا جو حکم ہے اللہ کا فرمان ہے ساقی  
 زمانہ سے الگ تیرے گدا کی شاہ ہے ساقی  
 یہ دل قربان ہے ساقی یہ جا قربان ہے ساقی

خدا وہ دن دکھائے تیرا سنگد ہو میرا سر

مرے ٹوٹے ہوئے دل کا یہی ارمان ہے ساقی

## تصحیح

برہان یاسبت جنوری ۱۸۵۷ء میں ”عرفان مخموم“ ترجمہ گیتانے منظوم“ کا پانچویں شعر کا دوسرا مصرع

یوں پڑھا جائے گا،

ریاض دلی پھر ہے اک دل لگی

اور نویں شعر کا دوسرا مصرع اس طرح پڑھیے

ہوا بند اس بر در ما سوا



## شئونِ عکس

### رنگ اور اعصاب

مسٹر والٹر بینٹ نے رائیل سو سائی آف آرٹس کے سامنے ایک مقالہ پڑھا جس میں انھوں نے دعویٰ کیا کہ رنگ کا اثر اعصاب پر پڑتا ہے۔ اس لئے نہ صرف گھر کی آرائش میں صحیح رنگوں کا استعمال کرنا چاہئے بلکہ صنعت میں بھی اس کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ مشینوں کے تیز حرکت کرنے والے یا خطرناک حصوں کے رنگ ردشن ہونے چاہئیں تاکہ حادثوں سے بچا جاسکے۔ بعض رنگ ایسے ہوتے ہیں جو آنکھ کے بار کو کم کرتے ہیں اور بعض چمک کو کم کر دیتے ہیں چنانچہ شفا خانوں میں ڈاکٹروں کو تجربے سے معلوم ہوا ہے کہ نیلے یا سبز رنگ سے ”شفا“ میں مدد ملتی ہے۔ کارخانوں میں جو چار خانے وغیرہ ہوتے ہیں وہ بری طرح ”دل آزار“ ہوتے ہیں۔ بقول مسٹر بینٹ ان میں کارخانے یا مالکوں وغیرہ کے فوٹو نہ ہونا چاہئیں۔ کیوں کہ وہاں لوگ دم لینے آتے ہیں۔ اس لئے ایسی چیزیں ان کی نگاہوں کے سامنے آنی چاہئیں کہ وہ ذرا دیر کے لئے کارخانے سے ”دور“ ہو جائیں۔ جب غلط رنگ استعمال کئے جاتے ہیں تو کام کرنے والے بلا سبب جاتے ”پریشان“ ہو جاتے ہیں۔ اس سے نہ صرف کام پر اثر پڑتا ہے بلکہ حادثے بھی زیادہ واقع ہوتے ہیں۔

لندن سے خبر آئی ہے کہ جوہری توانائی کو کام میں لا کر ہیرے میں سبز رنگ پیدا کیا جوہری ہیرا جاسکتا ہے۔ یعنی اگر کسی کے پاس ہیرے ہوں تو اس کو چاہئے کہ وہ انھیں ایسے

سائنس دان کے پاس بھیج دے جس کے پاس سائیکلوٹرون ہو۔

تجربوں سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ ہیرے پر الفا ذرات کی بمباری سے اس میں نہایت خوشنما سبز رنگ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ یہ رنگ پائدار ہوتا ہے جس سے ہیرے کی قیمت بہت بڑھ جاتی ہے۔

### بالاصوتی مشین

کپڑوں کو دھونے کے لئے جو مشینیں استعمال کی جاتی ہیں ان میں کپڑوں کو ایک بڑے بیلن میں میل کٹ دواؤں کے ساتھ ڈال کر خوب گھمایا جاتا ہے



جس سے کپڑوں سے میل نکل جاتا ہے۔ لیکن اب یہ کام آواز کی تیز رفتار موجوں سے لیا جائے گا جن کو بالاصوتی (سوپر سونک) موجیں کہتے ہیں۔

اس ایجاد کا اعلان ہنگری میں سال گزشتہ کے ماہ اگست میں کیا گیا تھا اور اب ان مشینوں کو بڑے پیمانے پر تیار کرنے کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

ان مشینوں کو اب گھلانے کی ضرورت نہ ہوگی بلکہ بالاصوتی موجیں یہ کام انجام دیں گی جب یہ موجیں ان کپڑوں پر سے گزاری جائیں گی تو گرد و غبار اور میل سب چھٹ کر الگ ہو جائے گا۔  
توقع کی جاتی ہے کہ موجودہ مشینوں کے مقابلے میں یہ مشینیں زیادہ کار گزار ہوں گی اور کپڑوں کے حق میں بھی زیادہ ہرمان ثابت ہوں گی اور یہ سارا کام ۱۵ منٹ میں انجام دیں گی اور صرف بھی ان پر کم لگے گا۔

**پیش گوئیں** | پیش گوئی اب تک نجومیوں اور جوتشیوں اور اسی قبیل کے دوسرے لوگوں سے مخصوص سمجھی جاتی ہے لیکن اب سائنس نے بھی اس میدان میں قدم رکھا ہے بالفاظ دیگر اگر سائنس دانوں کی بات مانی جائے تو مستقبل کی پیشین گوئی اب سائنسی طریقہ پر کی جاسکے گی۔ چنانچہ ہندو میں مدوجرز کی پیش گوئیں اب بھی زیر استعمال ہیں۔

پہلے یہ ہوتا تھا کہ ریاضی دانوں کو بڑے بڑے حسابات لگانا پڑتے تھے جب جا کر مدوجرز کا پتہ ملتا تھا۔ لیکن اب یہ سب کام ایک مشین سے لیا جاتا ہے جس کو مدنگار (ڈائٹ گراف) کہتے ہیں۔ ان کی مدد سے معلوم ہو جاتا ہے کہ فلاں دن فلاں بندرگاہ میں مدوجرز کے لحاظ سے کیا واقعہ ہوگا۔ اس کے لئے بجائے گفتگوں کے اب منٹوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

راسخنین یہ کہیں گے کہ مشین کو چند ”واقعات“ بہم پہنچائے جاتے ہیں اور وہ جواب تیار کر دیتی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ لیکن نہیں اس سلسلے میں عجیب و غریب باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ چنانچہ امریکہ کے جان ہاپکنس ہسپتال میں ڈاکٹر شمر نے یہ دریافت کیا ہے کہ دماغی امراض کے مریضوں میں ایک خاص قسم کی دوریت ہوتی ہے۔ ہر مریض کا دور الگ ہوتا ہے اس سے



ڈاکٹر یہ بتلا سکتے ہیں کہ کسی خاص دن اس مریض کا برتاؤ کیا ہوگا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ کم از کم دماغی مریض کو ”جنم پتری“ کی ضرورت نہ ہوگی۔ ایک ترمیم یافتہ ڈاکٹر دنوں پیشتر بتلا سکے گا کہ فلاں فلاں دن اس مریض کے احساسات کیا ہوں گے۔

جانوروں پر تجربے سے معلوم ہوا کہ ان کا دور ہم دن کا ہوتا ہے۔ جس کا باعث غذا بلغمیہ ہوتا ہے۔ اور برتاؤ کے اعتبار سے دور ہم دن کا ہوتا ہے جس کا سبب تھکاوٹ غذا ہوتا ہے۔ ویسے سب لوگ جانتے ہیں کہ بہ لحاظ ساخت حیوان انسان کے مقابلے میں سادہ تر ہے۔ لیکن یہ بھی تجربے میں آیا ہے کہ ایک متوازن اور ٹھنڈے مزاج والے انسان کے لئے ایک وقت آتا ہے کہ گویا وہ آپے سے باہر ہو جاتا ہے۔ رشتہ نے حیوانوں میں ایسی ”دوریت“ کا پتہ لگا کر اس کی پیمائش کر لی ہے۔ پس کیا عجب ہے کہ ایسی مشینیں ایجاد ہو جائیں جو یہ بتا سکیں کہ فلاں دن فلاں انسان آپے سے باہر ہو جائے گا۔

موسم کے لئے بھی ایسی مشینیں کام میں لائی جاتی ہیں۔ موسمی خبریں ایک مرکز پر جمع ہوتی ہیں جہاں ایسی مشین ہوتی ہے۔ جو ان تمام خبروں کو درج کر لیتی ہے اور پھر آئندہ کے لئے نتیجہ نکال دیتی ہے۔ ان ہی نظائر کی بناء پر ممکن ہے کہ جرائم، جذباتی تہیجات اور ازدواجی مناقشات کی پیش گوئی کرنے والی مشینیں وجود میں آجائیں۔

توقع ہے کہ ایسی مشینیں پلائٹ شیٹ وغیرہ کے طریقوں سے زیادہ صحیح ثابت ہوں گی۔

## جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات

”بین الاقوامی سیاسی معلومات“ میں سیاسیات میں استعمال ہونے والی تمام اصطلاحوں، قوموں

کے درمیان سیاسی معاہدوں، بین الاقوامی شہریتوں اور تمام قوموں اور ملکوں کے سیاسی اور جزائیاتی

حالات کو نہایت سہل اور دلچسپ انداز میں یک جگہ جمع کر دیا گیا ہے، یہ کتاب اسکولوں، لائبریریوں

اور اخباروں کے دفاتروں میں رہنے کے لائق ہے، جدید ایڈیشن جس میں سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا

قیمت مجلد آٹھ روپے علاوہ محصول ڈاک۔ مینیجر مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دھلی ۶۹



## تبصرہ

نظریہ دو قرآن پر ایک نظر | از مولانا محمد طیب ہستم دارالعلوم دیوبند۔ تقطیع متوسط،  
صفحہ ۱۱۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت درج

نہیں پتہ: ادارہ نشر و اشاعت دارالعلوم دیوبند ضلع سہارن پور۔

قرآن مجید روحانی اور اخلاقی ہدایت کی کتاب الہی ہے جو یہ بتاتی ہے کہ انسان کو دنیا میں زندگی کس طرح بسر کرنی چاہئے مگر قرآن انسان کی مادی اور جسمانی زندگی کو بھی نظر انداز نہیں کرتا۔ چنانچہ اس میں جگہ جگہ کائناتِ عالم اور کارگاہِ نظرت میں غور و فکر کرنے اور ان سے فائدہ اٹھانے کی ترغیب و تشویق پائی جاتی ہے لیکن یہ سب چیزیں تکمیلِ نفس اور اتمامِ شخصیت میں صرف ایک وسیلہ و ذریعہ کا حکم رکھتی ہیں اصل مقصد یہی ہے کہ یہ سب کائناتِ انسان کے لئے پیدا کی گئی ہے اور انسان خود خدا کے لئے پیدا کیا گیا ہے چنانچہ بحیثیت مسلمان کے ہر ایک کا فرض ہے کہ وہ عجائباتِ عالم میں غور کرے۔ رموز و غوامضِ نظرت کی گرہ کشائی کرے اور عالمِ طبیعیات کے اسرارِ سرسبز کا انکشاف کر کے ان سے انسانی معاشرہ کو بہتر بنانے کا کام لے یہ سب چیزیں بہر حال مقصودِ بالعرض ہیں مقصودِ بالذات صرف اداِ امر و نواہی الہی کی پابندی کر کے خلافتِ ربانی کا فرض انجام دینا ہے اس بنا پر قرآن مجید کی تعلیمات کے مطابق صحیح راہِ عمل یہی ہے کہ انسان زندگی کے روحانی اور مادی دونوں پہلوؤں میں توازن و تناسب قائم رکھے اور جس کا جتنا حق ہے وہ اس کو دے آج دنیا جس عظیم تباہی و بربادی کے خطرہ سے دوچار ہے اس کی وجہ یہ ہی ہے کہ اقبال کے لفظوں میں مغرب کے جس انسان نے سورج کی شعاعوں کو اپنی مٹھی میں پکڑ لیا ہے اس کا ہنسا خانہ دل تیرہ و تار ہے چنانچہ اب مغرب میں خود اس مادہ پرستی کے خلاف ردِ عمل شروع ہو گیا ہے اور سب روحانیت کے چرچے ہر طرف ہونے لگے ہیں لیکن ہم مشرق والوں کا بعض طبیعی اسباب کی بنا



پر یہ خاصہ ہو گیا ہے کہ اہل مغرب کسی تجربہ کو انتہائی پہنچا کر اور اس کے نقصانات و خطرات سے  
 عملی واقفیت حاصل کر کے اس کے ترک پر آمادہ نظر آنے لگتے ہیں تو اہل مشرق اس کو اپنے ہاں  
 شروع کرنے پر مائل ہو جاتے ہیں اور ہمارے جو بعض ارباب قلم ہیں وہ اس کی دعوت لے کر کھڑے  
 ہو رہے ہیں۔ اسی قسم کے ارباب قلم میں ایک صاحب پر دغیر غلام جیلانی برقی ہیں۔ چنانچہ انہوں  
 نے ”دو قرآن“ کے نام کے ایک کتاب لکھ کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ قرآن کا اصل مقصد  
 ہی یہ ہے کہ مادیات کی ترکیب و تحلیل اور تجزیہ و تالیف کے ذریعہ اسجادات و اختراعات اور تمدنی  
 ترقیات کی جائیں اور چونکہ قرآن کا یہ مقصد مغربی اقوام ہی پورا کر رہی ہیں اس لیے کہ اس کے زمانہ  
 اپنے الفاظ میں) حقیقتاً مومن مغرب کی وہ ملحد اقوام ہیں جو ان مادی وسائل اور ان کی ترقیات میں نہ سے  
 بے ماندہ ہیں۔ ”مسلم اقوام کی یہ مادی پستی و فردماندگی بلاشبہ ایک عظیم قومی گناہ ضرور ہے لیکن اس پر  
 بڑھ کر گمراہی اور قرآن میں تحریف اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان مادی ترقیات کو ہی ایمان و کفر اور حق و  
 ہدایت کا معیار بنالیا جائے اس بنا پر ضرورت تھی کہ اس کا جواب لکھا جائے، جناب مولانا محمد طہ  
 صاحب نے زیر تبصرہ کتاب میں اسی ضرورت کو پورا کیا ہے جس پر وہ سب علماء کے شکر مستحق  
 ہیں۔ جواب نہایت مدلل و مسکت اور منطقیانہ ہے پھر بڑی بات یہ ہے کہ فاضل مصنف  
 کالب دلہجہ شروع سے آخر تک متین و سنجیدہ رہا ہے اور درمیان بحث میں کہیں بھی وہ تلخی و سبیت  
 نہیں ہونے پائی ہے جو اس طرح کے جوابات میں عام طور پر پیدا ہو جاتی ہے۔ اصل جواب کی لڑائی  
 سے قطع نظریوں بھی دوران بحث میں مولانا کے قلم سے بعض بڑی مفید دینی اور علمی حقیقتیں نکل گئیں  
 ہیں جن لوگوں نے ”دو قرآن“ نامی کتاب کا مطالعہ کیا ہے ان کے علاوہ دوسرے ارباب ذوق کے  
 لئے بھی اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

اختلافی مسائل میں اعتدال کی راہ | از مولانا صدر الدین اصلاحی تقطیع متوسط۔  
 ضخامت ۱۶۸ صفحات کتابت و طباعت

بہتر قیمت ۱۲ روپے۔ مکتبہ جماعت اسلامی (ہند) رام پور۔



حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک بہت مشہور رسالہ ”الانصاف فی سبب الخلاف“

کے نام سے ہے جس میں حضرت شاہ صاحب نے اپنے فاضل محققانہ اور مجتہدانہ انداز میں یہ بتایا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دورِ سعادت میں فقہی احکام و مسائل کے بیان کرنے کا طریقہ کیا تھا اور اس کے بعد پھر جو اختلافات پیدا ہوئے تو اس کے اسباب کیا تھے؟ حضرت شاہ صاحب نے عہدِ خلافت کو کئی دوروں پر تقسیم کیا ہے اور ہر دور میں اختلاف کے الگ الگ وجوہ بیان فرما کر اس کے نظائر و شواہد پیش کئے ہیں اور ساتھ ہی یہ بھی بتایا ہے کہ ان اختلافات کے عام نتائج کیا ہوئے اس ضمن میں اصول فقہ، علم حدیث، تاریخ و سیر اور اجتہاد و تقلید سے متعلق بعض بڑی اہم اور بصیرت افروز بحثیں آگئی ہیں زیر تبصرہ کتاب حضرت شاہ صاحب کے اسی رسالہ کا اردو زبان میں نہایت سلیس و بامحاورہ عام فہم و دل نشین ترجمہ ہے۔ لائقِ مہترجم کی یہ کوشش اس لحاظ سے بڑی قابلِ قدر ہے کہ اس ذریعہ اردو خواں طبقہ کو بھی علوم ولی اللہی سے استفادہ کا موقع مل گیا۔

از مولانا صدر الدین اصلاحی تقطیع متوسط ضخامت ۵۲ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت بھر پتہ بد۔ مکتبہ جماعت اسلامی ہند رام پور۔

## حقیقت نفاق

لائق مصنف نے اس رسالہ میں نفاق کی حقیقت اس کی قسمیں اور نفاق کے مظاہر و مریا پر گفتگو کرنے کے بعد یہ بتایا ہے کہ مسلمانوں کو ان لوگوں کے ساتھ کیا برتاؤ کرنا چاہئے ”مسلمانوں کے ساتھ مخصوص نہیں منافق ہر سوسائٹی ہر پارٹی اور ہر گروہ میں کھلے دشمن سے بھی زیادہ خطرناک اور تباہ کن ہوتا ہے اور اسی وجہ سے قرآن میں جگہ جگہ بڑے شد و مد کے ساتھ منافقین کی مذمت بیان کی گئی اور مسلمانوں کو ان کے فتنے سے ہوشیار رہنے کی تاکید کی گئی ہے اس حد تک مصنف نے جو کچھ لکھا ہے درست اور صحیح ہے لیکن جماعت اسلامی کے سرگرم کارکن ہونے کی وجہ سے انہوں نے نفاق کا دائرہ اتنا وسیع کر دیا ہے کہ نفاق اور عصیاں میں کوئی فرق نہیں رہا ہے۔ موصوف کو معلوم ہونا چاہئے کہ نفاق نام ہی اقرار باللسان اور اعتقادِ جہان میں عدم مطابقت کا ہے اور قرآن مجید میں جن منافقوں کا ذکر ہے اور جن کی مذمت کی گئی ہے وہ یہی ہیں جو اگرچہ ظاہری اعمال و افعال میں عام مسلمانوں جیسے



تھے مگر درحقیقت وہ نور ایمان اور اعتقادِ جازم سے محروم تھے۔ اس بنا پر منافق کی دو قسمیں منافق اعتقادی اور منافق عملی بیان کرنا اور پھر منافق عملی کے لئے ذہنی احکام ثابت کرنا جو منافق اعتقادی کے لئے نہیں مذہبِ خوارج کے مطابق ہو تو ہو۔ اہل سنت والجماعت کے موافق ہرگز نہیں ہے نفاق کی تعریف اور اس کی قسموں کا دامن بہر حال اتنا وسیع تو نہیں ہونا چاہیے کہ مغفرت بخشش و خداوندی کا دامن تنگ ہو جائے۔ حالانکہ اس کی بندہ نوازیوں اور بے پناہ کرم پاشیوں کا عالم تو یہ ہے کہ

رحمت حق بہسان می جوید رحمت حق بہانمی جوید

**رازِ حیات** از جناب لطافت علی صاحب ہمالیہ پوری۔ تقطیع متوسط ضخامت ۱۷۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵ روپے ۱۰ (۱۰) سرشار صاحب کسمندوی دارالاشاعت

تعمیر ادب حیدر گنج لکھنؤ (۲) کتب خانہ اشرفیہ متصل مولوی مسافر خانہ بندر روڈ۔ کراچی

جناب ہما شاعر ہونے کے ساتھ مذہبی اور اصلاحی جذبہ بھی رکھتے ہیں اور غالباً حضرت مولانا تھانویؒ کے سلسلہ بیعت سے وابستہ بھی ہیں اس لئے انہوں نے اپنی شاعری سے وعظ و نصیحت پسند و تذکیر کا کام لیا ہے اس مجموعہ میں موصوف کی جتنی نظمیں اور غزلیں شامل ہیں ان میں سے اکثر دہشتی رنگ ظاہر ہے۔ تاہم بحیثیت شاعر کے ان کے کلام میں روحانی، سلاست، درد و گداز اور سوز و اثر وہ تمام اوصاف موجود ہیں جو ایک اچھے شاعر کے کلام میں ہونے چاہئیں، اس لئے اس مجموعہ کا مطالعہ ہم خرماد ہم ثواب کا مصداق ہوگا۔

**پیارے رسول** از جناب افضل حسین صاحب ام۔ اے۔ ال۔ ٹی تقطیع متوسط ضخامت ۸۸ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵ روپے ۱۰ مکتبہ جماعت اسلامی مہذب رام پور۔

جماعت اسلامی بچوں کے لئے جو نصاب تیار کر رہی ہے یہ رسالہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس میں بچوں کی عام فہم اور سلیس زبان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض ابتدائی واقعات اور آپ کے اخلاقی کمالات بچوں کی استعداد ذہنی کے مطابق بیان کئے گئے ہیں رسالہ اپنے مقصد میں کامیاب ہے عام اسلامی مدارس و مکاتب بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔



# برہکات

جلد نمبر ۳۲

شمارہ نمبر ۳

مارچ ۱۹۵۴ء مطابق حجب المرجب ۱۳۷۳ھ

## فہرست مضامین

سید احمد

۱۳۰

جناب قاضی محمد بشیر الدین صاحب ایم۔ اے۔ ۱۳۳

روائس پرنسپل اسلامیہ ہارسکینڈری اسکول شملہ پنجاب

جناب مولانا طفیر الدین صاحب اشاذ ۱۳۷

دارالعلوم، حیدر آباد

نظرات

پرنسپل راج راسو

تاریخی حقائق

بادشاہان ہند کے حالات

حیات شیخ عبدالحق

اقتانوں میں اشاعت اسلام کی ابتدا اور اس کے اس

سید صاحب کی زندگی کے وہ خاص گوشے

جن سے میں متاثر ہوا

ادبیات

شئون علمیہ

تبصرے

شیخ الحدیث ابوالمناثر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی ۱۵۵

جناب مولوی عبدالرزاق صاحب مرحوم ۱۷۱

عتیق الرحمن عثمانی

۱۷۹

جناب روضہ صدیقی - جناب ام مظفر نگر ۱۸۳

جناب برہہ دال جلی رعنا بی بی -  
ن - ا - ع

۱۸۶

۱۹۰

س



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نظرات

## خاتمت تدابیر

جس فوجی امداد کا آج کل ہر جگہ چرچہ ہے۔ کچھ کو وہ صرف ایک سیاسی معاملہ ہے لیکن غور کیجئے اس کے اثرات خالص دینی مذہبی۔ تہذیبی تمدنی۔ اور سیاسی حیثیت سے کس درجہ دور رس اور خطرناک ہو سکتے ہیں جب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اپنے آپ کو طاقتور بنانے کے لئے کسی سے ہتھیاروں کی یا کسی اور قسم کی مدد طلب کرنا اس کی تصویر حیات کے بالکل خلاف ہے اسلامی فکر کا پہلا اثر یہ ہوتا ہے کہ انسان خدا سے اپنا تعلق زیادہ سے زیادہ استوار کرے اور پھر اپنے اور پر اعتماد کر کے خود اپنی دنیا آپ بنائے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے اَلْبِدَا اَلْخِلَافِ اَلْاِلَہِ السَّعْلٰی اَوْ پچا ایتھے نیچے ہاتھ سے بہتر ہے اور سوال ذل سوال کرا ذلت کی بات ہے۔ اس بنا پر ایک مسلمان کسی حالت میں بھی کسی شخص یا کسی قوم سے بھیک مانگنے کا تنگ گوارا نہیں کر سکتا۔ عربی کا مقولہ ہے مَجْرُوحُ الْحَرَّةِ وَلَا قَاکِ بَشَدٍ پچھا ایک شریف عورت بھوکے رہ سکتی ہے لیکن کسی کی آیا نہیں بن سکتی۔ ایک مسلمان اس بات کا یقین رکھتا ہے کہ زندگی میں سب سے بڑا ہتھیار ایمان باللہ اور اعتماد علی النفس ہے چنانچہ صرف یہی ایک ہتھیار تھا جس کے بل بوتہ پر عرب کے مفلس و بے سروسامان بادیر نشینوں نے کسی خارجی مدد کے بغیر قیصر و کسریٰ کی حکومتوں کا تختہ الٹ دیا اور ایران و روم کی شامی محلات پر اپنی سطوت و حکومت کا پرچم لہرایا اسلامی تاریخ کا ہر طالب علم جانتا ہے۔ ایک جنگ کے موقع پر ایک عیسائی حکومت نے حضرت علی کو فوجی امداد کی پیش کش کی تو اسے کس بری طرح نفرت و حقارت کے ساتھ خلیفہ چارم نے ٹھکرا دیا۔ پھر اس کے بالمتقابل تاریخ اس کی بھی شاہد ہے کہ جب اندلس کے مسلمان بادشاہ چچا بھتیجہ کے خلاف اور بھتیجہ چچا کے خلاف پردس کی عیسائی حکومتوں سے فوجی مدد لینے لگے تو ان کا انجام کیا ہوا۔ پہلے عیسائی حکومتوں نے ایک بادشاہ کی مدد کر کے اس کے حریف کو ختم کیا اور جب وہ ختم ہو گیا تو جس کی مدد کی تھی اس کو بھی تباہ اور مدافعت کا قابل پر کر ختم کر دیا اور



اس طرح سر سے اسلامی حکومت کا نام و نشان ہی مٹا دیا۔

دین اور مذہب کے دائرہ سے ہٹ کر سوچتے تو یوں بھی اگر کوئی قوم عزم و مصمم، یقین محکم اور خلوص کے ساتھ کھڑی ہو جائے تو کیا کچھ نہیں کر سکتی۔ ہٹلر نے چند سالوں میں جنگ عظیم اول کی پامال شدہ جرمنی کو فوجی اعتبار سے دنیا کے لئے ایک خطرہ عظیم بنا دیا۔ اُس نے یہ سب کچھ اپنے بل بوتہ پر کیا تھا یا کسی سے طاقت و قوت کی بھیک مانگ کر کیا تھا؟ پھر اس سلسلہ میں خود ہندستان کا جو ذاتی تاریخی تجربہ ہے کیا وہ بھی آنکھ کھولنے کے لئے کافی نہیں ہے جو لوگ سات ہندو پارسی سوداگر بن کر آئے تھے آخر وہی اس ملک کے حکمران بن گئے اور یہاں اپنی سلطنت و حکومت کا تخت بچھا کر بیٹھ گئے۔ کل ایک سوداگر ایک حکمران بن سکتا تھا تو کون کہہ سکتا ہے کہ آج کا مربی و معلم حریات مستقبل کا حکمران نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ تہذیبی اور تمدنی نقطہ نظر سے دیکھئے! آج کل کا یہ عام مشاہدہ ہے اور عرب ممالک خاص طور پر اس کے شاہد ہیں کہ جہاں یہ مدد پہنچتی ہے وہاں کا قومی تمدن اور کلچر غائب ہو جاتا ہے اور مدد دینے والی قوم کی تہذیب ہی پھنتی پھولتی اور فروغ پاتی ہے۔ مدد لینے والے میں طبعی طور پر احساسِ کمتری پیدا ہوتا ہے اور وہ کچھ شعوری اور کچھ غیر شعوری طور پر مدد کرنے والے کے رنگ میں جذب ہوتا چلا جاتا ہے اور اسی کی خواہش اختیار کر لیتا ہے اس بنا پر فوجی امداد کا معاملہ خالص کوئی سیاسی معاملہ نہیں ہے بلکہ دین و مذہب، تہذیب و تمدن اور قومی روایات و کلچر کے نقطہ نظر سے بھی ایک نہایت اہم اور لائقِ غور و خوض معاملہ ہے اور نہایت افسوس اس کا ہے کہ یہ دستِ سوال اس ملک کی طرف سے دراز ہوا ہے جس کی فضا میں :  
ترا تا داں امید غمگسار پہاڑا ز رنگست  
دل شاسن ز لرزد بہر آں مرغے کہ در جنگست  
کی صدائے تہدید و تنبیہ اب بھی گونجتی ہوئی سنی جا سکتی ہے۔

پھر غالباً اربابِ بست و کشادائے اس حقیقت پر بھی توجہ نہیں کی کہ دنیا کی ایک نہایت عظیم الشان اور بے حد ترقی یافتہ قوم کے افراد جب اس ملک میں غایت درجہ احساسِ برتری کے ساتھ آئیں گے اور ان کے سامنے زانہے تلمذ کرنے کی وجہ سے خود یہاں کے لوگوں میں جو احساسِ کمتری و فروطہ نگہ پیدا ہو گا تو ان دونوں کے فکرِ ادب سے ملک کے خود اندرونی حالات کتنے خطرناک اور تباہ کن ہو سکتے ہیں۔ یہ نذیاتی تھام ایک بہت بڑے انقلاب کا پیش خیمہ بھی بن سکتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ امداد اس بات کی علامت ہے کہ مراکو سے



لے کر لاہور تک سب ملک ایک رشتہ اتحاد سے منسلک و مربوط ہو جائیں گے۔ جی ہاں! ضرور ہو جائیں گے مگر ٹھیک اسی طرح جس طرح کہ ایک فیاض و سخی انسان وسیع دسترخوان بچھا کر شہر کے غریبوں کو ایک جگہ جمع کر دیتا اور ان کو ایک ہی رشتہ سے وابستہ کر دیتا ہے۔ یہ سب غریب خواہ کچھ کہیں لیکن ایک خیرت مند انسان ہرگز اتحاد پران کو مبارکباد نہیں دے سکتا۔ بلکہ اس کے برخلاف وہ تو یہ کہے گا۔

لحَالِہِ اللّٰہُ صَعَلُوْکَا اِذَا حَبَّتْ لَیْلَۃٌ عَصَافِی الْمَشَاشِ اَلْفَاکِلُ مَحْزَرِی

بعد العتی من نفسہ کل لیلۃ اصَابَ قِرَاحَا من صدیق مہتر

اس فقیر پر خدا کی لعنت جو رات کے وقت ہر ہر مذبح خانے میں جا کر وہاں کی بڈیوں کو چوڑتا ہے اور جس کا حال یہ ہے کہ اگر کسی رات اس کے مالدار دوست کے ہاں اس کی دعوت ہوتی ہے تو وہ سمجھتا ہے کہ میں مالدار ہو گیا۔

لیکن آہ! کس سے کہیں اور کیوں کر کہیں کہ کسی ایک ملک کی تفصیل نہیں۔ یہ ہر ملک زمین دام پورے عالم اسلام میں پھیلا ہوا ہے۔ کوئی اس میں آج بھینسا اور کوئی کل گرفتار ہوا۔ اقتصادی زبوں حالی۔ معاشرتی پستی سیاسی انتشار و فساد۔ ذاتی اغراض و مقاصد جو عالم اسلام کے ہر گوشہ میں کارفرما ہے اس کی وجہ سے اس دام سے نکلنا آسان نہیں ہے۔ اگر کوئی اس سے بچ سکتا ہے تو صرف وہی ایک مرد مومن جس کو شہ عرب و عجم کی طرف سے گداہوں نے کے باوجود دماغ سکندری ملا ہوا اور ظاہر ہے کہ اب ایسے گدا کہاں اور کتنے ہیں۔ صد حیف کہ پوری دنیائے اسلام ایک نہایت شدید خطرہ کو لبیک کہنے کے لئے تیار کھڑی ہے اور کوئی موثر آواز نہیں جو لکار کر اس سے پرچھے

”فاین تلذہبون“



”قرون وسطیٰ کے بعض تاریخی واقعات کو نسخ کرنے والی ایک کتاب

## پر قہوی راج راسو

اس

جناب قاضی محمد شبیر الدین صاحب پنڈت ایم اے (علیگ)

(وائس پرنسپل سلاسیہ ہارسیکنڈری سکول شلہ بھاؤ)

پر قہوی راج راسو ۲ حصے ہزار صفحات کی ایک ضخیم رزمیہ نظم ہے جو ۱۰۰۵۰۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں ۶۹ سٹے یا ابواب ہیں۔ اسی کی روایات پر یقین کر کے اب تک مورخین اس عہد کے واقعات کو مستند مانتے رہے لیکن عصر حاضر کی تحقیقات راسو کی روایات کو فرضی و جعلی تصور کرتی ہیں۔ چند بر دانی راسو کے مطابق لاہور میں پیدا ہوا۔ یہ بھاٹ ذات کا جگات نامی قبیلہ کا ایک فرد تھا۔

رائے بہادر ڈاکٹر شام سدر داس جی کا کہنا یہ ہے کہ راج پر قہوی راج کے دربار میں چند کوی نام : کا کوئی شاعر تھا تو ضرور اور اس نے راسو بھی لکھا لیکن اب وہ اپنی اصلی حالت پر نہیں ہے اس میں بہت سے رد و بدل ہوئے اور آخر میں رانا پرناپ سنگ کے لڑکے امر سنگ کے حکم سے ان سب کو یک جا کر دیا گیا۔ اس وقت ”علیہ سنگھ“ نامی کوی نے اپنی طرف سے اس میں بہت سی فرضی داستانیں اضافہ کر دیں۔ اس کی تائید ہا ہوا پادھیائے پنڈت ہر پرشاد شاستری بھی کرتے ہیں۔ پنڈت جی موصوف نے ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۳ء تک بغرض تخیل راج پوتانہ کے مین چکر لگائے۔ وہ ناگور جا کر چند کوی نسل کے ایک نامی گرامی بھاٹ نانورام سے ملے۔ ناگور چند کوی کو بطور جاگیر دیا گیا تھا وہاں اس کے خاندان کے لوگ اب تک موجود ہیں۔ نانورام نے پنڈت جی موصوف کو بتایا کہ چند بر دانی نے



صرف تین چار ہزار اخلوک لکھے تھے۔ اس کے بعد اس کے لڑکے قتل چند نے آخری دس باب لکھ کر  
 راسو کو ختم کر دیا تھا۔ بعد کے لوگوں نے اس میں اضافے کئے۔ اکبر نے راسو کو سنا تھا اور اس کی بہت  
 افرائی سے اس زمانہ میں بہت سے راسو لکھے گئے۔ تاہم رام کا دعویٰ ہے کہ اس کے پاس اصلی راسو  
 کی نقل موجود ہے لیکن پنڈت جی موصوف اس سے ہو بسنے کی جو نقل سہرا لائے تھے وہ بالکل  
 اوٹ پٹانگ اور روی نکی۔

دہا ہوا یاد دہیائے پنڈت گوری شنکر سیراجند اور چار راسو کو سترھویں صدی کا ایک نہایت لغو  
 اور جلی دستاویز قرار دیتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ "اس میں چوہانوں، چالوکیوں، پرتھوار اور برہمنوں کی پیدائش  
 چوہانوں کی بنشادلی (شجرہ)، پرتھوی راج کی ماں، ہنس لڑکے، رانیاں نیز بہت سے واقعات اور  
 ان کے سین سب کے سب غلط اور فرحتی ہیں۔ زبان و بیان کے اعتبار سے بھی یہ تصنیف پرانی  
 نہیں ہے۔ آگے لکھتے ہیں کہ "بعض لوگ یہ کہہ کر مخالطہ میں ڈالتے ہیں کہ راسو میں بد کو اضافے  
 ہونے سے دور پہلے یہ بھاری بھر کم کتاب نہیں تھی۔ لاشکہ داتہ یہ ہے کہ یہ کتاب ایک ہی وقت میں  
 ترتیب دی گئی ہے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ راجہ کرونی کے درباری شاعر پنڈت جدونا تھا جو چند  
 کوئی کی نسل سے ہیں اس میں ۱۰۰۵۰۰ اخلوکوں کا ہونا شروع ہی سے تسلیم کرنے میں۔"

بہر حال چند کوئی نے جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ "چوہان راجپوت آلوہا پر کئے گئے،  
 گیکھ کی وجہ سے آگ سے پیدا ہوئے، راجہ پرتھوی راج اجیر کے راجہ سومیسور کے لڑکے اور راجو  
 کے پوتے تھے۔ سومیسور کو دہلی کے راجہ انگ پال کی لڑکی کلا منسوب تھی اسی سے پرتھوی راج  
 نے جنم لیا۔ انگ پال کی دوسری لڑکی سندری قنوج کے راجہ چند کے والد راجہ پال کو منسوب  
 تھی۔ انگ پال نے اپنے نواسے پرتھوی راج کو اپنا مہنی کیا ہے چند اور پرتھوی راج میں کشیدگی  
 اسی وجہ سے پیدا ہوئی بعد کو راجہ سوہ گیکھ اور سوہ گتا کے سوہ مہتری وجہ سے دشمنی میں اضافہ ہو گیا۔  
 پرتھوی راج اور محمد غوری میں گیارہ لڑائیاں ہوئیں۔ محمد غوری کو دوم نہ گرفتار کر کے چھوڑ دیا گیا۔ آخر  
 میں محمد غوری کو قنوج و گجرات کے راجاؤں نے پرتھوی راج برہمہ کرنے کی دعوت دی۔ محمد غوری



پر تھوی راج کو گرفتار کر کے غزنی لے گیا اور وہاں لے جا کر قید کر دیا۔ چند برداتی بھیس بدل کر غزنی پہنچا اور پر تھوی راج سے ملاقات کی۔ آخر میں پر تھوی راج کے تیر سے محمد غوری مارا گیا اور پھر دونوں ایک دوسرے کو مار کر مر گئے۔ درمیان میں جدیجہ اور بھی بہت سی فرضی داستانیں ہیں۔ محمد غوری اور پر تھوی راج میں دشمنی کا اصل سبب یہ بتایا ہے کہ محمد غوری کے دربار میں حسین شاہ نام کا ایک سردار تھا اس کی بیوی ”چتر ریکھا“ نہایت حسین نفی جس کو محمد غوری اپنے عقد میں لینا چاہتا تھا اس پر یہ دونوں غزنی سے بھاگ کر پر تھوی راج کی شرن دپاہ میں آ گئے۔ محمد غوری نے ان دونوں کی واپسی کا مطالبہ کیا لیکن پر تھوی راج نے پناہ گزیں کو واپس کر دینا اپنی توہین سمجھا وغیرہ وغیرہ اب آئیے ذرا اس کے واقعات پر ایک تحقیقی نظر ڈالیں۔

ڈاکٹر بولر نے سنسکرت کی کتابوں کی تلاش میں کشمیر کا سفر کیا تھا وہاں انھیں سنسکرت **راسو پر تحقیقی نظر** کی ایک کتاب ہاتھ لگی۔ کتاب کا نام پر تھوی راج ہے جس کو جیانک کوئی نے تصنیف کیا ہے۔ اس کتاب پر کلہن کی راج ترنگنی کے مفسر چون راج السنونی سنسکرت سمیت کے حواشی درج ہیں۔ پر تھوی راج درجے میں جو کچھ لکھا ہے وہ چند برداتی کے راسو کے بالکل خلاف ہے۔

(۱) اس کے لکھے ہوئے واقعات کی تصدیق ان تمام کتبہ جات سے ہوتی ہے جو ۱۰۳۰ سے ۱۲۲۶ سمیت بکرمی تک پائے گئے۔ اس کتاب میں جو شجرے درج ہیں ان کی صحت مالوہ اور گجرات کے کتبہ جات سے ہوتی ہے۔

(۲) پر تھوی راج درجے کے مطابق سومدیسور کا بیہا چیدی کے راجا اہل راج عرت تھل کی لڑکی ”کرپور دیوی“ سے ہوا تھا اس کی تصدیق ہانسی میں پائے گئے ایک کتبہ سے نیز ”ہمیر ہا کا دیہ“ اور ”سرچن چتر“ سے ہوتی ہے۔ ہمیر ہا کا دیہ کوہن چندر نے پذیر تھویں صدی بکرمی میں ترتیب دیا۔ سرچن چتر میں بونڈی کے راجہ سرچن سین کے سوانح حیات درج ہیں اور ستر تھویں صدی بکرمی میں لکھی گئی۔



صرف تین چار ہزار اخلوک لکھے تھے۔ اس کے بعد اس کے رٹ کے محل چند نے آخری دس باب لکھ کر  
 راس کو ختم کر دیا تھا۔ بعد کے لوگوں نے اس میں اضافے کئے۔ اکبر نے راس کو سنا تھا اور اس کی بہت  
 افزائی سے اس زمانہ میں بہت سے راس لکھے گئے۔ نانورام کا دعویٰ ہے کہ اس کے پاس اصلی راس  
 کی نقل موجود ہے لیکن پنڈت جی موصوف اس سے ہوبسنے کی جو نقل ہمراہ لائے تھے وہ بالکل  
 اوٹ پٹانگ اور روی نطی۔

ہا ہوا یاد دہائے پنڈت گوری شنکر سیرا چند اور چار راس کو سترھویں صدی کا ایک نہایت لغو  
 اور جلی دستاویز قرار دیتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ ”اس میں چوہانوں، چالوکیوں، پرتھوار اور برہمنوں کی پیدائش  
 چوہانوں کی بنشادلی (شجرہ)، پرتھوی راج کی ماں، بہن، رٹ کے، رانیاں نیز بہت سے واقعات اور  
 ان کے سین سب کے سب غلط اور فرضی ہیں۔ زبان و بیان کے اعتبار سے بھی یہ تصنیف پرانی  
 نہیں ہے۔ آگے لکھتے ہیں کہ بعض لوگ یہ کہہ کر محالہ میں ڈالتے ہیں کہ راس میں بعد کو اضافے  
 ہونے سے در نہ پہلے یہ بھاری بھر کم کتاب نہیں تھی۔ لاکھ واقعات یہ ہے کہ یہ کتاب ایک ہی وقت میں  
 ترتیب دی گئی ہے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ راجہ کرولی کے درباری شاعر پنڈت جودنا تھا جو چند  
 کوئی کی نسل سے ہیں اس میں ۱۰۰۵۰۰ اخلوکوں کا ہونا شروع ہی سے تسلیم کرتے ہیں۔“

بہر حال چند کوئی نے جو کچھ لکھا ہے اُس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”چوہان راجپوت ابو بہار پرکے گئے،  
 گنبد کی وجہ سے آگ سے پیدا ہوئے، راجہ پرتھوی راج اجیر کے راجہ سومیسور کے رٹ کے اور رازو جی  
 کے پوتے تھے۔ سومیسور کو دہلی کے راجہ انگ پال کی لڑکی کلا منسوب تھی اسی سے پرتھوی راج  
 نے جنم لیا۔ انگ پال کی دوسری لڑکی سندری قنوج کے راجہ چند کے والد دجے پال کو منسوب  
 تھی۔ انگ پال نے اپنے نواسے پرتھوی راج کو اپنا منبئی کیا ہے چند اور پرتھوی راج میں کشیدگی  
 اسی وجہ سے پیدا ہوئی بعد کو راج سوریگیہ اور سنو گتا کے سومتبر کی وجہ سے دشمنی میں اضافہ ہو گیا۔  
 پرتھوی راج اور محمد غوری میں گیارہ لڑائیاں ہوئیں۔ محمد غوری کو دومرتبہ گرفتار کر کے چھوڑ دیا گیا۔ آخر  
 میں محمد غوری کو قنوج و گجرات کے راجاؤں نے پرتھوی راج پر حملہ کرنے کی دعوت دی۔ محمد غوری



پر پرتھوی راج کو گرفتار کر کے غزنی لے گیا اور وہاں لے جا کر قید کر دیا۔ چند بردانی جیسے بدل کر غزنی پہنچا اور پر پرتھوی راج سے ملاقات کی۔ آخر میں پر پرتھوی راج کے تیر سے محمد غوری مارا گیا اور پھر دونوں ایک دوسرے کو مار کر مر گئے۔ درمیان میں جگ سیکھ اور بھی بہت سی فرضی داستانیں ہیں۔ محمد غوری اور پر پرتھوی راج میں دشمنی کا اصل سبب یہ بتایا ہے کہ محمد غوری کے دربار میں حسین شاہ نام کا ایک سردار تھا اس کی بیوی ”چتر ریکھا“ نہایت حسین نفی جس کو محمد غوری اپنے عقد میں لینا چاہتا تھا اس پر یہ دونوں غزنی سے بھاگ کر پر پرتھوی راج کی شرن (پناہ) میں آ گئے۔ محمد غوری نے ان دونوں کی واپسی کا مطالبہ کیا لیکن پر پرتھوی راج نے پناہ گزیں کو واپس کر دیا اپنی توہین سمجھا وغیرہ وغیرہ اب آئیے ذرا اس کے واقعات پر ایک تحقیقی نظر ڈالیں۔

راستور تحقیقی نظر | ڈاکٹر پور نے سنسکرت کی کتابوں کی تلاش میں کشمیر کا سفر کیا تھا وہاں انھیں سنسکرت کی ایک کتاب پائی گئی۔ کتاب کا نام پر پرتھوی راج ہے جس کو جیا تک کوئی نے تصنیف کی ہے۔ اس کتاب پر کلہن کی راج ترنگنی کے مفسر چون راج السنونی سنسکرت سمیت کے حواشی درج ہیں۔ پر پرتھوی راج دجے میں جو کچھ لکھا ہے وہ چند بردانی کے راستو کے بالکل خلاف ہے۔

(۱) اس کے لکھے ہوئے واقعات کی تصدیق ان تمام کتبہ جات سے ہوتی ہے جو ۱۰۳۰ سے ۱۲۶۶ سمیت بکرمی تک پائے گئے۔ اس کتاب میں جو شجرے درج ہیں ان کی صحت مالوہ اور گجرات کے کتبہ جات سے ہوتی ہے۔

(۲) پر پرتھوی راج دجے کے مطابق سومیسور کا بیام چیدی کے راجہ اچل راج عربت تھل کی لڑکی ”کرپور دیوی“ سے ہوا تھا اس کی تصدیق بانسی میں پائے گئے ایک کتبہ سے نیز ”ہمیر ہا کا دیہ“ اور ”سرجن چتر“ سے ہوتی ہے۔ ہمیر ہا کا دیہ کوئین چندر نے پندرھویں صدی بکرمی میں ترتیب دیا۔ سرجن چتر میں بوندی کے راجہ سرجن سین کے سوانح حیات درج ہیں اور سترھویں صدی بکرمی میں لکھی گئی۔



(۳) پرتھوی راج دجے میں راجہ سومیسور کے صرف دو لڑکوں کے نام آئے ہیں ایک پرتھوی راج اور دوسرا پرتھوی راج۔ پرتھوی راج گدی کا مالک ہوا لیکن چونکہ وہ نابالغ تھا اس لئے اس کی ماں کرپور دیوی "کادمب بام" وزیر کی مدد سے ریاست کا کام ایک عرصہ تک چلاتی رہی۔ اس کتاب میں یہ کہیں نہیں لکھا کہ اٹلک پال نے پرتھوی راج کو گود لیا یا پرتھوی راج کا سبھوگتا سے بیاہ ہوا (۴) ۱۲۲۶ء سمیت کے بھولیاد واقع راجپوتانہ) والے کتبہ سے ثابت ہوتا ہے کہ سومیسور کے بڑے بھائی سلیدیادگرہ راج چہارم نے دلی اور ہانسی کو زور شمشیر فتح کر کے اجمیر میں ملا لیا۔ طبقات اکبری سے اس کی تصدیق ہوتی ہے فارسی مورخوں نے پرتھوی راج کو اجمیر کا راجہ مانا ہے۔ دلی کا راجہ پرتھوی راج کا لڑکا گوہندر راج تھا اور ترائن کی پہلی لڑائی میں محمد غوری اسی کے بھائے سے زخمی ہوا تھا۔

راسو کے بموجب راجپوتوں کے ۳۶ خاندان ہیں جن میں سے چالوکیہ (سولنگی)، چوہان، پرتھوار اور پرمار گنی کند سے پیدا ہوئے ہیں۔ اس روایت کے بخلاف چالوکیوں کا "گنی کل" کے بجائے جندرنشی ہونا ثابت ہوتا ہے اس کی تصدیق تیرھویں صدی بکری کے ایک فرمان سے ہوتی ہے جو کسی چالوکیہ (سولنگی) راجہ کا ہے۔ اجمیر میں "ڈھانی دن کے جھونپڑے" کی ایک تحریر سے، جمیر کا "کادی" سے نیز پرتھوی راج دگ دجے نامک سے چوہانوں کا سورج نشی ہونا مسلم ہے۔ پرتھوار اپنے کو زگھونشی بتاتے ہیں صرف پرمار اپنا نکاس گنی کند سے سمجھتے ہیں۔

(۵) اسی طرح ۳۶ خاندانوں کا لقب "راجپوت" بھی محل نظر ہے کیوں کہ ادبی و تاریخی روایات کی بنا پر یہ لقب ہمارا نام "کبھا" کے زمانہ سے یعنی پندرھویں صدی سے شروع ہوتا ہے ورنہ اس سے پیشتر راجپوتوں کو ٹھاکر، راول، رائے و رانا وغیرہ ناموں سے یاد کیا جاتا تھا۔ (۶) راسو کی بدولت اردو و ہندی کے تذکرہ نگار بھی غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے۔ انھوں نے اس کتاب کو بارہویں صدی عیسوی کا سمجھ کر زبان کے ارتقائی منازل کو سمجھنے کی کوشش کی۔ راسو میں ۱۰ فیصدی فارسی الفاظ کا ذخیرہ ہے جب کہ اس عہد کی دوسری کتابیں اس تناسب کی حامل نہیں مثال کے طور پر بہم چندر (۱۱۵۰ تا ۱۲۳۰ء سمیت بکری)، سوم پرکھ سور (۱۲۴۱ء سمیت)



و دیادھر (۱۲۵۰ سمیت) نسبت نامہ کو (۱۲۱۲ سمیت) مدھو کر کو (۱۲۲۲ تا ۱۲۴۳ سمیت) کے کلام کو دیکھتے اور اس کا مقابلہ راسو کی زبان سے کیجئے زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ مختصر آئیہ کہ چار سوں صدی سے پندرہویں صدی بکر می تک زبان کے جو نمونے دوسری کتابوں میں ملتے ہیں ان سے مقابلہ کرنے پر راسو کی زبان سو اہویں صدی بکر می کی ثابت ہوتی ہے۔ (۸) اگر چند برہانی نام کے کسی شاعر نے ”پرہقوی راج راسو“ کو رائے پھورائے کے زمانہ میں لکھا ہو تا تو درج ذیل تاریخی واقعات کی غلطیاں اس سے ہرگز سرزد نہ ہوتیں مثلاً

(ا) راسو کے ۲۱ ویں باب کے مطابق پرہقوی راج کی بہن پرہقادر پھقوی ہانی کا بیاہ رانا سمر سنگ کے ساتھ ہوا تھا جو دوسری برہانی میں محمد غوری کے ہاتھ سے مارا گیا۔ یہ ہوا بت سر تا سر غلط ہے کیوں کہ پرہقوی راج کی موت ۱۲۴۸ سمیت بکر می میں ہوئی اس وقت سمر سنگ کا دادا جلیتر سنگ اور باپ بیچ سنگ دونوں بقیہ حیات تھے۔ جلیتر سنگ کا ۱۳۰۹ سمیت اور بیچ سنگ کا ۱۳۲۴ سمیت تک زندہ رہنا ثابت ہے۔ سمر سنگ کے عہد کے آٹھ سنگین کتبہ جات میں سے ایک ۱۳۳۰ سمیت اور دوسرا ۱۳۵۸ سمیت کا ہے ان کی رد سے پرہقوی راج کی موت کے ۱۰۹ برس بعد سمر سنگ کا زمانہ ہے اس صورت میں اس کی شادی پرہقاسے کیوں کر ہو سکتی تھی۔ (ب) راسو کے مطابق گجرات کے راجہ بھیم نے پرہقوی راج کے والد سومیسور کو قتل کیا جس کا بدلہ پرہقوی راج نے راجہ بھیم کو مار کر لیا۔ لیکن اصل واقعہ یہ ہے کہ راجہ بھیم ۱۲۳۵ سمیت بکر می میں گدی پر بیٹھا اس وقت وہ صغیر سن تھا۔ سومیسور کی موت ۱۲۳۶ سمیت میں ہوئی اس صورت میں وہ سومیسور کو کیسے قتل کر سکتا تھا۔ راجہ بھیم کے عہد کے کتبہ جات ۱۲۶۵ تا ۱۲۹۶ سمیت بکر می دستیاب ہو چکے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ پرہقوی راج کے ۵۰ سال بعد تک زندہ رہا۔ پھر پرہقوی راج نے اس کو کیسے مارا۔

(ج) راسو کے اندر سب سے زیادہ عجیب بات محمد غوری کی گرفتاری اور رہائی ہے۔ محمد غوری کو آپس کے پرمار راجہ سلکھ نامی نے ۱۱۳۶ سمیت میں گرفتار کر لیا حالانکہ اس وقت محمد غوری پیدا بھی



نہیں ہوا تھا۔ ۱۲۳۰ھ سمیت میں غزنی کا حاکم بنایا گیا۔ اس کے علاوہ آہو کی تاریخ میں سنگھ نام کا کوئی راجہ کسی زمانہ میں نہیں ہوا۔

(۵) راسو کی روایت کے بموجب پرتھوی راج نے گیارہ برس کی عمر سے لے کر ۳۶ برس کی عمر تک چودہ شادیاں کیں۔ ان شادیوں کی حقیقت بھی شیخ چلی کی کہانیوں سے زائد نہیں۔ اس کا پہلا بیاہ منڈاور کے پرتھار راج نامہ رانے کی لڑکی سے ہونا بتایا گیا ہے۔ اس خاندان کے شجرہ نسب کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ نامہ رانے کا دور حکومت ۸۳۷ء سے پہلے تھا اور اس خاندان کا اقتدار بارہویں صدی سے بہت پہلے ختم ہو چکا تھا۔

پرتھوی راج کا دوسرا بیاہ ۱۳ سال کی عمر میں آہو کے راجہ جنیت کی بہن ”انجھنی“ سے ہوا تھا حالانکہ آہو کی تاریخ میں نہ تو راجہ جنیت ہی کا پتہ چلتا ہے اور نہ اس کے خاندان کا۔

(۶) اسی ۱۱۳۹ء سمیت مطابق ۱۲۳۰ء بمقام میں پرتھوی راج کا سمندر شکر کے یاد دراجہ وجے پال کی لڑکی پر مادت سے شادی کرنا یا جے چندر والی قنوج کے اشو میدھ گیہ کی کھائی یا سنجو گتا کا سومنبرہ سب باتیں تاریخی حقیقت کے خلاف ہیں سمیت ۱۲۳۷ء میں گوالیار کے نو مر راجہ برہم دیو کے درباری شاعر ”نین چندر یا نے چند“ نے سمیر ہما کا دیہ میں پرتھوی راج کی اور ”رمبھا منجری“ میں جے چندر کی بڑی تعریف کی ہے لیکن دونوں کتابوں میں سے کسی میں بھی پرتھوی راج اور جے چندر کی آپس کی کشمکش کا ذکر نہیں ہے اور نہ اشو میدھ گیہ اور سنجو گتا کے سومنبرہ کا کہیں حال لکھا ہے۔ ”پرتھوی راج وجے“ اور ”پرہندھ کوش“ بھی جے چندر اور پرتھوی راج کے دشمنی کے واقعات تیز سومنبرہ کے ذکر سے خالی ہیں۔

(۷) راسو کی مذکورہ بالا بے سرو پا باتوں کے علاوہ دو باتیں سب سے زیادہ مزے دار ہیں جو اکھوئیں اور چندرھوئیں باب میں ملتی ہیں۔ ان میں سے پہلی یہ ہے کہ راول سمر سنگھ کا بڑا بیٹا کبھا ”باب“ سے ناراض ہو کر سلطان بیدر کے پاس چلا گیا۔ دوسری یہ کہ راجہ پرتھوی راج کے باپ سومنبرہ اور خود پرتھوی راج نے مغلوں سے جنگ کی۔ جس میں مغل نامی سردار گرفتار



کر لیا گیا اور اس کا بیٹا بازید خان مارا گیا۔ یا جس وقت پر تھقوی راج انجھنی کو بیاہ کر مہر اجیر کر  
لوٹ رہا تھا تو راستہ میں میواڑ کے مغلوں سے اس کی جنگ ہوئی ظاہر ہے کہ بیدر کی سلطنت  
۱۴۳۱ء میں قائم ہوئی اور مغلوں کا نام تو شاید اس زمانہ میں کسی نے سنا بھی نہ تھا۔

دستاویز میں کہ راسو میں نہ تو واقعات ہی تاریخی معیار پر صحیح اترتے ہیں اور نہ ان کے سنیں  
چند برہانی نے پر تھقوی راج کی پیدائش ۱۱۱۵ سمیت، متنبی کئے جانے کی تاریخ ۱۱۲۲ سمیت، سنجکتا  
کو قنوج سے لانے کا سنہ ۱۱۵۱ سمیت اور محمد غوری سے پہلی لڑائی ۱۱۵۸ سمیت میں ہونا بتائی  
ہے۔ لیکن اب تک جو فرمان یا کتبہ جات ملے ہیں اور جن میں پر تھقوی راج، جے چند اور پرورد  
دیو یعنی مہو بہ کے راج پر مال کا نام آتا ہے وہ بالترتیب یہ ہیں۔ پر تھقوی راج کے ۴ جولائی ۱۲۲۲ تا  
۴ جولائی ۱۲۳۱ سمیت تک کے ہیں۔ جے چند کے ۱۲ جولائی ۱۲۲۲ سے ۱۲ جولائی ۱۲۳۱ سمیت کے اور پرورد  
کے ۶ جولائی ۱۲۲۳ سے ۱۲ جولائی ۱۲۵۸ سمیت تک کے ہیں۔ ان میں سے ایک کتبہ ۱۲۳۹ سمیت کا  
ہے جس میں پر تھقوی راج اور راجہ پرورد دیو کی لڑائی کا ذکر ہے۔ ان فرامین و کتبہ جات کے  
سمیت فارسی مورخین کی دی ہوئی تاریخوں سے ملتے جلتے ہیں مثلاً فارسی مورخین نے محمد غوری  
اور پر تھقوی راج کی پہلی لڑائی کا ہونا ۵۸ ہجری یعنی ۱۲ جولائی ۱۱۹۱ عیسوی میں بتایا ہے  
اس لئے مذکورہ بالا کتبہ جات وغیرہ کے سمیتوں کی صحت میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے  
بھی راسو کے دئے ہوئے سمیتوں کو صحیح ثابت کرنے کے لئے پنڈت موہن لال دشنول پانڈے  
اور رائے بہادر پنڈت شام سندر داس نے ناکام کوشش کی ہے۔ انھوں نے راسو کے سنیں  
کو بکری سمیت کے بجائے انڈ سمیت مانا اور اس طرح ۹۱ سال کے فرق سے فائدہ اٹھانا چاہا لیکن  
وہ اپنے مفروضہ میں ناکام رہے۔ مثال کے طور پر ایک تاریخی واقعہ کو لیجئے۔ راسو کے مطابق پرورد  
کی پیدائش ۱۱۱۵ سمیت میں ہوئی۔ اس کو ذرا دیر کے لئے انڈ سمیت مان لیجئے۔ اس کو بکری  
سمیت بنانے کے لئے ۹۱ سال اس میں اور جوڑ دیجئے تو ۱۲۰۶ بکری سمیت بنا لیکن یہ وہ سن  
ہے جب کہ پر تھقوی راج کے والد ابھی صغیر سن تھے اس طرح ان کی شادی یا پر تھقوی راج کی پیدائش



ابھی بہت دور کی بات تھی۔

ہم مانتے ہیں کہ پرتھوی راج راسو ایک علمی و ادبی کتاب ہے نہ کہ تاریخی۔ لیکن ادبی کتابوں میں بھی تو صحیح واقعات اور اُن کی سنین میں رد و بدل بغیر کسی مقصد کے نہیں کیا جاتا۔ جیاناٹک گوئی کی پرتھوی راج دجے نامی کتاب بھی تو ایک علمی و ادبی کتاب ہے پھر اس میں تاریخی واقعات اور اُن کے سنین صحیح صحیح کیوں درج کئے گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ راسو نامی کتاب راجہ پرتھوی راج کے کسی ہم عصر گوئی کی تصدیق نہیں ہے ورنہ اس کے سحر پر کردہ واقعات اور اُن کے سنین میں کچھ تو صحت و مطابقت ہوتی۔ پرتھوی راج دجے کے مصنف جیاناٹک نے راجہ پرتھوی راج کے درباری شاعر کا نام ”پرتھوی بھٹ“ بتایا ہے۔ چند کا کہیں نام تک نہیں لیا۔ البتہ پانچویں باب میں ایک اشلوک آتا ہے۔

तन यच्चन्द्र राजस्य चन्द्र राज इवाभवत्। संग्रहं यस्स वृत्तानां सुवृत्तानामिव व्यधात्॥  
اس اشلوک کی بنا پر رائے بہادر شمیری یٹ پنڈت گوری شکر ہیرا چندا و جھا کا یہ خیال ہے کہ بجائے چند بردائی کے ”چندرک“ نام کا کوئی گوئی راجہ پرتھوی راج کے دربار میں نہیں رہا اور اگر رہا ہے تو جیاناٹک گوئی کے کشمیر لوٹ جانے کے بعد آیا ہوگا۔ بہر حال ظن غالب یہ ہے کہ چند بردائی راجہ پرتھوی راج کا ہم عصر گوئی نہیں ہے۔ بعد میں کسی دوسرے گوئی نے جو راجہ پرتھوی راج کے بھائی ہر راج یا اُس کے لڑکے گوہنڈ راج کے خاندان میں کبھی رہا ہے اُن کے مورث اعلیٰ راجہ پرتھوی راج کی بہادری کے من گھڑت قصے لکھ کر راسو کی پُر فریب عالی شان عمارت تیار کر دی۔ واللہ اعلم بالصواب

ماخذ

(۱) پرتھوی راج دجے جھا کاویہ از جیاناٹک کشمیری

(۲) ہمیر جھا کاویہ از نے چندر سور



(۳) ہمیر جہا کاویہ مؤلفہ پیڈت نیکنہ خباروں ۱۸۸۶ء

(۴) ہمیر راسو مؤلفہ رائے بہادر ڈاکٹر شام سندر داس

(۵) رمبھا منجری از نے چندر سور

(۶) پر بندھ کوش پر بندھ چٹا من از میر و تنگ

(۷) پر کھوی راج راسو مؤلفہ ہری ہر ناتھ ٹنڈن ایم۔ اے

(۸) بیلد پور راسو مؤلفہ مستیہ جیون ورمہ ایم۔ اے

(۹) ہندی ساسیتہ کا اتھاس از پیڈت رام چندر شکل

(۱۰) بھاشا اور ساسیتہ از رائے بہادر ڈاکٹر شام سندر داس

(۱۱) تاریخ ہند جلد اول از جے چندر ودیا انکارال آباد

## تفسیر مظہری (عربی)

کلامِ الہی کی بھترین تفسیر  
علماءِ طلباء اور عربی مدرسوں کے لئے شاندار تحفہ

مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے تفسیر مظہری تفسیر کی تمام کتابوں میں بہترین سمجھی گئی ہے بلکہ بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی۔ یہ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر کے بعد کسی تفسیر کی ضرورت نہیں رہتی۔ اہمام وقت قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کمالات علمی کا عجیب و غریب نمونہ ہے اس بے مثال کتاب کا پورے ملک میں ایک نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔ شکر ہے کہ برسوں کی جدوجہد کے بعد آج ہم اس لائق میں کہ اس متبرک کتاب کے شایع ہونے کا اعلان کر سکیں تقریباً تمام جلدیں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ صرف آخری جلد جس میں دیاروں کی تفسیر ہے، زیر طبع ہے یہ غیر مجلد اول سات روپے۔ جلد ثانی سات روپے۔ جلد ثالث آٹھ روپے۔ جلد رابع پانچ روپے۔ جلد خامس سات روپے۔ جلد سادس آٹھ روپے۔ جلد سابع آٹھ روپے۔ جلد ثامن آٹھ روپے۔ جلد ناسع پانچ روپے۔ جلد عاشور زیر طبع ہوا یہ کل ۹ جلد ترسیب ہو رہے۔ رعایتی ساڑھے

مینجر مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی



# تاریخی حقائق

## بعض شاہان ہند کے حالات

۱۲

مولانا محمد ظفر الدین صاحب، استاذ دارالعلوم معینیہ ساخو (موناگیر)

(۲)

سلطان شہاب الدین غوری کے متعلق مورخین نے لکھا ہے کہ اس کو علماء سے بڑی عقیدت تھی اور دین سے گہرا تعلق تھا، امام فخر الدین رازی کے متعلق بیان ہے کہ یہ محل شاہی میں تشریف لاتے اور وعظ فرماتے چنانچہ ایک دفعہ آپ نے سلطان کو دورانِ وعظ میں خطاب کر کے فرمایا ”اے بادشاہ! نہ تیری یہ حکومت باقی رہے گی، اور نہ رازی کی یہ تبلیغیں رہیں گی، اور ہم سب کو اللہ تعالیٰ کی طرف ہی لوٹنا ہے، سلطان پر ان فقروں کا یہ اثر ہوا، کہ بے ساختہ رونے لگا، اور آواز دیا کہ دیکھنے والوں کو رحم آتا تھا،“

جس سلطان کا دل خشیتِ الہی سے اس قدر معمور ہو، بھلا بتلایا جائے کہ وہ اپنی پبلک اور ملک کے حق میں کتنا اچھا بادشاہ ہو گا، اور اس کا اثر پورے ملک پر کیسا خوشگوار پڑتا ہو گا، ہمارے اس زمانہ کے معمولی مالدار کبر و نخوت سے سرسبز ہوا کر کے چلتے ہیں، اور ان کے سامنے خدا کا نام لیا جائے، تو غصہ سے ان کی گھٹیا بھونٹ لگتی ہیں،

سلطان غوری کے جسمانی اولاد میں صرف ایک لڑکی تھی، کوئی لڑکا نہ تھا، مگر اس کے شوق

کا عالم یہ تھا

۱۲ مسلمانوں کا عروج و زوال صفحہ ۲۲



”غلام خریدتا، اور خاص طور پر ان کی تعلیم و تربیت کا اہتمام کرتا تھا، اس سلسلہ میں اس کے چالیس غلام ایسے تھے، جو اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بہترین تربیت سے بہرہ مند تھے، سلطان انہی کو اپنی جسمانی یادگار سمجھتا تھا۔“

سلطان مکارم اخلاق کا پیکر کہا جاسکتا ہے، اس نے ایسا کام کیا جو کام تاریخ میں اس سے پہلے شاید ہی کسی نے کیا ہو۔

سلطان شمس الدین التمش میں بہت خوبیوں کے ساتھ ایک بڑی خوبی یہ تھی، کہ وہ وعظ سننے کا بڑا مشتاق تھا اور ہفتہ میں ایک دن ایسی مجلس منعقد کرتا، جس میں لوگوں کو اس کی ذات پر تنقید کی پوری آزادی ہوتی،

”سیر العارفین کی روایت ہے کہ جمعہ کی نماز کے بعد سلطان اپنے محل میں ایک اجتماع منعقد کرتا تھا جس میں اکابر و اشراف و مشائخ شریک ہوتے تھے، اس اجتماع میں شرکاء بزم پوری آزادی سے بادشاہ اسلام کے خالص و واجبات پر اظہار خیال کرتے، اور بادشاہ ان سب کو بڑی توجہ اور دلچسپی سے سنتا تھا۔“

فرمایا جانے اب کوئی بادشاہ، امیر اور مالدار اس زحمت کے لئے تیار ہوگا، اپنے اوپر آج کل کوئی بڑا آدمی تنقید پسند کرتا ہے؟ التمش کا یہ طریقہ بہت مناسب اور مفید تھا خود اس کے لئے بھی اور سبک کے لئے بھی، ہمارے اس زمانہ کے ارباب حکومت کو بھی یہ طریقہ اختیار کرنا چاہیے، اس سلطان کے بارے میں لکھا ہے کہ ذکر الہی میں پوری پوری رات بیدار رہتا، برائے نام سوتا تھا، بابا فرید کا بیان ہے،

”اعتقاد کا بڑا مضبوط تھا، رات رات بھر جاگ رہتا، کوئی اسے نیند میں غافل نہیں دیکھ سکتا تھا، جب دیکھئے عالم بچر میں کھڑا ہے، اگر تھوڑی دیر سوتا تو پھر خود بیدار ہوتا، بستر سے اٹھتا، پانی لینا اور وضو کر کے مصلیٰ پر کھڑا ہو جاتا، رات میں کسی خدمت گار کو نہیں جگانا تھا، اور کہتا کہ آرام

لے مسلمانوں کا عروج و زوال ص ۲۲۱ لے ایضاً ص ۲۲۱



کرنے والوں کو کیوں زحمت دوں<sup>۱</sup>

اب تو اس زمانہ کے علماء کرام میں بھی یہ اہتمام بہت کم رہ گیا ہے، نوجوان علماء کرام کی حالت اس سلسلہ میں اور بھی ناگفتہ بہ ہے، اور خاندانی پیر اور پیرزادوں کی حالت، الاماں الحفیظ، ان کا ظاہر جتنا اچھا، ان کی پوشاک جتنی زرق برق، عثمان کا باطن اسی قدر تاریک، گمزدہ اور آلائشوں سے معمور ہوتا ہے، ہاں کچھ لوگ ضرور ایسے ہیں جن میں سوز و گداز، اور بے چینی اور تڑپ ہے، ممالک اسلامیہ کے ارباب حکومت کے لئے اس واقعہ میں بڑا موثر سبق ہے، کاش وہ اسے غور سے پڑھیں، ہمارے پڑوسی ملک پاکستان کے ارباب حکومت کو خصوصیت کے ساتھ اس واقعہ سے سبق لینا چاہئے، جو فرائض تک کو ادا نہیں کرتے،

سلطان التمش کو خواجہ قطب الدین بختیار کاکی<sup>۲</sup> سے بڑی عقیدت تھی، اور یہ سب عشق الہی کا نتیجہ تھا، اس سلسلہ کے ایک واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان کو مرنے کے بعد اپنی نجات کی بڑی فکر تھی، قطب صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا بیان ہے،

”ایک رات سلطان مجھ دعاگو کے پاس آیا، اور آتے ہی مرے پاؤں پکڑ لئے، میں نے کہا، کیا کوئی تکلیف ہے؟ اگر کوئی حاجت ہے تو بیان کیجئے، سلطان نے جواب دیا حاجت تو اس خدا کے فضل و کرم سے جس نے مجھ کو یہ مملکت اور سلطنت دی ہے، کوئی نہیں ہے، مجھ کو صرف یہ بتا دیجئے، کہ قیامت کے روز مرا حشر کس گردہ کے ساتھ ہوگا؟“

نجات کی فکر بڑی فکر ہے، جس کو آخرت کا اس قدر کھٹکا ہو، اس کے قلب کا حال کیا ہو چھنا، اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے التمش واقعی سلطان وقت تھا، ایسے ہی سلطان کی دنیا کو ضرورت ہے، جس ملک کے بادشاہ کا یہ حال ہو، کھلی بات ہے، اس ملک پر اپنے بادشاہ کا کچھ نہ کچھ ضرور اثر ہوگا، کیوں کہ مشہور ہے، ”الناس علیٰ دین ملوکہم“

خواجہ قطب الدین رحمۃ اللہ علیہ کا انتقال ہوا، اور جنازہ لایا گیا، تو خواجہ ابوسعید نے کہا

لے مسلمانوں کا عروج و زوال ص ۲۳ لے ایضاً ص ۲۳



کہ حضرت خواجہ کی وصیت ہے،

”مرے جنازہ کی نماز صرف وہ شخص پڑھائے، جس نے کبھی زمانہ کیا ہو، اور عصر کی سنتیں اور تکبیر اولیٰ ترک نہ کی ہوں۔“

اسی مجمع میں سلطان التمش بھی موجود تھا، اب لوگ انتظار میں رہے کہ ایسا شخص مجمع سے نکلے اور نماز جنازہ پڑھائے، سلطان خود بھی اسی انتظار میں رہا، مگر اس میں ناکامیابی ہوئی پھر کیا ہوا؟

”لیکن آخر جب کسی شخص نے نماز جنازہ میں امامت کرنے کی جرأت نہ کی، تو سلطان خود گنگے بڑھا اور ہولا، میں اپنی نمازوں کی تشہیر اور نمائش پسند نہیں کرتا، لیکن حضرت خواجہ صاحب کی وصیت کی تعمیل بہر حال ضروری ہے، یہ کہہ کر سلطان نے نماز پڑھائی اور جنازہ کی کاڑھا دیا ہوا قبرستان لے گیا۔“

اس زمانہ میں ایسے سلطان قوم و ملک کو کہاں نصیب ہوں گے؟ اب متقی، پرہیزگار اور باخدا سلطان اور وزیر عتقا ہے، پان ظالم و جابر، فاسق و فاجر اور گناہ گار کی کمی نہیں ہم تو دن رات سنتے ہیں کہ صوبہ اور مرکز کے غلام و ذریعہ بدکاری میں مبتلا ہیں عیاش ہیں اور اسی عیاشی کی خاطر بڑی بڑی بے انصافیاں کرتے ہیں، تو بتایا جائے جب بڑوں اور حکمرانوں کا یہ حال ہوگا، تو قوم اور ملک کے دوسرے افراد کا کیا کہنا،

ممالک اسلامیہ کے صدر اور وزراء کی دینی عالمت عیسیٰ کچھ ہے، وہ کسی باخبر سے مخفی نہیں، پتہ نہیں ان حکمرانوں کو اپنی ذمہ داری کا احساس ہے بھی، یا نہیں۔

سلطان التمش ہی کا واقعہ ہے کہ اس نے لڑکوں کے ہونے کے باوجود صرف اس لئے بیٹی کو زلی عہد بنایا کہ بیٹے حکومت کے اہل نہیں تھے، بیٹی کو جس دمت و ودلی عہد بنایا تھا اس دمت اس سے اس کا سبب دریافت کیا تو اس نے کہا

”میں مسلمانوں کا عرضِ دزدان ملک“



”میں اپنے بیٹوں کے عادات و اطوار سے خوب راقع ہوں، اس وقت بھی جب وہ مرے دست بگر ہیں دن رات شراب خواری اور عیاشی میں مصروف رہتے ہیں، میں ان کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ سلطنت کا بار اٹھا سکیں، بخلاف اس کے رضیہ اگرچہ عورت ہے لیکن فہم و فراست کے اعتبار سے حقیقتاً مرد ہے، اور اسی وجہ سے میں اسے بیٹوں پر ہر طرح ترجیح دیتا ہوں۔“

اب اس کا خیال یوں کرتا ہے، اب کسی کو عہدہ دینے کے لئے صرف یہ دیکھا جاتا ہے کہ وہ بڑا آدمی ہے یا نہیں کسی بڑے باپ کا بیٹا ہے یا نہیں، صلاحیت کی جانچ کون کرتا ہے، ہم اپنے ملک میں آئے دن دیکھتے ہیں کہ ملک و قوم کی باگ ڈور اس کے ہاتھ میں دی جاتی ہے، جو اپنی پارٹی کا حامی ہے انجمن یا جماعت میں چندہ زیادہ دیتا ہے، اور بھیج و غلط دونوں کی حامی بھرتا ہے، سلطان الشمس کا پھوپھا بیٹا ناصر الدین جو رضیہ کے بعد دو بادشاہوں کے حکومت کرنے کے بعد بادشاہ بنا، اس کے متعلق نظام الدین احمد مولف طبقات اکبری کا بیان ہے

”سلطان ناصر الدین ہر سال دو قرآن شریف اپنے ہاتھ سے لکھتا تھا، اور انھی کا ہدیہ سلطان کے ذاتی خورد و نوش میں صرف ہوتا تھا، ایک مرتبہ بادشاہ کے لکھے ہوئے قرآن مجید کو ایک امیر نے معمول سے زیادہ قیمت دے کر ہدیہ لیا، تو بادشاہ نے حکم دیا کہ آئندہ سے اس کے لکھے ہوئے نسخے قرآن مجید کو پوشیدہ طریقہ پر یعنی اس کا نام بتائے بغیر رائج الوقت قیمت پر ہدیہ کیا جائے، بادشاہ کے گھر میں اس کی بیوی کے سوا کوئی لونڈی یا خادمہ کام کرنے کو نہ تھی، ایک روز بیوی نے امور خانگی سے تنگ آکر ایک لونڈی خریدنے کی فرمائش کی تو بادشاہ نے جواب دیا ”بیت المال بندگان خدا کا حق ہے، میں اس کا مجاز نہیں ہوں کہ اس میں سے کچھ روپیہ لے کر اپنے ذاتی آرام کے لئے لونڈی خریدوں، دنیا کی تکمیفوں پر صبر کرو خدا آخرت میں اس کا بدلہ دے گا۔“

”اکل حلال“ کا یہ اہتمام کیا جاتا ہے کہ بادشاہ وقت ہے اور اس طرح عسرت کی زندگی



سبز کرتا ہے، پھر اس کا گوشت و پوست اور خون جو حلال روزی سے تیار ہوا ہے، اس سے کبھی کوئی کمی نہ اور پست خصلت پیدا ہو سکتی ہے؟ اور بادشاہ کی اس طرز زندگی کا اثر کیا عوام اور پبلک پر پڑے گا؟ حق یہ ہے کہ انہی جیسے لوگوں نے خدمت خلق انجام دی، اور صحیح خدمت انجام دی، اس میں بڑی برکت ہوئی، ملک اور قوم کے اخلاق و اعمال متاثر ہوئے،

ہمارے اس زمانہ کے صدر جمہوریہ دشن پزار کا ماہانہ وظیفہ لیتے ہیں اور ہزاروں روپے ان کی ذات پر دوسرے راستہ سے خرچ ہوتے ہیں، جی چاہے تو ان کو چور دروازہ کہہ لیجئے، کیا باہیں ہمہ آگے مخلص کہیں گے، اپنا خیال تو یہ ہے کہ ہمارے دور کے بادشاہ، صدر جمہوریہ، وزیر اعظم اور دوسرے وزراء اور حکام ملک اور قوم کی خدمت نہیں کرتے، بلکہ ملک اور قوم ان لوگوں کی، ان کے خاندانوں کی، اور ان کے جاہ و حشمت کی خدمت کرتے ہیں

ہمارا ”آزاد بھارت“ جہاں وہ لوگ حکمران ہیں، جنہوں نے کل تک اپنے اخلاص اور خدمت ملک کا ڈھنڈورا پیٹا تھا، ان کا حال یہ ہے کہ اگر حساب لگایا جائے، تو ہر صوبہ اور مرکز میں چچا بستی مال کر ملک کی نصف دولت اپنے پیٹ میں ڈال لیتے ہیں، اور نصف دولت پورے ملک پر صرف ہوتی ہے، بھتہ اور تنخواہ میں کمی کا سوال اٹھائیے تو بول اٹھیں گے، پھر ہمارا وقار باقی نہ رہے گا، گویا ڈبل ڈبل مشاہرہ پر یہ اپنے وقار کی بنیاد کھڑی کئے ہوئے ہیں،

انکھ جو کچھ دیکھتی ہے، لب پہ آسکتا نہیں، جو حیرت ہوں، کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی  
عباس الدین بلین کا واقعہ لکھا ہے کہ اس میں کمزور کے ساتھ ہمدردی کا بڑا صحیح جذبہ تھا،

فرشتہ کا بیان ہے

”طبیعت میں غم زدہ لوگوں کے ساتھ ہمدردی کرنے کا جذبہ اس قدر تھا کہ علاوہ نماز جنازہ میں شریک ہونے کے میت کے گھر پر جاتا تھا، اور مرحوم کے پس ماندگان کو صبر اور راضی رہنے کی تلقین کرتا تھا اور یتیم بچوں کی پودریش کئے لئے گراں بہا وظیفے مقرر کرتا تھا، راستہ میں چلتے چلتے اگر نہیں جھیس، یہ عطا فرماتی تھی تو فوراً گھٹوڑے سے اتر کر مجلس میں شریک ہوتا، اور دعا



جس خدا اور رسول کے احکام بغور سن کر زار، زار، روتا تھا۔

اب یہ بات تو ہمارے علماء کرام میں بھی جو خاص دینی طبقہ کہا جاتا ہے، باقی نہیں رہی، بلکہ عہدہ دار اور صاحب جاہ و شہرت کے یہاں تو ہمدردی کے لئے جاسکتے ہیں، مگر بے کسوں، غریبوں اور یتیموں کی ہمدردی کون کرتا ہے؟ یہ غریب طبقہ ان بزرگانِ دین کی نگاہوں میں بھی ”انسانیت“ سے خارج ہے، الا ماشاء اللہ کچھ لوگ ایسے ضرور طبقہ علماء میں رہ گئے ہیں جو ہر ایک کو ایک نگاہ سے دیکھتے ہیں، مگر ان کی تعداد بہت کم ہے،

اور خضوع و خشوع کے مسئلہ میں تو اور پیچھے ہیں، مسلمانوں کے دل سخت ہو گئے، ان کے دل میں جھکاؤ اب تو بالکل باقی نہ رہا، کچھ جاہل، تو ایسے مل جائیں گے، جن کے دل احکامِ دین کے سلسلہ میں نرم ہیں، ورنہ ہمارے علماء کرام کا طبقہ خدا جانتا ہے، یہ تو نہ معلوم اپنے کو کیا سمجھ بیٹھے ہیں، اس کا بطلب بھی نہیں کہ کل کے کل ایسے ہیں میں نے اپنی آنکھوں سے کچھ علماء کو دیکھا ہے، دین کے معمولی معمولی واقعہ میں زار، زار روتے ہیں، اور ان کا قلب اتنا صاف ہے کہ ان کی چند روزہ محبت انسان کو سنوار سکتی ہے، نوجوان علماء میں اس کی بڑی کمی ہے، اللہ تعالیٰ ہی کوئی سبیل پیدا کرے، تو ممکن ہے، ورنہ ظاہری طور پر دنیا اندھیری ہوتی جا رہی ہے،

سلطانِ بلین نے اپنے بیٹوں کو ایک مرتبہ جمع کر کے کہا، کہ بادشاہوں کے اکثر افعال شرک کی حد تک پہنچ جاتے ہیں اور سنتِ نبوی کے خلاف ہوتے ہیں مگر چار چیزوں کا خاص طور پر بادشاہوں کو لحاظ رکھنا چاہئے،

۱۔ کہ بادشاہ کو چاہئے اپنی شہرت اور دبدبہ کو مناسب محل اور موقع پر استعمال کرے، اور خلق کی بھلائی اور خدا ترسی کے علاوہ کوئی اور بات اس کے پیش نظر نہ ہو، دوسری بات یہ ہے کہ کسی طرح کی بدکاری کو ملک میں رائج نہ ہونے دے، اور ہمیشہ فاسقوں اور بے غیرتوں کو ذلیل اور رسوا رکھے، تیسری بات یہ کہ سادگت کے کام ہمیشہ عقل مندوں اور شائستہ لوگوں



کے سپرد کرے، مخلوق کی باگ، دیانت دار، خدا ترس، لوگوں کے ہاتھ میں دے، بد عقیدہ لوگوں کو اپنے ملک میں قدم نہ جانے دے، جو کتنی بات یہ ہے کہ انصاف میں پوری کوشش کرے اور ماستوں کے کاموں کو برابر عدل کی ترازو میں تولتا رہے، تاکہ ملک میں ظلم اور جبر کا نام بھی نہ سنا جائے۔ یہ اصول جہاں بانی اس لائے ہیں کہ آج بھی ان پر عمل کرنے کی بڑی ضرورت ہے، دنیا کے حکمران طبقہ کو خاص طور پر ان اصول کو پڑھنا چاہئے، اور دن رات اس پر گامزن رہنا چاہئے، خواہ وہ کسی ملک کا حکمران طبقہ ہو، اور کسی عقیدہ اور دھرم کا ماننے والا ہو،

ضرورت ہے کہ ملک کی مرکزی حکومت ان نصیحتوں کو سونے کے پانی سے لکھو اگر ہر ایک وزیر، سفیر، اور لیڈر کے پاس بھیجو دے، اور ان پر عمل کرنے کی سخت تاکید کرے، سلطان بلبن کا عمل چونکہ انہی اصول پر تھا اس لئے قدرتی طور پر ان کی وفات کا یہ اثر ہوا، کہ پورا ملک کدہ بن گیا، ملک الامراء فخر الدین پر یہ اثر ہوا، کہ

”بلبن کی وفات سے چھ ماہ تک وہ زمین پر ہی سوتے رہے دہلی میں کوئی شخص ایسا نہ ہوگا جس نے مرحوم کے لئے صدقہ اور خیرات کر کے ان کی روح کو ثواب نہ پہنچایا ہو۔“

خاندان غلجی کا پہلا سلطان، جلال الدین بڑا رحم دل بادشاہ گذرا ہے ساتھ ہی عادل و دیار اور خدا ترس بھی تھا ایک دفعہ ملک چھوڑنے بغاوت کی سلطان نے مقابلہ کیا ملک چھوڑنے شکست کھائی خود چھوڑا اور اس کے دوسرے لوگ گرفتار ہوئے، جلال الدین نے سب کو آزاد کر دیا، بلکہ انعام و اکرام سے نوازا بھی، امراء نے جب کہا کہ ملک چھوڑا اور اس کے سب ساتھی واجب القتل ہیں، ایسے لوگوں کے ساتھ دروغ عایت اور کرم و نوازش کا معاملہ آئین جہانگیری کے خلاف ہے۔ یہ سن کر سلطان نے جواب دیا۔

”تم جو کچھ کہتے ہو درست اور مدبر جہاں داری کے موافق ہے، مگر اس کو کیا کروں کہ ستر سال میں نے حالت اسلام میں گزارے، اور ایک مسلمان کا بھی خون نہیں کیا، اب جب کہ بڑھا ہو چکا ہوں اور عمر کا اخیر حصہ گزار رہا ہوں، کسی مسلمان کا خون کرنا نہیں چاہتا۔“

لے مسلمانوں کا عروج و زوال ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰



ایک بادشاہ کا یہ جذبہ قابلِ حد ستائش ہے، رحمدلی اور شریفیتِ طبیعت ہونے کی ایک زبردست مثال قائم کر گیا، اور یہ رحمدلی کچھ مسلمانوں ہی کے ساتھ خاص نہ تھی، بلکہ ہر انسان سے اس کو محبت تھی، ہندو کو بھی اتنا ہی چاہتا تھا، جس قدر مسلمان کو، ۱۹۴۷ء میں سلطان نے قلعہ رستمپور کو فتح کرنے کے لئے لشکر کشی کی، راجہ قلعہ بند ہو گیا، چند دنوں کے بعد سلطان مع لشکر کے واپس چلا آیا اور کہنے لگا

”یہ قلعہ اتنا اہم نہیں ہے، کہ اس کو فتح کرنے کے لئے ایک جان کی قربانی بھی پیش کی جاسکے، اور بالقرض اگر میں نے یہ قلعہ فتح کر بھی لیا، اور خدا کے بندوں کو قتل کر دیا، تو کل جب عورتیں بیوہ ہو کر اور بچے یتیم ہو کر مرے سامنے آئیں گے، اور مری نظران پر پڑے گی تو مرا کیا حال ہوگا، قلعہ کی فتح کی ساری لذت مجھ پر زہر سے زیادہ تلخ ہو جائے گی“

آج کل یہ روایت ان ممالک کے حکمرانوں کو خصوصیت سے پڑھنی چاہئے، جو رات دن خون ریزی اور قتل و قتال میں مبتلا رہتے ہیں، امریکہ کے باور اور نکسن آنکھیں کھول کر پڑھیں، جو لاکھوں عورتوں کو بیوہ اور لاکھوں بچوں کو یتیم کرنے کے بعد بھی اسی فکر میں ہیں، کہ ایک اور جنگ عظیم دنیا میں چھڑے۔

سلطان جلال الدین کا خدا بھلا کرے، اس نے بڑی اچھی بات کہی، قلعہ کی فتح کے لئے انسان کے خون سے ہاتھ رنگنا بڑی زیادتی ہے، کاش ہمارے اس دور کے اربابِ سیاست و حکومت میں یہ جذبہ پیدا ہو جائے،

سلطان کو ایک مرتبہ خیال آیا، کہ مرے کارنامے اتنے شاندار ہیں پھر مجھ کو کیوں ”المجاہد فی سبیل اللہ“ کے لقب سے خطاب میں نہ یاد کیا جاتے، خود اس کی تدبیر سوچی، اور ایسا پروگرام بنایا کہ حج سے دربار میں کچھ لوگ اس کی اجازت طلب کریں، جب یہ پروگرام طے ہو چکا تو دفعتاً اس کے دل میں آیا، شیطان نے مجھے دھوکہ دیا، دربار میں آیا، تو حسب پروگرام دربار میں قاضی



فخر الدین کے ذریعہ قوم کی طرف سے بادشاہ سے یہ مطالبہ کیا گیا کہ ہمیں اجازت دی جائے کہ حضور کو "المجاہد فی سبیل اللہ" کے لقب سے یاد کر سکیں، سلطان نے یہ سن کر کہا "مجھے معلوم ہے، آپ لوگ مرے کہنے کے مطابق ملکہ جہاں کے ایماء سے یہ کہہ رہے ہیں لیکن اسی وقت مجھ کو خیال آیا تھا کہ میں نے دشمنانِ خدا سے جتنی لڑائیاں لڑی ہیں، ان میں سے کوئی جنگ بھی ایسی نہیں ہے، جو میں نے غرضِ دنیاوی شائبہ کے بغیر محض خدا کے لئے لڑی ہو، اس خیال کے آتے ہی میں اپنی خواہش پر پشیمان ہوا، اور اب میں نے اپنے ارادہ سے رجوع کر لیا ہے۔"

اس واقعہ سے سلطان کے قلب کی صفائی کا اندازہ ہوتا ہے، کہ کس قدر صاف تھا، اپنے ایک قلبی چور کاراز برسرِ دربار فاش کر دیا، اور اپنی غلطی کے اظہار پر ذرہ برابر پس و پیش نہ کیا، سچائی اسی کا نام ہے، انسان شیطانی و سوسے سے دوچار ہوتا ہے، مگر مسلمان وہ ہے کہ جوں ہی اس کا راز اس پر کھلا تو بکی، اور شیطانی و سوسے کا پردہ چاک کر دیا، اس واقعہ میں ہمارے دور کے امرار اور دوسرے لوگوں کے لئے عبرت و بصیرت کا سبق ہے،

سلطان علاء الدین خلجی نے ایک مرتبہ قاضی معینت سے متعدد سوالات کئے، قاضی صاحب نے ہر ایک سوال کا جواب شریعت کے مطابق اور بادشاہ کے خلافت دیا، قاضی صاحب کو یقین تھا کہ اب مراقب ہونا قریب ہے مگر خلافت توقع علاء الدین نے انعام و اکرام سے نوازا، قاضی صاحب کو خطاب کر کے بولا،

"اگرچہ میں علم سے بالکل بے بہرہ ہوں، اور فرائض و نوافل کے مسائل سے نا بلند ہوں لیکن مسلمان ہوں، اور مسلمان زادہ ہوں، میں جانتا ہوں کہ آپ نے جو کچھ کہا ہے وہ بالکل صحیح ہے۔"

یہ احساس بھی غنیمت ہے، اب ہمارے اس زمانہ میں کسے اس کا احساس ہے، اب کوئی



با اثر امیر اپنی مخالفت برداشت کرنے کو تیار نہیں، گو یہ مخالفت حق ہو، مگر مسلمانوں کو غیظ و غضب آنے سے پہلے سوچنا چاہیے، میں مسلمان ہوں اور مسلمان کی زندگی دنیا میں بھی آزاد نہیں، وہ ہر قدر پر اسلامی قانون کا پابند ہے۔

دولت کی ناہمواری اور مالداروں کے سخت و غرور کو ختم کرنے کے لئے علاء الدین خلجی نے کافی کوشش کی، اس نے چاہا کہ امیر اور مالدار بھی محنت کریں، تاکہ غریبوں کو ان کی قدر معلوم ہو، ذکر کا بیان ہے۔

”علاء الدین نے چاہا کہ سلطنت میں چمڑے کا بٹے ایسے جاری کئے جائیں جس سے کم زور اور طاقت ور لوگوں میں بالکل مساوات ہو جائے، اور گاؤں کے مکھیوں اور چودھروں کو جو فوجیت رعایا پر حاصل ہے وہ باقی نہ رہے۔“

غیاث الدین خلجی کے متعلق فرشتہ کا بیان ہے

”یہ بادشاہ بڑا حلیم اور بردبار تھا، سخاوت اور عقل بھی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، علاوہ بریں پاک باز اور نیک طبیعت بھی تھا، پانچوں وقت کی نماز جماعت کے ساتھ ادا کرتا تھا، اور صبح سے شام تک دیوان عام میں بیٹھ کر رعایا کی پرسش اور ملکی و مالی مشکلات کو حل کرنے میں اپنا سارا وقت صرف کرتا تھا۔۔۔۔۔ اپنی رعایا میں جس شخص کو پریشان حال دیکھتا اس کا حال پوچھتا اور اس کی تکلیف رفع کرنے کی کوشش کرتا تھا، جو امر خلق کی تکلیف کا باعث ہو سکتا تھا، اس سے احتراز کرتا، اور جو شخص مخلص نظر آتا، اس کی حوصلہ افزائی کرتا تھا۔“

اب یہ خوبیاں حکمران طبقہ میں عموماً نہیں، آج کے حکمران طبقہ کی زندگی کا تجزیہ کیجئے تو برائیوں کے سوا نیکی کا نام و نشان ملنا مشکل ہے، پرانوت زندگی بڑی گندی، بیہودگیوں میں آلودہ اور نیکیوں سے کوسوں دور نظر آئے گی، اب مالدار کی حوصلہ افزائی تو ممکن ہے مگر پریشان حال پر

۱۔ مسلمانوں کا عروج و زوال صفحہ ۲۶۲ ۲۔ ایضاً صفحہ ۲۶۳



رحم و کرم خواب و خیال سے زیادہ نہیں، چالباز اور جھوٹوں کے ساتھ تو حکمران احسان اور حسن سلوک کر سکتے ہیں، مگر مخلص کی جگہ ان کی نظر میں جیل یا کوئی نہایت تکلیف دہ جگہ ہی ہو سکتی ہے، گو اس سے بھی انکار نہیں کہ اللہ کے بندے آج بھی کہیں کہیں نظر آ جاتے ہیں، مگر یہ شاذ و نادر ہی۔

سلطان محمد بن تغلق جو بڑی خوبیوں کا بادشاہ گذرا ہے، اور جو اپنی سخاوت اور فیاضی میں بہت مشہور ہے، اس کی دینی شغف کا اندازہ اس اقتباس سے لگائیے،

”نماز، روزہ کے علاوہ مستحبات و نوافل اور وظائف و اوراد تک کا اہتمام اور ان کی پابندی کرنا اور ممنوع اور نشہ آور چیزوں سے اور ہر اس فعل سے کہ جس پر معصیت کا اطلاق ہو سکتا ہے پرہیز کرتا تھا۔“

یہ تو اپنا ذاتی حال تھا، اور تبلیغ کا یہ حال تھا جیسا کہ ابن بطوطہ کا بیان ہے۔

”سلطان کا حکم تھا کہ جو شخص جماعت کے ساتھ نماز نہ پڑھے اس کو سزا دی جائے اس نے بہت سے لوگوں کو اس کام پر مقرر کیا، کہ جو شخص جماعت کے وقت بازار میں ملے اس کو پکڑ کر لائیں، سلطان کا حکم تھا کہ ہر شخص نماز اور اسلام کے احکام سیکھے، چنانچہ لوگ بازاروں میں نماز کے مسائل یاد کرتے پھرتے، اور انھیں کاغذوں پر لکھواتے تھے۔“

اس بادشاہ پر خدا کی رحمتیں ہوں، کہ اس نے اپنی عبدیت کو خوب سمجھا، اور اپنے فرائض کو جیسا چاہئے ادا کیا، اس واقعہ میں مسلمان کلمہ گو حکمرانوں کے لئے عبرت و بصیرت کے تابناک اسباق ہیں، کاش موجودہ مسلمان اس بات کو سمجھیں اور ان پر عمل پیرا ہوں۔

ہمارے ہندو بھائی انگریزوں کی تعلیم سے متاثر ہو کر کہیں گئے کہ تب تو یہ بادشاہ مستعصب رہا ہوگا، مگر حاشا و کلا ایسی بات نہیں، جو دیندار ہوتا ہے، وہ عادل اور خدا ترس ہوتا ہے اور اس کی نظر میں سارے رعایا برابر ہوتے ہیں، چنانچہ یہ بادشاہ بھی بڑا منصف اور عدل گستر تھا،



ابن بطوطہ کا بیان ہے

”میں نے سلطان محمد بن تغلق سے زیادہ منصف اور عدل گستر کوئی نہیں دیکھا، ایک مرتبہ ایک ”ہندو امیر“ نے دعویٰ کیا، کہ بادشاہ نے اس کے بیٹائی کو بلاوجہ مار ڈالا ہے، قاضی کی عدالت میں مقدمہ پیش ہوا، تو بادشاہ بغیر کسی ہتھیار کے قاضی کے سامنے عام ملزموں کی طرح حاضر ہوا، اور قاضی کو سلام کیا، اور تعظیم سجالایا، پہلے سے حکم تھا کہ بادشاہ عدالت میں حاضر ہو تو قاضی اس کی تعظیم کے لئے کھڑا نہ ہو، مقدمہ سنا یا گیا، آخر قاضی نے فیصلہ کیا، کہ بادشاہ پر جرم ثابت ہے۔ اسے چاہئے کہ مدعی یعنی ہندو امیر کو راضی کرے، ورنہ اس سے قصاص لیا جائے گا چنانچہ سلطان نے امیر کو رضا مند کر لیا، اور قاضی نے اسے بری کر دیا۔“

اس سے بھی عجیب تر واقعہ سنئے،

”ایک امیر کے لڑکے نے دعویٰ کیا کہ بادشاہ نے اس کو بلا سبب مارا ہے، قاضی کے سامنے معاملہ گیا تو اس نے حکم دیا کہ بادشاہ یا تو لڑکے کو راضی کرے ورنہ قصاص دے، ابن بطوطہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھی کہتا ہے کہ میں نے دیکھا کہ بادشاہ نے لڑکے کو دربار میں بلا کر اس کے ہاتھ میں چھری دی اور کہا اپنا بدلہ لے لے اور اس کو اپنے سر کی قسم دلائی، کہ جیسا میں نے تجھ کو مارا ہے تو بھی مجھے مار۔ چنانچہ لڑکے نے ہاتھ میں چھری لے کر اکیس چھری بادشاہ کے مارے یہاں تک کہ ایک دھڑاس کی پلاہ بھی سر سے گر پڑی۔“

کیوں اب ہمارے زمانہ میں حکمرانوں میں یہ عدل گستری پائی جاتی ہے؟ اسے کاش حکمران طبقہ ان واقعات کو پڑھتا اور سبق حاصل کرتا، آزاد بھارت اور پاکستان میں لاکھوں ہزاروں مسلم ہندو قتل کر دیتے گئے مگر اس نے کوئی نہ تک نہ لی، قاتل کی تکسیر تک نہ پہنچی، کہا جاتا ہے ورنہ اس نے مل کر بعض منصف اور عدل گستر کو قتل کروا دالا، مگر مقدمہ تک چلنے کی نوبت نہ آئی، ردس جو اشرافیہ کی گامی ہے اس نے اپنے ملک کے ایک مذہب کو بات کی بات میں مار ڈالا مگر سمجھا ہی گیا کہ انصاف

لیا جائے اس دور میں ایسے جرم کا اعتراف کون کرتا ہے؟

ملک میں ان لوگوں کا عروج و زوال دیکھ کر



# حیات شیخ عبدالحق

۱۵۵

(ابو الماثر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی)

فاضل گرامی جناب خلیق احمد صاحب نظامی ہم سب کے مشرک کے مستحق اور قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے حیات شیخ عبدالحق لکھ کر اردو لٹریچر میں بہت اہم اضافہ فرمایا۔ ان کی اس کتاب کو پڑھ کر میں بے حد محظوظ ہوا، اور میں سمجھتا ہوں کہ کوئی شخص یہ کتاب پڑھ کر ان کی تلاش و جستجو اور فہمت و کاوش کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس اعتراف کے ساتھ ساتھ فاضل مصنف سے معافی چاہتے ہوئے اتنا اور بھی عرض کروں گا کہ ان تمام خوبیوں کے باوجود کسی کسی موقع پر توجہ نہ ہونے یا مواد نہ ملنے کی وجہ سے کچھ فرد گزاشتیں بھی ہو گئی ہیں، جن کی نسبت میں امید کرتا ہوں کہ دوسرے ایڈیشن میں باقی نہ رہیں گی۔ اس وقت اس سلسلہ میں میرے سامنے جو چیز باتیں ہیں ان کو اس لئے سپرد قلم کرتا ہوں کہ جب تک دوسرے ایڈیشن کی نوبت نہیں آتی اس وقت تک اگر انہیں چند سطروں کو چھاپ کر حیات شیخ عبدالحق کا ضمیمہ بنا دیا جائے تو فی الجملہ ان فرد گزاشتوں کی تلافی ہو جائے گی۔ اس کتاب میں سب سے بڑی کمی جو مجھے نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ اس میں شیخ محدث کے تلامذہ و مسترشدین کا کوئی باب یا عنوان نہیں ہے، حالانکہ حیات شیخ کا یہ ایک نہایت سنہرا ورق ہے، جس کا اس لا جواب تصنیف میں موجود ہونا اس کی ذریعہ و زینت کے لئے بھی ضروری تھا، نیز اس کے بغیر کتاب کا موضوع بھی تشدد نظر آتا ہے۔

مگر ہم کو فاضل مصنف کی معذوری کا پورا احساس ہے، شیخ محدث کے معاصر یا قریب العید فکروں کی نایابی یا کم یابی کی وجہ سے اس باب کے لئے خاطر خواہ مواد فراہم نہیں ہو سکا، کہتے



تجربہ کی بات ہے کہ شیخ محدث بیسٹ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہونے کے بعد اٹھارہ برس تک روانگی حجاز سے پہلے اور باؤن برس تک واپسی کے بعد مسند درس و ارشاد پر متمکن رہے اور سنگامہ تعلیم و ارشاد برپا رکھا، اس طویل مدت میں خدا ہی بہتر جانتا ہے کتنے خوش نصیبوں نے ان کے سامنے زانوئے تلمذہ کیا ہوگا، اور کتنوں نے روحانی برکتیں حاصل کی ہوں گی، مگر آج ذرائع تحقیق و تفتیش کے فقدان کی وجہ محدود سے چند ناموں سے زیادہ دستیاب نہیں ہو سکتے۔  
مجھ کو اس وقت جو نام مستحضر ہیں ان کو پیش کرتا ہوں۔

(۱) شیخ نورالحق صاحبزادہ شیخ محدث کا نام ان کے تلامذہ میں سرفہرست ہے، اولاد شیخ محدث کے عنوان کے تحت نظامی صاحب ان کا ذکر کر چکے ہیں، اعادہ کی ضرورت نہیں ہے ہاں اتنا اضافہ یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نورالحق کے فیض صحبت سے جس طرح ان کی اولاد نے علم حدیث میں کمال پیدا کیا دوسرے فضلاء نے وقت بھی اس دولت سے مالا مال ہوئے، ازاں جلد میر سید مبارک بلگرامی محدث ہیں جن کو آزاد بلگرامی آثار الکرام میں قطب المحدثین کے لقب سے یاد کرتے ہیں، طالب علمی کے زمانہ میں وہ جب تک دہلی میں رہے، برابر شیخ نورالحق کے مکان میں سکونت پذیر اور شب و روز استفادہ میں مصروف رہے۔ نواب صدیق حسن نقصار میں لکھتے ہیں۔

ازاول تا آخر سجادہ شیخ نورالحق بن شیخ شریع سے اخیر تک شیخ نورالحق کے مکان پر مقیم رہے اور ان سے علم حدیث حاصل کیا۔ اور اس حدیث ازاں جناب اخذ کرد و درس فن میں بڑی بہارت پیدا کی، اور ساری عمر حدیث کی خدمت میں بسر کی۔  
تمام عمر در خدمت کلام نبوی فنا شد

سید مبارک محدث کے حالات معلوم کرنے کے لئے آثار الکرام و نقصار کا مطالعہ کرنا چاہیے ان کا سن وفات ۱۱۱۵ھ اور مزار بلگرام میں ہے۔ سید مبارک سے علم حدیث کی تحصیل تکمیل



سید عبد الجلیل بگرامی المتوفی ۱۱۳۸ھ نے اور شاہ طیب بن سید نعمت بگرامی المتوفی ۱۱۵۲ھ نے  
کی، آزاد بگرامی سید عبد الجلیل کے ذکر میں لکھتے ہیں اخذ الحدیث عن قطب المحدثین  
ممنع الحج الطواغی مولانا السید مبارک الحسینی الراسطی البگرامی المتوفی  
سنة خمسة عشر ومائة والفاء وهو اخذ عن الشيخ نور الحق وهو عن ابيه  
الشيخ عبد الحق الدہلوی (سبحہ المرجان ص ۷) اور شاہ طیب بگرامی کے ذکر میں فرماتے  
ہیں، کہ حدیث از قطب المحدثین سید مبارک سکرڈ (ماثر الکرام)

شیخ نور الحق کے حلقہ درس میں جو فضلا شریک ہوئے اور ان سے سند فضیلت حاصل  
کی ان میں حضرت شاہ پیر محمد لکھنوی المتوفی ۱۱۸۸ھ کو خاص امتیاز حاصل ہے اس لئے کہ حضرت  
ملا نظام الدین سہالوی سے لے کر آج تک کے تمام علمائے فرنگی محل اور سلسلہ نظامیہ کی دو بڑی  
شاخوں کے تمام علمائے ہند علوم درسیہ میں شاہ پیر محمد رحمۃ اللہ کے شاگرد و تلمیذ ہیں اور ان کے  
واسطہ سے سب کا سلسلہ حضرت شیخ عبد الحق دہلوی سے مل جاتا ہے (ملاحظہ ہو باقیات صالحات  
مصنف مولانا عبد الباری اور دیگر رسائل علمائے فرنگی محل)

(۲) شیخ ہاشم فرزند شیخ دہلوی

(۳) رضی الدین ابوالمنائب شیخ علی محمد فرزند شیخ دہلوی

(۴) شیخ ابوالبرکات دلی الدین عبد البنی

(۵) شیخ ابوالسعادت کمال الدین ابوالرضا بابارتن، شیخ دہلوی کے نواسے (یا پوتے)

یہ سب حضرات شیخ دہلوی کے اجازت یافتہ تھے، رسالہ مثبت الشیخ عبد الحق الدہلوی  
کے ساتھ میں نے اس اجازت نامہ کی نقل دیکھی ہے جس میں ان سب حضرات کے نام  
بہت بلند مدحیہ الفاظ کے ساتھ درج ہیں، اور حدیث کی جو کتابیں ان لوگوں نے شیخ دہلوی  
کے پاس پڑھی ہیں ان کے نام بھی درج ہیں۔

(۶) مولانا محمد حیدر دہلوی، مذکورہ بالا اجازت نامہ کے ساتھ ایک مستقل اجازت نامہ



مولانا محمد حیدر بن مولانا صادق بن مولانا حاجی علی کے نام سے بھی ہے جس کے آخر میں ۲۲ رذی القدرہ ۱۳۵۷ھ کی تاریخ ہے۔ اس رسالہ کے آخر میں ایک اور اجازت نامہ ہے جس میں مولانا حیدر نے شیخ مولانا احمد بن شاہ محمد بن ابراہیم کو حدیث کی سند اور روایت کی اجازت دی ہے، اور اس پر مولانا حیدر نے اپنا دستخط اس طرح کیا ہے، محمد حیدر بن محمد صادق بن میر محمد علی الدہلوی مولانا الہمدانی اصلاً والجبفری نسباً۔

(۷) شیخ محمد حسین نقشبندی، اس رسالہ کے سرورق پر ایک تحریر شیخ احمد ابو الجبفر مکی کی ہے جس میں انھوں نے لکھا ہے کہ مولف (شیخ عبدالحق دہلوی) سے شیخ محمد حسین نقشبندی اور ان سے شیخ حسن عجمی المونی روایت کرتے ہیں اور میں متعدد طرق سے بواسطہ شیخ عبدالحق روایت کرتا ہوں جن میں سب سے عمدہ اور صحیح طریق وہ ہے جو میرے شیوخ کی ان اسنادوں سے ہے جو شیخ حسن عجمی سے متصل ہوتی ہیں۔

(۸) اسی رسالہ کے سرورق پر یہ بھی ہے کہ شیخ صلح زوادی نے کتاب الامم کے حاشیہ پر لکھا ہے کہ شیخ محمد فاضل شیخ عبدالحفیظ عجمی سے اور وہ محمد بن عبد الغفور سندی سے اور وہ شیخ عبد القادر مہنتی سے اور وہ مولف (شیخ عبدالحق دہلوی) سے روایت کرتے ہیں لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا، شیخ عبد القادر مہنتی سے مراد شیخ عبد القادر مہنتی کہ المتوفی ۱۳۵۷ھ معلوم ہوتے ہیں ان کا سماع یا لقاء شیخ دہلوی سے مستبعد ہے، غالباً ان کے اور شیخ کے درمیان ایک واسطہ چھوٹ گیا ہے۔

(۹) خواجہ حیدر بن خواجہ فیروز کشمیری رحمۃ اللہ علیہ، عالم عامل، عارف کامل اور استاد علمائے کشمیر تھے، آپ نے ابتدا میں ابو الفقیر النصیب مسکب کی خدمت میں قرآن پاک یاد کیا اور ابتدائی علوم حاصل کئے، فنون کی تحصیل مولانا جوہر ناتھ کے پاس کی، آخر میں حضرت شیخ محدث کے ہاتھ پر بیعت کی اور علوم حدیث کی تحصیل کر کے ان علوم کی اجازت بھی ان سے پائی، اسرار الابرار میں ہے۔ ”در آخر مرید شیخ عبدالحق دہلوی شدہ و تحصیل علوم حدیث پیش او کردہ و حضرت مراد

نے اصل میں یوں ہی ہے مگر صحیح محمد باہتم بن عبد الغفور ہے ۱۲ عبید الرحمن



خواجہ حیدر کا بیان ہے کہ جس زمانہ میں میں حضرت شیخ کے پاس تحصیل علم میں مصروف تھا ایک دن شیخ نے مجھ سے فرمایا کہ تم ذات دن تحصیل علم میں لگے رہتے ہو قرآن پاک کب پڑھتے ہو، پھر ایک دن فرمانے لگے کہ میرا جی چاہتا ہے شب برات کو تم سے ایک ختم نماز میں، سنو چنانچہ شب برات کو میں حاضر خدمت ہوا، شیخ نے مجھ کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا، میں نے آگے بڑھ کر تحریر باندھا، شیخ نے بھی میری اقتدا میں تحریر باندھا، اس کے بعد میں نے پڑھنا شروع کیا اور اسی رات میں پورا قرآن سنا دیا کسی ایک جگہ بھی لغو دینے کی ضرورت پیش نہیں آئی، صبح کو شیخ نے فرمایا کہ بسیار خوب خواندی و ضبط بہایت داری (تم نے بہت اچھا پڑھا اور خوب یاد رکھا ہے) لیکن اگر حضور اعلم خارج اور قواعد قرأت بھی حاصل کر لو تو بہتر ہو اس کے بعد میں نے شیخ سے علم خارج اور اصول قرأت کی تحصیل کی۔ (اسرار الابرار)

خواجہ حیدر قرآن یاد کرنے کے بعد مدبرۃ العمر ہر سال پورا قرآن تراویح میں پڑھتے رہے، یہ کبھی فوت نہیں ہوا الا یہ کہ ایک سال سفر کی وجہ سے چھوٹ گیا تو دوسرے سال اس کی قضا کی۔

۱۰۵۶ھ میں آپ کی وفات ہوئی۔ باباداد و مشکوٰۃ مصنف اسرار الابرار کے شاگرد ہیں خواجہ حیدر کا ذکر حدائق الحنفیہ اور تذکرہ علمائے ہند میں بھی ہے۔

(۱) مولانا سلیمان احمد آبادی — آپ کی نسبت تذکرہ علمائے ہند میں لکھا ہے از خدمت شیخ عبدالحق دہلوی کسب فیوض نمودہ، فاضل متبحر گشت، تصانیف کثرت، اور متبحر فاضل ہوئے، متعدد اونچی تصنیفات عالیہ از ویادگار اند (تذکرہ علمائے ہند ص ۱۸) ان کی یادگار ہیں۔

ان کا سال وفات معلوم نہیں۔ ان سے ان کے لڑکے مولانا احمد احمد آبادی نے علم حدیث و دوسرے علوم کی اجازت لی، مولانا احمد کثرتاً روئے کار عالم تھے، نامہ علوم میں ان کی سیر حاصل ہوئی، اور اکثر علوم میں ان کی تصنیفات پائی جاتی ہیں، ان کے علم و علم میں ان کی کتابیں درج ذیل ہیں۔



ہے، زیادہ تر مولانا محمد شرافت کے پاس تحصیل علم کی، اور علوم عقلیہ مولانا ولی محمد خان سے، تصوف  
میاں شیخ فرید سے اور علم ریاضی شاہ قباد مخاطب دیانت خان سے حاصل کیا۔ مولانا احمد نے  
۱۱۲ھ میں وفات پائی، آپ کا اور آپ کے والد بزرگوار مولانا سلیمان کا مزار احمد آباد میں ہے  
(تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۰-۱۲۱) مولانا احمد بن سلیمان - شیخ فتح محمد بن شیخ عیسیٰ برہان پوری کے بھائی  
میں اور شیخ نے مفتاح الصلوٰۃ انھیں کے لئے تصنیف فرمائی تھی جیسا کہ خود ہی مفتاح الصلوٰۃ کے  
خاتمہ میں اس کی تصریح فرمائی ہے۔

مولانا احمد سے اکثر علوم ظاہر مولانا شیخ نور الدین احمد آبادی نے حاصل کئے، تذکرہ علمائے ہند  
میں ہے، تحصیل اکثر علوم ظاہر از آخوند مولانا احمد بن آخوند مولانا سلیمان بنودہ (ص ۲۴۷) سبجہ المرجان  
میں بھی مولانا احمد سے مولانا نور الدین کے تلمذ کا ذکر ہے۔ مولانا نور الدین بلذپایہ محدث تھے انھوں  
نے صحیح بخاری کی شرح لکھی ہے۔ جس کا نام نوسر القاسمی ہے اس کتاب کا قلمی نسخہ بکھڑوچ  
کے محکمہ قضاۃ کے کتب خانہ میں موجود ہے، مولانا نور الدین نے ۱۱۵۵ھ میں وفات پائی۔

مولانا نور الدین کے علوم و معارف کے وارث ان کے فرزند شیخ محمد صالح عرف پیر بابا  
تھے، انھوں نے شاہزادہ محمد معظم کی فرمائش پر رسالہ چہل حدیث کا فارسی ترجمہ تحفۃ العرفان  
کے نام سے لکھا ہے، اس رسالہ کا قلمی نسخہ بھی مذکورہ بالا کتب خانہ میں ہے (معارف جلد ۲)  
پیر بابا کی وفات ۱۱۴۷ھ میں ان کے والد کی حیات میں ہوئی (تذکرہ علمائے ہند ص ۲۱۵)

(۱۱) ملا عبد الحکیم سیال کوٹی المستوفی ۱۰۶۷ھ نے بھی شیخ محدث سے استفادہ کیا ہے

اور شیخ نے ان کو اپنی کتابوں کی روایت کی اجازت دی ہے، اور ان سے ان کے لڑکے  
عبد اللہ لبیب نے ان کتابوں کی روایت کی، عبد اللہ لبیب سے عبد اللہ بن سعد اللہ

لہ تاریخ محمدی قلمی نسخہ رام پور میں ان کا ذکر ہے، ۱۱۷۷ھ میں وفات ہوئی ۱۲۰۷ھ عبد اللہ لبیب فرزند  
ملا عبد الحکیم کی عالمگیر بہت قدر کرتے تھے، ان کی تصنیفات میں تلویح کا حاشیہ تدریج ہے (حدائق انصاف)  
اور صاحب تذکرہ علمائے ہند نے لکھا ہے کہ بکرہ اودری علوم ازیدہ فرمائی برآمدہ (ص ۸۲) کہ عبد اللہ بن طا  
سعد اللہ پوری نے زہلی پر یہ منورہ شیخ ابو ظہر کردی کے والد بزرگوار شیخ ابیہم کردی کے بھی، سنا و شیخ سے  
(بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)



لاہوری المتوفی ۱۰۸۳ھ نے اور ان سے حضرت شاہ ولی اللہ کے شیخ الحدیث ابو طاہر کر دی نے روایت کی ہے، حضرت شاہ صاحب شیخ ابو طاہر کے اساتذہ کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

«ازاں جملہ شیخ عبد اللہ لاہوری و کتب ملا عبد الحکیم سیالکوٹی از دوسرے روایت کنذہب الشیخ عبد اللہ اللیب عن مولانا عبد الحکیم و کتب شیخ عبدالحی دہلوی ہمیں واسطہ از مولانا عبد الحکیم روایت کنذہب سے از شیخ عبدالحی اجازت روایت (الناس العین) سید شاہ طیب ظفر آبادی، سادات سیدانہ کی نسل سے تھے، حضرت شیخ عبدالحی محمد دہلوی کی خدمت میں علوم دینیہ کی تحصیل و تکمیل کی۔ اور بڑا فیض حاصل کیا فراغ کے بعد ایک مدت تک درس و تدریس کا مشغلہ جاری رکھا۔ اس کے بعد خدا تعالیٰ کی دھن پیدا ہوئی اور شیخ کامل کی تلاش میں پھرتے پھرتے جھوسی پہنچے اور وہاں حضرت شیخ تاج الدین جھوسوی کے دستِ حق پرست پر بیعت ہوئے، اور چند دنوں میں خلافت سے بہرہ ور ہوئے، تھوڑے عرصہ تک جھوسی اور بنارس کے اطراف میں قیام رہا، پھر ظفر آباد اگر محلہ مخدوم پور میں سکونت اختیار کر لی، اور وہیں انتقال فرمایا، مزار ظفر آباد (ضلع جونپور) میں ہے (تجلی نور ص ۳۳ حقہ دوم) مصنف بجز خار کے جدِ اعلیٰ شیخ محمد محمود قلندر ان کے ارشد خلفاء میں ہیں (تحفہ الابرار

ورق ۳۳ اور تجلی نور میں شیخ دانیال بنارسی کو بھی ان کا خلیفہ بتایا ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے، شیخ دانیال بنارسی المتوفی ۱۰۸۵ھ حضرت شیخ عبد السلام قلندر جو بنوری عرف شاہ علن المتوفی ۱۰۹۶ھ کے خلیفہ تھے کمافی النقاۃ الصبریہ (ص ۱۱) اور بقول صاحب تحفہ الابرار شیخ سلطان محمود المتوفی ۱۰۹۹ھ (جو شیخ مبارک خیر محمدی ہشتی المتوفی ۱۰۸۳ھ کے مرید اور شاہ اڈھن جو بنوری المتوفی ۱۰۹۷ھ اور شاہ عبد السلام مذکور کے خلیفہ تھے کمافی النقاۃ) کے خلیفہ تھے، ملا عزیز اللہ کا بیان ہے کہ ہمارے والد شیخ حسین (المتوفی ۱۰۸۵ھ) ان کی صحبت سے بہرہ ور ہوئے تھے، وہ (شاہ طیب

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) اور انھوں نے عبد اللہ لصالح (المحبص لاصوفی کے اوصاف کے ساتھ ان کا نام لیا ہے، شیخ عبد اللہ لاہوری نے مدینہ منورہ میں ۱۰۸۵ھ میں وفات پائی (الاقام ص ۱) اور شیخ ابراہیم کر دی نے ۱۰۸۵ھ میں (الناس العین ص ۱) اور خاتمہ ام میں ہے کہ ۱۰۸۵ھ میں یا ۱۰۸۶ھ میں ۱۲ منہ ۱۰۸۵ھ کمافی الناس العین ۱۲ منہ ۱۰۸۵ھ (منافہ الغارین ج ۱) تھے المتوفی ۱۰۹۷ھ علی بانی النقاۃ الصبریہ ۱۲ منہ



بہت مہم اور اجازت نامہ میں سے تھے، ان کو بہت سے اہل الشہ کی زیارت کا شرف حاصل تھا، اب ان کے خلیفہ شیخ الشیوخ شیخ بدھن ظفر آبادی ہیں جن کا سن شریف اس وقت (یعنی ۱۳۷۲ھ) میں اسی سے زیادہ ہے، میں ان کی زیارت سے بارہا مشرف ہوا ہوں (محققہ الابراہیم ورق ص ۱۲) اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ بدھن سے پہلے شاہ طیب کا انتقال ہو چکا تھا قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ میر سید طیب کی وفات گیارہویں صدی کے اوائل یا دسویں کے اواخر میں ہوئی (۱۳) مخدوم دیوان عبدالرشید جوہوری مصنف منظرہ رشیدیہ، آپ کا ذکر آزاد بلگرامی نے سبحۃ المرجان میں کیا ہے، نیز تذکرہ علمائے ہند و حدائق الحنفیہ و مناقب العارفین دکن رشیدی و نفحات الغنیریہ وغیرہ متعدد کتب میں آپ کے حالات مذکور ہیں، آپ ملا محمد جوہوری کے معاصر و ہم سبق اور استاذ الملک ملا محمد افضل جوہوری اور ملا شمس نور بدوی کے شاگرد رشید تھے اور حضرت مخدوم طیب بنارسی کے چشتی سلسلہ میں خلیفہ تھے، دوسرے بزرگوں سے اجازت و خلافت حاصل تھی، ۱۲۸۳ھ میں آپ کی وفات ہوئی، سال ولادت سن ۱۲۸۷ھ۔

تذکرہ علمائے حنفیہ میں مذکور ہے

دیوان صاحب نے سند حدیث شریف کی حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل کی، وقت پڑھنے حدیث شریف کے شیخ رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ میان نورالحق دیوان صاحب حدیث شریف پڑھتے ہیں ہم سنتے ہیں، تم بھی سنتے جانا، دیوان صاحب نے کتب صحاح سند شیخ رحمۃ اللہ علیہ کو سنایا اس کے بعد شیخ نے آپ کو سند حدیث شریف کی دی، اس کے بعد دیوان صاحب دہلی سے جوہور شریف لائے (ص ۱۵۹)

اور نفحات الغنیریہ میں ہے کہ "اجازت حدیث آپ کو حضرت شیخ نورالحق بن حضرت شیخ

عبدالحق محدث دہلوی سے حاصل تھی" (ص ۱۲۲)

(۱۴) مخدوم شاہ طیب بنارسی، منڈواڈیہ (بنارس) میں آپ کا مزار زیارت گاہ خلعت

ہے، آپ حضرت تاج الدین جھوسوی کے خلیفہ ارشد اور مولانا خواجہ کلاں کے مرید تھے، آپ کے



مفصل حالات حضرت شاہ حسین صاحب نے مناقب العارفین میں لکھے ہیں، آپ کی وفات ۱۰۴۲ھ میں ہوئی۔

شاہ حسین صاحب فرماتے ہیں

و تعلقہ برائے زیارت پیران، شیخ بجانب

حضرت دہلی رفتہ بود، شیخ الاسلام

قدوة الانام استاد المفسرین امام المحدثین

حاجی الحرمین الشریفین بندگی میاں

شیخ عبدالحق دہلوی بخاری کہ دران

وقت مقتداے سلسلہ علیہ تادریہ بود

ملاقات واقع شد دوسے را شیخ کامل

و مکمل یافت و سلسلہ اش صحیح و درست

دید اجازت این سلسلہ شریفہ از منے

گرفت و خرقہ تادریہ از دست و پویشید

مناقب العارفین میں یہ بھی ہے کہ حضرت تاج الدین جھوسوی کی وفات کے بعد (یعنی ۱۰۳۹ھ کے بعد) مخدوم صاحب دہلی گئے تھے۔

(۱۵) عارف کامل مولانا شاہ عبدالحلیم آبادی خلیفہ حضرت شیخ محمد صادق گنگوہی بھی

حضرت شیخ محدث دہلوی کے شاگرد رشید تھے (انوار العاشقین ص ۱۸)

اس وقت جو نام میری یاد میں تھے ان کو میں نے پیش کر دیا مجھے امید ہے کہ کافی جستجو سے

مزید نام بھی مل سکتے ہیں۔

## اولاد شیخ محدث

یہ عنوان حیات شیخ عبدالحق میں موجود ہے مگر اس میں اضافہ کی ابھی بہت زیادہ گنجائش



ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ مصنف نے استیجاب کا ارادہ نہیں کیا ہے ورنہ وہ خود اس میں اضافہ کر سکتے تھے، تاہم اس ذیل میں حضرت حافظ محمد محسن قدس سرہ کا نام نہ آنے کی وجہ سے ہم کو بڑی کمی محسوس ہو رہی ہے۔

(۱) حضرت حافظ محمد محسن رحمۃ اللہ علیہ، اور حضرت شیخ محدث کے درمیان کتنے واسطے ہیں۔ اس کی تحقیق تو نہیں ہو سکی، لیکن وہ بالاجماع حضرت شیخ کی اولاد میں تھے، اور کم از کم درمیانی واسطے تین ہوں گے، حافظ صاحب جامع علوم عقلیہ و نقلیہ تھے، اور دہلی میں آپ کے وقت میں علماء فضلاء نے شہر میں سے کسی کو آپ کے ساتھ برابری کی جرات نہ لی، جیسا کہ صاحب حدائق الحنفیہ کا بیان ہے۔

باطنی سلسلہ میں آپ عروۃ الوثقیٰ خواجہ محمد معصوم (متوفی ۱۰۷۰ھ) کے خلیفہ ارشد تھے، اور خواجہ محمد معصوم حضرت مجدد الف ثانی کے خلف الصدق و خلیفہ اعظم تھے، حضرت میرزا مظہر جانان قدس سرہ فرماتے تھے کہ جس وقت حضرت سید نور محمد کے پیر حضرت حافظ محمد محسن خواجہ صاحب (خواجہ محمد معصوم) کی خدمت میں استفادہ کے لئے حاضر ہوئے تو خواجہ صاحب نے فرمایا کہ آپ کے بزرگوں نے ہمارے بزرگوں کا (ابتدا میں) انکار کیا تھا، آپ انکار کے ساتھ آئے ہیں یا اقرار کے ساتھ، حافظ صاحب نے کہا کہ بھیت استعذار از انکار (انکار سے عذر خواہی کے لئے حاضر ہوا ہوں) اس کے بعد خواجہ صاحب کی صحبت میں رہ کر درجہ کمال و تکمیل کو پہنچے (مقامات مظہری ص ۱۱) اور بقول صاحب حدائق الحنفیہ ورع و تقویٰ و زہد و ریاضت میں یکساں رنگار ہو کر خلافت کا خرقہ حاصل کیا (ص ۱۲)۔

حضرت حافظ صاحب کے کمالات اور ان کے مرتبہ کی بلندی کا اندازہ اس سے لگائیے کہ وہ حضرت سید نور محمد بدایونی (حضرت میرزا مظہر جانانوں کے پیر و مرشد) کے پیر تھے جیسا کہ میرزا صاحب کی زبانی آپ ابھی سن چکے، اور خود سید صاحب بھی ان کا نام یوں لیتے تھے پیر خود حضرت حافظ محمد محسن (ہمارے پیر حضرت حافظ محمد محسن) (مقامات مظہری ص ۹)۔



حضرت شاہ غلام علی دہلوی، سید صاحب کے حال میں لکھتے ہیں

و بخدمت حضرت حافظ محمد محسن کہ  
از اولاد شیخ عبدالحق محدث و خلفاء  
حضرت ایشان محمد معصوم اندرحمۃ اللہ  
علیہم رسیدہ سالہا تحفیل فیوض صحبت  
کردہ بحالات طیبہ و مقامات ارحمہند  
مشرف شدہ اند (مقامات مظہری ص ۸)

اور حضرت حافظ محمد محسن (جو شیخ عبدالحق محدث  
کی اولاد میں اور حضرت خواجہ محمد معصوم کے خلفاء  
میں تھے) کی خدمت میں برسوں رہ کر صحبت  
کے فیوض حاصل کئے اور طیبہ حالات و مقامات  
سے مشرف ہوئے۔

خود سید صاحب فرماتے ہیں کہ میں ایک دن اپنے پیر حضرت حافظ محمد محسن کے مزار  
کی زیارت کو گیا، مراقبہ کیا تو معلوم ہوا کہ بدن شریف اور کفن بالکل درست ہے، ہاں پیر کے  
تلوے کے چمڑے اور اس جگہ کے کفن پر مٹی کا اثر ہو گیا ہے، وجہ پوچھی تو فرمایا کہ تم کو معلوم ہو گا  
کہ ایک اجنبی کا پتھر وضو کی جگہ ہم نے اس ارادہ سے رکھ لیا تھا کہ جب اس کا مالک آجائے گا  
تو اس کو دے دیں گے، اتفاق سے ایک بار اس پر ہم نے قدم رکھ دیا تھا، اسی کام کی  
مخوست سے مٹی کا یہ اثر ہو گیا ہے (مقامات مظہری ص ۹)

حضرت حافظ صاحب کی وفات ۱۱۱۷ھ میں ہوئی، (حدائق ص ۱۲۲) و تذکرہ علمائے ہند  
ص ۲۱۲) مزار حضرت شیخ محدث کے قبرستان میں ہے (مزارات اولیائے دہلی)

ان مختصر حالات سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت شیخ محدث کی اولاد میں  
حضرت حافظ محمد محسن کی شخصیت بڑی اہم شخصیت ہے، حضرت میرزا مظہر جانجاناں  
اور حضرت شاہ غلام علی قدس سرہما کے سلسلہ سے ہندو بیرون ہند میں جتنے حضرات صوفیہ  
والبتہ ہیں، حافظ صاحب ان سب کے شیخ الشیوخ ہیں، اور اس لحاظ سے اولاد شیخ عبدالحق  
میں ان کا نام کسی طرح نظر انداز نہ کئے جانے کے قابل نہیں ہے، اسی طرح چند اور نمایاں ہستیوں  
بھی ہیں جن کا ذکر اس سلسلہ میں مناسب معلوم ہوتا ہے۔



(۱) حضرت شیخ محمد احسان رحمۃ اللہ علیہ، خلیفہ حضرت میرزا منظر قدس سرہ، آپ کی نسبت شاہ غلام علی صاحب فرماتے ہیں۔

ان قدمائے اصحاب و کمل خلفائے حضرت میرزا منظر جان جاناں کے قدیم اصحاب  
حضرت ایساں از اولاد حضرت حافظ اور کامل ترین خلفائے اور حضرت حافظ محمد  
محمد محسن در نسب بشیخ عبدالحق رحمۃ اللہ کی اولاد سے تھے، نسب میں شیخ عبدالحق سے  
علیہم میرسند (مقامات منظری ص ۷) ملتے ہیں۔

(۳) شیخ غلام حسن رحمۃ اللہ علیہ، خلیفہ حضرت میرزا منظر قدس سرہ، آپ کی نسبت مقامات  
منظری میں مذکور ہے کہ شیخ محمد احسان کے بھائیوں میں تھے، حضرت میرزا صاحب قدس سرہ  
کے زبدۂ احباب اور مخصوص اصحاب میں آپ کا شمار ہے (ص ۲)۔

(۴) شیخ مقرب اللہ، اب ہم ایک ایسی ہستی کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو جسمانی حیثیت سے  
ان کی اولاد میں شمار ہوتی ہے اور علمی حیثیت سے ان کے مسند کی وارث ہے، شیخ مقرب اللہ  
کا سلسلہ نسب یہ ہے، شیخ مقرب اللہ بن جبار اللہ بن نور اللہ بن نور الحق بن شیخ عبدالحق  
میرزا محمد بدخشی نے آپ کو علامۃ المتفلسفین (مختلف فنون کے ماہر علامہ) کے اوصاف کے  
ساتھ ذکر کر کے لکھا ہے کہ آپ نے دہلی میں رمضان ۱۲۱۷ھ میں وفات پائی، اس وقت آپ  
کی عمر تقریباً ساٹھ برس تھی اس کے بعد لکھا ہے

وہو اول من قرأت علیہ الحدیث وہ پہلے شخص ہیں جن کے پاس میں نے حدیث

(تاریخ محمدی) لکھی

(۵) مولانا مفتی اکرام الدین المتخلص بہ حیران سلسلہ نسب یہ ہے، اکرام الدین بن مولوی  
نظام الدین بن مولوی محبوب الحق بن شیخ نور الحق ثانی بن شیخ محبوب اللہ بن شیخ نور اللہ بن شیخ  
نور الحق بن شیخ عبدالحق۔

لے "معارف" اگست ۱۹۵۷ء



دہلی میں ۱۱۹۱ھ میں پیدا ہوئے، علوم عقلیہ و نقلیہ اپنے والد اور مولوی حافظ محمد کاظم، و مولوی فائق علی (شاگرد کبیر العلوم مولانا عبد العلی) و مولوی مدن و مولوی سدن و مولوی خواجہ احمد جالندھری سے حاصل کئے

آپ کے والد مولوی نظام الدین میرزا جہاندار شاہ جواں بخت کے استاد اور تالیق تھے، آپ کے دادا مولوی محبوب الحق اور ان کے والد شیخ نور الحق ثانی اور اپنے زمانہ میں خود مفتی اکرام الدین پانی پت کے عہدہ نقضا اور دہلی کی مسند افتار پر متمکن رہے۔

نواب سید علی حسن خاں لکھتے ہیں کہ ان کی جلالت شان کے لحاظ سے شاعری ان کے مرتبہ سے بہت فرورتر چیز ہے تاہم موزونی طبیعت کی بنا پر نکتہ سنج شاعر تھے، ایک ہزار بیت سے زیادہ پر مشتمل ایک دیوان ان کی یادگار ہے (صبح گلشن ص ۳۵)

## اسانذیق شیح محدث

اس عنوان کے تحت ہم کو یہ گزارش کرتا ہے کہ ہندوستان میں حضرت شیخ نے جن دانش مندوں سے علم حاصل کیا ہے ان کے نام تو معلوم نہیں ہو سکے، لیکن حجاز میں شیخ عبد الوہاب متقی کے سوا دیگر علمائے وقت کے سامنے بھی شیخ محدث نے زائے تلمذہ کیا ہے اور ان سے حدیث کی سند لی ہے، جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں،

وباجازت نامہ عام و شامل و کامل تمامہ کتب احادیث و سائر علوم دینیہ از علمائے کرام آل عالی مقام ..... مشرف و فائز گشتہ (تالیف ص ۱)

شیخ عبد الوہاب متقی کے ساتھ ان علمائے کرام کا تذکرہ بھی ہونا چاہئے تھا، ہم کو ان میں سے ایک محدث کا نام پہلے پہل حدائق الحنفیہ کے ذریعہ معلوم ہوا ہے، اس لئے اس جگہ پہلے حدائق کی عبارت نقل کرتے ہیں۔

۱، شیخ علی بن جابر اللہ قرشی خالدی مخزومی مکی، خالد بن ولید کی اولاد میں مکہ معظمہ میں رہتے تھے



اپنے وقت کے فقیہ فاضل، محدث کامل، مفتی و خطیب مکہ تھے، آپ ہی تھے جو اس وقت صحیح بخاری کا جیسا کہ چاہئے درس علی الاطلاق دے سکتے تھے، فصاحت و بلاغت اور سلاست طبع و نظامت تقریر و تحریر اور حسن خلق میں دستگاہ کامل رکھتے تھے علاوہ اس کے درویشوں کی محبت اور افتاد مشائخ اور قلت طعام اور ریاضت نفس میں بھی آپ کو بہرہ وافر حاصل تھا، تمام روز حصائے حرم شریف پر بیٹھ کر امور دینیہ و مقاصد علمیہ کو انجام دیتے، اور افتاد و تدریس میں مصروف رہتے تھے، اکابر و شرفاء کی تزویج و خطبہ خوانی میں بھی آپ ہی سے لوگ تبرک چاہتے تھے، صرف آپ اور آپ کے والد بزرگوار حنفی المذہب تھے، اور سب قوم آپ کی شاغی تھی، آپ کو فتوے کے کتاب و بچھنے کی کچھ احتیاج نہ ہوتی تھی۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے کتب احادیث خصوصاً صحیح بخاری آپ ہی سے پڑھی اور احادیث کی سند حاصل کی، کئی دفعہ صحیح بخاری کے مذاکرہ کے وقت شیخ عبدالحق سے فرماتے تھے کہ سجاد جو تم نے مجھ سے حاصل کیا ہے اس سے فائدہ لینا میرا زیادہ ہے شیخ علی بن جابر اللہ کو شیخ علی مرتبی سے نہایت اعتقاد تھا اور انھوں نے آپ کو اپنا خزانہ بھی مرحمت فرمایا تھا۔ آپ شیخ عبد الوہاب سے بھی بڑی محبت رکھتے تھے (حدائق الحنفیہ ص ۶۲)

غالباً یہ حالات مصنف حدائق نے زاد المتقین سے لئے ہیں، زاد المتقین میرے پاس نہیں ہے۔ مصنف حیات شیخ عبدالحق نے جابجا زاد المتقین کے حوالے دیئے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تصنیف کے وقت وہ کتاب ان کے پیش نظر تھی، پھر تعجب ہے کہ اس باب میں انھوں نے اس سے کیوں مدد نہیں لی۔

فقیر راقم الحروف کے مطالعہ سے حضرت شیخ عبدالحق کا ایک علمی رسالہ گذرا ہے، جس کا نام اس کے سرورق پر بیت الشیخ عبدالحق الدہلوی لکھا ہوا تھا، میرا خیال ہے کہ وہ وہی رسالہ ہے جس کا نام شیخ نے فہرست توالیف میں اجازۃ الحدیث فی القلیم و الحدیث لکھا ہے اس میں خود شیخ نے یہ تحریر فرمایا ہے کہ مجھ کو زبانی تو بہت سے علماء سے سند حاصل ہے



مگر جاز بزرگوں نے تحریری سند عنایت فرمائی ہے ان میں مرتبہ کے لحاظ سے اول اور برکت میں سب سے زیادہ اور کرامت میں سب سے افضل شیخ عبدالوہاب متقی ہیں، ان کے بعد قاضی علی بن جار اللہ پھر شیخ ابو الحرم مدنی اور ان کے بعد شیخ حمید الدین سندھی قاضی علی بن جار اللہ نے شیخ دہلوی کو جو اجازت نامہ مرحمت فرمایا ہے اس کی نقل بھی اس رسالہ میں موجود ہے، اس اجازت نامہ میں بھی ان کا یہ فقرہ موجود ہے کہ جتنا استفادہ شیخ نے مجھ سے کیا ہے، اس سے زیادہ میں نے شیخ سے استفادہ کیا ہے، یہ اجازت نامہ قاضی علی نے ۹۹۹ھ میں شیخ کو دیا ہے قاضی نے خود اپنا نام و نسب یوں لکھا ہے علی بن محمد جاسر اللہ بن محمد امین بن ظہیرۃ القرشی المالکی المخزومی اور حضرت شیخ نے ان کا نام اس طرح لیا ہے اعلم العلماء واعظم الفقهاء فی وقتہ فی ذلک المقام القاضی علی بن جاسر اللہ بن ظہیرۃ القرشی المالکی المخزومی الحنفی شیخ دہلوی کے تیسرے شیخ الحدیث ابو الحرم مدنی ہیں، شیخ دہلوی ان کا نام یوں لیتے ہیں اکبر فقہاء مدینۃ الرسول علما و سنا و بركة شیخ الشیوخ الشیخ احمد ابو الحرم شیخ ابو الحرم نے حدیث کی سند شیخ دہلوی کو یکم شعبان ۹۹۸ھ میں عنایت فرمائی ہے ان کا اجازت نامہ اس رسالہ میں منقول ہے، شیخ ابو الحرم نے اجازت نامہ میں اپنا یوں ذکر کیا ہے احمد بن محمد بن محمد ابو الحرم المدنی

شیخ محدث کے چوتھے شیخ حمید الدین سندھی ہیں، یہ بزرگ قاضی عبداللہ سندھی کے لڑکے اور شیخ رحمت اللہ سندھی مصنف لباب المناسک و المناسک الکبیر مسمیٰ بجمع المناسک و نفع الناس وغیرہما (المتوفی ۹۹۳ھ) کے بھائی تھے۔ شذرات الذهب میں ان کی نسبت مذکور ہے کہ ان ایضاً من اهل العلم و الصلاح حسن الاخلاق کثیر التواضع ظاہر الفضل جلیل القدر یعنی وہ اہل علم و صلاح خوش اخلاق کثیر التواضع اور نمایاں صاحب فضل اور عظیم المرتبہ تھے، یہ بھی لکھا ہے کہ ان سے شیخ ابن علان کے پوتے شیخ محمد علی نے بھی علم حدیث حاصل کیا، اور تذکرہ علمائے ہند میں ہے۔



”شیخ حمید برادر شیخ رحمت اللہ سندھی ولد قاضی حمید اللہ بن قاضی ابراہیم ساکن دربیہ لاہور  
 مجدد و الامور و در علوم عقلی و نقلی حفظ و اتقائی و در علم حدیث و تفسیر بطول و داشت ہمراہ  
 خان اعظم کو کہ یک مغلہ رفتہ مقتدائے اہل حدیث شد (ص ۲۴۲)۔  
 شیخ و بھوی نے ان کو ان القاب سے یاد کیا ہے، الشیخ العالم الحاصل تذکرۃ السلف  
 المقور علیہ و بقیۃ المشائخ المحدثین مولانا الشیخ حمید الدین ابن القاضی  
 عبد اللہ اللہ اللہ اللہ المدنی، شیخ حمید الدین کا اجازت نامہ بھی اس رسالہ میں شامل ہے  
 اس کے بعد تین چار باتیں اور بھی گزارش کرنی ہیں۔

۱) حیات شیخ عبدالحق میں ایک عنوان ہے ”دسویں صدی ہجری میں علم حدیث ہندوستان  
 میں“ اس کے ماتحت فاضل مصنف نے بہت قیمتی معلومات پیش کئے ہیں، مگر ان کے اس  
 فقرہ سے ہم کو اختلاف ہے کہ ”دسویں صدی ہجری میں یو۔ پی، دہلی پنجاب کے سارے علاقہ میں  
 صرف دو محدثین کے نام نظر آتے ہیں، حاجی ابراہیم قادری اور مولانا اسماعیل لاہوری (حیات شیخ عبدالحق)  
 ہم نے خاص اس نقطہ نظر سے تاریخ و کتب تذکرہ کا پورا جائزہ تو نہیں لیا ہے، پھر بھی ہم کہہ  
 سکتے ہیں کہ دسویں صدی میں اس پورے علاقہ کے اندر محدثین کی تعداد اس سے بہت زیادہ تھی،  
 جتنی فاضل مصنف بیان کر رہے ہیں، مجھے اس وقت تلاش اور جستجو کی فرصت نہیں ہے تاہم  
 چند نام جو پہلے سے میرے ذہن میں ہیں ان کو اس دعوے کے ثبوت میں پیش کر رہا ہوں

۱) سید رفیع الدین محدث ساکن آگرہ، ان کا ذکر تذکرہ علمائے ہند ص ۶۵ حدائق الحنفیہ<sup>۳۷۷</sup>  
 اور تقصار ص ۱۷۷ میں ہے حدیث میں حافظ سخاوی کے شاگرد تھے، صاحب حدائق نے لکھا ہے  
 کہ حافظ سخاوی نے پچاس سے زائد کتابوں کی سندان کو پہلے ہی لکھ کر بیچ دی تھی، اس کے بعد  
 آپ ان کی خدمت میں پہنچے اور بالمشانہ حدیث کو ان سے سنا اور حدیث تک تلمذ کیا، آپ  
 کی وفات ۹۵۴ھ میں ہوئی، مزار آگرہ میں ہے۔ (باقی)



# افغانوں میں تشاعت اسلام کی ابتدا اُس کے اسباب

(مولوی عبدالرزاق صاحب مرحوم)

مولوی عبدالرزاق صاحب مرحوم مؤلف البرامہ و نظام الملک طوسی وغیرہ ہماری بزم علم کے ایک جانے پہچانے مترجم و مورخ تھے عرصہ ہوا مرحوم نے افغانوں کی قوی اور نسلی تاریخ سے متعلق آثار جلالی وغیرہ مشہور افغانی تاریخوں سے مدد لے کر ایک مفید کتاب مرتب کی تھی جو ابھی تک طبع نہیں ہو سکی، زیر نظر مضمون اسی کتاب کا ایک باب ہے جس کا نام ”برہان“ ہے۔

گذشتہ اوراق میں سجادہ مخدوم افغانی آپ یہ پڑھ چکے ہیں کہ حبیب حجاز کے بنی اسرائیل میں اسلام پھیل گیا تو حضرت خالد بن ولید قریشی نے غور کے اسرائیلوں کو دعوت نامہ بھیجا اور مدینہ منورہ میں ایک وفد حاضر ہوا، جس کا سر دار قیس عبدالرشید تھا، چنانچہ قیس کا واقعہ جس تفصیل سے پرچوش الفاظ میں بیان کیا گیا ہے اُس کی شان مثل ایک حدیث نبوی کے ہے اور جس قدر واقعات بیان کئے گئے ہیں وہ سب ایک فخریہ داستان ہے جس کو تاریخ اسلام سے کوئی تعلق نہیں ہے کیوں کہ عہد رسالت اور خلافت کی صحیح تاریخ مکمل ہے اور ایک ایک دن کا روز نامہ موجود ہے جس میں یہ واقعہ کنایتہ بھی درج نہیں ہے ایسی حالت میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا قیس کو ”ملک“ کا خطاب عطا فرمانا اور عبدالرشید نام رکھنا اور یہ حوالہ دہی یہ ارشاد ہونا کہ عبدالرشید کی ذات کشتی کے اس تختہ کے مشابہ ہے جو بنائے کشتی ہوتی ہے اور جس کو یہ لفظ ”بطان“ یاد کیا گیا ہے

لہ مطابق تنقیح نمبر ۲ - حرف ب -



اور یہی لفظ ”پٹھان“ کا مادہ اشتقاق بیان کیا جاتا ہے، یہ ایک مصنوعی حدیث ہے۔ خدا اس کو آتش جہنم سے بجائے جو اس حدیث کا راوی ہے۔

خالد بن ولید کا یہودی ہونا محض افتراء ہے اور قیس کا نام ”عبدالرشید“ رکھا جانا یہ بھی غلط ہے یہ نام عرب میں تک سال پاس ہے اور تیسری صدی سے قبل یہ نام تاریخوں میں نہیں ملتا۔ اب ہم حضرت خالد قریشی کے حالات نقل کرتے ہیں جس کی خاص ضرورت ہے۔

کتب سیر میں یہ صراحت درج ہے کہ حضرت خالد بن الولید ؓ میں **خالد بن الولید قریشی** مشرف بہ اسلام ہوئے اور فتح مکہ ۶۱۰ھ میں بلاشبہ وہ شریک تھے اور ایک دستہ فوج کے افسر تھے۔ اس جہم کے فراغ کے بعد حضرت خالد اشاعت اسلام کے لئے ہمدان روانہ کئے گئے، یہ ایک بمبئی قبیلہ تھا، جس میں وہ عرصہ تک مقیم رہ کر اسلام کی اشاعت کرتے رہے۔ بعد ازاں ۶۱۰ھ میں وفد بنی الحارث کے ہمراہ روانہ کئے گئے۔ ان واقعات کے علاوہ اشاعت اسلام کی غرض سے کسی دوسرے مقام پر ان کا جانا ثابت نہیں ہے اور نہ افغانوں میں حضرت خالد کے ذریعہ اسے اسلام کی اشاعت ہوئی ہے اور نہ ان کی دختر سے قیس عبدالرشید کا نکاح ہوا ہے کیوں کہ عرب رشتہ ازدواج میں حد سے زیادہ محتاط ہیں اور غیر کفو میں انہوں نے کبھی رشتہ ازدواج قائم نہیں کیا۔ حیات افغانی کی یہ روایت محض غلط ہے مورخین کے بیان کے مطابق وہ دوسرے خالد ہیں جو افغانوں کے مورث اور اشاعت اسلام کے بانی قرار دئے گئے ہیں۔ واقعات کی صحت کے لئے حضرت خالد قریشی کا شجرہ نسب پیش کیا جاتا ہے

۱۔ ملاحظہ ہو طبقات ابن سعد واقعات ۶۱۰ھ، حضرت خالد کا مشرف بہ اسلام ہونا،

۲۔ زاد المعاد۔ خدمات وفود

۳۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۱۱۲۔ حیات افغانی



لوی  
کعب  
ہر قریشی

تیمم - جد اعلیٰ حضرت ابو بکر صدیق کلاب - جد رسول اللہ  
یقظہ - جد اعلیٰ خالد  
مخزوم  
عمر  
عبداللہ  
منیرہ  
دلید

حاص قیس عبدالشمس دلید ہشام عمار حضرت خالد  
یہ سلسلہ پوری ہے جس میں جلیل الشان اصحاب پیدا ہوئے اور خالد کی والدہ لبانیہ الصغریٰ  
ہیں جو حارث بن حرب ہلالیہ کی دختر ہیں اور لبانیہ الکبریٰ کی سگی بہن ہیں، جو حضرت عباس  
رضی اللہ عنہ کی زوجہ ہیں، اور دوسری بہن حضرت میمونہ ازواج مطہرات بنی کریم میں داخل ہیں  
یہ قریش کا اعلیٰ طبقہ ہے۔

مدینہ میں دوسرا خالد بن عقبہ بن ابی معیط اور تیسرا خالد دلید بن عقبہ تھا اور یہ دونوں دشمن  
اسلام یہودی تھے، جن کے حق میں بنی کریم نے بددعا کی تھی۔

خالد قریشی کے علاوہ ایک دوسرا خالد تھا جس کی نسل سے افغانستان میں تین بڑے  
خاندان عالم وجود میں آئے اور پھر ان سے سیکڑوں قبیلے پیدا ہوئے، لیکن اس واقعہ کا تعلق ذوق  
خلافت راشدہ سے ہے جس کی مختصر کیفیت حسب ذیل ہے۔



ہندوستان میں اسلامی فتوحات کا زمانہ امیر المومنین فاروق اعظم  
 کے عہد سعادت سے شروع ہوتا ہے۔ ممالک عجم میں جب ہارون  
 فتح ہو گیا اور اسلامی قوت مستحکم ہو گئی تو ۲۳ھ میں امیر المومنین

## فتوحات سیستان و مکران عہد خلافت فاروقی

نے عمرو بن العاص نبی والی بصرہ کو حکم دیا کہ ”وہ سجستان (سیستان و نیمروز) پر فتح کشتی کرے“  
 اور اعانت کے لئے اپنے صاحبزادے حضرت عبداللہ کو روانہ کیا، چنانچہ اسلامی لشکر راستہ صاف  
 کرتا ہوا زریخ دروازہ حکومت سجستان تک پہنچ گیا۔ اور ایک مقابلہ کے بعد سجستان پر قبضہ ہو گیا  
 سیستان کا رقبہ بہت بڑا تھا۔ اس کے فتح ہونے سے قندھار اور سندھ اور ممالک ترکستان  
 دبلخ و بخارا تک راستہ صاف ہو گیا زریخ سے ملتان تک دو ہینے کی مسافت ہے۔ اس ٹیم  
 کے بعد حکم بن عمر تغلبی کے نام فتح مکران کا فرمان صادر ہوا۔ جن کی اعانت کے لئے حضرت عمر نے  
 شہاب بن مخارق، سہیل بن عدی اور عبداللہ بن عبداللہ کو روانہ کیا، چنانچہ لشکر اسلام نہر  
 دُورین تک پہنچا۔ مکرانی نہر کے کنارے جمع ہوئے، راسل شاہ مکران نے سندھ کے راجہ راسل  
 سے مدد طلب کی، اُس نے ایک بڑا لشکر بھیجا۔ اب متفقہ قوت سے نہر عبور کر کے مکرانیوں نے  
 صف آرائی کی اور ایک زبردست مقابلہ کے بعد راسل کو شکست ہوئی۔ حکم نے مکران پر قبضہ کر لیا  
 بہت تعداد کثیر مال غنیمت ملا، جس کا خمس مدینہ بھیجا گیا۔ اس ہم میں چند ہاتھی بھی گرفتار ہوئے تھے  
 ان کی نسبت حکم ہوا کہ ”فروخت کر دئے جائیں اور زرخش مجاہدین پر تقسیم کر دیا جائے“ شہزادہ عبدی  
 نامہ فتح لے کر مدینہ روانہ کئے گئے۔ سپہ سالار کا مرامسلہ پڑھ کر حضرت عمرؓ نے قاصد سے ملک کے

لے تاریخ الکامل۔ ابن اثیر۔ جلد ۳۔ صفحہ ۷۱۔ ۷۲۔ اور تاریخ التواریخ جلد ۴ صفحہ ۲۲۶

مکران۔ موجودہ بلوچستان کے ایک حصہ کا نام ہے جو خان قلات کا ایک مقبوضہ ہے مکران کا علاقہ حدود  
 ایران سے ہمیشہ خارج رہا ہے جو کرمان کا والی ہوتا تھا وہی مکران کا خراج وصول کرتا تھا قدیم مکران کا علاقہ کرمان  
 اور سندھ کے مابین تھا۔ چنانچہ کرمان، سیستان اور مکران گورنمنٹ ایران کے سرحدی اضلاع تھے  
 دولت ساسانیہ کی کمزوری سے اس زمانہ میں یہ علاقہ مرزبانوں (صوبہ دار یا اعلیٰ تعلقہ دار) کے قبضہ میں تھا  
 مکران سے منصورہ (سندھ) کا ۱۰۷ میل کا فاصلہ ہے خلافت فاروقی کی فتوحات کی یہ اخیر حد تھی (طبریؒ)

یا قوت وغیرہ)



طبعی حالات دریافت کئے چونکہ صُہبار تمام ملک کو اچھی طرح دیکھ چکے تھے لہذا انہوں نے بڑی فصاحت سے انکی حالات کا بیان کیا اور وہ الفاظ حسب ذیل ہیں:

”امیر المومنین! اِھٰی اَرْضُہَا فَاہَا  
حضور عالی! اس ملک کی زم زمین بھی پہاڑ کی  
جَبَلٌ وَمَاہَا وَشَلٌ وَتَمَرُہَا  
طرح بہت ہے، پانی کی قلت ہے بھوری خراب  
وَقُلٌ وَعَدُہَا بَطْلٌ وَخَبَرُہَا  
میں، دشمن دلی ہے، خوبیاں کمتر اور برائیاں اکثر  
قَلِيلٌ وَشَرُّہَا طَوِيلٌ وَالْکَثِیْرُ  
میں اس ملک میں جرار لشکر بھیجا جائے تب بھی  
فِہَا قَلِیْلٌ وَالْقَلِیْلُ فِہَا ضَائِعٌ  
کم ہے اور قلیل فوج کو بھیجا تو اس کو برباد کرنا ہے  
وَمَا وِشَلٌ کَاشَرٌ مِنْہَا“  
دکیوں کہ رستہ کا انتظام کرنا بہت مشکل ہے،  
اور آگے بڑھ کر سبذہ کا علاقہ مراد ہے) تو اس ملک  
کی حالت اور بھی خراب ہے۔“

یہ حالات سن کر حضرت عمرؓ نے فرمایا: صُہار! اظہارِ واقعات میں قافیہ بندی اور شاعری کی کیا ضرورت ہے؟ صُہار نے عرض کیا کہ امیر المومنین! جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ واقعات ہیں۔ یہ سن کر آپ خاموش ہو گئے اور جب ملک کی طبعی حالت معلوم ہو گئی تو حکم دیا کہ ”مکران (بلوچستان) سے آگے فوجیں نہ بگڑنہ بڑھیں۔“

اس حکم کے مطابق جانب ہندوستان پیش قدمی رک گئی لیکن افغانستان اور سندھ کے لئے راستہ صاف ہو گیا۔ اور سندھ میں پر مسلمانوں کی بہت چھا گئی لیکن فتح مکران کے بعد ہی چہار شنبہ ۲۶ رذی الحجہ میں ۳۳ھ میں فاروق اعظم کا دھال ہو گیا اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ مسندِ خلافت پر متمکن ہوئے۔ اس عہد یعنی ۳۱ھ میں ایشیائی فتوحات کے لئے امیر عہد بن عامر کا انتخاب ہوا۔ اس پہ سالار نے سب سے اول عہد شکن خراسانیوں پر فوج روانہ کی اور خود اس کا اہتمام کیا اور اپنے نائب احف بن قیس کو آگے بڑھایا جس نے نیشاپور، ہتھان



سرحدیں، ہرات، بادغیس، غور، مردود، طالقان اور غر جستان (غور کی آبادیاں) پر قبضہ کر لیا۔  
حاکم طوس نے اطاعت قبول کی اور پورا صوبہ خراسان کا سیستان کے ڈانڈے تک خلافت  
اسلامی کا باج گزار بن گیا اور قیس بن ہاشم خراسان کا والی (گورنر) مقرر ہوا۔ سیستان پر بھی  
قبضہ ہو گیا اور عبدالرحمن بن سمرہ یہاں کا حاکم مقرر ہوا، جس نے اپنے عہد حکومت میں گلبستان  
اور زابلستان تک فتح کر لیا اور ہماری رائے میں یہی زمانہ ہے جب غور کے قبائل نے مذہب  
اسلام قبول کیا ہے۔

امیر معاویہ کے عہد میں عبدالرحمن بن سمرہ نے کابل پر فوج کشی کی اور ۶۱۱ھ میں واقعہ  
کر بلا پیش آیا اور اس کے ایک سال بعد ۶۱۲ھ میں یزید بن معاویہ نے سلم بن زیاد بن اُمیہ کو  
خراسان و سیستان کا والی مقرر کیا اُس وقت تک یہ ملک اگرچہ فتح ہو چکا تھا مگر یہ پہاڑی قومیں  
بغاوت سے باز نہ آتی تھیں لہذا سلم نے غور، بادغیس اور کابل پر فوجیں روانہ کیں اور ان قوموں  
کو مطیع بنایا اور خالد بن عبداللہ کو کابل کا عامل مقرر کیا۔

مورخین کی رائے ہے کہ یہ خالد یا تو حضرت خالد بن ولید کی نسل سے تھا یا خاندان ابو جہل  
سے تھا لیکن حکومت نے جب خالد کو مغرول کر دیا تو وہ عرب کو واپس نہیں گیا اور کوہ سلیمان  
میں آباد ہو گیا۔ چنانچہ مورخ فرشتہ لکھتا ہے کہ

”چوں خالد بن عبداللہ از حکومت کابل مغرول گشت مراجعت بہ عراق عرب شاق و دشوار  
تر دانستہ از بیم حاکم مجدد باعیال و اطفال و جماعتی از مردم عرب بہ رستہ ہونی اعیان کابل بہ کوہ  
کہ ما بین ملتان و پشاور است، رستہ متمکن شد و دختر خود را بہ حلالہ نکاح یکے افغانان معتبر کہ مسلماً  
شدہ بود در آورد۔ و از ان دختر فرزند ان بہ وجود آمدہ از ایشان در کس بہ مزید شہرت امتیازہ

سہ جو علاقہ دریائے مرغاب پر غور کر کے متصل واقع ہے وہ غر جستان کہلاتا ہے۔ ۳۱۱ھ میں محمود غزنوی کے  
سربسازار التوتو نشان اور اسلاں جاذب نے اس پر مستقل قبضہ کیا تھا لے کامل بن اشیر جلد ۴، صفحہ ۱۱۷  
تک مقدمہ تاریخ فرشتہ جلد اول تک ایضاً



یا فتدیکے لودنی و دیگر سور و طائفہ افغانان لودی و سور ازاں جماعت اندہ

افسوس ہے کہ کسی مورخ نے خالد بن عبداللہ کا نسب نہ اور آگے تک نہیں لکھا اور نہ خالد کے نسب کا قطعی فیصلہ ہو جاتا۔ لیکن نواب عبدالسلام خاں صاحب کا یہ فیصلہ ہے کہ یہ خالد حضرت عبداللہ بن سلام کے بیٹے تھے اور عبداللہ بن سلام یہودان خیبر کے سردار تھے اور بنی اسرائیل میں ان سے بڑھ کر کوئی عالم نہ تھا اور اسلام لانے سے ان کے حقوق بھی بڑھ گئے تھے۔

یہ قیاس صحیح معلوم ہوتا ہے اور شخص ہم نام ہونے کی وجہ سے عام روایت کی بنا پر افغانوں میں خالد بن عبداللہ کے بجائے خالد بن ولید قریشی کا نام لیا گیا ہے اور اس قیاس کی تائید یوں بھی ہوتی ہے کہ مصنف حیات افغانی نے لکھا ہے کہ خالد کی بیٹی سارہ سے قیس عبدالرشید نے شادی کی تھی۔ فرشتہ نے جو روایت لکھی ہے اس میں صرف یہ الفاظ ہیں

”خالد، دختر خود را بہ حیال نکاح یکے از افغانان معتبر کہ مسلمان شدہ بود در آورد“

اب واقعہ کی صورت یہ قرار پاتی ہے کہ قیس عبدالرشید کے عقد میں خالد بن عبداللہ کی دختر تھی جس کی شادی اسرائیلیوں میں ہوئی۔

ان واقعات کی بنیاد پر قیس عبدالرشید علاقہ غور میں افغانوں میں پیدا مسلخ تھا جس کی تصدیق حاکم کی ایک ضمنی روایت سے ہوتی ہے

قیس در آن (اشاعت اسلام) چنداں مساعی جمیلہ مبذول داشت کہ قبل از فوت او کہ در آن چہلم از ہجری واقع شد جمع رعایائے او بہ دین اسلام درآمد ہو و در ہشتاد و ہفت سال عمر کرد و گیسو سپردے ماند۔ ہنوز نام دے بر نیکی مذکور می شود و امرائے افغان کوشش می کنند کہ نسب خود را بہ دے رسانند

یہ مسودات نواب عبدالسلام علیہ السلام عبدالرشید کے یہ متن بیٹے خالد بن عبداللہ کی دختر سے پیدا ہوئے تھے جو عربین، غور غشت اور بن تھے اور ان قبیلوں کی نسلوں نے غیر مہوئی ترقی کی۔ ابوالفضل نے ان لوگوں کو افغان کی اولاد قرار دیا ہے۔ مخزن افغانی کی روایت کے مطابق افغان بھی ایک مورث اعلیٰ تھا جس کا عبرانی نام شجرہ میں درج نہیں ہے۔ بلکہ صرف افغان لکھا ہے لہذا افغان مذکور کو خالد بن عبداللہ سمجھا جاتا ہے







# سید صاحب کی زندگی کے وہ خاص گوشے

جن سے میں متاثر ہوا

(عشق الحسن مثنائی)

(۲)

میں اس مرحلے پر مرحوم کی بڑی بڑی مصنفات کا نہیں ایک چھوٹی سی تالیف کا ذکر کروں گا  
حضرات! ”خطبات مدراس“ کی حیثیت سید صاحب کی محققانہ اور مبصرانہ ضخیم  
تالیفات کے سمندر کے مقابلے میں ایک قطرے سے زیادہ نہیں ہے لیکن غور کیجئے اس قطرے  
میں علم و تحقیق کے کتنے دریا سمائے ہوئے ہیں، یہ موتی کتنا آب دار اور تابناک ہے اور علم نبوت  
کے آفتاب کی کرنیں اس پر کس شان اور کس انداز سے پڑ رہی ہیں، ۱۵۶ صفحات کا یہ کتابچہ  
صرف آٹھ خطبوں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ ہے جو غالباً ۱۹۲۵ء میں اسلام، پیغمبر اسلام اور آنحضرت  
کے پیغام پر مدراس کے ”لالی ہال“ میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے دیے گئے تھے، ان خطبوں کو  
جتنی بار پڑھا جاتا ہے مرحوم کی حیرت انگیز علمی بصیرت اور انداز فکر و تحقیق کی داد دینے کو جی  
چاہتا ہے۔ — یہ ظاہر ہے کہ ان اٹھائیس برسوں میں وقت کے تقاضے کہیں سے کہیں پہنچ  
گئے ہیں زمانے کی گردش کا رنگ کچھ اور سی ہو گیا ہے طریق فکر اور اسلوب بیان کے سانچے  
یکسر بدل چکے ہیں یہاں تک کہ دلائل و براہین کا جو قالب اب سے ۳۰-۴۰ سال پہلے دل پذیر  
ہوا اور موثر سمجھا جاتا تھا آج بے جاں اور افسردہ ہو کر رہ گیا ہے اور دنیا اب وحی و نبوت اور الہیات  
کے مسائل کو اک دوسرے ہی ڈھنگ سے سوچنے کی عادی ہو گئی ہے لیکن تیس سال پہلے کے  
لکھے ہوئے ان مقالوں کے اسلوب اور طرز استدلال پر گہری نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی  
دل نشینی و دل پذیری اور شادابی و شگفتگی آج بھی اُسی طرح باقی ہے اور جہاں تک سیرت نبویؐ



کی خصوصیات اور اسلام کی بنیادی تعلیمات کو یورپ کے ذہن و دماغ سے قریب کرنے اور اسی لب و لہجہ میں سمجھانے کا تعلق ہے۔ لاریب کوئی دوسرا انداز بیان اس سے زیادہ اثر انگیز نہیں ہو سکتا۔

جو شخص بھی خطبات مدراس اس تشریح کی روشنی میں پڑھے گا، میرے بیان کی بے تال تصدیق کرے گا۔

سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اصلاح و تبلیغ کی راہ کے بعض نہایت ہی اہم اور خاص نکاتوں پر بڑی احتیاط سے غور کیا تھا۔ اور وہ ان نکاتوں سے ہر صکت طریقوں سے کام لیتے تھے۔ جب کبھی اسلام اور اس کی عالم گیر صداقت کا ذکر چھڑتا ہے۔ تو ایک خاص طرح کی الجھن پیش آتی ہے، ایک طرف تو یہ کہا جاتا ہے کہ اسلام دینِ فطرت ہے۔ اور اس میں انسانی جبلت کی تمام خصوصیات کو سمجھنا اس طرح سمجھنا یا گیلہ ہے کہ ہر انسان خواہ وہ دنیا کے کسی گوشے میں آباد ہو۔ ایک مذہب حق کی حیثیت اس کو بے تکلف قبول کر سکتا ہے دوسری طرف دینِ حق اور اس کی تعلیم کی وسعتوں اور سہولتوں کے دامن کو کچھ اس طرح سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ وہ ہماری ہی حبیب کے لفافے میں بند ہو کر رہ جاتا ہے۔ اور امتیاز و تفریق کی ادنیٰ ادنیٰ دیواریں کھڑی کر دی جاتی ہیں۔ قدرتی طور پر اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ غیر مسلموں کو اسلام کی وسعتوں اور اس کے بتائے ہوئے نظامِ عمل کی دل کشیوں کو سمجھنے اور ان سے نفع اٹھانے کا موقع نہیں ملتا، حالانکہ ہر مایہ چاہیے تھا کہ دوسروں پر اس کی رحمت و رافت کے در و لفافے اس طرح کھیلے جاتے کہ وہ بغیر کسی جھجک اور ہچکچاہٹ کے اس کے حریمِ قدس میں داخل ہو سکتے، حلقہ اسلام میں داخل ہونے کے بعد فطرتِ علم

۱۵ ان خطبات کے عنوانات یہ ہیں: (۱) انسانیت کی تکمیل صرف ایمانِ علیہم السلام کی سیرتوں سے ہو سکتی ہے۔

(۲) عالم گیر اور عالمی نمونہ عمل صرف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہے۔ (۳) سیرتِ نبوی کا تاریخی پہلو۔ (۴) سیرتِ نبوی کی کلیت۔ (۵) سیرتِ نبوی کی جامعیت۔ (۶) سیرتِ نبوی کی عمیقیت۔ (۷) اسلام کے پیغمبر کا پیغام۔ (۸) ایمان اور عمل



کی روشنی کی رہنمائی میں ان کو اس کی اندرونی تعلیم عبادات وغیرہ کے سمجھنے کا اچھی طرح موقع ملے گا۔ وہ  
حسب اس کے محتاج سے مانوس ہو جائیں گے اس کی پابندیوں اور احیاء ذاتِ خصوصی کو خوشی خوشی قبول  
کر لیں گے۔

مجھے یقین ہے کہ سید صاحب مرحوم نے تبلیغ حق کے اس گرسے بڑی قابلیت اور دیدہ وری سے  
کام لیا۔ ان کے مضامین اور تصانیف میں یہ چیز بہت ہی نمایاں نظر آتی ہے۔  
حضرات! دیوبند اور ندوہ کے درمیان بعد و اجنبیت کی داستان اب اگرچہ کہنے ہو کر طاقی کیا  
کے حوالے ہو چکی ہے پھر بھی ہم کو اس کے ماضی سے سبق لینے کی ضرورت ہے۔ تاویس خواہ کتنی ہی دل پذیر  
کی جائیں۔ ندوہ اور دیوبند کا بعد ایک حقیقت تھا بلکہ اگر کہا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ اس بعد میں کبھی  
ایک لطیف قسم کی نفرت کی بو محسوس ہونے لگتی تھی اور حقائق سے چشم پوشی نہ کی جائے۔ تو اس کے  
کچھ وجوہ بھی سمجھ میں آتے ہیں۔

اس مرحلے پر بے اختیار مجھے ایک تاریخی بات یاد آگئی، غلوں و محبت کے اس بے لوث اجتماع میں غالباً  
اس کا ذکر کچھ زیادہ نامناسب نہ ہوگا۔ واقعات کی تفصیل حضرت سید صاحب مرحوم کی مشہور تالیف حیاتِ نبوی  
میں موجود ہے یہاں اجمالی اشاروں سے کام لوں گا۔

غالباً جون ۱۹۱۴ء کی بات ہے کہ سیرۃ النبیؐ کا مقدمہ ملک کے ایک شہرہ آفاق ہفتہ وار اخبار میں شائع  
ہوا اس کا شائع ہونا تھا کہ بعض اہل علم نے جن میں شاید کچھ دیوبند کے خیال کے اصحاب بھی شامل تھے منظم طریقے پر  
دیوبند صاحبہ بھوپال تک یہ شکایت پہنچائی کہ آپ جس چیز کی اعانت کر رہے ہیں وہ دین کی نہیں الحاد کی اعانت ہے۔  
سب جانتے ہیں کہ سیرۃ النبیؐ کی ابتدائی ترتیب کے مصارف کیلئے بھوپال کا یہ ادارہ رٹیرہ کی بڑی کوشش  
رکھتی تھی اسلئے قدرتی طور پر معاملے نے نہایت نازک شکل اختیار کر لی اور اسکے اثرات صورتِ حال کی پوری ہمت  
پر ٹپنے لگے۔ مولانا شبلی مرحوم کے پاس اس کے متعلق سرکاری مراسلہ پہنچا جس کے جواب میں مولانا نے لکھا سرکار عالیہ  
کسی مستند عالم کو تجویز فرمائیں تاکہ مسودہ اسکے پاس بھیج دیا جائے۔ اور مولانا نے اپنی طرف سے اس کام کے لئے حضرت  
شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب دیوبند کی طرف سے سرکار کا اہم گرامی تجویز فرمایا۔ چنانچہ حضرت کے خادم خاص اور  
اہم دیرینہ مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم اس خدمت کی انجام دہی کے لئے واسطہ بنے اور مولانا شبلی کی



اس خواہش کو حضرت شیخ الہند تک پہنچایا، پھر جو کچھ ہوا یہاں اس کی تفصیل غیر ضروری ہے حالات نے کچھ ایسی کر دیا کہ حضرت اس سوئے کو دیکھ نہیں سکے۔ تاہم مولانا شبلی کو پورا اعتماد تھا کہ حضرت شیخ الہند کو مسودہ دیکھنے کا موقع مل جاتا تو ممکن نہیں تھا کہ اس کی تحقیر نہ کرتے،

یہ بات تو یونہی درمیان میں آگئی مجھے عرض کرنا یہ تھا کہ دارالعلوم دیوبند اور ندوۃ العلماء کی وجہیت کے انالی میں حالات کے جدید تقاضوں کے علاوہ خود حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت کا بھی بہت بڑا دخل ہے۔ یعنی سید صاحب کسی روحانی اشاعت سے حضرت مولانا تھانویؒ کے حلقہ ارادت و صحبت میں کچھ اس شان سے داخل ہوئے کہ ان دونوں خیالوں کا تاریخی بعد ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا اور علم کی فضا دیوبندیت اور ندوۃ کے غبار سے بالکل صاف ہو گئی۔ دوسرے رموز کی طرح طریقت کا ایک خاص رموز یہ بھی ہے کہ مرشد و مشرشد کے روحانی عواطف میں جناب کامل ہم آہنگی نہ ہو مرید مرشد کے فیض سے محروم رہتا ہے۔ یا اس میں کم سے کم وہ جلا نہیں آتی ارشاد و تلقین کے اصول کے ماتحت جن کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ پھر جیسا کہ معلوم ہے مولانا تھانویؒ اس باب میں یوں ہی زیادہ با اصول واقع ہوئے تھے چنانچہ مرید نے مرشد کے حکم سے برملا بہت سے معتقدات سے رجوع کیا اور اس شان پر وہی سے کیا کہ سنا جاتا ہے حضرت تھانوی سید صاحب کے اس والہانہ انداز عقیدت پر وہی کیا کرتے تھے۔ میں تو کبھی کبھی سوچا کرتا ہوں کہ حضرت سید صاحب کی جگہ میں ہوتا تو شاید اتنے بڑے اشیار کے لئے آمادہ نہ ہوتا۔ رحمۃ اللہ مرحمت واسعہ

الاسرب فرج یعدل الالف زائد  
والف تراھم لا یساوون واحداً



# احادیث

## غزل

۱۸۳

(جناب روش صدیقی)

تماشا ئے بے تابئی دل نہ تھا      مرا حال ، ہم رنگ محفل نہ تھا  
 سرِ جادۂ آرزو، دل کا رخ      تری سمت تھا سوئے منزل نہ تھا  
 وہیں تک زبوں حال تھی زندگی      جہاں تک ترا درد شامل نہ تھا  
 یہ دیکھا کہ شایانِ ذوق حیات      تلاطم ہی تھا ، امن ساحل نہ تھا  
 کہاں خود فراموشیوں سے نجات      تجھے بھول جانا تو مشکل نہ تھا  
 مکمل تھی ہر شوخی اجتناب      مرا جذبہ دل ہی کامل نہ تھا  
 ترے عہد میں کیوں مٹایا گیا      وہ نقشِ محبت جو باطل نہ تھا  
 یہاں رہن و رہ نما ایک تھے      تری راہ میں کون حائل نہ تھا

وہ اب سوچتے ہیں کہ حالِ روش

یہاں تک تغافل کے قابل نہ تھا



# رونق محفل ہوں میں

اسنا

جناب آلم مظفرنگری

ہوں نمودِ حق اگرچہ جلوۂ باطل ہوں میں  
مرکزِ سرادِ غم یعنی سراپا دل ہوں میں  
اپنی بربادی کے ماتم کی نہیں فرصت مجھے  
کس قدر ہے بے نیاز ہوش میری بے خودی  
شورشِ ہستی مجھے دیتی ہے پیغام سکون  
مرحبا اے گرمی سوزِ محبت مرحبا  
رقص کرتی ہے مے نقوں پر روح کائنات  
بے نیازی حسن کی شاید ابھی واقف نہیں  
میری ہستی پر محبت کو پی کیا کیا ناز شیں  
دی جوانی زندگی کو میرے سوزِ عشق نے  
کون سے عالم میں سوز و ساز کے ہوں کیا خبر  
دیکھتا ہے ذرہ ذرہ آشنا یا نہ مجھے  
جادۂ ہستی میں ہوں خود ذمہ دارِ عیش و غم  
روز و شب ہوں اب تو محو لذت بیدارِ عشق

زندگی میں زندگی عشق کا حاصل ہوں میں  
روزِ اول سے نگاہِ دوست کے قابل ہوں میں  
ہم نشیں جب سے شریکِ بے کسی دل ہوں میں  
اپنی منزل پر ہوں اور گم کردۂ منزل ہوں میں  
موجِ ہر طوفاں میں تسکینِ سرِ حاصل ہوں میں  
بھونک دے ہم قسمت پر دانہ محفل ہوں میں  
سازِ سیرنگِ فنا ہوں رونق محفل ہوں میں  
حاصلِ ضبطِ قفاں ہوں جذبۂ کامل ہوں میں  
آپ کی نظروں میں جب سے اعتبار دل ہوں میں  
جس سے پیدا ہوں چین اس پر کمال ہوں میں  
شمعِ بزمِ ناز یا پروانہ محفل ہوں میں  
آپ کی محفل میں گو بیگانہ محفل ہوں میں  
صبحِ منزل اور کہیں شامِ سرِ منزل ہوں میں  
یا الہی وہ نہ سمجھیں خوگرِ شکل ہوں میں

وقت پر ہر اک تمنا میری برآئی آلم  
زندگی میں پھر بھی محتاج سکون دل ہوں میں



## غزل

اس

(جناب برج لال علی رعانی - لے)

لہو میں ڈوب کر مثل دم خنجر نکلتے ہیں      شہیدان محبت سرخرو ہو کر نکلتے ہیں  
 زمانہ نور والوں سے کبھی خالی نہیں رہتا      جو سورج ڈوبتا ہے تو وہ واقعہ نکلتے ہیں  
 اگر ہے عشق صادق تو ہے ترک عشق ناممکن      کہ اس کو چے میں جو آتے ہیں وہ مر کر نکلتے ہیں  
 ظہور نور حق باطل کے جلوؤں میں نہیں چھٹتا      کبھی آبِ یمن تصویر سے گوہر نکلتے ہیں؟  
 نہ پوچھو حسرت پر واز اس معصوم طائر کی      قفس کی چار دیواری میں جس کے پر نکلتے ہیں  
 دل غمگین میں تیری یادیں سج دیں گے آج      فلک پر رات کو جیسے مہ و اختر نکلتے ہیں  
 بقدر ضربِ غم دل میں ظہور ہوش ہوتا ہے      بقدر ہوش دل انسان کے جوہر نکلتے ہیں

فروغِ جلوة وحدت ہے کثرت اس طرح رعنا  
 خم صہبیا سے جیسے سنیکڑوں ساغر نکلتے ہیں

## العلم والعلماء

یہ بہت بڑے امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب "جامع بیان العلم وفضله"  
 کا نہایت نفیس ترجمہ ہے کتاب کے مترجم مشہور ادیب درجہ مثال مترجم عبدالرزاق صاحب طبع آباد  
 ہیں یہ ترجمہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا گیا تھا جواب ندوة المصنفین سے شائع کیا گیا  
 علم و فضیلت علم و علماء پر اس درجے کی کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی صفحات ۳۰۰  
 بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت، طباعت بہت عمدہ، قیمت چار روپے آٹھ آنے۔ مجلد پانچ روپے آٹھ آنے



## شون علمیہ

**توہم کی کارفرمائی** | دس برس ادھر امریکہ کے پروفیسر نفسیات ڈاکٹر ایڈورڈ کایول نے اپنے تین ساتھیوں کو گھر پر مدعو کیا۔ ان میں سے ایک صاحب نامور ریاضی دان ہیں۔ کھانے کے دوران میں ان کے ہاتھ سے نمک گر گیا۔ فوراً ہی انہوں نے ایک چٹکی نمک اپنے بائیں کندھے کی طرف پھینک دی۔ ایک دوسرے صاحب ماہر معاشیات تھے۔ انہوں نے جب شیر خوار بچے کی صحت کا ذکر کیا تو نگاری کو ہاتھ لگایا۔ اب رہے تیسرے صاحب تو وہ فلسفہ کے ماہر تھے۔ شام کو جب ناش کھیلنے کا وقت آیا تو انہوں نے فرمایا کہ وہ ہمیشہ نیلے رنگ کے ناش پسند کرتے ہیں کہ یہ سچ ہے۔

جب یہ تینوں رخصت ہونے سے قبل ایک جگہ بیٹھے تو میزبان نے ”توہمات“ کا ذکر چھیڑا۔ تینوں مہانوں نے بڑے زور شور سے اس انسانی کم زوری سے بری ہونے کا اعلان کیا۔ ۱۹۴۴ء کی اس دعوت نے ڈاکٹر کایول کو ”توہمات کی دنیا“ کی سیر پر آمادہ کر دیا۔ ڈاکٹر کایول کے سائنس دانوں کی ایک جماعت ہے جس نے ۱۸ ملکوں میں ڈیڑھ لاکھ سے اوپر لوگوں سے توہمات کے بارے میں سوال کئے۔ انہوں نے مختلف آمدنی اور تعلیم رکھنے والے مردوں اور عورتوں سے سوالات کئے۔

انہوں نے توہمات کی کوئی نہ ہزار قسمیں قرار دیں اور انسانوں کو تین گروہوں میں تقسیم کیا۔ ایک تو وہ ہیں جو توہمات کو قطعاً نہیں مانتے۔ یعنی منکرین۔ دوسرے وہ جو توہمات پر پورا یقین رکھتے ہیں یعنی معتقدین۔ تیسرے وہ جو کہتے تو یہی ہیں کہ وہ نہیں مانتے۔ لیکن وہ کسی کھانے کی میز پر سدا میں شریک نہیں ہوتے اور نہ کسی میز پر سے گزرنا پسند کرتے ہیں یا اس قماش کی اور باتوں سے گریز کرتے ہیں جیسا کہ مذہب میں ہیں۔



اس عالم گیر تحقیق کی پروا نہ عجیب و غریب نتائج حاصل ہوئے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اکثر لوگ دو دنیاؤں میں رہتے ہیں۔ ایک دنیا تو منطق اور سائنس کی جوتی ہے اور دوسری تو ہمت کی غیر منطقی دنیا صرف دس میں سے تین لوگ قطعیت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ توہم پرست نہیں ہیں۔ دس میں دو ایسے لوگ ہیں جو فخر کے ساتھ کہتے ہیں کہ وہ توہم پرست ہیں۔ اس کو کم زوری سمجھتے ہیں۔ لیکن نفش کے طور پر اس میں مبتلا ہوتے ہیں دس میں دو مذہب دین بھی ملے جو کرنے کو تو انکار کرتے ہیں لیکن عملاً ان تمام توہمات کی پابندی بھی کرتے ہیں اب رہ گئے باقی تین۔ تو وہ توہم پرست ہیں۔ اس کو تسلیم کرتے ہیں۔

بہت مشہور اور بہت پھیلے ہوئے ۲۷ توہمات میں سے ۱۱ کو بالکل لغو اور بھل قرار دیا گیا۔ اب توہمات بے ضرر قرار پائے۔ باقی ۲۸ توہمات کو ضرر رساں قرار دیا گیا جو ماننے والوں کو مشکلات اور پریشانیوں میں مبتلا کر دیتے ہیں اور نقصان مال کا بھی باعث ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر کایول نے اس تحقیق کے دوران میں معلوم کیا کہ توہم پرستی ان بڑے لوگوں کا خاصہ نہیں ہے۔ کیونکہ مستند توہم پرستوں میں یونیورسٹی کی ڈگریاں رکھنے والے حضرات کی بھی کافی تعداد ہے۔

یہ بھی ایک نظریہ ہے کہ مردوں سے زیادہ عورتیں توہم پرست ہوتی ہیں۔ لیکن اس تحقیق نے اس کی پردہ دری کر دی۔ ڈاکٹر کایول کے سب ساتھیوں نے متفقہ رپورٹ دی کہ مردوں کے مقابلہ میں عورتیں زیادہ توہم پرست نہیں ہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ عورتیں اپنے توہمات میں راسخ زیادہ ہوتی ہیں۔

لطف کی بات یہ ہے کہ تماش بازوں اور جواہریوں میں توہم پرستی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ ۲۰ مزید توہمات تماش بازوں سے اور جواہریوں سے منسوب ہیں۔

قوموں میں چینی سب سے زیادہ توہم پرست دانت ہوئے ہیں۔ ان کے یہاں کوئی ۲ ہزار ایسے توہمات ہیں جو دوسری قوموں میں نہیں پائے جاتے۔

اہل امریکہ بڑے شگنیے ہوتے ہیں۔ لاکھوں آدمی کسی کے گھوڑے کی نعل پرانے ہیں، مانگے یا خرگوش کے پاؤں کو بڑا شگنی سمجھتے ہیں۔

ہوائی طبیعیات کے ایک پروفیسر نے شرم کے ساتھ اقرار کیا کہ کوئی ۲۰ سال سے وہ



پتیا گھاس کی ایک چارپتی والی شاخ کو اپنے ساتھ شگفتی سمجھ کر رکھتے ہیں۔ اور ساتھ ہی تسلیم کیا کہ یہ ایک خالص توہم ہے۔ اس پر ان سے کہا گیا کہ آخر اس کو آپ کھینک کیوں نہیں دیتے؟ اس کا جواب دینے بغیر وہ رخصت ہو گئے۔

ایسے لوگوں کی بڑی تعداد ہے جو اپنی صحت کا ذکر کریں گے تو لکڑی کا چھونا ان کے لئے ضروری ہے فرش پر سوئی پڑی ہوگی تو وہ ضرور اٹھائیں گے۔ کسی سیڑھی کے نیچے سے گزرنا ہوگا تو کبھی نہ گزریں گے، آئینے ان سے ٹوٹ جائیں تو ان پر خوف طاری ہو جاتا ہے۔ شرک پر پیسہ مل جائے تو بہت خوش ہوتے ہیں۔ چھت کے نیچے کبھی چھتری نہیں کھولتے، ہتھیلیاں کھجلائیں تو سمجھتے ہیں کہ کوئی ان کو تحفہ دینے والا ہے۔

اس طبقے میں صنعت و حرفت و تجارت کے کامیاب کپتان فوجوں کے کماندار اور عالمی شہرت کے سیاست دان شامل ہیں۔ دیگر حضرات، اساتذہ، ڈاکٹر، فلسفی اور جوہری سائنس دان ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو نظم و ضبط کی دنیا میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ لیکن اپنے دل و دماغ کے ایک کونے میں توہم کی دنیا بسائے رہتے ہیں۔

بعض اعداد ہمارے دماغوں پر عجیب و غریب طریقہ پر مسلط ہیں جیسا نیچے عدد دوست (جو بعض عددوں کو بہت پسند کرتے ہیں) اور عدد ترس (جو بعض عددوں سے بہت ڈرتے ہیں) انسانوں میں اتنی کثرت سے پائے جاتے ہیں جس کا دہم دگمان بھی نہیں ہوتا۔ کیونکہ اکثر اپنی اس "کمزوری" کو ظاہر ہونے نہیں دیتے۔ جیسا نیچے نیویارک کے ایک مشہور ڈاکٹر نے اپنے مریضوں اور دوستوں سے راز میں دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ تقریباً نصف تعداد ایسے لوگوں کی تھی جو "عدد پرست" تھی۔ اور بہت سے ایسے تھے جو "دن پرست" تھے مثلاً اکثر کاروباری حضرات اہم معاہدوں پر دستخط کرنے کے لئے منگل کے دن کو ترجیح دیتے تھے۔ ایک فرانسیسی مستند موٹر فرد نے بیان کیا کہ خریداری کا ارادہ رکھنے والا ہر دوسرا شخص عدد پرست تھا۔ اور کئی موٹروں کے سودے اس وجہ سے ہوئے کہ ان کے رجسٹری نمبر خریداروں کو اپیل کرتے تھے۔



ڈاکٹر کالہل کی جماعت کے ایک رکن نے ۶ دن تک نیویارک کے ایک مشہور ہسپتال کے استقبالی اہل کار کی نگرانی کی تو معلوم ہوا کہ اہل کار نے تیرھویں منزل پر تیرھویں کمرے کو پیش کیا تو کسی نے ایک دن بھی اسے قبول نہ کیا، پوری مدت میں وہ کمرہ خالی رہا۔ ساتھ ہی روکنے کے طرح طرح کے عذرات پیش کئے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ دنیا بھر میں دستور ہے کہ ایسے بڑے ہسپتالوں میں تیرھویں منزل میں تیرھواں کمرہ ہوتا ہی نہیں۔ سب جگہ ہی دستور ہے کہ کمرہ نمبر ۱۲ کے بعد کمرہ نمبر ۱۴ ہوتا ہے اور تیرھویں منزل پر ہسپتال کا دفتر وغیرہ ہوتا ہے۔

”محققین“ کی اس جماعت نے ہندوستان کا ذکر نہیں کیا۔ حالانکہ یہاں حکومت بھی جوتشیوں کے بتائے ہوئے وقت کے مطابق حاصل کی گئی۔ اور بعض سائنس دان عہدہ داروں نے جنم پتری دیکھ کر یاد کھلو کر اپنے عہدہ کا جائزہ لیا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ ڈاکٹر کالہل اور ان کی جماعت خود کسی ”توہم“ میں مبتلا ہے۔ ہندوستان کے پروفیسران نفسیات کے لئے لمحہ فکریہ

## ضروری اعلان

ڈاک خانہ کے قواعد کی رو سے اب رسالہ صرف تاریخ اشاعت یعنی ہر ماہ انگریزی کی ۵ تاریخ کو پوسٹ ہو سکے گا۔ اس تاریخ کے علاوہ کسی دوسری تاریخ کو ایک پرچہ بھی پوسٹ نہیں ہوگا۔ اس لئے آئندہ اگر اتفاق سے کسی کو رسالہ نہ پہنچنے کی شکایت ہوئی تو اطلاع ملنے پر آئندہ ماہ کی ۵ تاریخ کو ہی رسالہ روانہ کیا جائے گا۔ کیونکہ اب متعینہ تاریخ کے علاوہ ڈاک خرچ ایک پیسہ کی بجائے چھ پیسے خرچ ہوتے ہیں۔ نمونہ کار پرچہ ۱۲ آنے کے ٹکٹ آنے پر ارسال ہوگا۔

منبر



## تصویر

**ترجما المصابیح** جلد اول از مولانا ابوالحسنات سید عبداللہ الحیدر آبادی تقطیع کلاں ضحاً  
تقریباً چھ سو صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت پندرہ روپیہ پتہ :-  
مولانا موصوف محلہ حسینی علم جوٹی پوسٹ آفس ۲۷ حیدر آباد دکن

احناف پر دوسرے مذاہب فقہ کی طرف سے عام طور پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ یہ حضرات احادیث کے مقابلہ میں صرف قیاس سے کام لیتے ہیں فقہ حنفی کا دار مدار اسی پر ہے اور احادیث و روایات کی زیادہ پروا نہیں کرتے اس اعتراض کا مدلل جواب متقدمین علماء احناف میں علامہ ابن ہمام اور امام زبیری نے اور متاخرین میں مولانا عبدالحی اور مولانا شوق نیوی نے دیا ہے حضرت تالاسا مولانا السید محمد انور شاہ الکشمیری رحمۃ اللہ علیہ کو اس باب میں بڑا اہتمام تھا چنانچہ حضرت مرحوم نے اس سلسلہ میں جو کام انجام دیا ہے وہ وسعت نظر تلاش و جستجو اور صحت و روایات و اسانید کے لحاظ سے سب پر غور و قیمت رکھتا ہے اور بقول حضرت الاستاذ کے اب فقہ حنفی روایت کے لحاظ سے بھی اس قدر مضبوط بنیادوں پر قائم ہو گیا ہے کہ اسے کوئی نہیں ہلا سکتا حضرت الاستاذ برسمیل انکساری پچاس سال تک "کی میعاد مقرر کرتے تھے" لیکن حضرت الاستاذ کی اس بارہ میں تحقیقات متعدد تصنیفات اور امالی کے مجموعہ میں منتشر کسی مرتب شکل میں اسی خاص مقصد کے ماتحت موجود نہیں زیر تبصرہ کتاب کا مقصد تالیف بھی یہی ہے۔ چنانچہ اس میں مشکوٰۃ المصابیح کے طرز پر مختلف ابواب فقہ کے ماتحت انھیں احادیث کو یک جا کیا گیا ہے جن سے مسلک حنفی کی تائید ہوتی ہے ہر باب کے شروع میں امام بخاری کے ترجمہ الباب کے طرز پر اس باب سے متعلق قرآن مجید کی متعدد آیات کو بھی نقل کر دیا گیا ہے پھر مشکوٰۃ میں ایک ہی باب کی احادیث مختلف فعلوں میں ملتی ہیں جس کے



باعث بیک وقت کسی ایک مسئلہ کے متعلق تمام احادیث پر نظر رکھنا دشوار ہوتا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب کے فاضل مولف نے اس زحمت سے بچانے کے لئے تمام احادیث متعلقہ ایک ہی باب میں جمع کر دی ہیں۔ علاوہ جمع احادیث کے حاشیہ میں تشریحی و توضیحی نوٹ اور متن میں کسی خاص قول یا عبارت یا مسئلہ کی تحقیق بھی ہے۔ یہ سلسلہ کی پہلی جلد ہے۔ ابھی تین جلدیں اور ہوں گی جلد اول میں کتاب لایان سے باب الاعتکاف تک کے ابواب ہیں امید ہے کہ علم حدیث کے طلباء اور علماء اس کی قدر کر کے فاضل مولف کے حسن عمل اور محنت کی داد دیں گے۔

از جناب محمد اسماعیل صاحب شکاری میرٹھی تقطیع کلاں ضخامت  
**صفات الصوفیۃ** ۵۱۲ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد ۱۱ روپے

گیارہ آنے پتہ :- جناب مصنف بازار بزازہ متصل چھترانہ شہر میرٹھ (دہلی)  
 اسلام میں تصوف کی اصل حقیقت احسان ہے جس کی تعریف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ کی ہے کہ ”تم خدا کی عبادت اس طرح کر دو کہ گویا تم خدا کو دیکھ رہے ہو اور اگر تم اس کو نہیں دیکھ سکتے تو یہ سمجھو کہ وہ تم کو بہر حال دیکھ رہا ہے اس بنا پر تصوف منافی شریعت نہیں بلکہ عین اتباع شریعت ہے اور شریعت و طریقت میں کوئی تضاد و تباہی نہیں ہے لیکن افسوس ہے کہ غرض منہ اور گمراہ لوگوں نے تصوف کے نام سے ہر قسم کے مخالف شریعت اعمال و افعال کو اپنے لئے مباح کر لیا اور سوسائٹی میں شاد عظیم پیدا کر دیا ان لوگوں کے عجیب عجیب ناموں کے ساتھ چند در چند فرقے ہیں اور یہ کوئی ایسی اخلاقی دینی اور روحانی بے عنوانی و بد عملی ایسی نہیں ہے جو تصوف اور فقری کے نام سے خود نہ کرتے ہوں اور دوسروں کو ان کے کرنے کی ترغیب نہ دیتے ہوں کیا راہ لیا، اللہ اور اکابر علماء نے برابر مسلمانوں کو ان لوگوں کے فتنے سے بچانے کی سعی کی ہے اور فقر و درویشی کی آڑ میں ان گمراہی پھیلانے والوں کا پردہ مکر و زور چاک کیا ہے اس کتاب کے فاضل مصنف



اسی طبقہ فقرا سے تعلق رکھتے ہیں اور ایک خانقاہ کے باقاعدہ سجادہ نشین بھی ہیں لیکن چونکہ  
 یونین الہی سے طبع مستقیم اور علم دین کے ساتھ فہم سلیم بھی رکھتے تھے اس لئے موصوف پر  
 اس طبقہ کی کج اندیشی و گمراہی جلد منکشف ہو گئی اور آپ نے احتقانِ حق کا غم صمیم کر لیا،  
 چنانچہ یہ کتاب موصوف کے اسی جذبہ صادق اور عمل نیک کا خوشگوار نتیجہ ہے۔ شروع میں  
 صوفی اور فقیر کے لفظوں کے اصل معنی ان کے استعمال کے آغاز کی تاریخ۔ ان کے اقسام و انواع  
 ہر قسم اور ہر نوع کی خصوصیات و کمیزات ان کے عقائد و اعمال ان سب عنوانات پر قرآن  
 و حدیث۔ ائمہ اسلام کے اقوال اور تاریخ دسیر کی روشنی میں بڑی دل چسپ مدلل اور  
 سبق آموز و عبرت انگیز گفتگو کی ہے اور اس کے بعد مشاہیر صحابہ کرام تابعین و تبع تابعین  
 اکابر اولیاء اللہ (جن میں خواتین بھی شامل ہیں) ان کے احوال و واقعات۔ لطائف و مزایا  
 اور سوانح حیات قلم بند کئے ہیں تاکہ قارئین کو معلوم ہو جائے کہ صحیح معنی میں صوفی۔ فقیر  
 درویش اور با خدا بزرگ ایسے ہوتے ہیں اور درحقیقت یہی وہ نفوس قدسیہ ہیں جن کے  
 نقش قدم پر چلنے سے فلاح و نجات ہو سکتا ہے۔ فاضل مصنف نے کتاب محنت اور  
 توجہ و شوق سے لکھی ہے اور پھر ان کا جذبہ اور نیت بھی بڑا مبارک اور نیک ہے۔ اس  
 بنا پر امید ہے کہ اردو خواں مسلمان اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں گے اور فقرائے کوتاہ  
 آستین کی دراز دستیوں اور ان کی ”بزرگ دلق مرقع کندہ“ کی فتنہ کاریوں سے باخبر و  
 ہوشیار رہنے کی کوشش کریں گے۔ مصنف کا خلوص اور ان کا جذبہ اصلاح کلام  
 کے ہر صفحے سے نمایاں ہے۔ بخیراہ اللہ عن المسلمین ۱ حسن الجزا

## لغات القرآن جلد چہارم

جس کا دستِ مدید سے انتظار تھا چھپ کر پس سے آگئی ہے۔ قیمت غیر مجلد پانچ روپے

قیمت مجلد چھ روپے۔



# بُھان

جلد نمبر ۳۲

شمارہ نمبر

اپریل ۱۹۵۴ء مطابق شعبان المعظم ۱۳۷۳ھ

## فہرست مضامین

۱۹۴	سید احمد	نظرات
۱۹۷	جناب ڈاکٹر محمد خالدی ام۔ اے ڈی لٹ	خالد بن سنان العسبی
۲۱۳	شیخ الحدیث ابو النضر مولانا حبیب الرحمن الاغلی	حیات شیخ عبدالحق محدث
۲۳۲	جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق	عیون الاخبار
		حالات حاضرہ
۲۴۳	جناب اسرار احمد صاحب آزاد	سیاسی حالات و واقعات کا جائزہ
		التفکر فیہ والانتقاد
۲۴۷	جناب مولانا ابوسلمہ شیخ احمد البہاری	عورت اور اسلامی تعلیم
		ادبیات
۲۴۹	جناب آلم مظفر نگری	غزل
	سید احمد الہ آبادی۔ جتنا شارق میری	شکست
۲۵۴	(س)	تغیرے



# نَظَرْتُ

مسلمانوں کی قومی زندگی کا سب سے زیادہ انسوس ناک پہلو یہ ہے کہ وہ اپنے قومی اور تہذیبی معاملات پر سنجیدگی اور متانت کے ساتھ بہت کم اور جذباتیت کے ساتھ بہت زیادہ غور کرتے ہیں چنانچہ ان کو ایسے لیڈر پسند ہیں جو پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر اشتعال انگیز باتیں کہہ جائیں مسلمانوں کی موجودہ زبوں حالی کا بھیا ناک نقشہ ان کے سامنے پیش کریں اور اس زبوں حالی میں جن لوگوں کا دخل ہے ان کو برا بھلا کہیں اسی طرح وہ ان اخبارات کی طرف زیادہ مائل ہیں جن کی تنقید و صاف بیانی کا نشتر زیادہ سے زیادہ تیز ہو۔ اس کے برخلاف جو زعماء اور اکابر اپنے اپنے حلقوں میں کھوس۔ مفید اور تعمیری کام انجام دے رہے ہیں مگر زبان و قلم دونوں کو محتاط اور اپنے قابو میں رکھتے ہیں ان کی مسلمانوں میں نہ زیادہ پوچھ ہے اور نہ ان کے دلوں میں ان کی زیادہ قدر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو مخلص کھوس تعمیری کام انجام دے رہے ہیں جن کے نتائج آگے چل کر مسلمانوں کی قومی زندگی بنانے میں نہایت عظیم الشان اور دور رس ہو سکتے ہیں اور انشاء اللہ ہوں گے ان کی طرف سے قوم کی بے اعتنائی اور بے توجہی کا یہ عالم ہے کہ ان غریبوں کو اپنا کام چلانا بھی مشکل ہے اور ان کے برعکس جن لوگوں کی قومی قیادت کی معراج گٹھے کی رگیں پھلا کر آنکھوں کو شرابار اور حسم کو مرغ سبیل کا ہنر دینا کر چند تقریریں کر لینا ہے ان کا کوئی کام رکا ہوا نہیں ہے۔

مسلمانوں کی ہی تفصیص نہیں۔ خواہ کوئی قوم ہو اس و دوسری قسم کے لیڈر اپنی قوم کے کسی مرن کی دوا نہیں ہو سکتے۔ بلکہ ان کی غلط قیادت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قوم خود اپنے غیب اور اپنی کمزوریاں نہیں دیکھتی معمولی معمولی باتوں میں الجھ کر اور دوسروں کے ساتھ دستہ



گرمیاں ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور جب تعمیر و تشکیل کی فرصت اکارت جاتی ہے تو اسن وقت حسرت و ندامت اور پشیمانی کے سوا کوئی چارہ کار باقی نہیں رہتا جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے تو انھیں تو قرآن اور اسوۂ نبوی نے تعلیم ہی یہ دی ہے کہ سخت سے سخت اشتغال انگیز حالات میں بھی اپنا دماغی توازن اور دل کا سکون برپا نہ کرو۔ خاموشی اور صبر و استقلال کے ساتھ اپنی تعمیر اور اصلاح حال کا کام انجام دیتے رہو۔ دوسروں پر نکتہ چینی اور خورد گیری کے بجائے خود اپنے آپ کو دیکھو کہ تم کیا ہو اور تمہیں کیا ہونا چاہئے کسی انسان یا کسی قوم کا سب سے بڑا گناہ اس کا کمزور ہونا ہے، جسم کے اعضا اگر ضعیف ہوتے ہیں تو معمولی سی بیماری کی مقاومت بھی نہیں ہو سکتی۔ اور جسم اگر قوی ہے تو بڑے سے بڑے مرض کا بھی مقابلہ کر سکتا ہے اور ظاہر ہے کہ جسم محض نعرہ بازی سے فرہ و توانا نہیں ہوتا۔ بلکہ مسلسل اس کی غور پرداخت۔ عمدہ غذائیں۔ صحت بخش آب و ہوا اور ماحول۔ ورزش اور بے اعتدالی و بے احتیاطی سے پرہیز یہ سب چیزیں مل کر جسم کو مضبوط و توانا بناتی ہیں۔

آج مسلمانوں کے سامنے جو مسائل و معاملات درپیش ہیں ان میں سب سے زیادہ اہم خود ان کی ادران سے زیادہ ان کے بچوں اور بچیوں کی دینی تعلیم و تربیت کا معاملہ ہے، آخرت میں ان کی سرخروئی اور فلاح و نجات اور دنیا میں ان کی قومی زندگی کا تحفظ و بقا سب کا دار و مدار اسی ایک چیز پر ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس کا انتظام کیوں کر اور کس طرح ہو ظاہر ہے کہ حکومت سیکورڈ اس لئے کسی سرکاری مدرسہ یا اسکول میں اس کا بند و بست نہیں ہو سکتا، پھر چونکہ پرائمری تعلیم جبری ہو گئی ہے اس لئے کوئی مسلمان بچہ اس سے مستثنیٰ بھی نہیں ہو سکتا اور ہونا بھی نہیں چاہئے ورنہ معاشی، سماجی اور سیاسی اعتبار سے اس کے نتائج بہت خطرناک اور تباہ کن ہوں گے اس بنا پر دینی تعلیم کے انتظام کی صورت اس کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتی کہ جگہ جگہ مکتب کھولے جائیں ادران میں جبری تعلیم کے ساتھ ساتھ روزانہ ایک دو گھنٹہ یا کم از کم سہفتہ میں تین دن مسلمان بچوں کو دینی تعلیم دینے کی اجازت حاصل کی جائے۔ اس کے علاوہ برسی ضرورت اس بات کی ہے کہ دینی تعلیم کا انحصار ایسا



جامع بنایا جائے کہ اسے پڑھ کر ایک بچہ اسلام کے عقائد و اعمال سے باخبر اور اسلامی اخلاق و اسلامی فکر سے پوری طور پر بہرہ مند ہو سکے اس میں صحیح معنی میں خداترسی ہو، نیک کاموں کی طرف اس کا نظری میلان ہو، اپنوں اور دوسروں کے ساتھ معاملہ کرتے وقت اس میں اسلامی اخلاق و کردار کی پوری جھلک ہو اسلامی شعار و احکام اور نیکان اسلام کی حقیقی عظمت و احترام اس کے دل میں موجود ہو عزت نفس کے ساتھ ساتھ بنی نوع انسان کی خدمت کا جذبہ اس میں بدرجہ اتم موجود ہو۔

بڑی خوشی اور مسرت کی بات ہے کہ مسلمانوں کی خصوصاً اور ملک کی عموماً مخلص و فداکار جماعت جمیہ علمائے ہند نے اپنے بیسیوں قومی اور جماعتی کاموں اور سرگرمیوں کے باوجود مسلمانوں کی اس اہم ترین ضرورت کی طرف بھی بروقت صحیح اور مناسب ترین توجہ کی اور اس سلسلہ میں اس نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا، چنانچہ جمیہ ایک طرف جگہ جگہ کتاب کھول رہی ہے اور دوسری جانب اس نے دینی تعلیم کا ایک ایسا جامع مفید اور ہمہ گیر نصاب بنا کر شائع کر دیا ہے جو دینی احکام و مسائل اخلاق و معاملات، تاریخ و سیرت، وعظ و نصیحت اور ترتیب و تہذیب ہر اعتبار سے ایک مثالی اور بہترین نصاب ہے پھر بڑی خوبی کی بات یہ ہے کہ کہیں کسی جگہ بھی کسی اختلافی مسئلہ کا ذکر نہیں کیا ہے اس بنا پر اس نصاب کو دیوبندی، بریلوی، مقلد، غیر مقلد ہر مسلک اور ہر طبقہ کے مسلمان بچے بے تکلف پڑھ سکتے ہیں اس سلسلہ میں اب تک پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں جن کی مجموعی قیمت ستر اردو عربی قاعدہ ظہیر ہے اور دفتر جمیہ علمائے ہند کی قاسم جان بی ماران دہلی سے مل سکتے ہیں کاغذ اور کتابت و طباعت اور غماست کے لحاظ سے یہ قیمت واقعی ہی ہے حقیقت یہ ہے کہ تعمیری و اصلاحی اعتبار سے جمیہ علمائے ہند کی یہ کوشش بہت زیادہ قابل قدر اور لائق مبارکباد ہے اسلامی کتابت کو چاہئے کہ اس کو رائج کریں چنانچہ کتابتیں میں رہاں بچوں کو پرائیویٹ طور پر پڑھایا جائے اور نصاب اگرچہ بچوں کے لئے بنایا ہے لیکن بڑی عمر کے مراد اور عورتیں وہ بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، بہر حال جمیہ نے جو کام کیا ہے اس کو تمام ملک میں پھیلانا اور ہمہ وجہ کامیاب کرنا یہ مسلمانوں کا فرض ہے اس میں نہ زیادہ روپیہ خرچ کرنے کی ضرورت ہے اور نہ زیادہ وقت دینے کی صرف توجہ درکار ہے اور جو فائدہ ہو گا وہ بہت اہم اور غیر معمولی ہو گا



# خالد بن سنان العسبی

انس

(جناب ڈاکٹر محمد خالدی ام۔ اے۔ ڈی۔ لٹ)

(استاذ تاریخ اسلام جامعہ عثمانیہ)

یہ بات عام طور پر مشہور ہے بلکہ یہ ایک حقیقت بھی جاتی ہے کہ سیدنا عیسیٰ و سیدنا محمد کے درمیانی زمانہ میں دنیا کے کسی خطہ میں کوئی بنی یار رسول مبعوث نہیں ہوا۔ اور جزیرۃ العرب تو سیدنا اسماعیلؑ کے بعد سے اس سعادت سے، جس کے بعد کوئی سعادت نہیں ہے، محروم ہی رہا۔ گو اس طویل مدت میں دوسرے ملکوں اور قوموں خاص کر بنو اسرائیل میں ایک سے زیادہ بنی مبعوث ہوئے قرآن میں ایسے انبیاء علیہم السلام کے نام آتے ہیں جو سیدنا اسماعیلؑ کے بعد مبعوث ہوئے لیکن سیدنا عیسیٰؑ کے بعد کسی بنی کا مبعوث ہونا مذکور نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوصف بعض عربی روایات میں خاص جزیرۃ العرب میں ایک شخص \_\_\_\_\_ خالد بن سنان العسبی کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ بنی تھے۔ خالد کے حالات کی تفصیل سے قدیم و جدید عربی مصادر تقریباً خاموش ہیں۔ چند محدثوں، بعض مفسروں اور ایک دو تذکرہ نگاروں نے صرف اجمالی ذکر کیا ہے اسی طرح بعض ادیب بھی چند سطروں سے زیادہ آگے نہ بڑھ سکے کافی تلاش و جستجو کے بعد ان منتشر و مختصر معلومات کو جمع کر کے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ تاریخی تحقیق کے لحاظ سے خالد بن سنان اور اس کی نبوت کی کیا حیثیت ہے وما توفیقی الا باللہ۔

جن بزرگوں نے خالد بن سنان کے متعلق کچھ نہ کچھ بیان کیا ہے تاریخی ترتیب کے لحاظ سے

ان میں پہلا درجہ محمد بن سعد متوفی ۲۳ھ کا ہے۔ ابن سعد اپنے شیخ محمد بن عمر الواقدی متوفی ۲۰۴ھ سے اور وہ علی بن مسلم اللیشی سے اور وہ سعید بن کلسان القبری متوفی ۱۲۳ھ سے روایت کرتے ہیں۔



مقبوری کہتے ہیں کہ ابو ہریرہؓ نے فرمایا ”بنو عبس کے تین افراد بنی صلح کے پاس حاضر ہوئے آپ ﷺ نے ان سے خالد بن سنان کی بابت دریافت کیا تو ان لوگوں نے کہا اس کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ بنی صلح نے فرمایا وہ بنی تھے۔ اس کی قوم نے ان کو صنایع کر دیا بنی صنیعہ قیصہ۔ پھر اپنے اصحاب سے خالد بن سنان کی متعلق باتیں کرنے لگے

(۱) اس حدیث کا پہلا راوی واقفی ہے۔ محدثین کی اکثریت اس کو کذاب سمجھتی ہے۔  
(۲) دوسرا راوی علی بن مسلم لشی مہول ہے۔ اس لئے سلسلہ روات کے اعتبار سے ابن سعد کی یہ حدیث قابل استناد نہیں ہے حدیث کے متن کی تیقح آگے آئے گی۔

خالد کا تذکرہ کرنے والوں میں تاریخی ترتیب کے لحاظ سے ابن سعد کے بعد جاحظ کا درجہ ہے عربی کا یہ سب سے بڑا ادیب، محدث و مفسر نہیں ہے، اللہ تعالیٰ کی کثرت کے لحاظ سے اس کی کتابیں اپنے زمانہ کی اسلامی تاریخ کا ایک بہت بڑا، اہم اور کارآمد خزانہ ہیں اس لئے اس کے بیان پر بھی توجہ کرنا فائدہ سے خالی نہیں کتاب الجحوان (۳) میں نار الحرقین کے ذکر میں جاحظ کا بیان ہے ”نار الحرقین“ نار خالد بن سنان ہے۔ خالد بن سنان بنو مخزوم سے تھا جو بنو قطیعہ بن عبس کی ایک شاخ ہے۔ بنو اسماعیل میں اس سے پہلے کوئی بنی نہیں ہوا۔ یہ وہی شخص ہے جس کے ذریعہ سے اللہ نے حرقین کی آگ بجھائی جو بنو عبس کے علاقہ میں تھی جب رات ہوئی تو آگ بلند ہو کر آسمان تک پھیل جاتی۔ بنو طے اس آگ کی روشنی میں اپنے اذنوں کو بغیر رکھوالے کے چرنے کے لئے چھوڑ دیتے تھے حال اُن کہ بنو عبس اور بنو طے کے درمیان تین راتوں کی مسافت تھی۔ بعض وقت اس کا کچھ حصہ الگ ہو جاتا اور جس چیز کا رخ کرتا اس کو ٹھیس کر دیتا۔ جب دن ہوتا تو دھواں جوش مارتا رہتا تاہیں اللہ نے خالد بن سنان کو بھیجا۔ اس نے آگ کے لئے کنواں کھردا اور آگ کو اس میں ڈھکیں دیا اور لوگ یہ حال دیکھ رہے تھے۔ خالد کنویں میں گہرا اور آگ کو اس میں غائب کر دیا جب اس نے سنا کہ بعض لوگ کہہ رہے ہیں خالد ہلاک ہو گیا تو بولا۔ بکریاں چرنے والے کا بیٹا جھوٹ کہتا ہے۔ میں اس کنویں سے اس حال میں نکلوں گا کہ میری پیشانی تر ہو گی۔



جب خالد کی وفات کا وقت آیا تو اس نے اپنی قوم سے کہا۔ جب میں مر جاؤں اور تم مجھ کو دفن کر چکو تو تین دن گزرنے پر میرے پاس آنا تم دیکھو گے کہ ایک دم کٹا جنگلی گدھا میری قبر کے گرد گھوم رہا ہے۔ جب تم یہ دیکھو میری قبر کھودو میں تم کو قیامت تک جو کچھ ہونے والا ہے اس سے مطلع کر دوں گا چنانچہ اس غرض کے لئے تیسرے روز لوگ جمع ہوئے۔ جب جنگلی گدھے کو دیکھا تو خالد کو قبر سے نکالنے چلے۔ اس وقت ان میں اختلاف پیدا ہوا اور دو گروہ ہو گئے، خالد کا بیٹا عبداللہ اس گروہ میں تھا جو قبر کھودنے کا مخالف تھا۔ عبداللہ کہتا تھا میں ہرگز ایسا نہیں کرنے دوں گا اگر قبر کھودی جائے تو لوگ مجھے اکھڑے مردے کا بیٹا کہیں گے پس لوگوں نے خالد کی قبر کو جوں کا توں چھوڑ دیا۔ خالد کی بیٹی بنی سلم کے پاس حاضر ہوئی تھی تو آپ نے اس کے لئے اپنی چادر بچھائی اور فرمایا یہ بنی کی بیٹی ہے جس کو اس کی قوم نے ضائع کر دیا۔ راوی کہتا ہے۔ خالد کی بیٹی نے قل صواللہ احد کی سورۃ شنی تو کہا۔ میرا باپ اس سورۃ کی ملاوت کیا کرتا تھا۔

امنوس ہے کہ جاخط نے اپنی اس اطلاع کا کوئی ماخذ نہیں بتایا۔ اس لئے راوی و ماخذ کے ثقہ و غیر ثقہ ہونے کے متعلق کوئی بات نہیں کہی جاسکتی اور چوں کہ یہ روایت غیر مستند قرار پاتی ہے اس لئے ناقابل حجت ہے۔ متن روایت پر تنقید آگے آرہی ہے۔

تاریخی ترتیب سے تیسرا درجہ عبداللہ، ابن قتیبہ متوفی ۲۶۶ھ کا ہے۔ ابن قتیبہ گرچہ ادیب کی حیثیت سے زیادہ شہرت رکھتے ہیں لیکن خالص اسلامی علوم جیسے مثلاً تفسیر، حدیث و کلام میں بھی ان کا درجہ لحاظ کے قابل ہے اپنی کتابوں میں خواہ وہ ادبی ہوں یا کلامی جب کبھی کوئی حدیث نقل کرتے ہیں تو عام طور پر راویوں کا سلسلہ بھی ذکر کرتے اور ماخذ بنا دیتے ہیں۔

ابن قتیبہ کی جو کتابیں چھپ گئی ہیں ان میں صرف المعارف میں خالد ابن سنان کا ذکر ملتا ہے (۴) اس میں ہے کہ خالد بن سنان بن عیث بن عیس بن بغیض سے ہے۔ روایت ہے کہ بنی سلم نے فرمایا یہ بنی ہے۔ اس کی قوم نے اس کو ضائع کر دیا۔

جب خالد کی وفات ہونے لگی تو اس نے اپنی قوم سے کہا، میرے دفن ہونے پر ایک جنگلی گدھی۔



عانتہ من حمیر۔ آئے گی اور اس کے آگے آگے (یا پیچھے) ایک صاف رنگ کا جنگلی گدھا  
 غیر فخر ہوگا۔ یہ میری قبر پر اپنی ستم ملے گا۔ جب تم یہ دیکھو تو میری قبر کھودو۔ میں نکلوں گا اور تم  
 کو ان تمام امور سے جو موت کے بعد ہونے والے ہیں نیز رنخ و قبر کے حالات سے بھی مطلع کر دوں گا  
 چنانچہ جب خالد مر تو لوگوں نے وہ دیکھا جو اس نے کہا تھا اس لئے اس کو نکالنے کا ارادہ کیا  
 لیکن بعض لوگوں نے اس کو برا جانا اور کہا کہ لوگ کہیں گے ہم نے اپنا گڑا مردہ اکھاڑا۔  
 خالد کی بیٹی بنی سلم کے پاس حاضر ہوئی اور آپ کو قل هو اللہ احد پڑھتے سنا تو کہنے لگی  
 میرا باپ ایسا ہی کہا کرتا تھا۔

اپنی عادت کے خلاف ابن قتیبہ نے اس حدیث کی کوئی سند بیان نہیں کی۔ لہذا یہاں بھی  
 سلسلہ رواۃ کی تحقیق سے مجبوری ہے اور یہ روایت بھی جاحظ کی روایت کی طرح حجت کے  
 قابل نہیں۔

ابن قتیبہ کے بعد محمد بن درید متوفی ۳۲۱ھ نے الاشتقاق (۵) اور احمد بن عبد الستار  
 متوفی ۳۲۴ھ نے العقد الفرید (۶) میں خالد بن سنان کا ذکر بنو عبس کے نسب وغیرہ کے سلسلہ  
 میں کیا ہے۔ غیر معمولی اختصار اور بغیر کسی سذ کے۔ اس لئے تاریخی ترتیب کو باقی رکھنے کے لئے  
 ہم نے صرف حوالہ پر اکتفا کیا ہے۔

ممتاز اور معروف مورخوں میں سوائے مسعودی متوفی ۳۴۶ھ کے کسی اور مورخ نے خالد  
 ابن سنان کے حالات پر روشنی نہیں ڈالی۔

مسعودی ان مشہور لوگوں کے حالات لکھتے ہوئے جو سیدنا عیسیٰ اور سیدنا محمد صلعم کے  
 درمیانی زمانہ میں گزرے ہیں اپنی کتاب مروج الذهب و معدن الجواہر (۷) میں کہتے ہیں اور جو  
 لوگ اس زمانہ میں گزرے ہیں ان میں خالد بن سنان ہے۔ بنی سلم نے اس کا ذکر کرتے ہوئے  
 فرمایا۔ یہ بنی ہے اُس کی قوم نے اُس کو صانع کر دیا۔ مسعودی کہتے ہیں اور یہ اس طرح کہ عرب میں  
 ایک آگ ظاہر ہوئی اور یہ اس کے فتنہ میں پڑ گئے۔ یہ آگ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتی تھی



قریب تھا کہ عرب نجوسی بن جائیں اور ان پر مجوسیت غالب ہو جائے۔ پس خالد ایک ڈنڈا لے کر آگ میں داخل ہوا۔ اس وقت خالد کہہ رہا تھا۔ اللہ بڑی طرف سے جانے والی عام ہدایت ظاہر ہو گئی۔ میں اس آگ میں داخل ہوں گا ورنہ حالیکہ وہ بھڑک رہی ہے اور اس سے اس حال میں نکلوں گا کہ میرے کپڑے تر ہوں گے۔

چنانچہ خالد نے یہ آگ سمجھا دی۔

اس کے بعد مسعودی نے وہی نقل کیا ہے جو ابن قتیب نے خالد کی وصیت کے مستحق لکھا، کہ اس طرح لوگ قبر پر جمع ہوئے۔ بتائی ہوئی علامتوں کو دیکھا اور اختلاف رائے کے بعد قبر کو کھودنے کا فیصلہ کیا۔ مسعودی نے یہ پوری روایت بغیر کسی سند کے لکھی ہے لیکن اپنی اسی کتاب میں دوسری جگہ (۸) لکھتے ہیں۔

حدیث حسن بن ابراہیم قال حدثنا محمد بن عبد اللہ مروزی قال ثنا اسد بن سعید ابن کثیر بن عقیل عن ابیہ عن کثیر عن حیدر ابیہ عقیل عن حکمہ عن عبد اللہ بن عباس آپ کہتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اللہ نے پچھلے زمانہ میں ایک بہترین پرندہ پیدا کیا اور اس میں ہر قسم کے حسن کا حصہ رکھا۔ اس کا چہرہ انسانوں کے چہروں کی طرح بنایا۔ ہر پنکھ میں ہر طرح کے بہترین رنگ کے پر تھے۔ اس کے دونوں طرف چار پنکھ تھیں۔ اس پرندہ کے دو ہاتھ تھے جن میں ناخن تھے۔ عقاب کی چوہ کی طرح اس کے پوچھ تھی جس کی ہر مضبوط تھی اس کی صورت پر اللہ نے اس کی مادہ بھی پیدا کی اور اس پرندہ کا نام عقاب رکھا اللہ نے موسیٰ بن عمران کی طرف وحی کی کہ میں نے ایک عجیب قسم کا پرندہ کا جوڑا پیدا کیا ہے اور ان کا رزق بیت المقدس کے وحشی جانوروں کو بنایا ہے اب میں نے اس جوڑے کو تم سے مانوس کر دیا ہے۔ تاکہ بنو اسرائیل کو میں نے جو فضیلت دی ہے ان میں یہ بھی شمار ہو۔ یہ جوڑا بچے پیدا کرتا رہا اور اس کی نسل بڑھ گئی پھر یہ جوڑا موسیٰ اور بنو اسرائیل کے ساتھ وادی تہ میں بھی اس وقت رہا کہ پہلی نسل ختم ہو کر ایک دوسری نسل بنی۔ ان کی جگہ لی۔ پھر اللہ نے ان پرندوں کو بھی موسیٰ کے شاگرد دودعی یوشع بن نون کے ساتھ بھیج دیا۔



دوسرے مقام پر منتقل کر دیا اور یہ پرندے نجد و حجاز میں قیس عیلان کی بستی میں اتر پڑے یہاں غنقاؤں کی جانوروں کے علاوہ بنو قیس کے بچوں اور ان کے چوپایوں کو بھی ہڑپ کرنے لگا۔ یہاں تک کہ عیسیٰ و محمد صلعم کے درمیانی زمانہ میں بنو عبس میں ایک بنی کا ظہور ہوا جن کا نام خالد بن سنان تھا۔ لوگوں نے فریاد کی کہ غنقا، ان کے بچوں کو کھا جاتا ہے تب خالد نے اللہ سے دعا کی کہ غنقا کی نسل منقطع کر دے اب غنقا کی صورت کی نقل شطرنجیوں پر بنائی جاتی ہے۔

(۹) سندرجہ ذیل روایت اور پچھلی روایتوں میں بعض اہم اختلاف ہیں اس لئے پوری روایت

میں کی جاتی ہے

عبداللہ بن عباس فرماتے ہیں۔ خالد بنو عبس کے بنی تھے۔ رسول اللہ صلعم کی بشارت دینے والے خالد نے اپنی وفات کے قریب اپنی قوم سے کہا کہ مرنے کے بعد مجھ کو ان ٹیلوں میں سے کسی ٹیلے میں دفن کر دو اور چند روز تک میری قبر کی نگرانی کرتے رہو جب تم دیکھو کہ کوئی سیاہی مائل کھلے رنگ کا دم کٹا گدھا اس ٹیلے کے اطراف چکر لگا رہا ہے تو تم سب جمع ہو کر قبر کھولو اور مجھے قبر کے کنارہ کر دو۔ تم میں ایک لکھنے والا بھی ہو۔ اس کے ساتھ وہ چیز بھی ہو جس پر لکھا جائے میں تم کو قیامت تک جو کچھ ہونے اور گزرنے والا ہے وہ بنیادوں کا اور تم لکھ لو چنانچہ لوگ اس کی قبر پر تین دن تک انتظار کرتے رہے (کچھ نظر نہیں آیا) پھر اور تین دن تک بیٹھے (تب بھی کچھ دکھائی نہیں دیا تو) مزید تین روز بیٹھے رہے۔ نویں روز کیا دیکھتے ہیں کہ اس ٹیلے کے اطراف جس کے قریب خالد کی قبر تھی ایک گدھا چر رہا ہے (یہ دیکھ کر) خالد کے حکم کے مطابق لوگ اس کی قبر کھولنے چلے تو خالد کے بیٹوں نے تلواریں سوست لیں اور کہا خدا کی قسم! کسی ایسے کو زندہ نہیں چھوڑیں گے جو (ہمارے باپ کی) قبر کھودے۔ کیا تم چاہتے ہو کہ کل ہمیں لوگ اس کی وجہ سے عیب لگائیں اور عرب کہیں یہ ہیں اکھڑے مردے کے بیٹے! (یہ حال دیکھ کر) لوگ پلٹ گئے اور خالد کی قبر نہ کھل سکی۔

عبداللہ بن عباس فرماتے ہیں خالد کی بوڑھی بیٹی جو بہت زیادہ عمر رسیدہ ہو گئی تھی، نبی صلعم کے پاس آئی تھی۔ آپ اس سے اچھی طرح ملے۔ اس کا اکرام کیا۔ پھر وہ اسلام لے آئی آپ صلعم نے



فرمایا ”مہرجا بابنہ بنی ضیچہ اہلہ۔ بنو عبس کا شاعر کہتا ہے

بنو خالید انا کما اذ حضوتہ      نبشتم عن المیت المخبی بالقبر  
لما بقی لکھفی آل عبس ذخیرۃ      من العلم لا تبلی علی سالف الدهر

اے خالد کے بیٹو جب تم خالد کی قبر پر حاضر ہوئے تھے اس وقت اگر تم قبر میں چھپی میت کو  
کھودتے تو تمہارے لئے آل عبس میں علم کا ایسا ذخیرہ باقی رہتا جو ہمیشہ کے لئے کارآمد ہوتا۔

مسعودی کا کہنا ہے کہ اس قسم کی بہت سی روایتیں ابن عفر سے مروی ہیں اس کے علاوہ  
بنو اسرائیل وغیرہ سے متعلق اسی مضمون سے مشابہت رکھنے والی روایتیں بھی ابن عفر سے مروی ہیں

اس روایت میں مسعودی نے اپنے راویوں کے نام بھی بتائے ہیں مگر اسدوس ہے کہ ان میں  
سوائے سعید کے باقی سب کے سب مجھول ہیں راویوں میں سے سوائے آخری دو کے۔ بقید راویوں  
کے متعلق کچھ یہ نہیں لگتا کہ کون کون تھے ابتدائی راوی سرورزی کا کچھ نشان ملتا ہے اور اس سلسلہ کے  
اصل راوی ابن عفر ہی کا۔ مسعودی کی رائے سے تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ابن عفر کوئی قصہ گو  
تھا جو گرمی محفل کے لئے قسم قسم کے انوکھے قصے بیان کرتا تھا۔ جن میں واقعہ کا حصہ بہت ہی کم  
اور خیالی حاشیہ آرائی زیادہ ہوتی تھی جو شعر نقل ہوتے ہیں اس کے کہنے والے کا نام بھی نہیں بتلایا گیا  
بنو عبس میں عشرہ، خطیبہ اور عروہ بن الورد جیسے بڑے بڑے شعراء ہوتے ہیں۔ اپنے اپنے قبیلہ پر  
فخر کرنا اور اس کے افراد کے کارنامے مزے لے لے کر بیان کرنا عرب شعراء کا محبوب و مرغوب موضوع  
رہا ہے ان کے دوادین آپ دیکھ جائیے خالد بن سنان کا ذکر اشارۃً یا کنایۃً بھی نہیں ملتا معلوم نہیں  
مسعودی نے یہ شعر کہاں سے نقل کئے ہیں۔

بہر حال اس روایت کے راوی بھی مجھول ہیں اس لئے یہ بھی پچھلی روایتوں کی طرح ناقابل محبت  
ہیں۔ اشعار بھی مصنوعی معلوم ہوتے ہیں۔

ابن سعد کی روایت کے علاوہ اب تک جو روایتیں نقل کی گئیں وہ ادیبوں اور مورخوں  
کی تھیں جو محدثین کرام کے بلند معیار تک نہیں پہنچتیں۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ توجہ کے



قابل الحاکم منرفی ششم کی روایت ہے (۱۰) کیوں کہ حاکم نے اس کی تصریح کی ہے کہ اپنی کتاب مستدرک میں وہی حدیثیں درج کی جا رہی ہیں جو سند و متن کے اعتبار سے بخاری یا مسلم کی شرط پر پوری اترتی ہیں لیکن خود بخاری و مسلم سے روایتیں (۱۱) یا ان کو ان دونوں نے کسی نہ کسی وجہ سے اپنے اپنے مجموعہ احادیث میں شامل نہیں کیا حاکم نے اپنی اس کتاب کا نام مستدرک اسی لئے رکھا ہے کہ ان کی نسبت میں یہ ان روایتوں کی نشان دہی کرتی ہے جن کو صحیحین میں درج ہونا چاہئے تھا مگر جن کی کتاب کے متعلق یہ دعویٰ کیا جائے کہ صحت و تیقح کے اعتبار سے وہ صحیحین کے درجہ کی ہے اس کی روایت پر خصوصی توجہ ضروری ہے۔

حاکم کہتے ہیں أخبرنا ابو بکر بن اسحاق الفقیہ وجعفر الخلدی قال ثنا علی بن عبد الرحمن بن ثناء علی بن محمد بن ثناء ابو عوانہ عن ابی یونس عن عکرمہ عن عبد اللہ بن عباس : بنو عبس کے ایک شخص نے جس کو خالد بن سنان کہا جاتا تھا اپنی قوم سے کہا میں نار حدثان کو بھجوادوں گا جو تمہاری تکلیف کا باعث ہے اس کی قوم کے ایک شخص عمارۃ بن زبایہ نے یہ سن کر کہا واللہ! خالد تم نے تو ہم سے ہمیشہ سچی بات کہی ہے بھلا تم اور نار حدثان! کیا تم کو اس کی توقع ہے کہ تم اس آگ کو ٹھنڈا کر دو گے، راوی کہتا ہے، پھر خالد آگ کی طرف بڑھے اور ان کے ساتھ عمارۃ اور اس کی قوم کے بیس آدمی اور بچے یہ سب آگ کے پاس آئے جو سیاہ پتھر کی زمین کے ایک پہاڑ کی کھو سے نکل رہی تھی یہ علاقہ حرۃ الشیح کہلاتا تھا۔ یہاں خالد نے ان لوگوں کے لئے ایک نشان بنا کر ان سب کو اس پر بٹھا دیا اور کہا اگر مجھے تمہاری طرف آنے میں دیر ہو جائے تو مجھے میرا نام لے کر نہ بلانا۔ آگ اس طرح نکل رہی تھی گو یا سرخ گھوڑے ہیں کہ ایک دوسرے کے پیچھے سرپٹ دوڑ رہے ہیں دیا آگ کا ایک پہاڑ ہے کہ حرکت کر رہا ہے خالد اس آگ کی طرف بڑھا اور اس پر یہ کہتے ہوئے اپنا عصا مارا۔ سچائی ظاہر ہو گئی۔ راہ حق ممتاز ہو گئی، حق پوری طرح واضح ہو گیا۔ بکریاں چرانے والی کا بیٹا سمجھتا ہے کہ میں اس آگ سے صحیح و سلامت نہیں نکل سکوں گا۔ پھر خالد آگ کے اس کھو میں داخل ہو گئے، راوی کہتا ہے



لیکن اس کے واپس آنے میں دیر ہوئی۔ تو عمارۃ نے کہا اگر تمہارا ساتھ زنده ہوتا تو اب تک اصرار  
لوٹ آتا اس پر کسی نے کہا اس کا نام لے کر پکار دو دوسروں نے کہا اس نے تو ہم کو نام لے کر  
بلانے سے منع کیا ہے۔ بہر حال چند لوگوں نے اس کا نام لے کر پکارنا شروع کیا۔ راوی کہتا ہے کہ خالد  
اپنا سر پکڑے ہوئے ان کی طرف نکلے اور ان سے کہا کیا میں نے تم کو نام لے کر پکارنے سے منع نہیں  
کیا تھا؟ خدا کی قسم تم نے تو مجھے مار ہی ڈالا۔ مجھے دفن کر دو اگر تم پر گدھوں کا گذر ہو اور ان میں کوئی  
دم کٹا گدھا ہو تو میری قبر کھولو تم مجھے زندہ پاؤ گے۔ راوی کہتا ہے۔ لوگوں نے خالد کو دفن کر دیا۔ پھر  
ان پر گدھوں کا گذر ہوا جن میں ایک دم کٹا گدھا بھی تھا لوگوں نے کہا اب اس کو کھود کر نکالو کیوں  
کہ اس نے حکم دیا ہے کہ ہم اس کو نکالیں عمارۃ بن زیاد نے کہا مفریہ نہ کہنے پائیں کہ ہم اپنے گڑھے  
مردے اکھاڑا کرتے ہیں۔ خدا کی قسم ہم تو اس کو کبھی نہیں اکھاڑیں گے۔

راوی کہتا ہے: خالد نے ان کو خبر دی تھی کہ اس کی عورت کے پیٹ کی بٹ (عُکُن) میں  
دو تختیاں ہیں۔ جب تم کو کسی امر میں مشکل آن پڑے تو ان میں دیکھنا۔ جس چیز کی بابت دریافت  
کر دو گے وہ تم اس میں دیکھ لو گے۔ خالد نے کہا تھا ان تختیوں کو حیض والی عورت چھونے نہ پائے  
اس کی عورت کے پاس لوگ گئے اور اس سے تختیاں طلب کیں۔ اس وقت عورت حیض  
میں تھی۔ اس نے اسی وقت تختیاں نکالیں۔

راوی کہتا ہے ان میں جو کچھ علم تھا وہ جانا رہا۔ حاکم کہتے ہیں کہ ابو یونس نے کہا کہ سماک بن  
حرب کہتے ہیں۔ بنی صلعم نے خالد بن سنان کی بابت دریافت کیا اور فرمایا یہ نبی تھے ان کی  
قوم نے ان کو عنایت کر دیا۔ اور ابو یونس یہ بھی کہتے ہیں کہ سماک بن حرب نے کہا خالد بن سنان  
کا بیٹا بنی صلعم کے پاس حاضر ہوا آپ نے فرمایا مرحبا بن اخی۔

حاکم کہتے ہیں یہ روایت بخاری کے درجہ صحت پر ہے لیکن بخاری دوسلم دونوں نے اس  
کو اپنی کتابوں میں درج نہیں کیا۔ دران حالیہ ابو یونس نے عمرہ سے روایت کی ہے۔ ابو یونس  
کا نام حاتم بن صغیرہ ہے۔ دونوں نے اس کو حجت مانا ہے۔ بخاری ان سب ہدیشوں کو دلیل



مانتے ہیں جن کی روایت عکرمہ سے صحیح ثابت ہو۔

ربا خالد کی موت کا قصہ۔ اس میں بھی اختلاف ہے۔ میں نے ابولا جیح عبد الملک بن نصر ابو عثمان سجید بن نصر اور ابو عبد اللہ محمد بن صالح معافری۔ یہ تینوں اندسی ہیں۔ اور انھوں نے ایک ثقہ جماعت سے یہ سنا کہ قیردان اور ان کے درمیان سمندر ہے۔ قیردان کے وسط میں ایک پہاڑ ہے عام طور پر کوئی اس پر چڑھتا نہیں قیردان کا رستہ سمندر کی طرف پہاڑ پر سے نکلتا ہے ان لوگوں نے دہا غار میں ایک شخص کو دیکھا جس پر سفید صوف (کی چادر) ہے۔ یہ اپنی دونوں ٹانگوں اور پیٹھ کو سفید صوف ہی (کے کپڑے) سے باندھے ہوئے اکثر وہ بیٹھا ہوا ہے اس شخص کا سر اس کے ہاتھ پر ٹکا ہوا ہے گویا وہ سو رہا ہے۔ اس میں کوئی تخیل نظر نہیں آتا: یہاں رہنے والوں کی ایک جماعت شہادت دیتی ہے کہ وہ خالد بن سنان ہیں اور انہی سے زیادہ جانتے والا ہے۔

حاکم کی روایت پر دوبارہ نظر ڈالئے آپ دیکھیں گے کہ دراصل دو روایتیں بیان کی گئی ہیں ایک وہ جو ابو یزید اور جعفر نے علی سے اور علی نے معلیٰ سے روایت کی ہے اس میں بنی صلح کا کوئی ذکر نہیں ہے ظاہر ہے کہ یہ حدیث نبوی نہیں بلکہ عبد اللہ بن عباس کا اثر ہے۔ اس اثر کے راویوں میں ابتدائی تین راوی مچھل ہیں اور معلیٰ منکر حدیثیں بیان کرنے والا بلکہ بعض کے نزدیک تو کذاب ہے (۱۲)۔

دوسری روایت میں بنی صلح کا ذکر ہے اور اس میں حاکم نے دو راوی بیان کئے ہیں یعنی ابو یونس جو سہاک بن حرب سے روایت کرتے ہیں۔ سہاک اور بنی صلح کے درمیان دور دورہ کم از کم ایک راوی یعنی صحابی مفقود ہے۔ یہاں حاکم نے یہ نہیں بتایا کہ ابو یونس سے حاکم تک یہ روایت کس نے بیان کی۔ اس کا سلسلہ روایت حاکم نے کیوں نہیں بتایا؟ اس سلسلہ میں عکرمہ کا نام کیوں نہیں آیا؟ اور کے راوی سہاک کا نام درمیانی راوی کے بعد کیسے آگیا۔ راویوں کے سلسلہ کی تحقیق میں یہ سوال لازماً پیدا ہوتے ہیں ان سب کے جواب سے حاکم خاموش ہیں کیا عجب کہ دونوں روایتوں میں اختلاط ہو گیا ہو جس کی وجہ سے یہ پتہ لگانا ممکن نہیں کہ اصل حدیث یا اثر کا



سلسلہ کیا ہے۔ اس سقم کے باوجود حاکم کا یہ فیصلہ کہ روایت بخاری کی شرط پر صحیح ہے بہت مشکوک ہے۔  
حاکم کے اس بیان پر تعجب ہوتا ہے اس لئے کہ خود ان ہی کا بیان ہے کہ بخاری اور عکرمہ کی ہر روایت  
درج نہیں کرتے بلکہ وہی روایت لیتے ہیں جو ان کے نزدیک صحیح ہو۔ ہو سکتا ہے کہ ابو یونس  
سے خالد کا واقعہ ان تک پہنچا۔ لیکن سند یا متن یا دونوں حیثیتوں سے صحیح ثابت نہیں ہوا لہذا  
انہوں نے اختیار نہیں کیا۔ اس میں بخاری سے کیا کوتاہی ہوئی۔

بحث کا خلاصہ یہ کہ اثر کے بعض راویوں کے مجہول یا منکر و ضعیف ہونے اور سلسلہ  
روایت کے متصل نہ ہونے کی وجہ سے نہ اثر صحیح ثابت ہوتا ہے اور نہ حدیث۔ من احوال  
روایت کا فیصلہ یہی ہے۔

علماء سلف کی کتابوں میں خالد کی روایت کا جہاں جہاں پتہ لگ سکا۔ ان کے علمی  
مرتبہ کے لحاظ سے وہ تمام روایتیں پیش کر دی گئیں۔ اور سلسلہ روایت نیز راویوں کی فنی  
تنقید، جرح و تعدیل کی کتابوں سے درج کی گئی۔ جس سے حدیث خالد کا درجہ کسی نہ کسی حد  
مستقیم ہو گیا۔ اب واقعہ کی درایتاً جو تنقید ہو سکتی ہے وہ پیش ہے۔

ہماری یہ فنی تنقید ناقص رہے گی اگر ہم متن حدیث کی تنقیح سے پہلے ایک اور محدث  
ابونعیم کی روایت کا ذکر نہ کریں جو بحیثیت محدث عام ادیبوں اور مورخوں سے زیادہ معتبر ہیں  
ابونعیم سے کچھ ہی پہلے عبدالملک ثعالبی متوفی ۲۹۹ھ نے بھی اپنی کتاب شمار القلوب  
فی المضاف والمنسوب (۱۳) میں خالد بن سنان کا قصہ نقل کیا ہے لیکن مذکورہ صدر روایتوں  
میں جو باتیں بیان کی گئی ہیں ان پر ثعالبی کی روایت سے کوئی اضافہ نہیں ہوتا۔ صرف تاریخی  
ترتیب کو قائم رکھنے کے لئے حوالہ دے دیا گیا۔

ابونعیم احمد متوفی ۳۸۰ھ اخبار اصغہاں (۱۴) میں کہتے ہیں۔

حدثنا احمد بن جعفر بن سعید ثنا عمر بن احمد السنی ثنا یحییٰ بن معوی بن منصور ثنا محمد بن

ثنا قیس عن سالم عن سعید بن جبیر عن ابن عباس۔ آپ فرماتے ہیں خالد بن سنان کی بیٹی



نے نبی صلعم کے پاس حاضر ہونے کی اجازت چاہی تو آپ صلعم نے فرمایا مرحبا بابنہ  
صنیعہ قومہ

اس حدیث کے ابتدائی دو راوی احمد و عمر کے متعلق ابو نعیم نے کوئی تصریح نہیں کی  
 کہ بحیثیت راوی ان کا کیا مرتبہ ہے اور نہ رجال کے مطبوعہ ذخیرہ میں ان بزرگوں کا کوئی آٹا  
 پتا ملتا ہے۔ ہمارے لئے یہ سب بھول ہیں یہی حال درمیانی دو راویوں محمد اور قیس کا ہے ابو نعیم  
 نے ان دونوں کی کنیت یا نسبت بیان نہیں کی، جس سے ان کا سراغ لگایا جائے کیونکہ  
 ان ناموں کے راوی بکثرت ہیں۔ ان حقائق کی روشنی میں اس روایت کے متعلق بھی یہی  
 کہا جائے گا کہ سند کے اعتبار سے یہ روایت بھی ہمارے لئے حجت نہیں۔

یہاں تک جو روایتیں نقل کی گئیں ان میں سے صرف چار یعنی ابن سعد، مسعودی،  
 حاکم اور ابو نعیم نے اپنا اپنا سلسلہ سند ذکر کیا ہے۔ ان سب سلسلوں کی جانچ کرنے سے معلوم  
 ہوا کہ کوئی روایت بھی ایسی نہیں ہے جو سند کے اعتبار سے استدلال و حجت کے قابل ہو۔

یہاں یہ پیش نظر رہنا ضروری ہے کہ علماء اصول حدیث نے راویوں کی کثرت و قلت  
 کے اعتبار سے حدیث کی ابتدائی دو قسمیں متواتر اور احادیث متواتر مشہور و احادیث قرار دی ہیں خیر  
 احادیث کی دو قسمیں مقبول و مردود ہیں۔ غرض کہ سلسلہ میں کسی ایک یا ایک سے زائد راویوں  
 کے ساقط یا کاذب ہونے یا ان میں کسی کے ثقیف، مشہور یا مجہول وغیرہ ہونے کے اعتبار سے  
 مردود کی اور بہت سی قسمیں ہیں۔ مردود کو ضعیف بھی کہتے ہیں۔ مردود روایت۔ جیسا کہ نام  
 سے ظاہر ہے مفید ظن نہیں ہوتی۔ اس لئے کسی درجہ میں بھی حجت نہیں۔

بعض علماء حدیث نے رد و قبول یعنی واجب العمل ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے  
 حدیث کی ابتدائی تین قسمیں مقبول، ضعیف، و مردود قرار دی ہیں ان میں سے ہر ایک  
 کی بہت سی ذیلی قسمیں ہیں ان میں سے ہر ایک کا ایک ہی حکم ہے کہ وہ قابل حجت نہیں۔  
 ضعیف حدیث بعض شرطوں کے ساتھ بعض فقہاء کے نزدیک مفید ظن ہوتی ہے بعض



علماء ضعیف حدیث کا حکم توقف بتاتے ہیں لیکن اہل حدیث ضعیف حدیث کو مطلقاً ناقابلِ بحث کہتے ہیں (۱۵)

اب اگر پہلی تقسیم کا اعتبار کیا جائے تو حدیث خالد بن سنان مردود ٹھہرتی ہے اور اگر دوسری تقسیم کا لحاظ کیا جائے تو زیادہ سے زیادہ ضعیف ثابت ہوتی ہے اور انتہائی محتاط مذہب کی رو سے اس کا حکم توقف ہے

تینچ روایت کی بحث ختم کرتے ہوئے یہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ راویوں کی چھان بین کرنے ان کے حالات کی تحقیق کرنے اور ان پر جرح کرنے کا مقصد یہ نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے کہ خواہی بخوابی کسی کی عیب جوئی کی جائے یا کسی حدیث کو اپنے مسلک کے خلاف پاکر مردود یا ضعیف قرار دینے کے لئے راویوں کو کسی نہ کسی طرح کا اخلاقی مجرم ٹھہرایا جائے جوں کہ رسول اللہ صلعم کا ہر قول و فعل حتیٰ کہ آپ کی تقریر بھی ہر مسلمان کے لئے کسی نہ کسی درجہ میں موجب یقین و عمل ہے اس لئے یہ معلوم کرنا انتہائی ضروری ہے کہ فلاں بات نبی صلعم سے ثابت ہوتی ہے یا نہیں۔

اس سلسلہ میں یہ یاد رکھنا بھی کچھ کم ضروری نہیں کہ کذب کے معنی خلاف واقعہ اطلاع دینا ہی نہیں بلکہ اس کے معنی خلاف یقین بیان کرنا بھی ہے یہ بالکل ممکن بلکہ اغلب ہے کہ ابن سعد، حاکم یا ابونعیم نے جو کچھ روایت کی وہ ان کے یقین کے مطابق درست ہو ان محض میں ہم ان بزرگوں پر کذب کا الزام نہیں لگا رہے ہیں۔ بلکہ ہم صرف یہ کہتے ہیں کہ اصول روایت کے اعتبار سے حدیث خالد بن سنان ثابت نہیں ہوتی اور خلاصہ اس ساری بحث کا اتنا نکلتا ہے کہ سند کے اعتبار سے رسول اللہ صلعم سے اس حدیث کی نسبت کلا یحکم ولا یشک (غلط ہے، آپ سے ثابت نہیں ہوتی)۔

اب تک جو آٹھ یا نو روایتیں نقل ہوئیں ان پر سرسری نظریں ڈالنے سے مجموعی طور پر دو تین امور فوراً نمایاں طور پر معلوم ہو جاتے ہیں۔ الف۔ ایک روایت کا دوسری



روایت سے تفصیل میں لفظاً و معنیً اختلاف۔ سب۔ تاریخی ترتیب سے ہم جوں جوں آگے بڑھتے جاتے ہیں روایت میں افسانہ پن اور عجوبگی بڑھتی جاتی ہے مثلاً آگ بجھانے کا واقعہ جاحظ یا ابن قتیبہ کے پاس سیدھے سادے طریقہ سے بیان کیا گیا ہے لیکن حاکم تک زمانہ گزرنے پر ایک معمولی سی روایت ایک مکمل افسانہ بن گئی۔ مسعودی یا حاکم کی روایت بڑھنے ایسا معلوم ہونے لگے گا۔ گویا ٹھنڈی چاندنی راتوں میں الاولاد کے گرد چنبدی عرب بیٹھے سارہ میں مصروف ہیں داستان گویا قصہ خواں انھیں حیرت انگیز داستان سنا رہا ہے یہ ہو سکتا ہے کہ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا لوگوں کو اس حکایت کی تفصیلات معلوم کرنے کا شوق بڑھتا گیا۔ اخباریوں نے اس طلب کو پورا کرنے کے لئے روایتیں جمع کرنی شروع کیں۔ راویوں نے اس جمع و تالیف میں اس بات کا خیال نہیں رکھا کہ فراہم شدہ معلومات میں حقیقت کتنی ہے اور خیال آفرینی کتنی ان کا یہ مقصد تھا بھی نہیں۔ ج۔ تمام روایتوں میں صرف ایک ہی چیز مشترک ہے یعنی بنی صلعم نے خالد کی بابت فرمایا کہ وہ بنی تھا اس کی قوم نے اس کو ضائع کر دیا۔

اس متن ہی میں جو امور مختلف فیہ ہیں ان کی نشان دہی آسانی سے ممکن ہے مثلاً ابن سعد کی روایت میں ہے خالد کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ ابو نعیم وغیرہ کہتے ہیں آپ صلعم کے پاس خالد کی لڑکی آئی تھی۔ حاکم کہتے ہیں آپ صلعم کے پاس حاضر ہونے والا شخص خالد کا بیٹا تھا۔ مسعودی کی حکایت میں ہے خالد کے مستند بیٹے تھے اس قسم کے نمایاں اختلافوں کو چھوڑ کر ہم متن حدیث کے مشترک جز پر توجہ کریں گے کہ وہ زیادہ قابل اعتبار ہے کہ ابو نعیم کے بعد دوسرے محدثین و مفسرین نے بھی اس جز کو اہمیت دی ہے

حدیث خالد کو قبول نہ کرنے والوں کی سب سے پہلی تحریری شہادت جاحظ کے یہاں ملتی ہے اس نے ہر اہل حدیث سے لکھا ہے کہ تم کہیں خالد کی نبوت پر ایمان نہیں لاتے بلکہ اس کا انکار کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ خالد بن سنان بنو عدس کی قیام گاہوں کا ایک گنوار دہقان



تھا اللہ نے کبھی اُجڑ گنواروں میں سے کسی کو نبوت سے سرفراز نہیں کیا اور نہ خیمہ نشین خانہ بدوشوں سے کسی کو اس منصب پر فائز کیا۔ اللہ اپنے پیوں کو شہروں اور مہذب بستیوں میں رہنے والوں ہی میں سے مبعوث کر رہا۔ خالد بن ولیدؓ اپنے ہم عصر شاعر متوفی ۳۰ھ کی ہجو اور اپنے باپ پر فخر کرتے ہوئے کہتا ہے (۱۶)

وَأَيُّ نَبِيٍّ كَانَ فِي غَيْرِ قَوْمٍ      وَهَلْ كَانَ لَكُمْ إِلَهٌ إِلَّا مَعَ النَّحْلِ  
ممدوح کی قوم کے علاوہ نبی کسی اور قوم میں بھی ہوا ہے؟ اور کیا اللہ کا حکم سوائے (مہذب) مقیم آبادی کے کسی اور پر بھی نازل ہوا ہے یعنی وہی خانہ بدوش نبی نہیں ہوا۔

اس سے معلوم ہوا کہ خالد کی نبوت کے نتیجے میں نہ ہونے پر متکلمین کے نزدیک خالص عقلی نہیں بلکہ عقلی و واقعاتی دلیل ہے یعنی تاریخی ہے اس کا کوئی تبرہ نہیں تھا کہ اللہ نے کسی خانہ بدوش کو نبوت سے نوازا ہو۔

اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ متکلمین اس اصول کے قائل ہیں کہ کسی مسلمہ تاریخی حقیقت کے خلاف جو حدیث وارد ہو وہ صحیح نہیں ہو سکتی اس اصول کو عام اہل سنت علماء بھی صحیح سمجھتے ہیں۔ کسی حدیث کے مردود یا مقبول ہونے کا ان کے یہاں ایک معیار یہ بھی ہے کہ وہ مسلمہ تاریخی حقیقت کے معارض نہ ہو البتہ کسی خبر کے مسلمہ تاریخی حقیقت ہونے یا نہ ہونے میں اختلاف ہو سکتا ہے۔

یہاں یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اہل عرب کا کسی چیز سے لاعلم ہونا اس بات کا ثبوت نہیں ہے کہ وہ چیز بھی موجود نہ ہو۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اہل عرب کسی ایسے ہی سے واقف نہیں تھے جو خانہ بدوش یا غیر مہذب آبادی میں مبعوث ہوا ہو۔ . . . .  
اللہ قادر مطلق ہے وہ کسی خانہ بدوش شخص کو بھی اپنی رسالت سے نواز سکتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے تعالیٰ (۱۷) نے اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ وہ اپنا پیغام کہاں بھیجے۔ کہہ کر کچھ



اسی قسم کے اعتراض کی طرف اشارہ کیا ہے اس پر ایک عرب کہہ سکتا ہے کہ ہاں میری تاریخی معلومات تو یہی کہتی ہیں کہ اللہ نے کسی خانہ بدوش یا بادیہ نشین کو نبی نہیں بنایا۔ آپ بتائیے کس زمانہ میں کہاں کون سا خانہ بدوش شخص نبوت سے سرفراز ہوا؟ تاریخی اسے مدلال کا رد تاریخی شواہد ہی سے کیجئے۔ میں سنۃ اللہ سے استدلال کر رہا ہوں آپ قل ہذا اللہ سے اس کا جواب دے رہے ہیں، یہاں امکان عقلی سے نہیں امکان عادی سے استدلال کیا جا رہا ہے۔

اس کا جواب کچھ ہو یا نہ ہو جاحظ کے بیان اور خالد بن ولید کے شعر سے اتنا تو بہر حال ثابت ہوا کہ متکلمین اور عام عرب دونوں ہی کسی ایسے شخص سے واقف نہ تھے جو خانہ بدوش یا اجدگنواروں میں سے منصب نبوت پر فائز ہوا ہو۔ چور باغ کا بانی سنان کا اہل بادیہ سے ہونا متحقق ہے اس لئے اس کا نبی ہونا صحیح نہیں۔

متکلموں کا اس رائے پر مفردات القرآن کے مؤلف حسین راغب متوفی ۵۰۳ھ نے قرآن کیا ہے۔ محاضرات ۱۰ (دہ بارہ) میں لکھتے ہیں۔ اللہ نے سورۃ یوسف میں فرمایا ہے وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِيْ اِلَيْهِمْ مِنْ اَهْلِ الْقُرَىٰ اَمْ اَنْتُمْ تَبْصُرُوْنَ فِي الْاٰمْرِ هٰذَا فَيَنْظُرُوْا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَدَارُ الْاٰخِرَةِ خَيْرٌ لِّلَّذِيْنَ اٰتَقَوْا اَفَلَا تَعْقِلُوْنَ (آیت ۱۰۹) اور جتنے بھیجے ہم نے تجھ سے پہلے وہ سب مرد ہی تھے کہ وحی بھیجتے تھے ہم ان کو بستیوں کے رہنے والے تھے اس آیت سے صاف ظاہر ہے کہ جنگلی گنواروں یا بادیہ نشینوں یا خانہ بدوشوں میں سے کوئی نبی نہیں ہوا بلکہ یہ سب مقیم و متدن آبادی کے افراد تھے قرآن ہی سے جاحظ دراعتب کے قول کی مزید تائید ہو سکتی ہے مثلاً سورۃ الشعرا میں

(آیت ۲۰۸) ہے وَمَا اَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ اِلَّا لَهَا مَعْذِرَةٌ رَّسُوْنَا۔ اور ہم نے کوئی ایسی بستی غارت نہیں کی جس کے لئے (بد اعتقاد ہی اور اس کے نتائج سے) ڈرانے والے نہ ہوں۔ سورۃ القصص

میں ہے (آیت ۵۹) وَمَا كَانَ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَىٰ حَتّٰى يَبْجُثَ فِي الْغُبَارِ سُوءُ الْاَعْمَارِ ان بستیوں کو ہلاک کرنے والا نہیں ہے جب تک کہ ان بستیوں میں اپنے رسول نہ بھیج دے (باقی آئندہ)



# حیات شیخ عبدالحق محدث

۱۰

(جناب ابوالماتر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی)

(۲)

(ب) مولانا میر کلاں محدث اکبر آبادی آپ صرف محدث نہیں استاذ المحدثین تھے، خواجہ کوہی کی اولاد میں تھے، سید میرک شاہ شیرازی (شاگرد سید جمال الدین محدث) سے حدیث اور دیگر علوم درس حاصل کئے، آپ سے بقول صاحب حدائق ہندوستان کے ایک بڑے گروہ نے حدیث کو پڑھا۔ بادشاہ ہند اکبر نے شاہزادہ نور الدین بہانگیر کی تعلیم انھیں کے سپرد کی تھی، حضرت ملا علی قاری شارح مشکوٰۃ بھی ان کے شاگرد تھے، مشکوٰۃ کا کچھ حصہ انھوں نے ان سے پڑھا تھا جیسا کہ مرقات کی ابتدا میں انھوں نے خود لکھا ہے، ۹۸۳ھ میں آپ نے آگرہ میں رحلت فرمائی، اور وہیں مدفون ہوئے (تذکرہ حدائق و سبحة المرجان ص ۱۰۷)

(ج) قاضی شیخ بہلول بدخشانی، یہ بزرگ اس عہد کے اجلہ محدثین میں تھے، حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ کے شیخ الحدیث تھے، ان سے مجدد رحمۃ اللہ علیہ کو صحیح بخاری اور امام بخاری کی دوسری مصنفات مثلاً ثلاثیات بخاری، ادب المفرد، انحال العباد اور تاریخ بخاری

نے ملا علی کے الفاظ یہ ہیں ثم انی قرأت بعض احادیث مشکوٰۃ علی منبع بحر العرفان مولانا الشہیر میر کلاں وهو قاضی علی زبداۃ المحققین و عملدۃ المدققین میرک شاہ ۱۲۰۰ھ کے مولانا میر کلاں کا نام محمد سعید تھا اور وہ جب حج کو گئے تھے تو وہی شیخ الحرم المکی تھے۔ ان سے سید غفصفر بن سید جعفر ہندوالی نے بھی مشکوٰۃ کی سند لی تھی، اور سید غفصفر سے شیخ احمد بن علی شادری نے سند حاصل کی (الامم ص ۶۹)



کی نیز مشکوٰۃ، شمائل ترمذی، اور جامع صغیر سیوطی نیز حدیث مسلسل بالاولیٰ کی اور اس کے علاوہ واحدی کی تفسیر اور دیگر مصنفات اور اسی طرح بیہادوی کی تفسیر اور دیگر مصنفات کی اجازت حاصل تھی، قاضی بہلول بدخشان کو ان تمام چیزوں کی اجازت شیخ محکم عبدالرحمن بن ہند کی سے حاصل تھی، خواجہ محمد ہاشم کشمیری نے شیخ بہلول کا ذکر عالم ربانی قاضی بہلول بدخشان کے عنوان سے کیا ہے۔ اور آزاد بلگرامی نے فرمایا ہے کہ کان من صدائد العلماء بہار لاہور کے اکابر علماء سے تھے، اور دوسری جگہ لکھا ہے کہ کان من کبراء المحدثین بالہند (وہ ہند کے بڑے محدثوں میں تھے) مگر سبجہ المرجان کے اس مقام پر نسخہ اصل کے سقم کی وجہ سے غلط چھپ گیا ہے، جس کی وجہ سے یہ دھوکا ہوتا ہے کہ یہ فقرہ قاضی بہلول کے استاد شیخ عبدالرحمن کے حق میں ہے شیخ بہلول ہی کی خدمت میں میرزا ہدی (صاحب زادہ شہ و استاد حضرت شیخ عبدالرحیم دہلوی) کے والد قاضی اسلم نے بھی تحصیل و تکمیل علم کی سبجہ المرجان (۶۷) (۱) شیخ بہلول بن کبیر کنہو دہلوی، جن کا اصل نام عبدالرزاق ہے شاہ قمیص ساڈھو روی کے مرید و خلیفہ تھے، حضرت شیخ عبدالحق دہلوی لکھتے ہیں۔

ان میں سے شیخ عبدالرزاق المعروف شیخ بہلول	ازاں جملہ شیخ عبدالرزاق المشہور شیخ
شاہ قمیص کے مرید و خلیفہ ہیں، علم شریعت	بہلول مرید و خلیفہ اوست جامع است
و طریقت کے جامع ہیں، ابتدائے پیدائش	میان علم شریعت و طریقت ازاول
ہی سے عبادت و تقویٰ و نیکی اور ذاتی عصمت	فطرۃ برنشاة و عبادت و تقویٰ و صلاح
پر نشوونما پاتی ہے، تحصیل علوم کے بعد تہذیب	برآمدہ و بر عصمت ذاتی نشوونما یافتہ
اخلاق کی توفیق پاتی، اور سچ یہ ہے کہ اس	و بعد تحصیل علوم دینی بہت ذیبا اخلاق
زمانہ میں درویشوں کے گردہ میں ایسے ساک	و تبدیل صفات موفقی شدہ و الحق
اور اتباع سنت میں ایسے راسخ القوم لوگ	دریں زمانہ در زمرہ دلیشان و سالکان

۱۔ سبجہ المرجان ص ۶۷ ۲۔ ایضاً ص ۶۷ ۳۔ لغت فی السنہ



نادر الوجود و کیاب میں۔

ان میں چہرین مراد ہم در سلوک میں طریق و

رسوخ قدم، را اتباع سنت سید المرسلین

صلی اللہ علیہ وسلم نادر و عزیز الوجودند

(اخبار الاخیار ص ۲۰۲)

اور شیخ عبدالصمد لکھتے ہیں

اجلم و عمل یگانہ عہد بود، دہلی دران وقت

بوجودش دہلی افتخار می زو از شکالہ بود

بدہلی آمد و متداوالت از مولانا جمال

عال و حدیث از شیخ عبداللہ و شیخ

رحمۃ اللہ کہ در عربستان شیخین مشہور اند

سند نمودہ، در شہر ہماں جا محل

حیات برست (اخبار الاصفیاء قلمی)

علم و عمل میں یکٹائے روزگار تھے، اس وقت

دہلی ان کے وجود پر فخر کا انکارہ بجاتی تھی، شکار پو

سے (جوان کا اصلی وطن تھا) دہلی آئے اور مولانا

جمال خاں سے متداوالت پڑھیں اور شیخ

عبداللہ سندھی و شیخ رحمت اللہ سندھی

سے جو عرب میں شیخین کے لقب سے یاد کئے

جاتے تھے حدیث کی سند حاصل کی، شاہ

میں وہیں (دہلی) وفات پائی۔

میرا خیال ہے کہ یہ شیخ بہلول، قاضی بہلول بدخشان کے علاوہ ہیں، وہ لاہور میں تھے اور یہ

دہلی میں، وہ عبدالرحمن بن قہد کے شاگرد تھے یہ شیخ عبداللہ و رحمت اللہ کے، اور تذکرہ علما ہند

میں جن شیخ بہلول و دہلوی کا ذکر ہے وہ یہی کبیر بزرگ ہیں، صاحب تذکرہ لکھتے ہیں۔

شیخ بہلول دہلوی علم حدیث را خوب

در زیدہ در صحبت اہل فقر و فقار سیدہ

با اہل دنیا کار سے نہ داشت در عہد اکبر

شاہ باخادہ و افادہ طلاب مشغول شدہ

(ص ۳۳)

شیخ بہلول دہلوی نے علم حدیث کی خوب چھان

بین کی ارباب باطن کی صحبتوں سے مستفید ہوئے

اہل دنیا سے کوئی سرکار نہ رکھتے تھے عہد اکبری میں

طلبتہ العلم نے ان سے خوب خوب استفادہ کیا



صاحب تذکرہ نے اگرچہ حوالہ نہیں دیا ہے مگر یہ الفاظ عبدالقادر بدایونی صاحب منتخب التواریخ کے ہیں، اور یہی شیخ بہلول ہیں جن کو فیضی اپنے خطوط بنام حضرت شیخ عبدالحق بن اسکندر مسند فقر میاں بہلول لکھا کرتا تھا اور شیخ کے واسطے سے ان کو سلام بھیجایا کرتا تھا۔

(۱۷) شیخ یعقوب صوفی کشمیری، کشمیر کے مشہور عالم و مصنف و محدث ہیں، شیخ حسین خوارزمی کے خلیفہ تھے، حضرت مجدد الف ثانی نے ان سے حدیث پڑھی۔ ہے (ہدائق وزبدۃ المقامات) شیخ یعقوب نے حدیث کی سند شیخ ابن حجر مکی (المتوفی ۸۵۰ھ) سے حاصل کی تھی آپ نے صحیح بخاری کی شرح لکھی ہے، آپ کے حالات کے لئے اسرار الابرار (قلمی) تذکرہ علامہ مسند ۲۵۵ حدائق الخفیه ص ۳۹۷ وغیرہ کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

شیخ یعقوب صوفی کا سال وفات ۸۲۷ھ ہے، حجاز سے واپسی میں آپ اپنے ساتھ بہت سی کتب تفسیر و حدیث دفعہ لائے اور ان کو خطہ کشمیر میں رواج دیا (ہدائق)۔  
(۱۸) خواجہ مبارک بن شیخ ارزانی فاروقی عالم باعمل اور محدث، مل تھے، آپ کے حالات کے لئے مناقب الحارثین (قلمی) اور میر المصنوعین خطہ پورب کے چند ادنیاء دیکھنا چاہئے آپ کو فن حدیث میں یدِ طولیٰ حاصل تھا، آپ کی تصنیفات بھی اس فن میں ہیں جن میں سر بیجانی شرح مشکوٰۃ، ہدایا سر جہ الاحیاء اور اس کی شرح معانی الاسماء کے نام حکم کو مفہوم ہو سکے ہیں، آپ نے حدیث سنت، حدیث شعب ایمان کی شرح بھی لکھی ہے، ان کے جدِ اعلیٰ رہتاک سے بنارس آئے اور ان کے والد اور دادا وغیرہ بنارس میں آسودۂ خاک ہیں، شیر شاہ سوری کے دذیر (یا امرار میں) تھے، مگر بادشاہ کا قرب ان کے معمولات میں خارج نہیں تھا، وہ برابر خدمتِ علم میں مصروف رہے اور اپنے معمولات میں بھی کبھی فرق نہ آنے دیا، آپ کی وفات ۸۷۷ھ یا ۸۸۷ھ میں ہوئی۔

(۱۹) تاج المحدثین شیخ طاہر بن یوسف سندھی، آپ کی تصنیفات میں فوائد محمدیہ مختصر مواہب لدنیہ میں نے دیکھی ہے، وہ نسخہ ۸۷۷ھ میں نقل کیا گیا تھا، اہل کتاب کی



تالیف یقیناً اس سے پہلے اور چونکہ یہ کتاب مواہب لدنیہ کا اختصار ہے جس کا سال تصنیف ۸۹۵ھ ہے اس لئے بے شک و شبہ مصنف فرائد محمد یہ شیخ طاہر بن یوسف دسویں صدی ہجری کے عالم و محدث ہیں۔ سر دست اس سے زیادہ شیخ طاہر کے حالات میرے علم میں نہیں ہیں۔

ان سطور کو لکھنے کے بعد خوش قسمتی سے مجھے ترجمہ گلزار ابرار ہاتھ آگیا۔ اس میں شیخ طاہر مذکور کے جو حالات مذکور ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے۔

شیخ طاہر بن یوسف بن رکن الدین بن معز بن شہاب الدین سنہ ۷۹۱ھ کے بعد نصیب پاتری (سندھ) میں پیدا ہوئے، صاحب ہوش ہونے کے بعد اپنے بڑے بھائی شیخ طیب اور اپنے والد کے ہمراہ ان کو سفر کا اتفاق ہوا، ہر سال اشخاص شیخ شہاب الدین سندھ کی خدمت میں پہنچے، اور ان سے منہاج العابدین پڑھی، اس کے بعد سنہ ۷۹۵ھ میں اس گاؤں سے گجرات کی طرف کوچ کیا، اور بہرچ پہنچ کر شیخ محمد غوث گوالیاری کی صحبت بابرکت سے بہرہ ور ہوئے، یہاں سے دکن پہنچے اور شیخ محمد ملتانی کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، شیخ محمد ملتانی شیخ بہاء الدین قادری کے خلیفہ تھے، اس کے بعد ایرچ پور دربار میں قیام پذیر ہوئے، اور یہیں اپنے پیر سے خرقہ خلافت پایا، اور یہیں مدتوں . . . . .

مجلس درس و افادہ گرم رکھی، پھر والی قائدیس کی التماس پر برہان پور منتقل ہو گئے اور وہیں قیام فرمایا۔  
سنہ ۸۰۳ھ میں بہت سی تصانیف یادگار چھوڑ کر وفات پائی آپ کی تصانیف یہ ہیں تفسیر مجمع البحار، مختصر قوت القلوب، مختصر مواہب لدنیہ۔ ملقط جامع الجوامع، سیوطی، موجز قسطنطنی، مختصر تفسیر مد اسرار، اسامی رجال صحیحہ بخاری اور سایر باطن الصالحین (گلزار ابرار)

آپ کے شاگردوں میں شیخ محمد عرف تاج العاشقین بن عبد اللہ سندھی المتوفی ۸۱۳ھ گلزار سنہ ۸۹۵ھ میں القلوب حضرت شیخ عیسیٰ بن قاسم سندھی برہانپوری آپ کے برادر زادہ المتوفی



۱۰۳۲ھ (کتابتقاویٰ من زبده المقات) میں

(ح) ملا شکر گنجانی کشمیری، آپ نے شیخ ابن حجر مکی سے حدیث کی سند لی تھی صاحب تاریخ اعظمی کا بیان ہے کہ کتاب شمائل نبوی خاص آپ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے اور وہ اجازت نامہ جو پشت اسماء الرجال پر ہے شیخ ابن حجر نے اپنے ہاتھ سے لکھ کر دیا تھا ہمارے پاس موجود ہے (حدائق تذکرہ علمائے ہند)

(ط) شیخ عبدالنبی صدر الصدور گنگوہی، حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے پوتے اور اکبر کے عہد حکومت میں پندرہ برس تک ہندوستان کے صدر الصدور تھے، بادشاہ کو ان سے ایسی عقیدت تھی کہ ان کی بڑیاں مسجد میں کرتا تھا، اگرچہ بعد میں یہ عقیدت بد اعتقادی اور تعظیم اہانت میں تبدیل ہو گئی، انھوں نے چند بار حرمین شریفین جا کر وہاں کے مشایخ سے علم حدیث پر کمال حاصل کیا صاحب تذکرہ گلزار ابرار لکھتے ہیں: ”رسمی علوم سے آراستہ تھے، خاص کر علم حدیث میں استادان عرب سے سند حاصل کی تھی“ (جلد ۲)

اور عبدالصمد بن افضل محمد بن یوسف اخبار الاصفیاء (علمی) اور ملا عزیز الشہمداری تحفۃ الابرار (علمی) میں لکھتے ہیں: ”بحکم حالی یکہ رفت واز استجازہ شیخ ابن حجر مکی سند حدیث حاصل کرونا و بادشاہ کے حکم سے مکہ گئے اور وہاں شیخ ابن حجر مکی سے حدیث کی سند لی شیخ عبدالنبی کا رسالہ الشرح علی صلوۃ القفال میں نے دیکھا ہے اس میں انھوں نے خود ابن حجر سے اپنے تلمذ کا اظہار کیا ہے۔

اس کے علاوہ ان کی ایک تصنیف سنن الہدی کا ذکر حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے کیا ہے، وہ کتاب بھی میں نے دیکھی ہے، اس میں مصنف نے تصریح کی ہے کہ میں نے اس کتاب کے لئے احادیث و مضامین کا انتخاب صحیحین، جامع صغیر سیوطی، شفا قاضی عیاض، اذکار نووی، اور مقاصد حسنہ سخاوی سے کیا ہے، کتاب کا پورا نام سنن الہدی فی متابعتہ المصطفیٰ ہے، کتاب کا موضوع زندگی کے تمام گوشوں میں اسوۂ نبوی کا بیان ہے



جوشن میں نے دیکھا ہے وہ چھ سو بیاسی صفحات پر مشتمل ہے، مگر وہ ناقص ہے، اور میراجی  
ہے کہ اس میں آخر کا چوتھائی حصہ غایب ہے، شیخ عبدالنبی کی ان دونوں تصنیفات کے  
مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو فنِ حدیث میں بڑا ملکہ تھا۔

شیخ کی وفات ۹۹۲ھ میں ہوئی، ان کے والد شیخ احمد بھی بڑے عالم، عارف تھے، ان کی  
وفات ۹۷۲ھ میں ہوئی، (گلزار ابرار)

شیخ عبدالنبی کے حالات کے لئے منتخب التواریخ بدایونی، اخبار الاصفیاء، تحفۃ الابرار  
گلزار ابرار، تذکرہ علمائے ہند، طرب الامثال اور حدائق المحنفیہ کا مطالعہ کرنا چاہئے، اخبار اللجاء  
مطبوعہ مجتبائی دہلی ۱۳۰۹ھ میں ان کو شیخ رکن الدین کا بیٹا لکھا ہے، یہ صحیح نہیں ہے، وہ شیخ  
رکن الدین المتوفی ۹۸۳ھ کے لڑکے نہیں تھے، بلکہ ان کے بھائی شیخ احمد کے لڑکے تھے جیسا  
کہ زبدۃ المقامات وغیرہ میں مذکور ہے۔ اسی طرح یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ شیخ احمد شیخ رکن الدین  
کے لڑکے تھے جیسا کہ ترجمہ گلزار ابرار صفحہ ۲۷ میں ہے شیخ احمد حضرت شیخ عبدالقدوس کے لڑکے  
اور شیخ رکن الدین کے بھائی تھے،

(دی) حاجی ابراہیم سرہندی، شیخ المحدثین شیخ ابن حجر عسقلانی کی خدمت میں آپ نے  
حرم محترم میں رہ کر احادیث کی تصحیح کی تھی، حدیث و تفسیر کی سند میں آپ کو نسبت عالی  
حاصل تھی، جس زمانہ میں تمام ملک ہندوستان کو اکبر شاہ نے فتح کر لیا تھا تو اس کے دل میں  
یہ خواہش پیدا ہوئی کہ یہ تمام علما جو گروہ کے گروہ پائے تخت میں ذراہم ہیں، تمام قلعوں کے ایک ایک  
حصہ میں ایک ایک کو مقرر کیا جائے تاکہ اس باطنی گروہ کے بابرکت انفاس کی برکت سے  
لوگوں کو فیض پہنچے، اس لئے ہر ایک شخص ایک جدا گانہ سمت کے لئے نامزد کیا گیا، حاجی  
ابراہیم جس ملک میں مامور تھے وہاں سے بے اجازت دار السلطنت لوٹ آئے، یہ بات  
بادشاہ کو ناگوار ہوئی اور اس نے آپ کو قلعہ رنبھوڑ میں جبراً کر دیا۔ حاجی ابراہیم نے رہائی  
کی کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتے دیکھی اس لئے ایک رات قلعہ کی دیوار سے ایک رسی لٹکائی کہ اسی



کے سہارے نکل بھاگیں اور کہیں گناہی کی زندگی بسر کریں مگر اتفاق سے آدمی دور پہنچے تھے کہ رسی ٹوٹ گئی اور اسی کے ساتھ ان کا رشتہ حیات بھی منقطع ہو گیا (گلزارِ ابرار ص ۳۸۴) (یا) مخدوم متوٹھوئی، آپ کا نام رکن الدین تھا، مخدوم ہلال ساکن تلہی (سبندھ) کے خلیفہ تھے، عبادت گزاری میں نہایت بلند ہمت تھے، تذکرہ علمائے ہند میں ہے کہ ”در علم حدیث غایت مہارت داشت، شرح اربعین و شرح گیلانی و رسائل دیگر از مصنفات او مشہور اند (ص ۲۱۱) یعنی علم حدیث میں ان کو بے حد مہارت تھی، شرح اربعین و شرح گیلانی اور چند رسالے ان کی تصنیفات میں مشہور ہیں مخدوم نے ۱۹۲۹ء میں کھٹہ میں وفات پائی اور آپ کی قبر کوہ مشکلی پر ہے۔

(پپ) سید صدر جہاں رئیس قصبہ پہانی (ضلع ہر دوتی) اکبر بادشاہ کے زمانہ حکومت میں شیخ عبدالباقی گنگوہی صدر الصدور کے توسل سے افتاء کے عہدہ پر مامور ہوئے پھر حکیم ہام گیلانی کے ساتھ ایران کی سفارت پر بھیجے گئے، وہاں سے لوٹنے پر صدر الصدوری اور دہلوی منصب ملا،

اکبر کے بعد جہانگیر نے حق استاد کی رعایت سے ان کو چار ہزاری منصب سے سرفراز کیا، اور سرکار قنوج ان کی جاگیر میں دیا۔ نواب سید علی حسن لکھتے ہیں

مذہب دار علم و فضل و مہر و بردارے	علم و فضل سے آراستہ اور صلاح و تقویٰ سے
صلاح و تقویٰ و در علم حدیث علم بودہ	پیراستہ تھے، اور علم حدیث میں ممتاز تھے جہانگیر
جہانگیر بادشاہ در شانہ ادا کی یک ہزار	نے عہد شانہ ادا کی میں ان سے ایک ہزار چالیس
و چہل حدیث از دے مسند نمودہ	حدیثیں مسند کی تھیں

(صبح گلشن ص ۲۵)

ایک سو بیس سال کی عمر پائی اور جو س میں کوئی خلل پیدا نہیں ہوا ۱۰۲۰ھ میں انتقال کیا

اور اپنے مقبرہ میں بمقام پہانی مدفون ہوئے۔



(یہ) شیخ ابوالفتح تھافیسری، دسویں صدی کے نہایت متبحر عالم تھے، اکبر آباد (آگرہ) میں عقلی اور نقلی علوم کا آپ نے درس دیا اور بہت سے فضلاء نے آپ کے خلق و درس سے سببِ فضیلت حاصل کی، ملا عبدالقادر بدایونی بھی ان کے شاگرد ہیں، صاحب تذکرہ علمائے ہند لکھتے ہیں: "از فحول علمائے روزگار واعیان متبحرین عالی مقدار بود، سند علم حدیث از سید رفیع الدین محمد داشت (دیل) میر سید ابراہیم ارجی ثم الدہلوی، نہایت بابرکت بزرگ اور دانشمند کامل تھے، حضرت شیخ عبدالحق دہلوی فرماتے ہیں کہ ان کو تمام علوم عقلیہ و نقلیہ پر عبور تھا۔ والحق در دہلی در زمان ادب کس بدانش او نبود (دہلی میں ان کے جیسا کوئی دوسرا عالم ان کے زمانہ میں نہ تھا) ان کی مجلس سے علماء اور مشائخ دونوں نے فیض حاصل کیا ان سے استفادہ کرنے والوں میں شیخ عبدالعزیز حسن طاہر اور شیخ رکن الدین بن عبدالقدوس گنگوہی جیسے لوگ ہیں، ۹۵۲ھ میں وفات پائی اور مقبرہ سلطان المشائخ (دہلی) میں مدفون ہوئے۔

(یہ) ملا عبداللہ بن شمس الدین انصاری مخدوم الملک، عہد اکبری کے نامور اہل علم و صاحب جاہ لوگوں میں ہیں، صاحب تذکرہ علمائے ہند نے ان کی تصنیفات میں شرح شمائل النبی کا نام لیا ہے، اور اخبار الاصفیاء مصنف عبدالصمد بن افضل محمد میں ہے کہ "حدیث رازد سید ابراہیم ارجی استماع نموده" ۹۹۱ھ میں بمقام احمد آباد وفات پائی۔ (۲) حیات شیخ عبدالحق ۸۷ھ میں لکھا ہے کہ: "شیخ محدث نے ابتدائی زمانہ میں ہی قرآن پاک حفظ کر لیا تھا۔ یہ صحیح نہیں ہے شیخ نے فارغ التحصیل ہونے کے بعد درس و تدریس میں منہمک ہونے کے زمانہ میں قرآن پاک حفظ کیا تھا، خود فرماتے ہیں

و بعد از تحصیل و استفادہ بدرس و تحصیل علوم کے بعد درس و افادہ میں مشغول  
افادہ مشغول شد و ہمدریں ایام بتوفیق ہوا، اور انھیں دنوں میں بتوفیق الہی حفظ  
و تائید الہی بحفظ قرآن مجید مشرف شدہ قرآن مجید سے مشرف ہوا۔

(تالیف ختم)



اور اس سے بھی واضح تر توصیل المرید الی المراد میں فرماتے ہیں۔

چوں بعد از فراغ تحصیل بحفظ کتاب جب فارغ التحصیل ہونے کے بعد قرآن مجید  
مجید توفیق یافت برخیزاں اوراد یاد کرنے کی توفیق پائی تو کچھ وظیفے چھوٹ گئے  
از دست رفت و تلاوت قرآن مجید اور ان کی جگہ قرآن پاک کی تلاوت نعم البدل  
بر طریق نعم البدل بجائے آنشست <sup>مٹا</sup> بن گئی۔

(۳) شیخ عبدالوہاب، استاد دمری حضرت شیخ کا سن وفات لکھنا شاید مصنف بھول  
گئے، شیخ عبدالوہاب متقی کی وفات <sup>سنہ</sup> ۱۰۵۷ھ میں ہوئی ہے (حدائق و تذکرہ)  
(۴) ص ۱۵۱ میں حضرت شیخ عبدالحق کے لوح مزار کی جو عبارت نقل کی ہے اس میں معلوم  
نہیں کس طرح شیخ کا سال وفات <sup>سنہ</sup> ۱۰۲۱ھ لکھا گیا، اسی طرح تاریخ رحلت فخر العالیہ اور اس  
کے نیچے دوبارہ <sup>سنہ</sup> ۱۰۲۱ھ لکھا ہوا ہے، حالانکہ مصنف خود ہی باب کی ابتدائی سطر میں <sup>سنہ</sup> ۱۰۲۱ھ  
سال وفات تحریر فرما چکے ہیں اور یہی صحیح ہے

فخر العالیہ تاریخ رحلت غلط ہے فخر العالیہ صحیح ہے۔

(۵) ص ۲۵۱ میں صاحب گلزار ابراہار کی نسبت لکھا ہے کہ ”وہ سید محمد غوث گوالیاری  
سے بیعت تھے“ مگر یہ صحیح نہیں ہے، شیخ محمد غوث کی وفات <sup>سنہ</sup> ۹۶۷ھ میں ہوئی ہے جیسا  
کہ شیخ عبدالحق محدث نے اخبار الاحیاء ص ۲۴۵ میں لکھا ہے اور اس وقت مصنف گلزار ابراہار کی عمر  
چار برس کی تھی، پھر وہ ان سے بیعت کیوں کر ہو سکتے ہیں، خلیف صاحب نے خود ہی مصنف  
گلزار کا سال ولادت <sup>سنہ</sup> ۹۶۷ھ تحریر فرمایا ہے

## تصانیف شیخ

اس عنوان کے ماتحت نا ضل مصنف نے شیخ کی تصنیفات پر سیر حاصل بحث  
کی ہے۔ میں اس عنوان کے ماتحت شیخ کی دو تصنیفوں کی نسبت کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں



وہ دونوں ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہیں، اور فاضل مصنف کی نگاہ سے نہیں گزری ہیں اس لئے ان کی نسبت وہ کچھ زیادہ تفصیل سے نہ لکھ سکے۔

(۱) الحاشیۃ الحدیث فی القلام والحديث، اس رسالہ کا ذکر مصنف حیات شیخ عبدالحق نے ”ذاتی حالات“ کے عنوان کے ماتحت کیا ہے، اس کے قلمی نسخے لکھنؤ میں موجود ہیں، مگر سرورق پر بجائے مذکورہ بالا نام کے مثبت الشیخ عبدالحق الحدیث الدہلوی لکھا ہوا ہے، اور مذکورہ کے نسخہ میں اسانید الشیخ عبدالحق لکھا ہوا ہے یہ چند ورق کا ایک رسالہ ہے، مختصراً اس کا موضوع بحث اسانید الشیخ کے ضمن میں بتایا جا چکا ہے، شیخ نے اس رسالہ میں اپنے شیوخ کے اجازت ناموں کو نقل کرنے کے بعد لکھا ہے۔

أوصانی سیدی عبد الوہاب  
المتقی بآئینہ ینبغی للحديث أن  
ینتار لنفسه من الاسانید  
التي حصلت له من المشائخ  
سنداً واحداً یحفظه لیتصل  
بہ الی سید المرسلین صلی اللہ  
علیہ وسلم ویجود بركة الی

مجھے سیدی عبد الوہاب نے وصیت کی کہ  
محدث کو چاہیے کہ جو سندیں مشائخ سے  
حاصل ہوئی ہیں ان میں سے ایک سند  
منتخب کر کے یاد کر لے تاکہ اس سند کے  
واسطے سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے  
اتصال پیدا کرے اور دین و دنیا میں اس کی  
برکت شامل حال ہو۔

حاله فی الدنیا والدین

فاخترت بوصیة الشیخ سنداً  
من طریق البخاری والخرم  
الامام مسلم واکتفیت بہما  
فغیرہما البرکۃ قال الجید الضعیف

شیخ کی اس وصیت کی بنیاد میں نے ایک  
سند بطریق امام بخاری اور دوسری بطریق  
امام مسلم منتخب کر لی کہ ان میں برکت ہے  
(اس کے بعد شیخ نے وہ دونوں سندیں ذکر کی ہیں)



عبد الحق بن سیف الدین  
 الدہلوی حد ثنا الشیخ ابوالی  
 المقدی عبد الوہاب الحنفی  
 قال حد ثنا شیخنا علی بن حسام  
 الدین المتقی قال حد ثنا  
 ابو الحسن البکری قال حد ثنا  
 الزبیر بن کریم الانصاری قال  
 حد ثنا شہاب الدین احمد  
 بن حجر العسقلانی حد ثنا  
 الشیخ عبد الوہاب المتقی  
 قال حد ثنا المسند علی بن  
 احمد الخبانی الانہری  
 الشافعی قال حد ثنا شیخ  
 الاسلام جلال الدین  
 السیوطی الحنفی

شیخ عبد الوہاب کی یہ وصیت اہل علم کے لئے ایک زریں نصیحت ہے، اس خیال  
 سے میں نے اس رسالہ سے یہ ٹکڑا نقل کر دیا۔

(۲) فتح المنان فی تائید مذهب النعمان، یہ حضرت شیخ کی ایک ضخیم کتاب  
 ہے، اس کا ایک قلمی نسخہ اس وقت میرے پیش نظر ہے اس کے مقدمے سے چند اقتباسات  
 ہدیہ ناظرین کرتا ہوں، ان سے کتاب کی نوعیت، اس کا موضوع بحث اور سبب تالیف  
 روشنی میں آجائے گا، فرماتے ہیں



وَقَدْ وَقَعَ فِي ذَهَبٍ لِعَصْنِ الْقَاضِي  
عَنْ دَرَكِ الْحَقِّ وَتَوْهُدٍ وَأَنْ  
مَذْهَبِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ وَافِقٍ  
لِلْأَحَادِيثِ وَتَبَاءَ عَلَيْهِمَا أَغْلِبَ  
وَأَظْهَرَ وَسُلُوكِ الْإِتِّبَاعِ  
فِيهِ أَكْثَرُ وَأَوْفَرُ وَتَبَاءَ مَذْهَبِ  
أَبِي حَنِيفَةَ عَلَى الرَّأْيِ وَالْإِجْتِهَادِ  
مُخَالَفَةِ الْأَحَادِيثِ بِالْإِسْتِقْلَالِ  
وَالْإِسْتِبْدَادِ وَلَيْسَ إِلَّا هَذَا

بعض کوتاہ فہموں کے ذہن میں یہ بات پڑ  
گئی ہے کہ امام شافعی کا مذہب احادیث  
کے مطابق ہے اور اس کی بناء احادیث  
پر اقلیت اور اتباع اسی میں زیادہ ہے اور  
امام ابو حنیفہ کے مذہب کی بنیاد رائے اور  
قیاس پر ہے اور وہ حدیث کے مستقلاً خلاف  
ہے، حالانکہ یہ واقعہ نہیں ہے

کذا لک

اس کے بعد شیخ نے مذہب حنفی کے باب میں جہد بنیادی باتیں ذکر کی ہیں، اور  
اصولی طور پر اس کا موافق احادیث ہونا ثابت کر کے لکھا ہے کہ میں جب کہ موعظہ میں  
حضرت شیخ عبدالوہاب ستفی کی خدمت میں مشکوٰۃ پڑھ رہا تھا تو میں بھی اس خلیجان میں پڑ  
گیا تھا، لیکن حضرت شیخ کی شافی تقریر سے میرا خلیجان دور ہو گیا، اس کے بعد جب شیخ مجھے  
میرے وطن وخصمت کہنے لگے تو میں نے درخواست کی کہ کچھ دن اور مجھے اپنی خدمت میں  
رہنے کی اجازت دیجئے تاکہ مذاہب اربعہ خصوصاً مذہب حنفی و شافعی کی کما حقہ تحقیق اور چھان  
بین کر لوں، تو شیخ نے فرمایا کہ ان شاء اللہ تم کو وہیں (ہندوستان میں) حاصل ہو جائے گا، چنانچہ  
آپ کے ارشاد کی برکت سے مشکوٰۃ کی شرح کے دوران میں بہت کچھ حاصل ہو گیا، لیکن  
بہ تمام وکمال اس امر کے حصول کا ابھی انتظار باقی تھا،

فَإِنْ طُلُوْعُ صَبِيْحَةِ السَّعَادَةِ وَحَصَلَ  
إِلَّا هَرَجَ عَلَى الْإِسْرَادَةِ فَضَرَّتْ مَا

پس صبح سعادت کے طلوع کا وقت آگیا اور  
حسب خواہش وہ بات حاصل ہو گئی،



كنت قاصداً عاجزاً واجداً قانداً  
فشرعت فيه مستعينا بالمطالعة  
العلام سراجاً بتوفيقه الأكمال  
والإتمام فجاء على وجه يحصل  
به المقصود

اس کے بعد فرماتے ہیں

ثم انه قد اتفق تاليف هذا الكتاب  
على طريقتين احدهما اني اقيمت  
اثر صاحب المشكوة في سر  
الابواب والفصول واوساخ  
من غيرها الاحاديث من سائر  
الاصول وتبنيته في كل فصل  
على مواضع الاختلافات على  
ما شرطت من ذكر الاستدلال  
والتمسكات فتم على هذا النمط  
الى كتاب الجنا من آخر كتاب الصلوة  
ومن ههنا الى كتاب البيوع اخذت  
المسائل الاختلافية من الكتب  
الفقهية ونقلتها لاظهارها ومباينتها  
المدكوته ثم قسم الاول  
على نمط كتب الحديث والثاني

اور میں عجز و قصور کے بعد کامیاب و فائز المرام  
ہو گیا تو میں نے خدا کی مدد سے اس کتاب کو  
لکھنا شروع کیا، میں خدا کی توفیق سے اس  
کی تکمیل کا امیدوار تھا چنانچہ وہ ایسے طریقہ  
پر پوری ہو گئی کہ مقصود حاصل ہو

اس کتاب کی تالیف دو ڈھنگ سے ہوئی، کچھ  
دور تک یہ ہوا کہ مشکوٰۃ سے ابواب و فصول کے  
عنوان لے کر ان کے ماتحت دوسری کتابوں سے  
حدیثیں درج کیں، اور ہر فصل میں (تنبیہ کا عنوان  
قائم کر کے، اختلافی مسائل اور ہر فرقہ کے دلائل  
پر مستند کیا آخر کتاب الصلوة تک تو یوں لکھا  
اس کے بعد کتاب البيوع تک یہ کیا کہ  
فقہی کتابوں سے صرف اختلافی مسائل لے کر  
درج کئے اور جو دلائل وہاں مذکور تھے ان کو  
لکھ دیا۔

حاصل یہ کہ پہلی قسم کی تالیف کتب حدیث کے  
طرز پر ہوئی، اور دوسری قسم کی فقہ کے طرز پر



مثل کتب الفقه

اخیر میں شیخ نے ماخذ کی حسب ذیل فہرست دی ہے۔

(۱) جامع الاصول، مصنفہ علامہ محمد الدین ابن الاثیر، اور اس کتاب کی توصیف میں یہ الفاظ لکھے ہیں، الکتا الجلیل العظیم المخطیر

(۲) کتاب الجامع الكبير، مولفہ شیخ امام علی متقی قدس سرہ (یعنی کنز العمال)

(۳) موطائے امام محمد،

(۴) کتاب الدارمی،

(۵) مشکوٰۃ کی فصل رابع جس کا اضافہ بعض علمائے ثقات نے کیا ہے

(۶) کتاب الحادی اور اس کی شرح (فقہ شافعیہ میں)

(۷) رسالہ بن ابی زید (فقہ مالکیہ)

(۸) کتاب الخزنی اور اس کی شرح (فقہ حنبلیہ میں)

میرے پیش نظر جو نسخہ ہے وہ آخر کتاب الحج تک ہے، اس میں مندرجہ ذیل بڑے بڑے عنوانات ہیں۔

کتاب الایمان والاسلام، کتاب العلم، کتاب الطہارۃ، کتاب الصلوٰۃ  
کتاب الزکوٰۃ، کتاب الصوم، کتاب الحج

کتاب الصلوٰۃ تک ہر عنوان کے ماتحت متعدد ابواب اور اکثر ابواب میں متعدد فصول ہیں۔

اس کتاب میں جا بجا حضرت شیخ اپنے مشائخ حدیث کے اقوال بھی نقل کرتے ہیں، مثلاً "سبح راس" کی بحث میں لکھتے ہیں

وسمعت شیخی علی بن جابر اللہ میں نے اپنے شیخ علی بن جابر اللہ مفتی مکہ

مفتی بلاد اللہ الحرام بنقل من سے سنا۔ وہ اپنے بعض مشائخ سے نقل



بعض مثلثۃ انه قال الانصاف کرتے تھے کہ مسح کے مسئلہ میں انصاف امام  
فی مسئلۃ المسح علی ید مالک مالک کے ہاتھ پر ہے

اس کے بعد کی عبارت کا صحیح مفہوم نسخہ کے سقم کی وجہ سے جگہ میں نہیں آتا  
اور مثلاً امامت اعمیٰ کی بحث میں لکھتے ہیں

وذكر في بعض الكتب انه كان بعض کتابوں میں مذکور ہے کہ نابینا اگر قوم کا  
مقتدی القوم وعالمہا وقاسرنا مقتدا اور عالم وقاری ہو تو اس کی امامت  
لا یکرہ وقد کان شیخنا الاجل مکروہ نہیں ہے اور ہمارے شیخ اجل عبدالوہاب  
الاکرم عبد الوہاب المتقی متقی اپنی نابینائی کے باوجود امامت کرتے تھے  
یوم اصحابہ مع عیالہ وقد کان میرے دل میں ابتداء کچھ کھٹک تھی اور بیہیت  
فی نفسی منہ شیء ولم استطع کی وجہ سے سوال نہیں کر سکتا تھا مگر جانتا تھا  
السؤال عنہ .... کہ وہ ترک سنت پر مدد و صحت نہیں کر سکتے  
مع علی انه لا یرک السنۃ تا آنکہ اشباہ و نظائر میں مجھے روایت مل گئی

ولا یدل اوہم علیہ حتی وجدت فی کتاب الامشباہ والنظائر الرواۃ

اور رفع سبابہ کے مسئلہ میں لکھتے ہیں

ولعظمتهم یقولون ترکناہ لانہ بعض کہتے ہیں ہم نے اس کو اس لیے چھوڑ  
من شعائر الرفضۃ ممحوت دیا کہ وہ را فضیوں کا شعار ہے میں نے اپنے  
الشیخ رحمۃ اللہ علیہ یقول شیخ رحمۃ اللہ سے سنا وہ اپنے شیخ (علی متقی)  
نقل عن شیخہ ہذا کلام صحیف سے نقل فرماتے تھے کہ یہ بعد الکلام ہے جب  
لانه لما ثبت انه سنۃ صحیحۃ اس کا سنت صحیح ہونا ثابت ہے تو اس  
فما لہم یتروکونہ مثل هذا ... قسم کی باتوں سے اس کو کیوں چھوڑتے ہیں



... وکثرت السنن بفعله ..... بہت سی سننیں رافضی کرتے

الرفضه ولا يترك مع ان كونه میں نگران کو چھوڑا نہیں جاتا پھر رافضیوں

شعائر الرفضه ممنوع وقد کا شعار ہونا بھی تسلیم نہیں ہے جب کہ اس

بفعله علماء السنۃ کو علمائے سنت کرتے آئے ہیں۔

اس کے کچھ آگے چل کر فرماتے ہیں کہ شیخ امام علی متقی نے اس مسئلہ میں ایک رسالہ لکھا ہے جس میں حنفیہ کی بعض روایات کو اہمیت کی اور اکثر سنیت کی نقل کر کے عین صریح احادیث کی روشنی میں سنیت کی تائید کی ہے،

فسخہ پیش نظر جیسا کہ میں نے اور بھی لکھا ہے آخر کتاب الحج تک ہے، اور شیخ نے مقدمہ میں کتاب البیوع تک لکھنا بیان کیا ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ناقص ہے، کسی کامل نسخہ کا مجھے پتہ نہیں ہے، حیدرآباد کا نسخہ بھی ناقص ہی ہے۔

میرے سامنے جو نسخہ ہے وہ ہمارے دیار کے مشہور جمید عالم، مولانا محمد طاہر رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، جو مولانا سخاوت علی جوہری کے شاگرد رشید اور مولانا کرامت علی جوہری کے خلیفہ طریقت تھے، اور شیخ المشائخ حضرت شاہ محمد اسحق دہلوی سے بھی ان کو علم حدیث میں اجازت حاصل تھی، حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک کا لکھا ہوا اجازت نامہ جو آپ نے مولانا طاہر کو مرحمت فرمایا تھا، میں نے اس کی زیارت کی ہے، اور اس کی نقل میں نے ”معارف“ ماہ دسمبر ۱۹۳۳ء میں شائع بھی کرادی ہے، مولانا محمد طاہر کی وفات ۱۲۹۶ھ میں ہوئی، اور اس نسخہ کا سال کتابت ۱۲۶۱ھ ہے۔

تالیفات شیخ کے فیوض و برکات کی نسبت میں کچھ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں سمجھتا صرف نواب صدیق حسن خاں مرحوم کی شہادت پیش کر دینا چاہتا ہوں کہ باہمی اختلاف مسلک کے پیش نظر یہ بڑی وزنی شہادت ہے نواب صاحب لکھتے ہیں



”محرر سطور را ہر چہ از فوائد ظاہر و باطن گماں کنند اکثر آن علوم و معارف در بردار است  
حال لطیفیل مطالوۃ تالیفات حضرت شیخ، و تصنیفات حضرت شاہ ولی اللہ محدث  
دہلوی اولاد ایشان حاصل گشتہ (تقصار صفحہ ۱۵۱)

## حضرت محدث کا طرز نگارش

اس عنوان کے ماتحت بھی خلیق صاحب نے جو کچھ لکھا ہے بہت خوب لکھا ہے  
لیکن نواب صدیق حسن خاں مرحوم نے شیخ کی بلاغت تحریر و حسن ادا و تعبیر کا جن لفظوں میں  
والہانہ اعتراف کیا ہے وہ کسی طرح نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے، یہ بھی ملحوظ خاطر  
رہے کہ نواب صاحب کا یہ اعتراف کشود خاطر و فتح باب اور ابن تیمیہ و ابن قیم اور ابن حجر  
و قاضی شوکانی کے مولفات پر پورا عبور حاصل ہونے کے بعد ہے۔ فرماتے ہیں  
و ہنوز شورش درونداد (یعنی نواب صاحب) بالفاظ و عبارات شیخ دہلوی و حسن ادا و  
اشارات و بے ہم چنان ست کہ بود افاض اللہ علینا منت برکاتہ (تقصار صفحہ ۱۵۱)  
اور ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں  
و حق ابن ست کہ شیخ عبدالحق رحمہ اللہ تعالیٰ در ترجمہ عربی بفارسی یکے از افراد این امت  
است، مثل او دریں کار و بار خصوصاً دریں روزگار مدے معلوم نیست و اللہ شخیص  
برحمتہ منت لیشاء

## معاصرین شیخ محدث

میں اس عنوان کے ماتحت اس وقت صرف ایک بزرگ نام کا اضافہ کرنا چاہتا  
ہوں، اس لئے کہ حیات شیخ عبدالحق میں ان کا اور شیخ سے ان کی ملاقات و گفتگو کا ذکر آچکا ہے



مگر ان کا تعارف نہیں کرایا گیا ہے، ان بزرگ سے میری مراد حضرت میاں میر لاہوری ہیں  
 حضرت میاں میر کا اصل نام شیخ میر محمد اور وطن اصلی سندھ میں شہر سیوستان جس  
 کو سہوان اور سیوان بھی کہتے ہیں تھا چینی شاہینہ کے خلف ارشد تھے، فضیلت ظاہری کے  
 ساتھ باطنی کمالات میں یکتائے روزگار تھے، ۹۵۶ھ میں سیوستان میں پیدا ہوئے، سا  
 سال سے زیادہ لاہور میں اقامت کی، سلسلہ قادریہ میں سید خضر قادری کے مرید و خلیفہ  
 برحق تھے، شاہزادہ داراشکوہ ان کا مرید تھا، اس نے ان کے حلات و کمالات کے  
 باب میں ایک مستقل رسالہ لکھا ہے، اٹھاسی سال عمر پائی، ادر ۱۰۲۷ھ میں رحلت  
 فرمائی مزار موضع ہاشم پور میں ہے۔

میر علی شیر قانع تحفۃ الکرام میں لکھتے ہیں

شیخ میر محمد المشہور بمیاں میر پیشوائے اولیائے جہاں و قطب زماں بودہ، در فضیلت ظاہری  
 کسے بادے بر نیامدہ۔ (تحفۃ الکرام ص ۱۳۸)

اس کے بعد وہی حالات لکھتے ہیں جو اد پر آب پڑھ چکے ہیں

وہذا آخر ما اسر دنا ابراحۃ الان ولله الحمد فی الآخرۃ والاولی  
 وعلیہ التکلیل

## الحکم والعلماء

یہ بہت بڑے امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب "مجامع بیان العلم  
 و فضائلہ" کا نہایت نفیس ترجمہ ہے کتاب کے مترجم مشہور ادیب اور بے مثال مترجم عبد الرزاق  
 صاحب طبع آبادی ہیں یہ ترجمہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا گیا تھا جو ائمۃ العسکین  
 سے شایع کیا گیا ہے۔

علم و فضیلت علم و علم پر اس درجے کی کوئی کتاب آج تک شایع نہیں ہوئی۔ صفحہ ۱۳۰۰  
 بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت، طباعت بہت عمدہ۔ قیمت چار روپے آٹھ آنے جلد پانچ روپے آٹھ



# غیون الاخبار

از

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب قاری ایم۔ اے  
(پروفیسر دہلی کالج)

غیون الاخبار عربی ادب کی ایک مہتمم بالشان تالیف ہے جس کو قلم بند ہوئے  
گیارہ سو برس سے زیادہ ہوئے، اس کے مصنف ابن قتیبہ دینوری ہیں جو ۲۱۳ھ  
میں پیدا ہوئے اور جنہوں نے ۲۶۶ھ میں بغداد میں وفات پائی۔ ابن قتیبہ علمی دنیا  
اسلام کی ایک ممتاز ہستی ہیں جن کو علمی دائرہ المحدث کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ یہ  
بیک وقت لغوی، محدث، فقیہ، مورخ، ادیب اور نقاد تھے، انہوں نے لٹریچر کے  
مختلف اصناف پر بلند پایہ کتابیں لکھیں جن میں سے کوئی ڈیرھدر جن آج بھی موجود ہیں  
حیون اخبار میں جو ایران کے صوبہ خیال کا شہر تھا ایک عرصہ تک عباسی حکومت کی طرف  
سے قاضی کے عہدہ پر فائز رہے پھر اپنے منصب سے الگ ہو کر بقیہ عمر بغداد میں تعلیم  
تدریس اور تصنیف میں گزاری۔

غیون الاخبار ادب کی ان تین بنیادی کتابوں میں سے ایک ہے جو اس  
دور کے خاتمہ پر تصنیف ہوئیں جس کو عربی علوم و فنون کا سنہرا دور کہا جاتا ہے، تاریخ  
ادب میں یہ دور عباسی عہد کی پہلی صدی پر مشتمل ہے یعنی ایک سو ستیس ہجری سے دو  
ستیس ہجری تک، پہلی بنیادی ادبی تصنیف جاحظ (متوفی ۲۵۵ھ) کی البيان والبيان  
ہے اور دوسری منازل متوفی ۲۸۵ھ کی الکامل، ابن قتیبہ، میرد اور جاحظ یقیناً  
ہم عصر تھے اور میرد جاحظ کے شاگرد بھی تھے۔

ادب کا مفہوم اس زمانہ میں لگ بھگ وہی تھا جو آج کل جنرل ملج کا ہے،



اس کے دائرہ میں ایک طرف نقطہ جاہلیت کے عربی اشعار، ضرب الامثال، و حقیقتیں، حکمت و دانش سے پر مملو خطبات، تقریریں، روایات، رسوم اور حالات، دوسری طرف اسلامی دور کے اشعار، ضرب الامثال، تقریریں، احادیث، مشہور اسلامی و عجمی افراد اور فرقوں کے حالات و نظریات، حکمرانوں کی تاریخ، زاہدوں کے وعظ، عشق و محبت کی داستانیں اور لطیفے شامل تھے، ادب کے یہ اجزاء ترکیبی ان تینوں کتابوں میں کم و بیش موجود ہیں، ان تینوں کتابوں نے بعد کی ادبی تصانیف کے لئے نون کی حیثیت اختیار کی۔ جیسا کہ میں نے ابھی بتایا ان کتابوں میں جا حظ کی البیان سب سے پہلی تصنیف ہے، مامون، معتصم اور متوکل کے زمانہ میں جا حظ کا تعلق ایک عرصہ تک عجمی سکرٹریٹ۔ اور دیوان رسائل کے مقتدر اہل قلم سے رہا تھا جس سے انھیں کلموں، سکرٹریوں اور وزیروں کی علمی ضروریات کا اندازہ ہو گیا تھا۔ گمان غالب ہے کہ انھوں نے اپنی کتاب ان ضروریات کو ملحوظ رکھ کر لکھی اور اس میں شک نہیں کہ دفتری اہل کار میں یہ کتاب ہوتی بھی بہت مقبول، جا حظ نے عام اہل علم کے مذاق اور ضرورت کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ اس وقت دو قسم کے لوگ تھے، ایک خوشحال جو زندگی کے وسائل کو دل کھول کر استعمال کرتے اور دوسرے وہ لوگ جو ناداری یا کسی اور وجہ سے ترک دنیا اور ترک لذت کے قائل تھے۔ جا حظ نے اپنی کتاب میں دوسرے طبقہ کے لئے ایک طویل باب باندھا جس کا نام باب الزہد تھا۔ اس باب نے بعد کی اکثر ادبی تصانیف میں جز لا ینفک کی حیثیت اختیار کر لی یہ باب ابن قتیبہ کی عیون میں موجود ہے۔ کتاب البیان کی ایک بڑی خامی یہ ہے کہ اس میں بابوں کے عنوان اور ان کے ذیل میں بیان ہونے والے مضامین میں کوئی ہم آہنگی نہیں ہے مختلف بابوں کے مضامین ایک دوسرے میں گھل مل گئے ہیں جس سے بابوں کی تقسیم بے معنی ہو کر رہ گئی ہے یہ خامی تہذیب کی کامل میں البیان سے بھی زیادہ ہے اور ابن قتیبہ نے اس میں شک نہیں



کہ اس سے بچنے کی بلیغ کوشش کی مگر پوری طرح کامیاب نہ ہو سکے۔

عمیون الاخبار کے شروع میں ابن قتیبہ نے ایک بسیط مقدمہ لکھا ہے جس کے کتاب کے محرک اسباب، حدود، مقاصد اور خود مصنف کی بعض آراء کی وضاحت ہوئی ہے۔ لکھتے ہیں:

”جب میں نے دیکھا کہ لوگوں میں بے علمی و بے لیاقتی عام ہوتی جاتی ہے اور بادِ شاہ وقت کی توجہ بازارِ ادب کی رونق کی طرف سے ہٹ گئی ہے تو میں نے ادب سے غفلت کرنے والے کاتبوں کی زبان و قلم کی اصلاح کے لئے ایک کتاب لکھی (اس کتاب کا نام ادب الکاتب ہے)۔۔۔۔۔ اس کتاب میں میں نے کاتب کو تاکید کی ہے کہ اس کے مضامین محفوظ کرنے کے علاوہ عربی کلام کا بہترین انتخاب بھی یاد کرے تاکہ اپنی انشاء میں اس کو استعمال کر سکے اور بوقت گفتگو اپنے الفاظ کو اس کے ظاہری و معنوی محاسن سے آراستہ کرے۔۔۔۔۔ کاتب کو ادب کے آلات فراہم کرنے کے بعد میرے دل میں تحریک ہوئی کہ اس کے لئے ایسا مواد بھی پیش کروں جس کو وہ ان آلات سے استعمال کر سکے، کیوں کہ مجھے اندیشہ تھا کہ اگر یہ حصہ خود اس کے مذاق و انتخاب پر چھوڑ دوں تو وہ یہاں بھی سستی اور ڈھیل سے کام لے گا اور گوہر مقصود نہ پاسکے گا اور جس طرح زبان و قلم کی صحت کی طرف بے پرواہی تھا جمالِ ادب سے بھی بے توجہی برتے گا اور اگر اس کی طرف مائل بھی ہوا تو نہ گرمی شوق اس کے ساتھ ہوگی نہ ارادہ کی پختگی بنا بریں میں نے ابتداً ادب کو انتہا تک پہنچا دیا۔۔۔۔۔ اگرچہ یہ کتاب قرآن، سنت اور علم دین کے بارے میں نہیں ہے تاہم اس کا موضوع ”عالی مقاصد“ میں، یہ عمدہ اخلاق کی طرف رہنمائی کرتی ہے، دنیاؤت سے روکتی ہے، ناشائستہ امور سے باز رکھتی ہے، حسن تدبیر، نرم سیاست اور زمین کی آباد کاری کی ترغیب دیتی ہے خدا تک پہنچنے کا بس ایک ہی طریقہ نہیں ہے اور نہ ساری بھلائیاں تہجد، روزہ اور حلال و حرام کے



علم میں منحصر رہی بلکہ خدا تک پہنچنے کے بہت سے طریقے ہیں اور بھلائی کے راستے خوب فراخ ہیں، دین کی صلاح ماحول کی صلاح سے ہے اور ماحول کی صلاح بادشاہ کی صلاح سے ہے اور بادشاہ کی صلاح توفیق الہی کے بعد راست روی اور معاملات کی خوش فہمی پر موقوف ہے ....

”میں نے اس کتاب میں علماء اور عقلمندوں کے افکار کا سچوڑ پیش کیا ہے، اس میں ادب کے درہائے شاہوار، انسانی غور و تدبر کے پھل، بلیغ مقررہوں کے کلام کے بہترین نمونے، شاعروں کے پُر حکمت اشعار، بادشاہوں کی سیرت اور سلف کے واقعات و حالات جمع کئے ہیں ....

”یہ بات مجھے درست معلوم نہیں ہوتی کہ اس کتاب کے مخاطب بس دنیا کے متوالے ہوں، یا صرف خاص لوگ یا بادشاہ، اور اہل آخرت، عوام اور معمولی لوگوں کی دلچسپی کی بسمیں رعایت نہ کی جاتے؟ پس میں نے ہر طبقہ کے لوگوں کے مذاق کو پیش نظر رکھا اور کتاب میں زاہدوں اور ترک دنیا کرنے والوں، دنیا کی تباہیوں، ناپائیداری اور انقلاب کے بارے میں بہترین فرمودات پیش کئے .... ساتھ ہی ساتھ پُر لطیف مکالموں، خوش بیانیوں، دلچسپ اور مضحک باتوں کو بھی نہیں چھوڑا تاکہ کتاب میں مروجہ تصنیفات کے مضامین میں سے کوئی رہ نہ جائے اور سنجیدہ دھڑوس باتوں سے قاری کو جو ٹکان محسوس ہو دور ہو جائے .... مقدمہ کے آخر میں زاہد خشک رو سے یہ اپیل ہے: ”زاہد خشک رو، کتاب میں تم کو اگر ایسی باتیں ملیں جن کو تم محبوب یا بے ہودہ خیال کرو یا جن کو پڑھ کر تم کو غصہ آئے یا لائق تضحیک نظر آئیں تو تم کتاب کے مقاصد اور ضرورت کو یاد کر کے ہم کو معذور رکھنا۔ تم کو معلوم ہو کہ اگر تم اپنی خدائپرستی کی وجہ سے ان باتوں سے بے نیاز ہو تو ایسے لوگ بھی ہیں جو ان کو روار کھنے میں اور ان امور کے شیفٹہ میں جن کو تم ناپسند کرتے ہو، یہ کتاب تمہارے لئے نہیں لکھی گئی کہ صرف



تھاری خوشنودی کو ملحوظ رکھا جاتا اور اگر اس میں ان باتوں کے ذکر سے پرہیز کیا جاتا جو  
تم کو ناگوار ہیں تو یقیناً کتاب کی ادھی آب و تاب جاتی رہتی ہیں اگر کوئی ایسا قصد یا  
کہانی تمہارے سامنے آئے جس میں کسی پوشیدہ امر، یا عضو یا کسی گندی بات کا ذکر  
ہو تو خشوع الہی یا خشوع الہی کے بہانہ کے تحت حقارت سے منہ نہ پھیر لیں کیوں کہ  
کسی عضو کا نام لینا گناہ نہیں ہے، گناہ یہ ہے کہ کسی کو بے آبرو کیا جائے، جھوٹ بولا جائے  
اور غیبت کی جائے۔“

عیون الاخبار کا کچھ حصہ پہلی بار جرمنی کے شہر دیار (Wiemann) میں مشہور  
مشرق برد کلان کے اہتمام سے ۱۸۹۸ء چھپا، اس کی نقل مصر سے ۱۹۰۶ء میں نکلی گئی  
پھر پوری کتاب ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۴ء تک زیر طبع رہ کر مصر سے شائع ہوئی، یہ مکمل نسخہ دو  
ضخیم جلدوں میں گیارہ سو چھپن صفحوں پر مشتمل ہے۔ کتاب دس بڑے بڑے بابوں میں  
تقسیم ہے: (۱) کتاب السلطان (۲) کتاب الحرب (۳) کتاب الشؤد (۴) کتاب  
الطباع والخلق المذمومہ (۵) کتاب العلم (۶) کتاب الزہد (۷) کتاب  
الخوان (۸) کتاب الخوارج (۹) کتاب الطعام (۱۰) کتاب النساء

مُبرّد کی کامل اور جا حظ کی البیان کے مقابلہ میں عیون کے ابواب میں بین تنوع  
اور ہمہ گیری ہے اور جہاں تک مضامین کا تعلق ہے اس میں بھی عیون کے مآخذوں اور اتحاف  
کا وارہ نہایت وسیع ہے، مبرّد نے کامل میں عرب مآخذ اور ثقافت سے شاید نادری تجارت  
کیا ہے اور البیان میں غیر عربی اقتباسات آٹے میں نمک سے بھی کم ہیں، ابن قتیبہ نے  
عربی مآخذوں اور ثقافت کے علاوہ فارسی، ہندی، اسرائیلی، عیسائی اور رومی مآخذوں اور  
ثقافت سے بکثرت اقتباسات لئے ہیں، اقتباسات کے علاوہ، فارسی، رومی، عیسائی  
اور یہودی کامیوں، زاہدوں اور ماہرین سیاست کے اقوال اور نصیحتیں بھی نقل کی ہیں

۱۔ مقدمہ عیون الاخبار، مطبوع مصر ۱۹۳۲ء ۲۔ تاریخ ادب جرعی زیدان ۱۴۰/۲



چندہ ماخذ جن کی صاحب کتاب نے تصریح کی ہے یہ ہیں:

(۱) سیر العجم (۲) کتاب الاثبات (۳) کلیلہ و دیمینہ (۴) جاحظ کی کتاب  
الانجلاء (۵) جاحظ کی کتاب الحيوان (۶) انجیل (۷) تورات۔

• ہر باب کی ابتداء بالعموم کی ایسی حدیث، صحابی یا تابعی کی ایسی رائے سے ہوتی ہے جو عنوان سے مناسبت رکھتی ہو، اس کے بعد تاریخی اجتماعی، علمی، ادبی روایتیں، متون اور اشعار بیان ہوتے ہیں جو عنوان باب سے ربط رکھتے ہیں اور اکثر ہر باب میں ایسا مواد بھی آجاتا ہے جو عنوان سے کوئی تعلق نہیں رکھتا یا محض سطحی تعلق پر مبنی ہوتا ہے، یہاں مختلف بابوں سے چند ایسی مثالیں پیش کرتا ہوں جن سے کتاب کی معنوی و مضمونی حیثیت پر روشنی پڑے گی اور اس بے ربطی کا بھی اندازہ ہو سکے گا۔

باب الحسب: (۱) دو شخص حضرت عائشہ کے پاس آئے اور کہا کہ ابو ہریرہ نے رسول اللہ کی یہ حدیث بیان کی ہے: شگون عورت، گھڑ اور سواری کے جانور سے لیا جاتا ہے۔ حضرت عائشہ نے طیش میں آکر کہا ابو ہریرہ نے جھوٹ بولا، رسول اللہ کے الفاظ یہ ہیں: ودر جاہلیت کے لوگ کہتے تھے کہ شگون سواری کے جانور، گھڑ اور عورت سے لیا جاتا ہے۔ (۲) حصین ابن علی نے اُحْتَفَ قَبَائِلُ سِرْدَارِ مَتَوْنِی (۳) کو لکھا کہ اپنے قبیلہ کے ساتھ آکر خلافت کی مہم میں میری مدد کرو تو اُحْتَف نے خط کا جواب نہیں دیا اور کہا: ابو الحسن (حضرت علی) کے لشکروں کو ہم نے آزما دیکھا ان میں نہ حکمرانی کی صلاحیت ہے اور نہ روپیہ جمع کرنے کا سلیقہ، اور نہ وہ جنگی چالوں سے واقف ہیں۔

باب الزہد: (۱) سفیان ثوری (متوفی ۲۰۵ھ) نے کہا: زہد یہ ہے کہ دنیا کی آرزو نہ کی جائے، موٹا کھانے اور موٹا پہننے کا نام زہد نہیں ہے۔

(۲) رسول اللہ نے کہا میرے مالک نے مجھے نو باتوں کی ہدایت کی ہے: (۱) ظاہر



اور باطن میں اخلاص سے کام لوں (۲) رضا اور غضب میں انصاف کروں (۳) منطقی اور خوش حالی میں میاند روی اختیار کروں (۴) اگر کوئی مجھ پر ظلم کرے تو اس کو معاف کروں (۵) اگر کوئی مجھ سے کٹے تو میں اس سے جڑوں (۶) اگر کوئی مجھے محروم رکھے تو میں اس کو عطا کروں (۷) جب خاموش رہوں تو غور کروں (۸) میری بات خدا کی حمد و ثنا ہو (۹) جب نظر ڈالوں تو عبرت حاصل کروں۔

کتاب الشُّوَدُ - (۱) عمر بن الخطاب مٹک پر سے گٹھلیاں اور سوتا اٹھا لیتے اور جب کسی گھر کے سامنے سے گذرتے تو اس میں ڈال دیتے اور کہتے اس سے فائدہ اٹھاؤ (۲) شعبی (متوفی ۱۵۰ھ) نے کہا: ایک عرصہ تک لوگوں نے دین اور تقویٰ کی زندگی گذاری، پھر یہ صفت اٹھ گئی تو لوگ حیار اور ناشایستہ امور سے اجتناب کی زندگی بسر کرنے لگے، پھر یہ صفت بھی اٹھ گئی اور اب حال یہ ہے کہ نقصان سے ڈر کر یا فائدہ کی خواہش کے تحت زندگی گزارنے میں، میرا خیال ہے اس سے بھی بدتر زمانہ آنے والا ہے۔

(۳) ابو الضحیٰ نے کہا: میں نے عبداللہ بن زبیر (متوفی ۳۳ھ) کے سر میں اتنا مشک دیکھا کہ اگر میرے پاس ہوتا تو میرا اس المال ہوتا۔

(۴) اشعری قبیلہ کے لوگ رسول اللہ کے پاس آئے اور کہا اے رسول اللہ آپ کے بعد کوئی شخص ہمارے قبیلہ کے فلاں شخص سے زیادہ افضل نہیں ہے، وہ دن بھر روزہ رکھتے اور جب ہم مقام کرتے تو وہ رات بھر کھڑے ہو کر نماز پڑھتے، یہ سن کر رسول اللہ نے فرمایا: ان کے کام کاج کون کرتا تھا؟ جواب ملا: ہم لوگ، رسول اللہ نے فرمایا: تم سب ان سے بہتر ہو۔

(۵) عبداللہ بن عمر (متوفی ۷۳ھ) عروہ بن زبیر (متوفی ۹۶ھ) مصعب بن زبیر

۱۰ عیون ۱/۳۶۳ لے عیون ۳/۲۶۶ لے عیون ۳/۲۵۹ لے عیون ۳/۳۰۳

۱۰ عیون ۳/۳۲۶



متوفی ۸۹ھ اور عبدالملک بن مروان (متوفی ۸۶ھ) کعبہ کے صحن میں بیٹھے تھے، مصعب نے کہا اپنی اپنی آرزو بتاؤ، ساتھیوں نے کہا پہلے تم بتاؤ، مصعب: میری آرزو ہے کہ عراق کا گورنریوں اور حسنین کی لڑکی سکینہ اور طلحہ کی لڑکی عائشہ سے شادی کروں، ان کی یہ آرزو پوری ہوئی، انھوں نے دونوں سوہیوں کا ہر پانچ پانچ لاکھ درہم باندھا اور اتنی ہی رقم کا ہر ایک کو ہینہ دیا: عروہ بن زبیر نے آرزو کی کہ نفیہ بنیں اور لوگ دور دور سے حدیثیں سننے ان کے پاس آیا کریں۔ عبدالملک نے خلافت کی آرزو کی جو پوری ہوئی اور عبداللہ بن عمر نے جنت کی تسکین۔

کتاب الطباع والأخلاق المذمومة: علاء حضری (بحرین کے گورنر) رسول اللہ سے ملنے آئے تو آپ نے دریافت کیا تم کچھ شر سنا سکتے ہو تو انھوں نے یہ شر لکھا:

تَحَذَّرْ ذَوِي الْأَصْغَانِ تَسْبِ قُلُوبَهُمْ  
وَأَنْ خَسُوا بِالْشَّرِّ فَاحْتَكِرُوا  
فَاتِ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ مَعَا  
وَأَنْ الَّذِي قَالُوا أَسْرَأُكَ لَكُمْ يُقِلُّ  
۱۔ اپنے نفرت کرنے والوں کو سلام کرو، اس سے تم ان کے دل موہ لو گے۔ سلام ایسے تپاک سے کرو جیسے اپنے قریبی عزیزوں کو کرتے ہو کیوں کہ پیوند لگانے سے بچے جوتے جڑ جاتے ہیں۔

۲۔ وہ تم کو نقصان پہنچانے کی اگر خفیہ کارروائی کریں تو خود برائی سے بچنے کی خاطر ان کو معاف کرو اور اگر دل آزاری کی باتیں تم سے چھپائیں تو ان سے نہ پوچھو۔  
۳۔ کیوں کہ تم کو اذیت ان کے سننے سے ہوتی ہے اور وہ باتیں اگر انھوں نے تمہارے پس پشت کہیں تو ایسا ہی ہے گویا کہی ہی نہیں (کیوں کہ ان کے سننے سے تم کو اذیت نہیں ہوتی)



یہ اشعار حسن کر رسول اللہ پھر تک اٹھے اور فرمایا: اِنَّ مِنْ الشَّعْرِ حِكْمًا وَاِنَّ مِنْ الْبَيَانِ سِتْرًا

(۲) پھو کو ہانڈی میں رکھ کر ہانڈی کو گل حکمت کرتے ہیں، پھر ہانڈی تنور میں رکھ دی جاتی ہے جب پھو رکھ ہو جاتا ہے تو بقدر نصف دانق یا زیادہ (دانق = ۳۰ گرام) اس شخص کو دیتے ہیں جس کے نشانہ میں پتھری ہو، یہ رکھ کسی عضو یا خلط کو نقصان پہنچانے بغیر پتھری توڑ ڈالتی ہے، پھو کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ اس کو تیل میں ڈال دیتے ہیں، پھر اس کو پتھر کر تیل نکالا جاتا ہے، یہ تیل سخت ترین درموں کو دور کر دیتا ہے۔

ان مثالوں سے کتاب کے مضامین کی کچھ جھلکیاں آپ کے سامنے آگئیں، زیادہ تفصیل کا یہاں موقع نہیں مختصر یہ کہ کتاب اسلامی معارف کا گنجینہ ہے جس سے ابتدائی ڈھائی سو برس کے اسلامی تمدن، ثقافت اور افکار و آراء کی منظم تشکیل میں قیمتی مدد مل سکتی۔ اب میں کتاب کے ان پہلوؤں پر کسی قدر روشنی ڈالوں گا جو ماہر الاستیاز میں یا جن پر مواخذہ ہو سکتا ہے۔

۱۔ کتاب میں عربی ضرب الامثال کثرت سے بیان ہوئے ہیں اور ایسی سلیس و درجہ عربی میں ڈھلے ہیں کہ تفسیر و تفسیح کی ضرورت نہیں ہوتی۔

۲۔ مصنف نے بادیہ نشین عربوں کے قصے حالات اور اشعار پیش کرنے میں خاص اہتمام کیا ہے۔

۳۔ کتاب میں عربی اشعار کا بہت اچھا انتخاب ہے، ایسے اشعار کی خاصی تعداد ہے جو ابونتمام کے حماس میں موجود ہیں، زیادہ تر اشعار ایسے ہیں جو قدرتی و حقیقی محرکات کا نتیجہ ہیں اور ایک بڑی تعداد ایسے اشعار کی بھی ہے جو صدیوں کے انسانی تجربات کا پتھر ہیں یا سرمدی اقدار کے حامل ہیں اور ایک مرعجان مرجع، عالی سیرت



کی تعمیر میں معاون ہو سکتے ہیں۔ پوری کتاب میں تقریباً پانچ ہزار شعر ہیں جو دس بابوں پر اس طرح پھیلے ہوئے ہیں:

۱۔ کتاب السلطان - ۳۰۷، کتاب الحرب - ۳۷۶، کتاب السؤدد - ۶۳۲

کتاب الطبائع والاخلاق المذمومہ - ۲۹۲، کتاب العلم - ۳۱۰، کتاب الزہد - ۲۱۳  
کتاب الاخوان - ۶۱۳، کتاب الحوائج - ۴۱۵، کتاب الطعام - ۲۴۳، کتاب النساء - ۶۹۴

۴۔ مصنف نے ایسی حدیثیں بے دریغ بیان کی ہیں جو چاہے بلحاظ اسناد قابل قبول ہوں لیکن باعتبار متن شان نبوت یا واقعات یا قدرتی قوانین کے منافی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ حدیث ملاحظہ ہو: **اِنَّ لِلّٰهِ حُرّاً اسَافِحاً اسَافِحاً** **فِي السَّمَاءِ الْمَلَائِكَةُ وَحُرّاً اسَافِحاً فِي الْاَرْضِ** **الَّذِينَ يَأْخُذُونَ الدُّيُوتَ** کتاب میں ایسی تصریحات بھی موجود ہیں جن سے پاک بانزدل بنا کر تے ہیں اور جن سے بے حیائی اور نفخش کی اشاعت ہوتی ہے۔

۶۔ کتاب میں کہیں کہیں اشعار کی نسبت ایسے افراد کی طرف ہوتی ہے جن کو قدیم مہرین ادب نے کسی اور کی طرف منسوب کیا ہے یا جن کی طرف وہ نسبت مشہور نہیں ہے:

۱۔ ساتویں باب کے صفحہ ۷۸ پر ذیل کے اشعار یحییٰ بن سعید کی طرف منسوب ہیں:

عَدَّوْنَكَ مَوْلُودًا أَوْ مَنَّاكَ يَافِعًا	نَعْلُ بِمَا آتَىٰ عَلَيْكَ وَتَهْتَمِلُ
إِذَا لَيْلَةً نَّابِتُكَ بِالشُّكُولِ أَيْتُ	لَشَوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلُّمِلُ
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي	طَرَقَتْ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمِلُ
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي	أَلْهَمَ مَدَى مَا كُنْتَ فَيْدُكَ أَوْ مَلُ
جَعَلْتَ جِزَائِي مِنْكَ جِزَاءً وَغِلَظَةً	كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُنْفَعِلُ



بہشت جہاں جہاں میری نظر سے گزرے ہیں ان کی نسبت اُمّ بن ابی القحط  
(متوفی ۳۷۷ھ) کی طرف کی گئی ہے اور تبریزی شارح حاشیہ کی رائے یہ ہے کہ  
۲۔ ساتویں باب کے گیارہویں صفحہ پر قاضی شریح کو ذیل کے دو شعروں کا  
قائل بتایا گیا ہے

خُذِي الْعَفْوَ مِنِّي وَاسْتَدِ عِيَّ مَوَدَّتِي وَلَا تَنْطَلِ فِي سَوْرَةٍ حِينَ أَغْضَبُ  
فَإِنِّي سُرْتُ الْحُبَّ فِي الصَّدَقِ الَّذِي إِذَا أَجْمَعًا لَمْ يَهْلِكِ الْحَبُّ يَذْهَبُ  
یہ شعر دسویں باب کے صفحہ ۷۷ پر ابو الاسود دؤلی (متوفی ۶۹۷ھ) کی طرف منسوب  
کئے گئے ہیں لیکن اغانی کے مصنف ابو الفرج (متوفی ۳۵۶ھ) کی رائے میں یہ شعر خازن  
بن اسماء فراری کے ہیں

لے اغانی مصر ۱۸/۱۲۸

## تفسیر مظہری (عربی)

کلامِ الہی کی بھترین تفسیر  
علماء طلباء اور عربی مدرسوں کے لئے شاندار تحفہ

مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے تفسیر مظہری تفسیر کی تمام کتابوں میں بہترین سمجھی گئی  
ہے بلکہ بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی۔ یہ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر کے بعد کسی  
تفسیر کی ضرورت نہیں رہی امام وقت قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کلمات  
علی کا عجیب و غریب نمونہ ہے۔

اس بے مثال کتاب کا پورے ملک میں ایک نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔ شکر ہے  
کہ برسوں کی جدوجہد کے بعد آج ہم اس لائق میں کہ اس تبرک کتاب کے شایع ہونے کا اعلان  
کر سکیں تقریباً تمام جلدیں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں صرف آخری جلد جس میں دو پاروں کی تفسیر  
ہے زیر طبع ہے۔

بدیہ غیر مجلد ۱۔ جلد اول ساڑھے جلد تالیفات کے ساتھ ۱۰۰ روپے جلد سابع یا رخ  
روپے۔ جلد خامس سات روپے جلد سادس آٹھ روپے جلد سابع آٹھ روپے جلد ثامن  
آٹھ روپے جلد ناسع پانچ روپے جلد عاشر زیر طبع ہے۔ جلد تریسٹھ روپے۔ رعایتی ساٹھ روپے



## حالات حاضرہ

## سیاسی حالات و واقعات کا جائزہ

از

(جناب اسرار احمد صاحب آزاد مدیر جہد و جہد)

زبان کا مسئلہ | ہمارے ملک میں زبان کا مسئلہ طے ہو چکا ہے اور اگر ہمارے ملک کے بعض عاقبت نا اندیش اور کوتاہ بین مدیرین زبان سے متعلق دستور ہند کے فیصلہ کا احترام کر سکتے تو اس سوال کے از سر نو زیر بحث آنے کا کوئی امکان نہیں تھا لیکن اسے ملک کی بد نصیبی کہنا چاہیے کہ بعض تنگ نظر مدیرین کی غیر جمہوری سرگرمیوں کی بدولت ایک مرتبہ پھر زبان کا مسئلہ ملک کے در و در آچکا ہے اور جو حضرات اپنی رد و اداری اور اعتدال پسندی کی وجہ سے کل تک زبان کے مسئلہ میں حریفوں کے حلیف سمجھے جانے کے باوجود اس مسئلہ کو خاموشی کے ساتھ حل کرانے کے خواہشمند تھے آج انھیں بھی "گزارش احوال واقعی" پر مجبور ہو جانا پڑا ہے۔

زبان کے مسئلہ کا خلاصہ یہ ہے کہ ————— ملک کے دستور میں جہاں ہندی زبان اور دیوتاگری رسم الخط کو اس ملک کی زبان اور رسم الخط تسلیم کیا گیا ہے وہیں علاقائی زبانوں کی ایک فہرست بھی دی گئی ہے اور جن جن علاقوں میں یہ زبانیں بولی جاتی ہیں وہاں انھیں سرکاری زبان تسلیم کر لئے جانے کی گنجائش بھی رکھی گئی ہے اور مذکورہ فہرست میں اردو زبان کو بھی شامل کیا گیا ہے ————— اور دستور ہند کی منشا کے مطابق اگرچہ ابتدا ہی سے اردو زبان کو ہندوین کی علاقائی زبانوں میں اس کا حقیقی مقام دیا جانا چاہیے تھا لیکن گزشتہ چند سال کی مدت میں ملک کی حکمران جماعت کانگریس کی جانب سے دو



مرتبہ لسانی حکمت عملی کی وضاحت کے باوجود نہ صرف اردو کو نظر انداز ہی کیا جاتا رہا بلکہ بعض کوتاہ بین افراد اور حلقوں کی طرف سے اسے شادی کی ہر ممکن کوشش بھی کی گئی اور اب جب کہ یو۔ پی کی اردو بولنے والی آبادی کی جانب سے صدر جمہوریہ کی خدمت میں اردو زبان کو اس ریاست کی ثانوی سرکاری زبان تسلیم کرنے کی درخواست پر مشتمل ایک معروضہ پیش کیا جا چکا ہے مذکورہ بالا افراد اور حلقوں کی طرف سے اردو زبان کی مخالفت میں بھی شدت پیدا ہو گئی ہے۔

یہاں ان دلائل کے اعادہ کی ضرورت نہیں جو اردو کو ایک ملکی اور مشترک زبان ثابت کرنے کے لئے دی جاتی رہی ہیں پھر جو بات روز روشن کی طرح واضح ہو اسی دلیل اور برہان سے ثابت کرنے کی کوشش تصنع وقت سے زیادہ اہمیت بھی نہیں رکھتی اس لئے اگر اردو زبان کے مخالفین کی اس دلیل کو تسلیم بھی کر لیا جائے کہ ————— اردو مسلمانوں کی زبان ہے ————— تو بھی مخالفین اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ مسلمان بھی اس ملک کے باشندے ہیں اور دستور ہند نے انھیں ہندوستان کے حقوق شہریت سے محروم نہیں کیا پھر ملک کے تناسب آبادی کے اعتبار سے بھی انھیں ایک اہم مقام حاصل ہے اور اس لئے بھی ایک ایسی زبان کو جو اگرچہ ہندوستان کے باشندوں کی مشترک زبان ہے لیکن جسے ہندو دھرمی سے صرف مسلمان کی زبان قرار دیا جا رہا ہے زندہ رہنے اور ترقی کرنے کا پورا پورا حق حاصل ہے۔

بہر حال ملک کے رہنماؤں اور مدبرین کی توقعات ایک مرتبہ پھر زبان کے مسئلہ کے حل پر مرکوز ہوئی ہیں اور اس مرتبہ اس کا جو حل بھی طے کیا جائے گا وہ بظاہر دیرپا اور اطمینان بخش ثابت ہو گا لیکن حکومت اور رہنماؤں سے کہیں زیادہ اردو زبان کی بقا اور ترقی کا مدار اردو بولنے والے عوام کے فیصلہ اور تعمیری مساعی پر ہے۔ اردو زبان اس وقت عالم وجود میں آئی تھی جب اس ملک کی سرکاری زبان فارسی تھی اور اسے اس عہد میں فروغ حاصل



ہوا جب انگریزی کو ملک کی سرکاری زبان قرار دے دیا گیا تھا اور تاریخ کے ان ناقابل تردید واقعات کے پیش نظر یہ نتیجہ برآمد کرنا کچھ زیادہ دشوار کام نہیں کہ اگر ملک کی اردو پسند والی آبادی اس زبان کو زندہ رکھنا اور ترقی دینا چاہے گی تو اس کے مٹنے یا معطل ہوجانے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔

اس سلسلہ میں بہت سی تعمیری تجاویز پیش کی جاسکتی ہیں لیکن ان کا تعلق لائحہ عمل کی ترتیب کے ساتھ ہے اور یہاں اس نئے موضوع بحث کو چھیڑنے کی گنجائش نہیں۔

مشرقی بنگال کے انتخابات عمومی | مشرقی بنگال کے انتخابات عمومی کے نتائج اور پاکستان کے ایک صوبہ میں پہلی بار مسلم لیگ کو شکست فاش

دینے والی ایک جماعت کی حکومت کے قیام نے پاکستان کے دوا جزا کے مابین جس دستوری اور سیاسی کشمکش کا دروازہ کھول دیا ہے ابھی اس کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکا پھر اس کشمکش کے اثرات پاکستان ہی تک محدود نہیں رہیں گے بلکہ ان سے ہندوستان بھی متاثر ہوگا اور جنوبی مشرقی ایشیا کے ممالک بھی۔

مشرقی پاکستان کے رائے دہندگان نے انتخابات عمومی میں مسلم لیگ کو شکست فاش دینے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اب وہ دستوریہ پاکستان غیر نامزدہ قرار دے کر اسے توڑ دینے یعنی امریکہ اور پاکستان کے حالیہ معاہدہ کی تفسیح یا پھر اس کی توثیق نہ کرنے کا مطالبہ بھی کر رہے ہیں۔ اور اگر وہ اپنے ان دونوں مطالبات کو تسلیم کرانے میں کامیاب ہو گئے تو ظاہر ہے کہ اس کے نتیجہ میں ایک جانب تو خود پاکستان میں بعض اہم تغیرات رونما ہوں گے اور دوسری طرف امریکی جنگ بازوں کے جنگی منصوبہ کا ایک اہم حصہ بے کار ہو کر رہ جائے گا لیکن ان تغیرات کے باوجود جہاں تک ہندوستان اور پاکستان کے تعلقات کا سوال ہے ہمیں ان میں کوئی خوشگوار تغیر رونما ہونے کی کوئی توقع نظر نہیں آتی۔

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہند اور پاکستان کے مابین، قصیدہ کشمیر کو اہم



ترین تنازعہ کی حیثیت حاصل ہے اور اگرچہ پاکستان اور امریکہ کے حالیہ معاہدہ کی بدولت اس تنازعہ کی تصفیہ کی وہ بنیاد منہدم ہو گئی ہے جس پر گزشتہ چند سال سے تصفیہ کی عمارت تعمیر کی جاتی رہی تھی لیکن یہ بات ظاہر ہے کہ جس طرح ہندوستان میں کوئی ایسی حکومت قائم نہیں رہ سکتی جو کشمیر کے معاملہ میں بے توجہی کا ثبوت دے اسی طرح پاکستان میں بھی کسی ایسی حکومت کی بقا ممکن نہیں جو اس تصفیہ کو نظر انداز کر دینے کے رجحانات کا مظاہرہ کرے۔ پھر اگر مشرقی بنگال کے عوام کے مذکورہ بالا دونوں مطالبات پورے ہو سکے اور اس طرح مرکزی حکومت میں کوئی تغیر رونما ہوا یعنی امریکہ اور پاکستان کا حالیہ معاہدہ منسوخ کر دیا گیا تو پھر وہ بنیاد بھی منہدم ہو جائے گی جس پر کشمیر سے متعلق نئے نظریات کی تعمیر کی جا رہی ہے اور چونکہ پاکستان برسرِ حکومت آنے والی نئی قیادت کشمیر کے مسئلہ کو نظر انداز نہیں کر سکتی اس لئے اس مسئلہ ہند اور پاکستان کے مابین پھر وہی کشمکش شروع ہو جائے گی جس کی نوعیت کو پاکستان اور امریکہ کے حالیہ معاہدہ نے یکسر تبدیل کر دیا تھا۔

بہر حال جہاں ہمارے ملک میں مشرقی بنگال کے انتخابات عمومی کے نتائج پر اظہارِ رست کیا جا رہا ہے وہیں معاملہ کے مذکورہ بالا پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کر دینا چاہئے۔

## جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات

”بین الاقوامی سیاسی معلومات“ میں سیاسیات میں ستمجال ہونے والی تمام اصطلاحات قوموں کے درمیان سیاسی معاہدوں، بین الاقوامی شخصیتوں اور تمام قوموں اور ملکوں کے سیاسی اور جزائری حالات کو بہت سہل اور دلچسپ انداز میں ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ کتاب اسکولوں، لائبریریوں اور اخباروں کے دفاتروں میں رہنے کے لائق ہے، جدید انڈیشن جس میں سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ قیمت مجلد ۱۰ روپے، آٹھ روپے علاوہ محصول ڈاک۔



# التقریب والانتقاد

## عورت اور اسلامی تعلیم

از

(جناب مولانا ابو سلمہ شفیع احمد الہیاری استاذ مدرسہ عالیہ کلکتہ)

عرب قبل از اسلام ظلمت کدو جہل تھا اور اس کا اثر زندگی کے ہر شعبہ میں نمایاں تھا۔ ”جنس لطیف“ اور ”صنف نازک“ جو سکون و طمانیت اور مروت و رحمت کا باعث اور قوموں، ملکوں کی ترقی میں اہم کردار کی مالک ہے اس کی کوئی قیمت نہیں تھی بلکہ بے رحم والدین قسارۂ قلبی سے اپنے ہاتھوں قتل اولاد اور دواؤ نبات تک کے عادی ہو چکے تھے جب اس کا خاندان اور قبیلہ میں کوئی احرام نہیں تھا تو سوسائٹی میں اس کی حیثیت نقطہ کی نہ ہوتی تو اور کیا ہوتی؟ وہ سارے حقوق سے محروم کر دی گئی تھی، وراثت کی وہ مستحق نہیں تھی، عقد ثانی سے وہ محروم اور اپنے مال و دولت پر مالکانہ تصرف کا اختیار حاصل نہیں لیکن اسلام کی یہ ضیاء گستری تھی کہ عرب کے ذروں کو چمکایا اور اس کے آثار و اطلال کو منور کیا اور اس گری ہوئی متاع کو مردوں کے مقابل لا کھڑا کیا اور اس کی نظر میں مرد و عورت دونوں کی حیثیت یکساں قرار پائی اس نے صاف صاف اعلان کیا کہ

مرد اور عورت جو بھی نیک کام کرے گا۔ درآن حالیکہ

وہ مومن ہو تو وہ جنت میں داخل ہوں گے اور

ان پر ذرا ظلم نہیں کیا جائے گا۔

وَمَنْ تَعَالَى مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ

ذَكَرُوا وَأُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ

يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ

لے از جناب مالک امام صاحب ایم۔ اے۔ عنایت ۱۹ صفحات قیمت تین روپیہ۔ نگار ایک پو لکھنؤ



فقیرا الایہ اور

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً ۚ  
مرد و عورت جو بھی نیک کام کرے گا درآں دنیا

اسی طرح دوسری جگہ ارشاد ہوا

فَأَسْتَجِبَ لَهُمُ سُرَّتُہُمْ إِنِّی لَا أُصِیْعُ  
عَمَلِ عَامِلٍ مِّنْکُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ  
اُنْثَىٰ نَعْصَمُکُمْ مِّنْ لَّعْنَةِ الْاٰیِہ  
ان کے رب نے ان کی یہ دعا منظور کر لی کہ میں  
تم میں سے کسی مرد یا عورت کا عمل ضائع  
نہیں کروں گا۔

شرعیات غرار نے نہ صرف سبکی پہلو اختیار کر کے اسے ان مصائب سے نجات دی  
بلکہ ایسے حقوق بھی عطا کئے جس سے اس کی حیثیت حاکمہ و راعیہ کی ہو گئی چنانچہ فرمایا گیا  
وَالْمَرْءُ رَاعِیۃٌ عَلٰی بَیْتِ زَوْجِہَا عورت اپنے شوہر کے گھر کی حاکمہ ہے۔

(البخاری)

لیکن یورپ اس بیسویں صدی میں ان عطا کردہ حقوق کا مذاق اڑا رہا ہے اس باب  
میں اسلامی تعلیمات کو ناکافی سمجھے ہوئے ہے۔

اس بنا پر بڑی ضرورت تھی کہ اس ”کمزور طبقہ“ کے اسلامی حقوق کو جمع کیا جاتا خوشی  
کی بات ہے جناب مالک رام صاحب ام، اے نے جو غالبیات کے ماہر اور اردو زبان کے  
نامور ادیب و محقق ہونے کی حیثیت سے علمی و ادبی حلقوں میں کسی تعارف کے محتاج نہیں  
ہیں اس طرف توجہ مبذول کی اور اس کمی کو پورا کیا اور زیر نظر تالیف کے ذریعہ عورت کی  
زندگی کے جتنے پہلو ہو سکتے ہیں ان سب کو اسلامی تعلیمات کی روشنی میں اجاگر کیا۔

یہ مضمون پہلی مرتبہ اب سے تیرہ چودہ سال پہلے لکھا گیا تھا لیکن لائق مصنف چوں کہ اس زمانہ  
میں بیشتر ہندوستان سے باہر رہے اس لئے اس کی اشاعت کا انتظام نہ کر سکے اور اس  
اتنا میں مزید مطالعہ بھی جاری رہا اور معلومات میں اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ اس میں



تبدیلی کی ضرورت محسوس ہوئی اور پورا مضمون از سر نو لکھا گیا۔  
 ان مضمون نے جو کچھ لکھا ہے وہ اس التزام کے ساتھ کہ اپنے سامنے صرف قرآن مجید  
 اور اس کی تائید میں احادیث معتبرہ ہی کو سامنے رکھا ہے تاکہ اسے کوئی شخص محض دانتی  
 چیز یا تاریخی تحریف نہ کہہ سکے،

کتاب پانچ بابوں پر منقسم ہے ہر باب میں مختلف ذیلی عنوانات ہیں، پہلے باب  
 میں بیٹی ہونے کی حیثیت دوسرے میں بیوی، تیسرے میں ماں چوتھے میں مطلقہ و بیوہ  
 اور پانچویں باب میں وارثہ کی حیثیت سے اسلامی تعلیمات کو نمایاں کیا گیا ہے۔  
 مجموعی حیثیت سے یہ کتاب مفید، پراز معلومات اور لائق مطالعہ ہے، پڑھنے کے  
 بعد مؤلف کی تلاش و تحقیق اور علمی ذوق و شوق کا پورا اندازہ ہوتا ہے طرز بیان سنجیدہ اور  
 متین ہے زبان صاف و سلیس ہے، اختلافی مسائل میں محتاط قلم جادۂ اعتدال سے نہیں  
 ہٹتا ہے البتہ بعض باتیں سرسری طور پر کھٹکیں جن کی نشان دہی ذیل میں کی جاتی ہے۔  
 (۱) تمام مضمون میں قرآن کے حوالوں کی یہ صورت ہے کہ سورت کا نام اس کا مقام  
 اور آیت کا نمبر بتیوں (ان کے دعویٰ کے مطابق) دئے گئے ہیں اور اس مقصد کے پیش نظر  
 مصری چھاپے کا قرآن سامنے رکھا ہے حاشیہ میں مصری چھاپے کا قرآن رکھے جانے کی وجہ  
 یہ بیان کی ہے کہ

ہندوستانی چھاپے کے قرآن میں بالعموم آیتوں کے نمبر نہیں ہوتے آپ مصری چھاپے کا  
 قرآن اٹھا لیجئے آپ کو حوالہ نکالنے میں کوئی دقت نہیں ہوگی (ص ۱۱ حاشیہ ۱)  
 لیکن خط کشیدہ الفاظ سے راقم الحروف کو اتفاق نہیں بلکہ اس کے برعکس ہندوستانی  
 چھاپے کے ہر قرآن میں آیتوں کے نمبر ہوتے ہیں البتہ ”تجدید قرآن“ کے باعث حوض میں نہیں  
 بلکہ حاشیہ میں رکوع کے اوپر، نیچے اور وسط میں اس طرح بیچ نمبر ہوتے ہیں۔ اوپر کا نمبر سورہ کے  
 رکوع اور بیچ کا نمبر بین ال رکوعین آیت اور نیچے کا پارہ کی رکوع کو ظاہر کرتا ہے مصنف نے پہلی



مگر من پر آیت کا حوالہ اس طرح دیا ہے (النخل ۱۶-۵۸-۵۹) اس کو ہندوستانی مطبع کے لحاظ سے یوں کہہ سکتے ہیں کہ النخل ۱۶ رکوع ۷ آیت ۸-۹ اور یوں بھی ادا کیا جاسکتا ہے کہ پارہ ۱۴ رکوع ۱۳ آیت ۸-۹ اور اگر تھوڑی سی تکلیف برداشت کی جائے تو بیچ کے ہنبرات کو جمع کر کے مصری چھاپے کی طرح حوالہ دیا جاسکتا ہے مگر اس میں تکلف ہے۔

(۲) قتل اولاد کے سلسلہ میں لکھتے لکھتے یہ بھی لکھ گئے کہ

حضرت مریم صدیقہ کی والدہ نے بھی اپنے بہاں لڑکی (کی) پیدائش پر اظہار اسوس کیا تھا وہ چاہتی تھیں کہ لڑکا پیدا ہوتا جو ساری عمر دین کی خدمت کرتا اس پر اللہ تعالیٰ نے فرمایا

اللہ اعلم بما وضعت لیس الذکر کالانثی

اللہ اس لڑکی کے متعلق جو اس نے جی ہے بہتر

جانتا ہے کہ وہ آگے چل کر کیا بننے والی ہے حالانکہ

اس کی ماں کا یہی خیال ہے کہ لڑکا لڑکی کی طرح

نہیں ہوتا بلکہ اس سے بہتر ہوتا ہے۔

اس رسم بد کے سلسلہ میں حضرت مریم صدیقہ کی والدہ کا نام لینا نہیں بھاتا اور حق یہ ہے

کہ اس واقعہ کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے ع گرجہ ماند در نوشتن شیر و شیر۔ نیز آیت کا ترجمہ بھی صاف نہیں ہے لیس الذکر کالانثی واللہ اعلم بما وضعت کا بیان ہے یعنی لیس الذکر

الذی طلبت کالانثی الخی وھبت لھا رکشاف

اس صورت میں اس کا یہ مطلب ہوگا کہ

اس لڑکی کی قدر و قیمت کو خدا ہی جانتا ہے جس طرح کے بیٹے کی اسے خواہش تھی وہ اس بیٹی

کو کہاں پہنچ سکتا تھا یہ بیٹی بذات خود مبارک و مسعود ہے اور اس کے وجود میں ایک عظیم نشان

مبارک و مسعود بیٹے کا وجود منظوی ہے (فوائد شبریہ)

(باقی آئندہ)



# احادیث

## غزل

اس

(جناب الم منظر نگری)

اگر فلک سے کوئی بھلیاں نہ برسائے  
تو جذبہ نشوونما کا چمن سے مٹ جائے  
کرم جنونِ محبت ادھر بھی نہ سرمائے  
مجھے مجاز و حقیقت کا فرق سمجھائے  
جسے کہ دامنِ گل پر ہیں رفعتیں حاصل  
وہ قطرہ بننے کو موتی صدف میں کیوں جائے  
تجلیاتِ گلستاں کا اعتبار نہ کر  
چمن میں پھول نہیں بھلیوں کے ہیں سائے  
ہزار حشرِ بدامن ہیں اس کی تاشیریں  
جو مالہ تا بلبل آئے اور آئے پھر جائے  
وہ لائے روح و فاکے جہنوں نے گلشن میں  
جگر کے داغ بہاروں میں بھی نہ دکھائے  
درِ دگل تو پیامِ خزاں ہے ہستی میں  
یہ کون مانگ رہا ہے دعا بہار آئے  
رہے نہ کس لئے محروم لذتِ جلوہ  
وہ آنکھ جس کو شب بھر قید آجائے  
بغیر عشق ہے دل کے لئے خرد بے کار  
یہ رزائل بصیرت کو کون سمجھائے  
حریفِ مصاحبتِ وقت سے کوئی کہجے  
تجھے نظامِ کہن پر ہے اعتمادِ سکوں  
نفس میں اُس کے زیادہ نہ پاؤں بھلائے  
تو انقلابِ گلستاں سے کیوں نہ گھبرائے

ہر ایک دشتِ بقیض بہارِ گلشن ہے

الم کہاں دلِ وحشی کو بے کے بھلائے



# شکست

۱۰

(سید احمد اکبر آبادی)

نگوں سر قصہ و غفور و خاقاں میں کیا جانوں  
 فشارِ زندگی میں قیدِ انساں میں کیا جانوں  
 حرمِ عیش میں جن کے نہ تھا غم کا گذر ہرگز  
 فروغِ حسنِ ثل سے جن کے چہرے جگمگاتے  
 غرورِ محفل آرائی تھا جنِ روشنِ چہرہ احوں کو  
 گذرِ شب کا نہ ہوتا تھا کبھی جن جلوہ خانوں میں  
 جنہیں توہینِ اربابِ وفا اک کھیل تھا گویا  
 جنہیں بندِ قبا کی رازداری پر بھروسہ تھا  
 جنہیں زمینِ بزمِ ناز ہی سے کام تھا ہر دم  
 وہ جن کا مشغلہ تھا اہتمامِ زینتِ نگہت  
 وہ جن کے پائے نازک پر گراں تھا فرسِ محفل بھی  
 تصدقِ لہکشاں جس طلعتِ دشن پہ ہوتی تھی  
 وہ رخسارِ درخشاں غیرتِ مہر و مددِ انجم  
 جنہیں آرائشِ گیسو سے اک لمحہ نہ تھی وسعت  
 لبِ لعلیں تبسم کھلتا تھا ہر گھڑی جن پر  
 وہ آنکھیں شعلہِ دہق تپاں کا جن میں مسکن تھا

بزیرِ پائے غربت تاجِ شاہاں میں کیا جانوں  
 کنارِ دھرم میں پوشیدہ طوفاں میں کیا جانوں  
 وہ ہمدرد و رفیقِ غمگساراں میں کیا جانوں  
 اسبان کے حال پر دشمن بھی گریاں میں کیا جانوں  
 چراغِ کشتہ گورِ غریباں میں کیا جانوں  
 بزمِ خانہٴ نفلس وہ دیراں میں کیا جانوں  
 وفا کا نام سنتے ہی پشیاں میں کیا جانوں  
 بفکرِ سنجہ کاری گریباں میں کیا جانوں  
 شریکِ دردِ بیماراں سچراں میں کیا جانوں  
 وہ کیوں عیدِ زبونِ یاسِ محروماں میں کیا جانوں  
 وہ دشتِ بڑختر میں پابجولاں میں کیا جانوں  
 اسی پر کچھ نشانِ سوزِ پہاں میں کیا جانوں  
 مثالِ یک چراغِ زیرِ داماں میں کیا جانوں  
 انھیں کے بال بکھرے اور پریشاں میں کیا جانوں  
 شرِ افشاں و وقتِ آہ و لرزاں میں کیا جانوں  
 و فورِ گریہ سے ممنونِ داماں میں کیا جانوں



وہ جن کو نالہ دل پر گمانِ بخت ہو تا تھا وہی اب غم پسند دردِ ساماں میں کیا جانوں  
 جنہیں بیریِ حدیثِ غم کا سننا بارِ خاطر تھا وہی گاتے مرے اشعارِ سوزاں میں کیا جانوں  
 مزاجِ لا اُبالی اور وہ عہدِ شباب اُن کا پئے پوشیدگیِ حبیبِ داماں میں کیا جانوں  
 جو تقدیرِ محبت تھی نہ تھا ممکن اسے ملنا وہ ناداں میں جو محبوب و پشیاں میں کیا جانوں  
 وہ مجھ سے پوچھتے ہیں ہائے یہ کیا ہو گیا مجھ کو  
 یہ اسرارِ درموزِ چرخِ گرداں میں کیا جانوں

## غزل

از

(جنابِ شارق میر بھی ام - اے)

تجھے کیا خبر تجھے کیا پتہ، کہ کہاں کہاں سے گزر گئے یہ مکان کیا ترے شوق میں حدِ لامکاں سے گزر گئے  
 کبھی یہ ہوا کہ نہ پاس کے، تر اُقرب تیرا نشان در کبھی بے خودیِ سجد میں، ترے آستان سے گزر گئے  
 یہ وہ راز ہے نہ سمجھ سکے، جسے اہلِ آگہی آج تک جو تری پناہ میں آ گئے، غمِ درجہاں سے گزر گئے  
 یہ جہان تیرہ دُتار کیا، یہ فریبِ رنگِ بہار کیا ملی روشنی یقیں انھیں، جو ہر اکھاں سے گزر گئے  
 نہ فریبِ بودہ سمجھ سکے، نہ حجابِ رنگِ اٹھا سکے جو بچا کے ذوقِ نگاہ کو، سرِ گلستاں سے گزر گئے  
 کہیں سوز و سازِ سرور ہے، کہیں شانِ جلوہ طوڑ د میں ایک عالم نور ہے، وہ جہاں جہاں سے گزر گئے  
 یہ نگاہِ شوق کی کاوشیں، یہ طلب کی راہ نمائیاں کہ چلے جو ڈھونڈھنے ذرہ کو سرِ کیشاں سے گزر گئے  
 یہ انھیں سے پوچھئے ماجرا، ہے کھلی فضاؤں میں کیا جو چین کی قید کو توڑ کر، حدِ گلستاں سے گزر گئے  
 مرے گھر کو پھونکے دے گئے، مجھے غمِ شوق کی بجلیاں وہ جوشِ میر کے جلائے کو، مرے آستان سے گزر گئے

میں کہوں تو شارق زار کیا، کہ مجھے خود اس کا یقین نہیں

کہ ابھی ابھی مرے دل میں تھے وہ ابھی پہلے سے گزر گئے



## تقریر

**اثبات دین انسانی** | از صوفی نذیر احمد صاحب کشمیری، تقطیع متوسط انتظامت ۳۳۹ صفحات  
کتابت و طباعت بہتر قیمت ہے پتہ :- مکتبہ علمیہ عثمانی بازار  
حیدر آباد دکن۔

آج دنیا میں لائڈ ہیبت اور اس کی وجہ سے جو اخلاقی اور عملی دہوں حالی عام ہو گئی ہے وہ ہی درحقیقت دنیا کے امن و امان اور انسانی زندگی کی عافیت کے لئے سب سے بڑا خطرہ ہے جناب صوفی نذیر احمد صاحب نے پہلے ان حالات اور خطرات کا مذکورہ بالا کتاب میں جائزہ لیا ہے اور پھر موجودہ زمانہ کی ایک عظیم الشان تحریک کیونرم اور دنیا کے دو بڑے مذہب عیسائیت اور ہندو مذہب۔ ان تینوں پر تفصیلی تبصرہ کر کے بتایا ہے کہ یہ تینوں نہ بنی نوع انسان کو ایک مرکز پر جمع کر سکتے ہیں اور نہ کسی ایک مضبوط اور غیر متزلزل رشتہ وحدت کے ساتھ ان سب کو مربوط کر سکتے ہیں اس کے بعد انہوں نے بتایا ہے کہ ان تمام مصیبتوں اور پیچیدگیوں کا واحد علاج حق اسلام کے پاس ہے اور اگر دنیا کو حقیقی امن و امان میسر آ سکتا ہے تو وہ اسلام کی بنیادی تعلیمات (جس کو وہ قرآن مجید کے محکمات کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں) پر نیک فیتی کے ساتھ عمل کر کے ہی میسر آ سکتا ہے، جہاں تک لائق مصنف کے بنیادی تخیل کا تعلق ہے اس سے اختلاف نہیں ہو سکتا لیکن آج کل کے عام داعیان اصلاح و تجدید کا جو طریقہ بن گیا ہے، یعنی اپنی تہلیل اپنے منہ سے ادعا اور متحکمانہ لب و لہجہ۔ دوسروں پر طنز و تہلیل۔ لب و لہجہ کی درشتی۔ غیر متوازن طریق فکر۔ نامہوار طرز استدلال۔ ان عیوب سے یہ بھی محفوظ نہیں سب سے پہلا سوال تو یہ ہے کہ قرآن کے آیات محکمات کی تخصیص کی وجہ کیا ہے؟ کیا قرآن کا ہر لفظ سرچشمہ ہدایت ربانی نہیں ہے اور کیا اس بنیاد پر دعویٰ خود قرآن کی دعوت کے خلاف نہیں ہے۔ پھر مصنف نے علماء کا مذاق اڑاتے ہوئے لکھا ہے کہ علمائے کرام آیات محکمات کی تہاد تک نہیں بتا سکتے (ص ۲۹۹) لیکن مصنف



کے طریق بحث سے معلوم ہوتا ہے کہ خود ان کو سرے سے ”محکات“ کی تعریف ہی کا پتہ نہیں ہے لیکن اس کے باوجود دعویٰ یہ ہے کہ ”میر سے پاس ایک ایسا یقین ہے کہ جو اس وقت شاید ہی کسی دوسرے فرد کے پاس ہو“ (ص ۱۵) اب کسی خالق باری پڑھنے والے طفل مکتب سے پوچھئے کہ اسے اصطلاح میں کیا کہتے ہیں۔ بہر حال فکر و نظر کی اس سحرانیت کے باوجود کتاب میں بہت سی باتیں کام کی بھی آگئی ہیں اور اس حیثیت سے فلسفہ و مذہب کے طالب علم کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہو گا!!

**یادہ مخمور** | از جناب مخمور دہلوی تقطیع متوسط ضخامت ۲۲ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد تین روپیہ پتہ :- کتب خانہ رحیمہ اردو بازار دہلی

جناب مخمور دہلوی دہلی کے پرانے اور کہنہ مشفق شاعر ہیں لیکن چونکہ ان کی زندگی کا بڑا حصہ باہر ہی گزرا ہے اس لئے راقم الحروف نے نہ کبھی ان کا نام سنا تھا اور نہ کلام ”گذشتہ ماہ جولائی میں دہلی کی ایک مجلس میں پہلی مرتبہ ان کی ایک غزل سنی تو کافی اثر ہوا اور ان کی شاعری سے متعلق ایک اچھا خیال پیدا ہو گیا یہ کتاب موصوف کے ہی کلام کا مجموعہ ہے جناب مخمور دہلوی کا خاص میدان تغزل ہے اور حسن تغزل کے لئے جو اوصاف ضروری ہیں یعنی سوز و گداز درد و اثر۔ معنی آفرینی۔ حسن تخیل۔ سلاست زبان و روانی، سادگی و لذت بیان۔ طرفگی ادا، موصوف کی غزلیں ان سب سے بہرہ مند ہیں۔ تغزل جس قدر آسان ہے اس لحاظ سے اتنا ہی مشکل بھی ہے کہ یہ اردو شاعری کی ایک نہایت پامال و فرسودہ صفت سخن ہے اور اس میں کوئی نئی راہ پیدا کرنا دشوار ہے لیکن مخمور صاحب نے اپنی طبیعت کے سوز و گداز اور جدت آفرینی سے اس مشکل کو بھی اپنے لئے آسان کر لیا ہے تاہم سرسری مطالعہ سے جو بعض اسقام نظر آئے ان کی طرف توجہ دلانا بھی ضروری ہے غفہ سوز پر ایک شعر کا مصرعہ ہے

کسی مقتدی کی نظر ہوں میں جو لڑی ہوئی سہے امام سے

نظر کا لانا اس وقت ہوتا ہے جب کہ آئنا سامنا ہو، اور مقتدی اور امام میں



آمناسا منا نہیں بلکہ اگلا بھیجا ہوتا ہے

صفحہ ۱۰۳ پر ایک مصرعہ ہے

میں نے جائز کر لئے ہیں سجدہٴ اصرام بھی !

سجدہ مفرد ہے اور اس کی جمع آتی ہے ”سجدہا“ اس لئے ”کر لئے ہیں“ غلط ہے

”پھر اس صفحہ اور اسی غزل میں ایک مصرعہ ہے

عاقبت اندیش دانہ بھی نہیں ہے دام بھی

اس میں بجائے ”عاقبت اندیش“ کے ”اے تغافل کیش“ یا اسی کا ہم معنی کوئی

اور لفظ ہونا چاہیے تھا ”عاقبت اندیش“ کا کوئی موقع نہیں ہے۔

صفحہ ۹۷ پر ہے

نہ پٹا مگر اپنی قسمت کا پانسہ بہت جیتنے کے لئے داؤں مارے

گزارش یہ ہے کہ جیتنے کے لئے تو آدمی داؤں چلتا ہے نہ کہ داؤں مارتا ہے لیکن اس

طرح کے معمولی استقام سے کلام کی مجموعی خوبی پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے امید ہے کہ ارباب ذوق

اس کے مطالعہ سے شاد کام و محفوظ ہوں گے۔

## وحی الہی (جدید ایڈیشن)

مسندہ وحی پر ایک محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ کے تمام گوشوں پر ایسے

دل پذیر و دل کش انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا ایمان افراد

نقشہ آنکھوں کو روشن کرتا ہوا دل میں سما جاتا ہے جدید تعلیم یافتہ حضرات کے مطالعہ

کے لائق کتاب کاغذ نہایت اعلیٰ کتابت نفیس طباعت عمدہ صفحات ۲۰۰ قیمت ۲۰ روپے

مینجر مکتبہ برہقان - اردو بازار - جامع مسجد - دہلی



# بُرْهَان

جلد ۳۳

شمارہ نمبر ۵

مئی ۱۹۵۴ء مطابق رمضان المبارک ۱۳۷۳ھ

## فہرست مضامین

نظرات

۲۵۸

سعید احمد

خالد بن سنان الحبسی

جناب ڈاکٹر محمد خالدی ام لے ڈی لیٹ ۲۶۱

اسلامی دنیا چوتھی صدی ہجری میں

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق ۲۷۸

بوذا سٹ

جناب مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی لکچر

تاریخ مدرسہ عالیہ کلکتہ ۲۹۱

تاریخی حقائق

جناب مولانا محمد طیف الدین صاحب استاذ

دارالعلوم معینہ سائنس مونیگر ۳۰۲

حالات حاضرہ

جناب اسرار احمد صاحب آزاد ایڈیٹر جہد ۳۱۰

سیاسی حالات و واقعات پر تبصرہ

التقریظ والانتقاد

جناب مولانا ابوسلمہ شفیع احمد البہاری ۳۱۵

عورت اور اسلامی تعلیم

جناب آلم منظر نگری ۳۲۰

ادبیات قذیاریسی

جناب شمس نوید

جنون حیات



# نَظَرَات

مدارس عربیہ میں اصلاح نصاب کی ضرورت ایک مدت سے ہے اور بعض مدارس میں اس کا اب تک عملی تجربہ بھی ہو چکا ہے لیکن اس کے باوجود ملک میں علماء کی ایک بڑی تعداد ان حضرات پر مشتمل ہے جو یا تو پرانے نصاب اور اس کے طرز تعلیم میں سرے سے کسی اصلاح و ترمیم کی ضرورت کو محسوس ہی نہیں کرتے اور اگر کرتے بھی ہیں تو صرف اس قدر کہ ایک کتاب کی بجائے کوئی دوسری کتاب رکھ دی، نصاب میں کسی بنیادی اصلاح کی نہ ان کے ہاں ضرورت ہے اور نہ مناسب بلکہ غالباً اس طرح کا اقدام کرنا سخت نامناسب اور مضر ہے تاہم ملک کی آزادی قیام پاکستان اور عام بین الاقوامی اثرات کے ماتحت خود ملک میں اور ملک سے باہر کے حالات میں جو عظیم الشان تبدیلی پیدا ہوئی ہے اس نے ان حضرات کو بھی چونکا دیا ہے جو ابھی بیدار ہونے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے تھے اس کا اندازہ عام نصاب کے علاوہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ گزشتہ دو تین ماہ کے ہی اندر اندر پاکستان اور ہندوستان کے مختلف گوشوں سے متعدد علماء اور ارباب مدارس کے خطوط راقم الحروف کو ملے ہیں جن میں انھوں نے ازراہ خلوص و محبت اصلاح نصاب کے بارہ میں مشورہ طلب کیا اور رائے دریافت کی ہے ارادہ بہت پہلے سے تھا مگر اب ان خطوط کو دیکھ کر اور سچہ ہو گیا کہ الگ الگ ہر ایک کو مفصل جواب دینا بہت دشوار ہے اس لئے بہتر یہ ہے کہ اسی موضوع پر ایک مقالہ لکھ دیا جائے جس میں مذکورہ بالا حضرات نے جو سوالات کئے ہیں ان کے جوابات آجائیں تاکہ دوسرے حضرات بھی۔ اگر چاہیں تو اس سے فائدہ اٹھا سکیں چنانچہ اس اشاعت میں سب سے آخر میں ایک معزز عالم دین کا جو مکتوب ملا ہے اس کو بعینہ شائع کیا جاتا ہے تاکہ قارئین کو معلوم ہو جائے کہ اب خود سمجھ دار علماء اپنے دیرینہ نصاب کو کس



نظر سے دیکھتے ہیں اور آئندہ اشاعت سے انشاء اللہ مقالہ مذکورہ شروع کر دیا جائے گا۔  
وباللہ التوفیق۔

فاضل کاتب خط لکھتے ہیں۔ اس وقت یہ مکتوب جناب کی خدمت میں ایک مشورہ  
حاصل کرنے کی خاطر لکھا جا رہا ہے۔ مجھے اس کا پورا احساس ہے کہ جناب والا کی ذمہ داریوں  
اور اشغال کے پیش نظر اس قسم کا خط لکھنا ایک گستاخانہ جرات سے کم نہیں۔ لیکن ہم مجبور  
ہیں کہ اس سلسلہ میں اور کوئی شخص ہمیں مفید مشورہ شاید نہ دے سکے کیونکہ دورِ حاضر میں  
آپ کو اللہ تعالیٰ نے جو علم و فضل۔ وسعتِ نظر اور قدیم و جدید علوم کے صحیح امتزاج سے  
نوازا ہے اس کی مثال اور کہیں نظر نہیں آتی۔ پھر آں جناب کو عرصہ سے تعلیم سے وسیع لگاؤ ہے،  
عرضِ خدمت یہ ہے کہ ہم جیسے کم مایہ حضرات جنہوں نے خالص قدیم طریق پر درسِ نظامیہ  
کے نصاب کے مطابق تعلیم حاصل کی ہے۔ اگرچہ اس لحاظ سے اپنی اپنی جگہ پر خوش ہیں کہ دین  
اور روح دین سے واقفیت حاصل ہوئی ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا خاص فضل و احسان ہے  
لیکن دورِ حاضر کی تخریبِ طبیعت اور انقلابِ انگیز مزاج نے ایک طرف اور گردِ پیش کے  
حالات اور علومِ جدیدہ کی وسعت اور ہمہ گیری نے دوسری طرف بہت سی مشکلات پیش  
کر دی ہیں۔ اور علومِ قدیمہ اور طرزِ تعلیم کا اس خطاط و ضعف ایک حقیقت ہے ان حالات میں  
علومِ دین کو مستقبل میں صحیح صورت میں پیش کرنے کے لئے بڑی رکاوٹیں درپیش ہیں۔ قدیم  
طرزِ تعلیم اور علوم کا سلسلہ ایک طرف تو مافیہ ما کم سے کم تر ہوتا جا رہا ہے۔ اور دوسری جانب  
یہ لوگ جب تعلیم سے فارغ ہو جاتے ہیں تو زمانہ کا اقتضا اور ماحول کا تغیر انہیں برداشت  
نہیں کر سکتا۔ ان پیچیدہ حالات میں وہ لوگ عجیب و غریب کشمکش میں مبتلا ہو جاتے ہیں  
جنہوں نے اپنی زندگی کا ایک معتد بہ حصہ علومِ دین کی تکمیل و تحصیل میں صرف کیا، اس  
کو باقی رکھنے کا کوئی صحیح راستہ نہیں پاتے ایک اور مشکل یہ ہے کہ قدیم علوم کا وہ حصہ جو زندگی  
کے ساتھ کوئی زیادہ لگاؤ نہیں رکھتا سوائے اس کے کہ اس سے دماغی نشروں کا۔ یا ذہنی تشہید



ہو، زندگی اپنے حوالی میں دوسری قسم کے علوم کا تقاضا کرتی ہے۔ جن سے یہ لوگ یک سر  
بے خبر ہوتے ہیں۔

ادھر جو لوگ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ان کے حالات سے  
پورا اندازہ ہوتا ہے کہ یہ لوگ دین اور علوم دین سے بڑی حد تک بے تعلق ہوتے ہیں ان  
کا مطلق نظر بھی یہ نہیں ہوتا کہ علوم دین کا بقا و احیاء ہو۔ ان سے کبھی توقع عبث ہے کہ ان کے  
توسط سے دین کے بقا کا کوئی راستہ نکل سکے۔ علماء کا ایک گروہ ایسا ہے جو اپنے قدیم  
طریق تعلیم میں کسی اصلاح و ترمیم کا قائل نہیں۔ دوسرا گروہ وہ ہے جو قدیم علوم کے ساتھ جدید  
مفید و ضروری علوم کی کمی کا شدید احساس کرتا ہے لیکن اپنے سامنے کوئی واضح راستہ نہیں دیکھتا  
جس طرح علوم قدیم، صرف و نحو۔ معانی۔ اصول فقہ۔ تفسیر۔ حدیث۔ فرائض۔ تاریخ۔  
ادبیات۔ فلسفہ۔ کلام مفید اور ضروری ہیں۔ اس طرح طبیعیات۔ کیمیا۔ فلکیات۔

ریاضیات۔ معاشیات و اقتصادیات حساب۔ فزیالوجی۔ نفسیات وغیرہ بھی ضروری  
اور مفید علوم ہیں۔ لیکن ان علوم کو حاصل کرنے کا کوئی نقشہ ہمارے سامنے نہیں۔ ان حالات  
کے پیش نظر جناب والا سے عرض ہے کہ آپ ہمیں کوئی صحیح مشورہ دیں۔ اور کوئی خاکہ ایسا  
پیش کریں جس کے مطابق ہم درس نظامیہ میں کچھ اصلاحی قدم اٹھا سکیں۔ تمام علوم تو بغیر  
حکومتوں کی سرپرستی کے پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکتے لیکن جس قدر بھی قدیم و جدید ضروری اور  
مفید علوم کے امتزاج کی کوئی صورت اگر ممکن ہو تو ہماری دستگیری فرمائیں۔ ہم نے یہاں  
مقام گوجرانوالہ میں ایک حقیر سی کوشش اس قسم کی شروع کی ہے۔ ایک مدرسہ کی بنیاد  
رکھی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اگل مدرسہ میں جو تعلیم ہو وہ ہمیں ان پریشانیوں سے بچانے ممکن  
ہے اس طرح اللہ تعالیٰ کوئی مفید کام لے لے۔ وماذا اللہ علی اللہ لعزیز۔

علوم جدیدہ کے لئے مہنامین اور کتب انتخاب۔ اور درجات تعلیم کا لحاظ قدیم علوم و کتب

میں ضروری اصلاح، طرز تعلیم وغیرہ کے متعلق اپنی قیمتی برائے سے مستفید فرمائیں  
عبد الحمید سواتی ناغل دیوبند خطیب جامع مسجد نوافلہ گوردانک پورہ منسل گھنٹہ گھر شہر گوجرانوالہ



# خالد بن سنان العباسی

(جناب ڈاکٹر محمد خالدی ام۔ اے۔ ڈی۔ لٹ)

(استاذ تاریخ اسلام جامعہ عثمانیہ)

(۲)

چپا کہ ابھی اشارہ کیا گیا قرآن میں ایسی متعدد آیتیں ہیں جن سے اس بات پر بطریق استنباط بے تکلف استدلال کیا جاسکتا ہے کہ اللہ نے اپنے تمام رسولوں کو خانہ بدوش گنہ بانوں یا خیمہ نشین قبیلوں سے منتخب نہیں فرمایا۔ بلکہ تمام انبیاء مقیم و تمدن آبادی ہی سے چنے گئے۔ لیکن اس سلسلہ میں سب سے زیادہ واضح آیت وہی ہے جس کو راعغب نے نقل کیا ہے اور علماء نے بھی اس بحث کا مرکز قرار اسی آیت کو قرار دیا ہے کہ اس کی تفسیر و تحقیق کے بعد اس موضوع پر کسی اور آیت سے استنباط یا استخراج کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ چنانچہ ہم بھی اپنی تحقیق کا راستہ اسی آیت کی روشنی میں تلاش کریں گے۔

واجباً تو معتزلی ہے ہی۔ راعغب کے متعلق بھی کہا جاتا ہے کہ وہ مذہب اعتدال کی طرف مائل تھے۔ اس لئے ہو سکتا ہے کہ ان دونوں نے جو بات متکلمین سے نسوب کی ہو وہ دراصل معتزلہ کا عقیدہ ہو اور متکلمین اہل سنت یہ خیال نہ رکھتے ہوں۔ اس لئے مفسرین اہل سنت سے رجوع کریں گے۔

دیکھیں وہ کیا کہتے ہیں۔ ابن جریر متوفی ۳۴۰ھ مذکورہ صدر آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں اللہ جنگلی گنواروں سے نہیں بلکہ شہر کے باشندوں میں سے کسی کو نبوت سے سرفراز کرتے ہیں کیونکہ یہ اہل علم و حلم ہوتے ہیں۔

(۱۹) رازی لکھتے ہیں کہ یہ آیت اس بات کی دلیل ہے کہ اللہ نے اہل بادیہ میں سے کسی کو نبی نہیں بنایا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ جس نے ہادیہ نشینی اختیار کی اس نے ظلم کیا (۲۰) محمد قرطبی متوفی ۴۱۱ھ الجامع لاحکام القرآن (۲۱) میں لکھتے ہیں۔ بدویوں پر قسوہ و جفا کے غلبہ کی وجہ سے اللہ نے کبھی ان میں سے کسی کو نبی نہیں بنایا اور اہل شہر ان سے بہت زیادہ عقل مند، حلیم، صاحب فضیلت و عیلم ہوتے ہیں۔ حسن بصری حصر کے ساتھ فرماتے ہیں کہ اللہ نے اہل بادیہ سے کسی کو نبی مبعوث نہیں فرمایا۔







انجیل حقی نے تو اس موقع پر ایک مکملہ شبہ کا بھی ازالہ کر دیا ہے جو سورۃ یوسف کی ستویں آیت کے ایک لفظ البدو سے ہو سکتا تھا۔ اس آیت کا ترجمہ مع ضروری متن و صباق یہ ہے جب سیدنا یعقوب عم مع اہل و عیال یوسف عم کے پاس پہنچے تو آپ نے د یوسف عم، اپنے والدین کو تخت پر اونچا بٹھایا اور سب اس کے آگے سجدہ میں گر پڑے اس وقت آپ نے کہا کہ اے باپ! یہ ہے تعبیر اس خواب کی جو مدت ہوئی میں نے دیکھا تھا۔ میرے رب نے اسے سچا کر دکھایا اور اس نے مجھ پر احسان کیا جب کہ مجھ کو قید سے رہائی دی اور آپ سب کو گاؤں سے لے آیا۔ و جاء بکم من البدو۔ اور یہ سب کچھ اس واقعہ کے بعد ہوا کہ شیطان نے مجھ میں اور میرے بھائیوں میں فساد ڈال دیا تھا بے شک میرے رب ان باتوں کو جو کرنی چاہتے بہتر تدبیر کرنے والا ہے۔ بلاشبہ وہی سب کچھ جاننے والا اور اپنے سارے کاموں میں حکمت رکھنے والا ہے۔

بادی النظر میں البدو کے لفظ سے بعض لوگوں کو شبہ ہو سکتا ہے کہ سیدنا یعقوب عم اور آپ کے اہل و عیال اہل باد یہ سے تھے کہ وہاں سے مصر آئے۔ یہاں مفسروں کے تین قول ہیں۔ الف۔ البدو ارض کنعان واقع فلسطین کے ایک شہر کا نام ہے شیکڑوں سال بعد اس کی اطلاق صورت بدلا ہو گئی۔ جمیل کے شعر اس پر شاہد ہیں۔

وانت الذی حببت شعباً الی بداء  
حلفت ہذا احلة ثم حلة  
ای و اوطانی بلاد سواھما  
ہذا اقطاب الوادیان کلاھما  
ایک دوسری جگہ کہتا ہے۔

الا قد اری الا بتینۃ للقلب  
ولا بصاق قد یمتت فاعترف  
بوا دی بداء لا بجسمی ولا الشغب  
لہا انت لاق او تنکب عن الکرہ

ب۔ یعقوب عم ارض کنعان واقع فلسطین سے براد صحراء بے آب و گیاہ چٹیل میدان سے گزرتے ہوئے مع اہل و عیال صحیح و سلامت مصر پہنچے۔ یہ اللہ کا بڑا احسان تھا کہ نہایت مخدوش و پرصوبت سفر میں آپ کو یا آپ کے اہل و عیال کو کسی قسم کا کوئی گزند نہیں پہنچا۔



ج۔ یعقوب عم اپنے نانا اہل بیٹوں سے بیزار ہو کر اور اپنے عزیز لڑکے یوسف کے غم میں عارضی طور پر شہر سے باہر مقیم ہو گئے تھے اور جب مصر چلے تو اس وقت آبادی سے دور تھے۔

اپنے اپنے ذوق و فہم کے مطابق مفسروں نے ان ہی تینوں اقوال میں سے کسی ایک کو ترجیح دی ہے اور کسی نے محض نقل پر اکتفا کی ہے لیکن ان تمام مفسروں کا اس پر اتفاق ہے کہ سیدنا یعقوب عم بہر حال اہل بادیہ سے نہیں تھے اور بعض مفسر جیسے مثلاً قرطبی (۳۰) نے یہاں پھر متنبہ کیا ہے کہ اللہ نے اہل بادیہ سے کسی کو نبوت پر سرفراز نہیں کیا (۳۱) یہاں تمام مفسروں کی رایوں کا استقصیٰ کرنا ممکن ہے اور نہ ضروری۔ یہ آٹھ نو مفسرین بالکل کافی ہوں گے۔ یہ سب کے سب اہل سنت ہیں اور ان کی تفسیریں مقبول خالص عام بھی۔ ان کے ذریعہ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اہل بادیہ میں سے کسی کے نبی نہ ہونے پر ان سب کا اتفاق ہے۔ ان کو متکلمین سے یا متکلموں کو ان سے اس خصوص میں کوئی اختلاف نہیں۔ اختلاف نہ ہونے کی اصل وجہ یہ ہے کہ قرآن کی یہ آیت محکم ہے منشا یہ نہیں مفسروں نے قصر کے ساتھ یہ جو لکھا ہے کہ ”نبی اہل شہر سے ہوتے ہیں“ اس کی علت بھی پیش نظر ہے تو بات بالکل واضح ہو جائے گی۔

علت کی وضاحت کے لئے معانی کی چند اصطلاحوں سے واقفیت لازمی ہے۔ معانی میں قصر کہتے ہیں ایک شے کو دوسری شے سے بطریق مقررہ مخصوص کرنا۔ قصر یعنی محدود کرنا عموماً چار طریقوں سے ہوتا ہے ان میں سے ایک نفی و استثناء بھی ہے جس میں مقصود علیہ صرف اشتنا کے بعد ہوتا ہے۔ قصر دوسری طرح ہوتا ہے۔

الف۔ صفت کا قصر موصوف پر یعنی صفت اپنے موصوف سے کسی اور کی طرف تجاوز نہ کرے البتہ یہ جائز ہے کہ اس موصوف کے لئے دوسری صفات بھی ہوں۔

ب۔ موصوف کا قصر صفت پر یعنی موصوف اس صفت سے دوسری صفت کی طرف تجاوز نہ کرے البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ اس صفت سے دوسری شے بھی متصف ہو سکے۔

یہاں صفت سے صفت معنوی مراد ہے نہ کہ صفت نحوی۔

قصر کی دو قسمیں حقیقی و اضافی ہیں۔ حقیقی یہ کہ ایک شے کو دوسری شے کے ساتھ نفس الامر اور



حقیقت میں اس طرح مخصوص کرپ کہ کچھ شے دوسری شے سے غیر کی طرف متجاوز نہ ہو۔ اضافی یہ کہ ایک شے کی تخصیص دوسری متعین شے کے ساتھ اس طرح کی جائے کہ وہ دوسری شے تک متجاوز نہ ہو۔ گو یہ ممکن ہو کہ وہ اس کے سوا کسی اور شے تک بعض صورتوں میں تجاوز کر سکے۔ قصر اضافی، مخاطب کی ذہنی حالات کے اعتبار سے افرادی، قلبی یا تعیناتی ہوگا۔ مثلاً کوئی کہے کہ عبداللہ نہیں بلکہ زین الدین عالم ہے تو اس مثال میں اگر مخاطب یہ سمجھتا تھا کہ عبداللہ زید و نون عالم ہیں تو قصر افرادی ہوگا اور اگر یہ سمجھتا تھا کہ دونوں عالم نہیں ہیں تو قصر قلب ہوا اور اگر اس کو نہ دیکھا کہ معلوم دونوں میں کون عالم ہے تو قصر تعیناتی ہوا۔

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِي إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ  
 میں نوحی لحاظ سے مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ رِجَالًا کی صفت ہے یا ضمیر مجرور رُحْم سے حال۔  
 بہر حال پورا جملہ فعلیہ نُوْحِي إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ رِجَالًا کی صفت ہے۔

اس طرح معانی کے لحاظ سے رجالاً مقصور علیہ موصوف اور ان کا رسول ہونا مقصور ہے۔  
 یہاں صفت کا قصر موصوف پر ہے اور یہ قصر اضافی ہے۔

اس تقریر کی روشنی میں زیر بحث آیت کا توضیحی ترجمہ یوں ہوگا۔ ہم نے تم سے پہلے سوائے ایسے مہذب مردوں کے جو شہروں میں رہنے والے تھے کسی اور کو (جیسے عورت، جن فرشتہ یا اجد گنواں اپنا پیغمبر نہیں بنایا) گو ہم اس پر قادر ہیں کہ جس کو جو چاہیں بنائیں۔

اس سلسلہ میں لفظ قریتہ کے لغوی معنی بھی دیکھ لیجئے کہ عرب اس لفظ کا استعمال کن معنوں میں کرتا ہے۔

ق، ر، ی یہ تینوں حرف جمع اجتماع اور نظم پر دلالت کرتے ہیں جس لفظ میں یہ تین حروف آئیں گے اس میں نظم، ترتیب، جمع یا اجتماع کا مفہوم لازماً آئے گا کہتے ہیں قری الماع فی الممرأة اس نے کندھے میں پانی جمع کیا۔ جمع شدہ پانی یا مہانوں کے لئے سینی میں جو مختلف قسم کے کھانے رکھے جاتے ہیں وہ مجموعی طور پر قری (دکھڑ قاف) کہلاتا ہے۔ کوہو قرؤ (بفتح قاف) اس لئے کہلاتا ہے کہ اس میں روغن دار بیج جمع کر کے تیل نکالا جاتا ہے اور کوہو میں تیل نکل کر ادھر ادھر پھیلتا نہیں۔



ایسی تمام چیزیں یا اشخاص جو منظم ہوں اور ان میں یکسانی پائی جائے وہ قرو کہلاتے ہیں۔ چوں کہ جمع ہونے کی کوئی غرض ہوتی ہے اس لئے قرو کے مجازی معنی قصد یا مقصد بھی ہوتے ہیں۔ پیٹھ کو قری اس لئے کہتے ہیں کہ ہڈیاں وہاں جمع ہوتی ہیں اور ریڑھ ان کو منظم رکھتی ہے۔ پرندے کے پوٹے کو قریہ ریفھ قاف و تشدید راہ ویاء، اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں پرندہ کی غذا جمع رہتی ہے۔ بادبان کے عرض کی لکڑی قریہ ریفھ قاف تشدید راہ ویاء، اس لئے کہتے ہیں کہ وہ بادبان کو متفرق و منتشر نہیں ہونے دیتا اور اس کو ساکن رکھتا ہے۔ اگر کوئی چھت کرنے کے قریب ہو تو اس کو منہدم ہونے سے روکنے کے لئے لکڑی یا کوئی دوسری چیز لگائی جائے یا گرتی ہوئی دیوار کو منہدم ہونے سے روکنے کے لئے نیچے سے کوئی چھوٹی دیوار گرتی ہوئی دیوار سے مستقل اٹھائی جائے تو یہ قریہ ریفھ قاف و تشدید راہ ویاء کہلاتی ہے کہ یہ چیز چھت یا دیوار کو گرنے سے روکتی ہے۔ اہل عرب کے نزدیک حیوانوں میں سب سے زیادہ منظم زندگی چیونٹی کی ہوتی ہے اس لئے ان کے رہنے کی جگہ کو قریۃ النمل کہتے ہیں۔ جب انسان آؤلا خانہ بدوش اور مسلسل ترک مقام کرنے والے نہ ہوں بلکہ ایک جگہ آباد ہوں۔ ان میں تعاون ہو اور منظم و منہذب ہوں تو ان کو اہل قریہ کہتے ہیں اور ایسے مقام کو قریہ۔ اس کی جمع قری (بضم قاف) ہے۔ مکہ کو ام القریٰ اس لئے کہتے ہیں کہ ان کی دانست میں وہ پہلا مقام ہے جس کے گرد لوگ تنظیم و ترتیب سے جمع ہوئے اور یہ کہ اجتماع تنظیم اور تعاون کے دنیوی اور اخروی فوائد سب سے پہلے اسی بستی سے معلوم ہوئے۔ (۳۲)

قرآن کی اس آیت کی وضاحت کے لئے عمرہ بالا تفصیل ضروری تھی تاکہ یہ اچھی طرح ثابت ہو جائے کہ صرف معتزلہ یا متکلمین ہی نہیں بلکہ اہل سنت مفسرین بھی اس آیت سے ہی استدلال کرتے ہیں کہ اللہ نے اہل بادیر سے کسی کو نبوت کے منصب پر سرفراز نہیں کیا۔ اسی لئے ہر وہ روایت جس میں کسی اہل بادیر کا نبی ہونا بیان کیا جائے قرآن کے معارض ہونے کی وجہ سے صحیح نہیں ہو سکتی۔ حاصل کلام یہ کہ خالد بن سنان کا نبو عیس کے بادیر نشینوں سے ہونا متفق علیہ ہے۔ اسی لئے جو لوگ اس کا نبی ہونا بیان کرتے ہیں صحیح نہیں ہو سکتا۔



یہ بحث ناقص رہے گی اگر چھٹی صدی ہجری اور اس کے بعد دوسرے عالموں نے اس سلسلہ میں جو کچھ لکھا ہے اس پر بھی غور نہ کیا جائے۔ اس سلسلہ میں راغب کے بعد قاضی عیاض متوفی ۵۴۲ھ ہیں۔ الشفاء (۳۳) میں ہے کہ وہ بزرگ جن کی نبوت میں اختلاف ہے۔ لقمان و خضر زردشت اور خالد بن سنان وغیرہ ہیں۔ اگر کوئی شخص ان میں سے کسی ایک کا یا سب کی نبوت کا انکار کرے تو یہ جائز ہے۔ بلکہ اگر کوئی ان پر دودھ قدح بھی کرے تو یہ مذموم نہیں ہوگا۔ شفاء کے شارح علی قاری متوفی ۱۰۱۲ھ نے اس پر خالد کے حالات دیتے ہوئے مصنف کی تائید کی ہے (۳۴)۔

قاضی عیاض کے بعد فخر الدین رازی متوفی ۷۴۰ھ نے سورۃ المائدہ کی آیت ۱۹ "یا اہل الکتاب قد جاءکم رسولنا یبیین لکم علی فطرۃ من المرسل ان تقولوا ما جاءنا من بشیر ولا نذیر" کا تفسیر میں ابن ابی کلبی کا یہ قول بھی نقل کر دیا کہ سیدنا عیسیٰ عم اور سیدنا محمد صلعم کے درمیانی زمانہ میں جو نبی ہوئے ہیں ان میں ایک خالد بن سنان بھی ہیں (۳۵)۔ رازی نے ابن ابی کلبی جیسے قصہ گو کی تردید ضروری نہیں خیال کی۔ لیکن سورہ ناس کی آیت ۴۴ "اذ ارسلنا الیہم اٰٰتین فکانا بھما فعززا" فقاوالا انا الیکم مرسلون میں اس کو صاف کر دیا ہے کہ (۳۶) جو لوگ سیدنا عیسیٰ عم اور محمد صلعم کے درمیانی زمانہ میں کسی نبی کا مبعوث ہونا بیان کرتے ہوئے اس آیت سے استدلال کرتے ہیں وہ صحیح نہیں ہے بلکہ اس سے مراد خود سیدنا عیسیٰ کے دو فرستادے ہیں نہ کہ اللہ کے رسول۔ سورۃ المائدہ کی تفسیر میں رازی نے جو کچھ لکھا ہے اس سے غلط فہمی ہونے کا اندیشہ ہے لیکن سورہ ناس والی آیت کی تفسیر میں خود ہی اپنی بات واضح کر دیتے ہیں۔

رازی کے بعد قرطبی متوفی ۸۱۳ھ نے بھی سورۃ المائدہ کی زیر بحث آیت کی تفسیر میں ابن ابی کلبی کا قول نقل کر دیا ہے (۳۷)۔ لیکن فوراً قشیری کی تنبیہ بھی یاد دلاتی ہے۔ قشیری کہتے ہیں۔ خالد بن سنان کے نبی ہونے کی خبر ایسی ہے کہ اس کا علم سوائے سچی خبر کے کسی اور ذریعہ سے نہیں ہو سکتا۔ بعد میں سورہ ناس کی تفسیر میں پھر اس بات کو صاف کر دیا ہے (۳۸)۔



قرطبی کے بعد یا قوت متوفی ۴۲۶ھ نے معجم البلدان میں رفاق القنادیل (مصر کی ۳۹۰) تحت لکھا ہے کہ یہاں کعب بن ضبہ عیسیٰ رہتا تھا اور یہ خالد بن سنان کی بیٹی کا بیٹا تھا۔ بنو عبس کا خیال ہے کہ خالد بنی تھے۔ یا قوت بھی پھر سوق بربر واقع فطاط کے ذیل میں لکھا ہے کعب بن یسار بن ضبہ عیسیٰ کے پاس اہل بربر آکر اترے۔ وہ اس کی تعظیم کرتے تھے اور وہ اس کے باپ خالد بنی سمجھتے تھے یا قوت کے بیان پر تبصرہ آگے آئے گا۔

یا قوت کے بعد علی ابن اثیر متوفی ۶۳۳ھ نے اسد الغابہ میں (۴۰۰) خالد کا نسب دینے کو علاؤ ابن قتیبہ وغیرہ کے بیان پر کچھ اضافہ نہیں کیا ہے۔ ابن اثیر کا دیا ہوا نسب یہ ہے خالد بن سنان بن غیث بن مریطہ بن مخذوم بن مالک بن غالب بن قطیعہ ابن عبس۔

ابن اثیر کے بعد مشہور مفکر و مصنف محی الدین بن عربی متوفی ۶۳۸ھ (یا ۶۳۸ھ) کی کتاب نصوص الحکم میں ایک فص حکمتہ صمدیہ خالد یہ ملتی ہے۔ شیخ کی معرکہ الآثار شخصیت اس بات کی متقاضی ہے کہ یہاں اس فص کا جو دوسری فصوں کی نسبت مختصر ہے مکمل ترجمہ دیا جائے۔ وہ ہوا ہذا۔

خالد بن سنان کی واثاتی یہ ہے کہ انہوں نے نبوت برزخی کا دعویٰ کیا تھا اس لئے کہ انہوں نے مرنے کے بعد ہی وہاں کے حالات سے مطلع کرنے کا ادعا کیا تھا نہ کہ اپنی دنیا کی زندگی میں۔ انہوں نے حکم دیا تھا کہ ان کی قبر کھولی جائے اور دریافت کیا جائے تو وہ خبر کریں گے کہ برزخ کا معاملہ بھی ایسا ہی ہے جیسا کہ اس دنیوی زندگی میں اس سے معلوم ہو جائے گا کہ تمام پیغمبروں نے اپنی دنیا کی زندگی میں جو خبر دی تھی اس میں وہ سچے تھے۔ خالد صلی اللہ علیہ وسلم کی غرض یہ تھی کہ تمام دنیا ان چیزوں پر ایمان لے آئے جنہیں اللہ کے رسول لائے ہوں تاکہ وہ۔ خالد سب کے حق میں رحمت ہوں ان کی نبوت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کے قرب کا شرف رکھتی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ اللہ آپ کو بر بنائے رحمت سارے عالم کے لئے رسول بنا کر بھیجا ہے اور خالد رسول تھے ہی نہیں۔ وہ چاہتے تھے کہ اس رحمت سے جو رسالت محمدیہ میں تھی ان کو وافر حصہ ملے۔ ان کو تبلیغ کا حکم نہیں دیا گیا۔ لہذا انہوں نے چاہا کہ اس کو برزخ میں حاصل کریں۔ تاکہ وہ لوگوں کے حق میں علم برزخ میں قوی تر ہوں



ان کی قوم نے ابن کو ضائع کر دیا۔

نبی صلعم نے ان کی قوم کی بابت یہ نہیں فرمایا کہ وہ ضائع ہو گئی بلکہ یہ فرمایا کہ انہوں نے اپنے خبر دینے والے کو ضائع کر دیا۔ کیوں کہ ان کی قوم نے ان کی مراد پر نہیں پہنچایا۔

کیا اللہ ان کو ان کی تمنا کا اجر دے گا؟ اس میں شک و اختلاف نہیں ہے کہ ان کو ان کی آرزو کا اجر ملے گا۔ البتہ اجر مطلوب میں شک و اختلاف ضرور ہے۔ کیا تمنا کا بالفعل واقع ہونا اور بالفعل واقع نہ ہونا دونوں برابر ہیں؟ شرع میں ایسی چیز موجود ہے جو اس بات کی تائید کرتی ہے کہ بکثرت موقعوں پر ان دونوں کے اجر میں مساوات ہے۔ جیسے کوئی شخص نازکے لئے جماعت میں آتا ہو لیکن اس سے جماعت فوت ہو گئی تو اسی شخص کے لئے اس شخص کا اجر ملے گا جو جماعت میں حاضر رہا۔ اس طرح ایک شخص جو باوجود ناداری کے ایسے ہی نیک کام کرنے کی تمنا کرے جو صاحب ثروت و مال کرتے ہیں تو اس کو بھی ان ہی لوگوں کا اجر ملے گا۔ مگر کیا ان کی نیتوں کے برابر اجر ملے گا یا ان کے اعمال کے برابر؟ کیوں کہ انہوں نے نیت بھی کی اور عمل بھی کیا۔ نبی صلعم نے ان دونوں یا کسی ایک کے بارے میں کوئی صراحت نہیں فرمائی۔ بظاہر تو ان دونوں کا اجر برابر نہ ہوگا۔ اسی وجہ سے خالد بن سنان نے احکام ہر ذبح کی تبلیغ طلب کی تاکہ ان کے لئے دونوں باتوں کو جمع کرنے کا مقام ثابت ہو۔ اس طرح دونوں اجر حاصل کریں۔ واللہ اعلم (۴۱)

شیخ نے ابتداء میں لکھ دیا ہے کہ یہ کتاب بر بنائے القاء خداوندی لکھی گئی ہے اللہ نے جو کچھ

القا کیا تحریر کیا گیا (۴۲)

کشف ہو یا الہام یا القا تاریخ کے بحث کی دائرہ سے خارج ہے۔ اس لئے یہاں روایت کے قاعدے چل سکتے ہیں اور نہ روایت کے قوانین۔ لیکن یہ حقیقت بہر حال فراموش نہیں کی جاسکتی کہ اللہ کے رسول کے علاوہ کسی اور کا، خواہ وہ کسی حیثیت سے کتنا ہی جلیل القدر کیوں نہ ہو۔ کشف والہام والقا ہرگز شرعی دلیل نہیں ہے۔ البتہ صرف صاحب کشف ہی کے لئے کشف والہام دلیل ہو سکتا ہے بشرطیکہ وہ شریعت کے خلاف نہ ہو۔ حدیث۔ خالد بن سنان بر بنائے روایت ناقابل



قبول ہو یا نہ بنائے درایت ناقابل حجت، اتنا بہر حال تسلیم کرنا پڑے گا کہ شیخ نے اس کی جوتادیل کی ہے وہ خوب بلکہ بہت خوب ہے۔

فصوص الحکم کی کئی شرحیں ہیں۔ عربی و فارسی کے علاوہ اردو اور ترکی زبان کا دامن بھی ان سے خالی نہیں۔ اکثر شرحیں چھپ گئی ہیں جو صاحب شیخ کے نقطہ نظر کی وضاحت میں ان سے رجوع کر سکتے ہیں علمی امانت و دیانت کا تقاضہ تھا کہ خالد کے سلسلہ میں شیخ نے جو کچھ لکھا ہے نقل کر دیا جائے کہ بحث تشنہ نہ رہے۔

ابن عربی کے بعد ذکر یا قزوینی متوفی ۶۸۲ھ نے (۴۲) نار الحشرین کے سلسلہ میں خالد کا ذکر سرسری طور پر کیا ہے۔ اس میں کوئی بات قابل اعتنا نہیں ہے۔ بیضاوی نے رازی کی طرح سورۃ المائدہ کی ۱۹ ویں آیت میں خالد کا ذکر کر کے یہاں اور پھر سورۃ یسین کی چودھویں آیت میں تردید کر دی ہے۔<sup>(۱۲)</sup> اسماعیل ابن کثیر متوفی ۷۸۱ھ نے بھی سورۃ المائدہ کی مولا بالآیت میں خالد کا ذکر کر کے شدت سے خالد کی نبوت کا انکار کیا ہے۔ ابن کثیر لکھتے ہیں کہ صحیح حدیث سے اس بات کی تردید ہوتی ہے کہ سیدنا علیؑ عم اور سیدنا محمدؐ صلعم کے درمیانی زمانہ میں اللہ نے کسی کو رسول بنا نہیں بنایا (۴۵)، ابن کثیر نے جس حدیث سے استناد کیا ہے اس کو بخاری نے الصصحیح کتاب الانبیاء میں (۲۴) نقل کیا ہے۔ سیدنا ابوہریرہؓ فرماتے ہیں میں نے رسول اللہ صلعم سے سنا آپ فرماتے ہیں: انا اولی الناس بابن ہاشم و اولیاء اولادہ علیہ السلام یسین بنی و بنیہ بنی میں عیسیٰ ابن مریم سے زیادہ قریب ہوں اور تمام انبیاء علیہ السلام بھائیوں جیسے ہیں۔ میرے اور عیسیٰ کے درمیان کوئی بنی نہیں ہے۔

رازی اور اس کے بعد کے بعض مفسروں نے سورۃ المائدہ والی آیت کی توضیح کچھ اس طرح کی ہے کہ جب تک سورۃ یسین والی آیت کی انہیں کی تفسیر نہ دیکھی جائے بات صاف نہیں ہوتی بلکہ کچھ الجھن سی ہوتی ہے لیکن خوشی کی بات ہے کہ ابن کثیر نے ایسا نہیں کیا بلکہ ہر موقع تصحیح کر دی اور بعض مفسروں کے اقوال سے اگر شبہ ہو بھی سکتا تھا تو اس صحیح حدیث نے اس کا بالکل ازالہ کر دیا ہے۔ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ کوئی صحیح حدیث ایسی نہیں ملتی جو بخاری کی اس حدیث کے معارض ہو۔



اتمام بحث کے لئے اس حدیث کے شارحوں کی رائے بھی دیکھ لیجئے۔

آپ واقف ہیں کہ صحیح بخاری کی بہت سی مشرعیں ہیں۔ مختصر و متوسط کے علاوہ مطول بھی کافی ہیں اس حدیث کی شرح میں ان سب کا اجتہادی کرنا مضمون کو بے وجہ طول دینا ہے۔ البتہ دو مشرعیوں یعنی فتح الباری و عمدة القاری پر اکتفا کی جاتی ہے کیہی زیادہ متداول و مستند ہونے کے علاوہ مفصل بھی ہیں۔ ابن حجر متوفی ۸۵۲ھ لکھتے ہیں (۴۷) خالد وغیرہ کے نبی ہونے کی جو روایتیں بیان کی جاتی ہیں وہ سب ضعیف ہیں۔ اس حدیث سے ان کی تردید ہوتی ہے۔ ویسے بطور تاویل و توجیہ دونوں میں توفیق و تطبیق دینے کے لئے کہہ سکتے ہیں کہ سیدنا عیسیٰ عم کے بعد کوئی صاحب مشرعت نبی نہیں ہوا بلکہ جو بھی نبی ہوا ہوگا اس نے سابقہ مشرعت ہی کا اقرار کیا ہوگا۔ رہی خالد کی حدیث سو میں نے اپنی ایک سابقہ تالیف الاصابہ فی تمیز الصحابہ میں اس کے طرق وغیرہ جمع کر دئے ہیں۔

اصابہ میں ابن حجر نے جن اشخاص کا ذکر کیا ہے ان کی چار قسمیں قرار دی ہیں (۴۸) قسم اول میں ان بزرگوں کے سوانح ہیں جن کے متعلق نبی صلعم کے صحابی ہونے کی روایت خود ان سے یا ان کے متعلق کسی دوسرے ذریعہ سے مل جاتی ہے۔ خواہ یہ روایتیں صحیح ہوں یا حسن یا ضعیف اگر کوئی روایت تو نہ ملے مگر کسی اور ذریعہ سے ایسا حوالہ ملے جو ان کے صحابی رسول ہونے پر دلالت کرے تو ایسے صاحب کے حالات بھی اسی قسم میں درج کئے ہیں۔ دوسری قسم میں ان اشخاص کا تذکرہ ہے جو نبی صلعم کے عہد مبارک میں پیدا ہو چکے تھے لیکن سن تہذیب کو نہیں پہنچے تھے۔ چوں کہ نبی صلعم کے اکثر اصحاب اپنی اولاد کو آپ صلعم کے پاس تخنیک۔ کھجور چبا کر نو مولود کے منہ میں رکھنا۔ یا نام رکھائی کے لئے لاتے تھے۔ اسی لئے خیال ہوتا ہے کہ آپ صلعم کے عہد میں پیدا شدہ لوگوں کو ان کی شہ خواہی کے زمانہ میں آپ صلعم نے ان کو دیکھا ہو تیسری قسم میں ان لوگوں کا تذکرہ ہے جنہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں زمانے دیکھے اور اسلام لے آئے لیکن ان لوگوں میں سے کسی کا بھی نبی صلعم کو دیکھنا کسی ضعیف روایت سے بھی ظاہر نہیں ہوتا بلکہ صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ آپ کے عہد بابرکت میں موجود تھے۔ آخری قسم میں ان لوگوں کا تذکرہ ہے جن کو بھل غیر محتاط لوگوں نے محض برہنائے وہم یا غلطی سے سابقہ تینوں گروہ میں سے کسی ایک گروہ میں شامل کر دیا



ہے۔ خالد بن سنان کا ذکر اسی چوتھے گروہ میں کیا گیا ہے اس لئے نہیں کہ خالد کے متعلق کسی کو آپ کے صحابی ہونے کا گمان ہوا بلکہ صرف اسی لئے کہ بعض لوگوں کا گمان تھا کہ خالد کی بیٹی بنی صلعم کے پاس حاضر ہوئی اس ضمن میں خالد بن سنان کے متعلق ابن حجر نے ان سب روایتوں کو نقل کر دیا ہے جو ان کو مل سکیں۔ ان میں سے اکثر و بیشتر وہی ہیں جن کا تفصیلی ذکر ان اوراق میں آچکا ہے۔ ابن حجر ان روایتوں کے ساتھ ساتھ اپنے پیشرو علماء نے ان پر جو تنقید کی ہے وہ بیان کر دی ہے اور خود بھی بعض روایتوں پر تنقید کر کے انہیں غلط ثابت کیا ہے ۴۹۷ چوں کہ اس روایت کو اپنی بیان کردہ آخری قسم میں جگہ دے کر ابن حجر نے اس کا غلط ہونا پہلے ہی بتا دیا تھا اس لئے یہاں اس اصولی اجمال کو گویا تفصیلی طور پر واضح کیا ہے۔

صحیح بخاری کے دوسرے مشہور شارح عینی متوفی ۸۵۵ھ نے بھی یہی مذہب اختیار کیا ہے یعنی خالد سے متعلق روایتوں کی صحیح حدیث سے توفیق کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ مفروضہ ہے کہ سیدنا عیسیٰ عم اور محمد صلعم کے درمیانی زمانہ میں کوئی صاحب شریعت بنی نہیں ہوئے۔ اگر ہوئے ہوں تو انہوں نے اپنے پیشرو صاحب شریعت بنی ہی کا اقرار کیا ہوگا (۵۰)۔

یہاں ہم کو صرف اتنا کہنا ہے کہ دو یا دو سے زیادہ حدیثوں میں توفیق کی ضرورت اسی وقت لاحق ہوتی ہے جب کہ بظاہر متضاد حدیثیں بحیثیت روایت و درایت ایک ہی درجہ کی ہوں۔ یا کم از کم یہ کہ دونوں میں مدارج صحت کا اختلاف زیادہ نہ ہو۔ حدیث خالد روایت سے صحیح ثابت ہوتی ہے نہ درایت سے تو ایک صحیح حدیث اور ایک موضوع حدیث میں توفیق کی کوشش ہی بے اصول و بے ضرورت قرار پاتی ہے۔

زیر بحث موضوع سے مناسبت و مشابہت رکھنے والا موقع جہاں توفیق و تطبیق کی ضرورت ناگزیر معلوم ہوتی ہے سورہ مریم کی ۵۴ ویں آیت ہے جس میں بنی صلعم کو مخاطب کر کے حکم دیا گیا ہے۔ اور الکتاب میں اسماعیل عم کا ذکر بلاشبہ وہ اپنے وعدہ کا سچا اور فرستادہ نبی تھا۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ سیدنا اسماعیل عم حجاز میں بنو جرہم میں مبعوث ہوئے تھے جو پہر حال عرب تھے لیکن ایک



سے زیادہ مقاموں پر یہ آتا ہے کہ عربوں میں کوئی نبی اللہ نے نہیں بھیجا۔ سورۃ القصص کی ۲۶ ویں آیت ہے  
 وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ دَحِمْتَ مِنْ رَبِّكَ لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ  
 قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ۔ پھر سورۃ السجده کی تیسری آیت میں فرمایا ہے اَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ  
 الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ اور سورۃ  
 سبار میں ہے وَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ كُتُبٍ يَدُرُّ سُنُّهَا وَمَا أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ قَبْلَكَ مِنْ نَذِيرٍ  
 (آیت ۱۷) اور سورۃ یس کی چھٹی آیت میں بھی کچھ اسی قسم کی بات کہی گئی ہے لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ

اسما عجل غم کی رسالت و نبوت کے سلسلہ میں ان آیتوں پر غور و تدبر اور پھر ان میں توفیق و تطبیق کی  
 ضرورت مسلم لیکن خالد بن سنان کے سلسلہ میں کوئی آیت کیا ایک آدمی لفظ بھی ایسا نہیں ملتا جس سے  
 اس جیسی کسی شخصیت یا اس پر گزرے ہوئے واقعہ جیسے کسی واقعہ کی طرف کوئی بعید اشارہ ہی نکلتا ہو۔ صحیح  
 حدیثوں کے مستند ذخیرے بھی اس سے خالی ہیں۔ چند طریقوں سے جو ایک ہی روایت نقل کی جاتی ہے  
 اس کی جانچ پہلے صفحات میں ہو چکی ہے جس سے اس کا موضوع و موضوع ہونا ثابت ہو گیا۔

حیرت ہوتی ہے مدعیانِ استشراف کے ایک گروہ پر جس نے اس موضوع روایت کو تاریخی میا  
 پر اچھی طرح معروضی طریقے سے جانچے بغیر افسانہ کو حقیقت فرض کر کے یہ اٹکل مارنے کی کوشش کی ہے  
 کہ خالد بن سنان وغیرہ جیسے لوگوں کی مثال سے سیدنا محمد صلعم نے فائدہ اٹھایا۔ درآں حالیکہ اس پورے  
 فسانہ سے یہ لوگ زیادہ سے زیادہ جو قیاسی جہاز اڑا سکتے تھے وہ یہ ہو سکتا تھا کہ دورِ جاہلیت میں، جب کہ  
 اہل عرب اور خاص کر اہل بادِ یہودیوں سے راہب کے کرشموں اور کاہن کے طلسموں میں گرفتار تھے، حجاز  
 کی سنگلاخ و آتش نشان سرزمین سے کسی بیجانِ ارضی و تنہا جوی کی دہ سے زمین کے نیچے سے پٹرول کا  
 چشمہ پھوٹ پڑا۔ لوگوں کی لپٹ سے اس میں آگ لگ گئی ایک جری شخص نے ہمت کر کے گڑھا کھودا  
 پٹرول کے بہاؤ کا رخ بدل گیا پھر وہ زمین میں جذب ہو گیا۔ اسی کے ساتھ آگ بھی ختم ہو گئی اس  
 ہولناک اور جان لیوا کوشش میں اعصابی شدت سے اس پر وہ کیفیت طاری ہوئی جو موت کے منہ  
 میں جانے سے ہو سکتی ہے اگر خالد جیسا سادہ لوح بادِ یہ نشین اس دہم میں مبتلا ہو گیا کہ حقیقی موت کے بعد



پھر اس دنیا میں اسی طرح جی اٹھنا ممکن ہے جس طرح وہ آگ بجھا کر موت کے منہ سے زندہ و سلامت نکل آیا تو حیرت کا مقام نہیں ہے۔ روس کی اوہلی پیغیر دستور کی کا واقعہ ہمارے سامنے موجود ہے۔ پٹرول کی دریافت اور نفسیات کے طبعی قوانین کا انکشاف تمام تر زمانہ حال کی پیداوار ہے اگر خالد کے قصہ کی تاویل و تشریح کا حق ادا نہ ہو سکا تو یہ چنداں تعجب خیز نہیں اس طرح سادہ لوح خیمہ نشینوں یا بقول یا قوت خالد کی بیٹی کی اولاد نے یہ سچ رکھا کہ اگر ان کے نانا کی قبر کھولی جاتی تو وہ عالم برزخ کے احوال کی اطلاع دیتا تو یہ خیال بھی غیر متوقع نہیں تھا۔ البتہ اس بات پر حیرت ہو تو بے جا نہیں کہ عربی جہل نے نہیں بلکہ خرد مندانِ عجم کے تخیل نے خالد کی قبر کبھی جرجان میں بنا ڈالی کبھی اس کو قیروان کے پہاڑی غار میں اکڑوں بٹھا دیا اور کبھی یہ نقشہ دکھایا کہ اس کی جو رو کے پیٹ کی بٹوں میں نوشتے ہیں جن میں قیامت تک کے واقعات مندرج ہیں۔

بہر حال ان خیالی حاشیوں کے گرد و غبار کو نکال دیا جائے تو قصہ میں صرف اتنی اصلیت رہ جاتی ہے کہ خالد بن سنان نے ایام جاہلیہ میں ایک محیر العقول کارنامہ انجام دیا اور اس سے وہ ایک سخت نفسیاتی آزمائش میں پڑا، اس سے زیادہ کچھ کہنا تاریخ پر ظلم کرنے کے علاوہ اپنی عقل و فہم سے بھی نا انصافی کرتا ہے کیونکہ مذکورہ توجیہ و تاویل کا درست یا نہ درست ہونا اتنا اہم نہیں جتنا یہ امر کہ خالد کے نبی ہونے کے بارے میں جو روایت بیان کی جاتی ہے آیا تاریخی تحقیق اس کی تائید کرتی ہے یا تردید۔ تاریخ و تفسیر کے مشقت طلب معروضی مطالعہ سے ہم اسی واضح نتیجہ پر پہنچے جس کو قرآن نے ایک سے زیادہ مرتبہ بیان کر دیا تھا۔ یعنی اَم یقولون اَفترَاہُ بَلِ ہُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ لَتَنْزِیْلًا مَّا اَنَّاھُمْ مِنْ نَّذِیْرٍ مِنْ قَبْلُکَ لَعَلَّھُمْ یَهْتَدُوْنَ - (توالوں کی فہرست)

۱، کتاب الطبقات الکبیر ج ۱ ص ۲۲

۲، واقعی کے حالات بہت سی کتابوں میں ملتے ہیں مثلاً تاریخ بغداد احمد الخطیب م ۴۶۳ ج

۳ ص ۳ تا ۲۱ قاہرہ ۱۳۴۹ء یا ذیات الاعیان - احمد ابن خلکان م ۴۸۱ ج ۱ ص ۶۶ قاصد ۱۳۱ سے

رجوع کیا جاسکتا ہے۔



(۳۲) ج ۴ ص ۴۷۶ - قاہرہ ۱۳۵۹ھ -

(۳۳) ص ۲۹ - قاہرہ ۱۳۵۳ھ -

(۳۴) ص ۱۷ کو تہجہ ۱۸۵۴ھ -

(۳۵) ج ۳ ص ۳۵۱ قاہرہ ۱۳۶۱ھ -

(۳۶) ج ۱ ص ۱۳۱، ۱۳۲ - پیرس ۱۸۶۱ء -

(۳۷) ج ۴ ص ۱۸ تا ۲۳ -

(۳۸) عنقاہ کے متعلق دوسرا فقہ لغت کی کسی مفصل کتاب جیسے لسان العرب یا ضرب الامثال کی

کسی کتاب جیسے مثلاً الفاخر - المفصل ص ۱۶۱ - لیڈن ۱۹۱۵ء میں ملاحظہ ہو۔

(۳۹) المستدرک ج ۲ ص ۵۹۸ حیدرآباد دکن ۱۳۴۰ھ -

(۴۰) ایضاً ج ۳ -

(۴۱) میزان الاعتدال - محمد زہبی م ۸۴۸، لکھنؤ ۱۳۰۱ھ - لسان المیزان احمد بن حجر ۸۵۲ھ حیدرآباد

۱۳۲۹ - ۱۳۳۱ھ -

(۴۲) ص ۵۵ مصر ۱۳۲۶ھ -

(۴۳) ج ۲ ص ۱۷۸ لیڈن ۱۹۳۳ء -

(۴۴) اصول حدیث اور اصول فقہ کی ابتدائی کتابوں میں بھی محولہ صدر بیان کی تفصیل مل جائیگی

(۴۵) الحيوان ج ۴ ص ۴۷۸ -

(۴۶) شمار القلوب ص ۴۵۶ -

(۴۷) ج ۲ ص ۳۶۷ - مصر ۱۳۲۶ھ -

(۴۸) جامع البیان ج ۳ ص ۴۶ - مصر ۱۳۳۳ھ -

(۴۹) مفتاح الغیب ج ۵ ص ۱۷۲ -

(۵۰) ج ۹ ص ۲۷۴ مصر ۱۳۵۸ھ -



(۲۲) ج ۳ ص ۶۱ مصر ۱۳۴۱ھ

(۲۳) ج ۳ ص ۶۲ مصر ۱۳۴۱ھ

(۲۴) ج ۳ ص ۶۲ - مصر ۱۳۱۷ھ

(۲۵) ج ۵ ص ۵۲ مصر ۱۳۲۸ھ

(۲۶) لیدن ۱۹۳۶

(۲۷) روح البیان ج ۲ ص ۲۱۶ ج ۳ ص ۷۰ و ۱۲۴، مصر ۱۲۸۶

(۲۸) فتح القدیر ج ۳، ص ۵۸ مصر ۱۳۵۰

(۲۹) روح المعانی ج ۳ ص ۶۱ مصر ۱۳۱۰

(۳۰) ج ۹ ص ۲۶۷

(۳۱) چونکہ یہ قدر ضمنی بحث تھی اس لئے تفسیروں کے تفصیلی حوالے نہیں دئے گئے۔ اوپر جن مستند تفسیروں کا ذکر آیا ہے ان میں سورہ یوسف آیت ۱۰۰ میں یہ سب اقوال یکجا مل جائیں گے۔  
(۳۲) لغوی بحث مندرجہ ذیل قاموسوں سے ماخوذ ہے ویسے لغت کی دوسری مفصل و مستند کتابوں میں بھی یہ مواد کم و بیش مل جائے گا۔ نامناسب طوالت سے بچنے کے لئے کلام عرب سے ہر معنی کا شاہد نقل نہیں کیا گیا۔ مرجعہ کتابوں میں بلا استنارہ ہر معنی کے شواہد مل جائیں گے۔

۱۔ مجالس ثعلب احمد بن نجی م ۲۹۱ مصر - ۱۳۶۸

۲۔ جہرۃ اللغہ محمد بن درید م ۳۲۱ - حیدر آباد دکن۔

۳۔ مقاییس اللغہ احمد بن فارس م ۳۹۵ قاہرہ ۱۳۶۶ - ۱۳۷۱

۴۔ انفاق زحشری م ۵۳۸ - حیدر آباد دکن ۱۳۱۴

۵۔ لسان العرب ابن منظور م ۷۱۱ - مصر ۱۳۹۹ - ۱۳۸۸

۶۔ تاج العروس مرتضیٰ زبیدی ۱۲۰۵ - مصر - ۱۳۰۶ - ۱۳۱۷

(۳۳) ج ۲ ص ۵۴۷ آستانہ ۱۲۹۹ھ



دہم (۳) ایضاً

دہم (۳۵) مفاتیح الغیب ج ۳ ص ۳۸۴

دہم (۳۶) ایضاً ج ۷ - ص ۴۷

دہم (۳۷) الجامع الاحکام القرآن ج ۶ - ص ۱۲۲ مصر ۱۳۵۷

دہم (۳۸) ایضاً ج ۱۵ ص ۱۴ مصر ۱۳۶۵

دہم (۳۹) ج ۲ - ص - ۹۳۷ ج ۳ ص ۱۹۳ طبع یورپ ۱۸۶۸، ۱۸۶۷

دہم (۴۰) اسد الغابۃ فی معرفۃ الصحابۃ علی بن محمد المعروف بابن الاثیرم ۶۳۰ مصر ۱۲۸۰

دہم (۴۱) فصوص الحکم ص ۲۱ مصر ۱۳۶۵

دہم (۴۲) ایضاً ص ۳

دہم (۴۳) عجائب المخلوقات - ج ۱ ص ۱۴۷ مصر ۱۳۰۹

دہم (۴۴) انوار التنزیل ج ۳ ص ۲۵۸ مصر ۱۲۷۷ ج ۱ ص ۱۹۸

دہم (۴۵) تفسیر ابن کثیر ج ۳ ص ۳۱۴ - مصر ۱۳۰۱

دہم (۴۶) باب - ام - واذکر فی الکتاب الخ -

دہم (۴۷) فتح الباری - ج ۶ ص ۳۵ - مصر ۱۳۰۳

دہم (۴۸) ج ۱ ص ۶ - مصر ۱۳۵۸

دہم (۴۹) ایضاً ج ۱ ص ۴۵۶ -

دہم (۵۰) عمدة القاری ج ۷ ص ۹۴۴ مصر ۱۳۰۸ ۱۳۱۱

تصحیح

اس مضمون کی پہلی قسط میں صفحہ ۱۹ پر جو شعر ہے اس کے دوسرے مصرعہ کو یوں پڑھیے

”وہل کان حکم اللہ اذا مع الشغل“



# اسلامی دنیا چوتھی صدی ہجری میں

۱۸

(جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فاضل)

مقدسی کی أَحْسَنُ التَّعَارُفِ فِي مَعْرِفَةِ الْأَقَالِمِ ان آٹھ جزائی کتابوں میں سے ایک ہے جن کو فاضل مشرق دیلمویہ نے مکتبہ خزانہ کے نام سے لندن میں طبع کیا۔ یہ کتاب عربی لٹریچر کی اہم ترین تصنیفات میں سے ہے اور چند در چند وجوہ سے مکتبہ خزانہ کی دوسری کتابوں سے بڑھی ہوئی ہے۔ اس میں نہ صرف مسافتوں اور جغرافیہ کے بارے میں تفصیلی معلومات ہیں بلکہ مختلف اسلامی ریاستوں اور ملکوں کی سماجی، مذہبی اور اقتصادی حالت کا تقابلی جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ یہ جائزہ عربی کی دیگر مطبوعہ کتابوں میں خال خال ہی ملتا ہے، اس قسمی کتاب میں چوتھی صدی ہجری کے رسوم، روایات، فرقوں، تجارت، محصولات، اخلاق اور زبانوں کا ایک منظم گروہ کسی حد تک ناکافی خاکہ پیش ہوا ہے، یہ کتاب پہلی بار ۱۸۷۷ء میں ڈیچ قوم کی تجارت اور جہاز رانی کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے طبع ہوئی اور پھر دوسری بار انیس سال بعد ۱۹۰۶ء میں، کتاب کی قدر و قیمت اس بات سے اور بڑھ جاتی ہے کہ اس کی اکثر معلومات خود مصنف کے ذاتی تجربات اور مشاہدات پر مبنی ہیں اور مصنف ایک بڑے سیاح ہی نہ تھے بلکہ ایک عالم اور ثقرا دی بھی تھے،

مقدسی نے کتاب کا ایک طویل مقدمہ لکھا ہے جس میں اکتوں نے اپنے موضوع کے حدود کو واضح کیا ہے، اپنے مآخذوں کی تصریح کی ہے، اپنے پیش رو جزائی مصنفوں کی کتابوں کا تذکرہ کیا ہے اور ان کی خامیوں اور نارسائیوں کو بیان کیا ہے، پھر اپنی جدوجہد، تلاش و جستجو اور صرف کثیر کا ذکر کیا ہے اور اپنی کتاب کی مختلف اصطلاحوں پر روشنی ڈالی ہے، مقدمہ کے خاص خاص



حصوں کا ترجمہ یہ ہے: ”پچھلے مصنفوں کی تصنیفات دیکھ کر مجھے شدت سے احساس ہوا کہ ان موضوعات کو قلم بند کروں جن کی طرف انھوں نے توجہ نہیں دی یا جن کو تشنہ چھوڑ دیا ہے، اس کتاب میں ایک طرف میں نے مشہور صدر مقاموں اور بڑے شہروں اور ان کو ایک دوسرے سے ملانے والی سڑکوں اور مرحلوں کے درمیانی فاصلوں کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور دوسری طرف سامان تجارت کے گوداموں، کارخانوں اور منڈیوں، ہر ملک اور علاقہ کی زبانوں، لہجوں اور مذہب اور ان کے باہمی فرق پر روشنی ڈالی ہے، میں نے مختلف ریاستوں اور ملکوں کے راجہ و زون، پچاؤں، سکوں کے اوزان، تبادلہ زر کی شرحوں، غذا، پانی، پھلوں، خویوں اور برائیوں، درآمد برآمد، رسوم اور تجارتی و صنعتی خصوصیات کو بھی بیان کیا ہے، اس کے علاوہ میں نے مقدس مقامات کے حالات، ریگستانی پرخطر راستوں، دلدلوں، مرتفع مقامات، میدانوں، بنجر حصوں، پہاڑیوں، دریاؤں، جھیلوں، سمندروں، زرخیز اور خوش حال، بنجر اور فاقہ زدہ علاقوں کی تفصیلات پیش کی ہیں، ان معلومات کے لئے میں نے اسلامی ممالک کی نہایت وسیع سیاحت کی جس میں میرے دس ہزار سے زیادہ درہم (تقریباً پانچ ہزار روپے) خرچ ہوئے ان کے لئے میں فاضلوں اور عالموں سے ملا، بادشاہوں کی خدمت کی، ان کے کتب خانے چھانے، قاضیوں کے ساتھ بیٹھا، فقیہوں سے درس لیا، ادیبوں کی محفلوں اور قرآن خوانوں کے حلقوں میں شریک ہوا، زاہدوں اور صوفیوں کی صحبت اختیار کی، قصہ گوؤں اور واعظوں کے ساتھ بود و باش رکھی اور ان تمام مصروفیات کے باوجود تجارت بھی کرتا رہا، اس کے علاوہ اپنے مشاہدات پیش کرنے سے پہلے میں نے تمام متعلقہ امور و حقائق اچھی طرح ہضم کئے، خود تجربہ کر کے ریاستوں اور ملکوں کے درمیانی فاصلوں کا اندازہ لگایا، خود سرحدوں اور فوجی چھاؤنیوں کو جا کر دیکھا، خود مذہبوں اور فرقوں کے بارے میں تحقیقات کی، خود زبانوں، بولیوں اور لہجوں کے امتیاز دریافت کئے اور سمجھے اور جہاں تک میری اہلیت نے ساتھ دیا اور شہروں کی صحیح تقسیم کی، اور محصولات کے اعداد و شمار پوری تحقیق سے مرتب کئے اس کتاب میں میں نے



جو کچھ دیکھا یا سنا سب پیش کر دیا ہے۔ جو باتیں ذاتی تجربہ یا متواتر روایات سے پائے ثبوت کو پہنچیں ان کو بغیر کسی تردد کے بیان کیا اور اگر کسی امر میں مجھے شبہ ہوا یا کوئی بات آحاد روایوں سے ہاتھ آئی تو میں نے بلا تکلف اس کو رادی کی طرف منسوب کر دیا ہے، با این ہمہ احتیاط تدبیر میں نہ تو خود کو لغزش سے ماورا سمجھتا ہوں نہ کتاب کو غلطیوں سے پاک۔

اس مضمون میں دنیائے اسلام کا اطلاق ان علاقوں پر ہوا ہے (۱) جزیرہ عرب (۲) عراق (۳) اقور (دیار ربیعہ، دیار مضر، دیار بکر) (۴) شام (۵) مصر (۶) مغرب (شمالی افریقہ، تونس، مراکش، مغربیہ، اسپین) (۷) مشرق (خراسان، سبستان اور ماوراء النہر) (۸) دیا (قوس جرجان، طبرستان) (۹) رھاب (ران، آرمینہ، آذربائیجان) (۱۰) جبال (۱۱) خوزستان (۱۲) فارس (۱۳) کرمان (۱۴) سندھ ان میں اول کے چھ عربی علاقے ہیں اور بعد کے آٹھ عجمی (فارسی و ترکی) ذیل میں مذکورہ بالا ریاستوں اور ملکوں سے متعلق ان امور کا ذکر ہو گا جو پرانے اسلامی تمدن اور معاشرت سے دلچسپی رکھنے والوں کی معلومات میں اضافہ کا باعث ہو سکتے ہیں، مصنف کی وہ تفصیلات جن کا تعلق فاصلوں یا عام جغرافیہ سے ہے یا وہ حالات جن کی اس وقت اہمیت نہیں نظر انداز کر دے گئے ہیں، مقدسی نے اپنی کتاب کو ۳۷۵ ہجری میں شائع کیا جب کہ ان کی عمر چالیس سال کی تھی۔ اس وقت مصر میں عزیز نزار فاطمی (۳۸۹ - ۳۹۴) خلیفہ تھے اور ماوراء النہر میں فوج بن منصور سامانی کی حکومت تھی، اس سے ظاہر ہے کہ کتاب میں اسلامی دنیا کے جو حالات بیان ہوئے ہیں وہ ۳۵۰ اور ۳۷۵ ہجری کے درمیانی زمانہ سے تعلق رکھتے ہیں،

## ۱۔ جزیرہ عرب

مقدسی کی سیاحت کے وقت یہ جزیرہ چار بڑے سیاسی حصوں میں تقسیم تھا

۱۔ مقدسی ص ۹۸ (۲۰۱) طبع لیدن ۱۹۰۶ء ۲۔ مقدسی ص ۸۷



(۱) حجاز (۲) یمن (۳) عمان (۴) بحر یا بحرین

## حجاز کے اہم شہر

۱۔ مکہ ۲۔ مدینہ ۳۔ طائف ۴۔ قرح یا وادی البقری ۵۔ جدہ

(۱) مکہ : اس شہر کی اکثر عمارتیں سفید یا سیاہ چکنے پتھر کی تھیں جن کی بالائی منزلیں اینٹوں سے بنی گئی تھیں، موسم گرما میں دن کے وقت یہاں سخت گرمی پڑتی ہے لیکن راتیں خوشگوار ہوتی تھیں، میٹھے پانی کے کنوؤں کے علاوہ یہاں تین تالاب تھے جن میں نہر زبیر کا پانی آتا تھا، مکانوں کا کاریہ باشندوں کی آمدنی کا خاص ذریعہ تھا۔

(۲) مدینہ : یہ مدینیت اور رقبہ میں مکہ سے نصف تھا، شہر کا اکثر حصہ نخلستانوں اور گادوں سے گھرا ہوا تھا اور کچھ حصہ میں کاشت بھی ہوتی تھی، شہر میں میٹھے پانی کے کنوؤں کے علاوہ ایسے حوض تھے جن میں نہروں سے پانی آتا تھا، حضرت عمرؓ نے جو نہر جامع مسجد کے دروازہ تک نکالی تھی خراب ہو چکی تھی جامع مسجد کے قریب کافی بارونق بازار تھے شہر کی آبادی کم تھی اور اکثر لوگ حضرت حسینؑ کی نسل سے تھے، یہاں کی زمین شور تھی اور مکانات کچے تھے،

(۳) طائف : یہ ایک صحت بخش چھوٹا پہاڑی شہر تھا جہاں کثرت سے پھل ہوتے تھے، خاص طور پر انار، نفیس شہم کی کھجور اور انگور، مکہ میں پھل زیادہ تر یہیں سے آتے تھے باشندوں کا خاص پیشہ دباغت تھا، سخت گرمی کے زمانہ میں مکہ کے بادشاہ یہاں آکر رہتے تھے

(۴) قرح یا وادی البقری : مقدسی کی سیاحت کے وقت سارے حجاز میں نہ تو کوئی شہر اتنا شاندار، خوش حال اور آباد تھا اور نہ کسی دوسرے شہر میں اتنی تجارت دولت اور برکت تھی، یہ ایک مضبوط قلعہ میں واقع تھا جس میں خوشنما مکانات بنے ہوئے تھے، شہر کے چاروں طرف لہلہاتے گاؤں اور نخلستان تھے یہاں پانی فراوان تھا، کھجوریں

۱۔ مقدسی ص ۴۱، ۲۔ مقدسی ص ۴۲، ۳۔ مقدسی ص ۴۳



بہت سستی تھیں اور بازار میں عمدہ قسم کی روٹی ملتی تھی، شہر کے اکثر لوگ یہودی تھے۔  
(۵) جڈہ - یہ بحر قلزم کے ساحل پر ایک نہایت آباد شہر تھا۔ اس کے مالدار  
باشندے بیشتر تاجر تھے۔ یہ مکہ یمن اور مصر کا گودام تھا، یہاں گرمی بہت سخت پڑتی تھی  
اور پانی کمیاب تھا۔ اس کی تجارت زیادہ تر فارسیوں کے ہاتھ میں تھی جو شاندار محلوں میں  
رہتے تھے۔

## ۲ مکین

یمن کے دو حصے تھے (۱) تہامہ یا وہ میدانی علاقہ جو بحر قلزم کے ساحل پر پھیلا  
ہوا تھا اور (۲) نجد جس کا اطلاق تہامہ کے عقب کے پہاڑی علاقہ پر ہوتا تھا، اہم شہر  
زبید یہ تہامہ کا صدر مقام اور شاہ یمن کا مستقر تھا، شہر مٹی کے قلعہ میں واقع تھا۔ یہاں  
خوش نما اور شاندار عمارتیں تھیں اور بڑے بڑے مالدار لوگ اور تاجر رہتے تھے، عمارتیں بالعموم  
اینٹ سے بنائی گئی تھیں، مکان فراخ اور دل لگاؤ تھے، شہر میں میٹھے پانی کے کنوئیں اور  
صاف ستھرے حمام تھے، یہاں علماء اور ادیبوں کا ایک طبقہ بھی آباد تھا اور لوگوں میں کسی قدر  
تمیز و شائستگی موجود تھی ان وجوہ سے اس کو یمن کا بغداد کہا جاتا کہ کے مقابلہ میں زیادہ خوش حال  
آباد اور بارونق تھا، شہر کے گرد کھیت اور گاؤں تھے۔ ان خوبیوں کے باوجود یہاں معیشت  
ہنگلی تھی، بازار تنگ تھے اور پھل کمیاب، باشندوں کی خاص غذا باجرہ اور مکئی تھی۔

(۲) عدن - یہ یمن کا سب سے بڑا اور اہم ترین بندرگاہ تھا، مقدسی نے اس کو  
چین کی دہلیز اور مغرب و شمالی افریقہ اسپین اور مراکش کے گودام سے تعبیر کیا ہے۔  
یہ خوب خوش حال اور آباد تھا۔ یہاں بہت سے محل تھے۔ نوواردوں کے لئے یہ نہایت  
مبارک تھا اور مستقل آباد ہونے والوں کے لئے تمول کا ضامن۔ یہاں کے لوگ پاک اخلاق



تھے، سمندر کی سمت کو چھوڑ کر عدن کے ہر طرف پہاڑ تھا، یہاں کے حمام بہت گندے اور خراب تھے، کنوؤں کا پانی کھاری تھا، بیٹھا پانی بارہ میل دور سے لایا جاتا تھا، یہ ایک بنجر اور خشک مقام تھا جہاں نہ زراعت تھی نہ مویشی، نہ درخت نہ پھل، نہ پانی نہ چار یہاں آگ بہت لگتی تھی اور جہاز آئے دن تباہ ہوتے تھے، بسا اوقات ایسا ہوتا کہ ایک شخص رات کو مالدار سوتا اور صبح کو فقیر اٹھتا ہے۔

(۳) صنعاء۔ یہ یمن کے اس حصہ کا صدر مقام تھا جس کو نجد کہتے تھے، پہلے زمانہ میں یہ زبید سے زیادہ بڑا اور خوشحال تھا لیکن بعد میں ان کی اہمیت اور شان و شوکت کم ہو گئی تھی۔ بائیں ہند مقدسی کے وقت میں یہاں ایسے بااثر اور ذی علم لوگ تھے جو اپنی سمجھ بوجھ اور ٹھٹھاٹ باٹ میں یمن بھر میں نظیر نہ رکھتے تھے، یہاں کی آب و ہوا بہت عمدہ اور صحت بخش تھی۔ یہ زبید سے رقبہ میں بڑا تھا اور یہاں کے مکانات اینٹ سے تعمیر ہوئے تھے، یہاں پھلوں کی افراط تھی، نرخ سستے تھے اور تجارت فروغ پر تھی، مقدسی نے یہاں کی روٹی کی تعریف کی ہے۔

(۴) صددہ۔ یہ شہر کو صنعاء سے چھوٹا تھا تاہم خوب خوش حال اور آباد تھا۔ یہاں سے اعلیٰ قسم کا چمڑہ باہر بھیجا جاتا تھا اور عمدہ قسم کی مشکیں بنائی جاتی تھیں۔ یہاں علوی شیعوں کا راج تھا۔

(۵) شحر۔ یہ ساحلی شہر تھا جہاں بکثرت بڑی مچھلیاں پکڑی جاتی تھیں اور پھر عمان، عدن، بصرہ اور عدن کو بھیجی جاتی تھیں۔ یہاں ایک درخت پایا جاتا تھا جس سے کندر نام کا گونا گونا گوتا تھا۔

(۶) حضرہ موت۔ یہ احقاف کا سب سے بڑا شہر تھا اور ساحل سے دور ریگستان میں آباد تھا۔ یہاں کے باشندے خوارج کے شرعاً فرقے سے تعلق رکھتے تھے۔

۱۵ (مقدسی ص ۸۵)، ۱۶ (مقدسی ص ۸۶)، ۱۷ (مقدسی ص ۸۷)، ۱۸ (مقدسی ص ۸۸)



## عمان

یہ علاقہ دو سو پچاس میل لمبا اور اسی قدر چوڑا تھا، یہاں نخلستان اور باغ بہت تھے جن کی آبیاری کنوؤں سے ہوتی تھی، پانی نکالنے کا کام بیلوں سے لیا جاتا تھا۔ یہاں کے باشندے خوارج خرقے شراۃ سے متعلق تھے، عمان کا سب سے اہم شہر صحار تھا۔

صحار۔ ہمارے مصنف کے زمانہ میں بحر ہند پر اس سے زیادہ بڑا، بارونق اور شاندار شہر کوئی دوسرا نہ تھا، یہ عمان کا صدر مقام اور ایک نہایت آباد، خوش آئند اور صاف ستھرا شہر تھا، شان و شوکت میں زبیدا اور صنعا سے بڑھا ہوا تھا، یہاں کے لوگ مالدار تھے، تجارت فروغ پر تھی اور خوشحالی عام تھی، یہاں کے بازار خوش وضع تھے اور سمندر کے کنارے دور تک اینٹ اور ساگون سے بنی ہوئی عمارتیں پھیلی ہوئی تھیں، شہر میں پیٹھے پانی کے بہت سے کنوئیں تھے اور ایک نہر بھی تھی۔ یہاں ہندو چین سے جہاز آتے تھے۔ بقول مقدسی صحار چین کی دلیز، شرق و عراق کا گودام اور چین کی رسد گاہ تھا۔ شہر پر فارسی چھائے ہوئے تھے لہ

## ہجر

جزیرہ عرب کا یہ علاقہ خلیج فارس کے ساحل پر پھیلا ہوا تھا اور اس کے اکثر شہر یا تو ساحل پر آباد تھے یا ساحل سے قریب تھے، اس کا سب سے اہم شہر اور صدر مقام احسا تھا۔

احسا اس کو بحرین بھی کہتے تھے، یہ ایک بڑا اور آباد شہر تھا جہاں کثرت سے کھجور کے باغ تھے اس کی آب و ہوا بہت گرم تھی اور یہاں خورد و نوش کی قلت تھی یہ تجارت کا بڑا

۱۔ (مقدسی ص ۹۲)



مرکز تھا اور سمندر سے تقریباً ۲۰ میل کے فاصلہ پر آباد تھا، اس کے قریب کئی جزیرے تھے یہاں لوگوں کے چال چلن پر کڑی نظر رکھی جاتی تھی اور انصاف کا دور دورہ تھا، احصاء ابو سعید قرمطی کی حکومت کا مستقر تھا، ۱۰

## (ب) جزیرہ عرب کی حکومتیں

۱۔ حجاز پر مصر کے فاطمی خلفاء کا تسلط تھا۔ ۲۔ یمن پر زیاد بن ابیہ کے خاندان کے بادشاہ حکمراں تھے ۳۔ الثار (یمن) کے ضلع پر ایک خود مختار سلطان قابض تھا جس کی سالانہ آمدنی ۵ لاکھ دینار تھی۔ ۴۔ صنعاء (یمن) پر بھی ایک خود مختار سلطان کا قبضہ تھا جو ایک مقررہ رقم کے عوض سلاطین زیاد کے نام پر خطبہ پڑھتا تھا۔ ۵۔ صنعاء (یمن) کے علوی سرداروں کے زیر اقتدار تھا مگر خطبہ یہاں بھی سلاطین زیاد کے نام پر پڑھا جاتا تھا مقدسی نے صنعاء حکومت کے انصاف کی تعریف کی ہے۔ ۶۔ عمان پر عراق اور فارس کے بونہی بادشاہ حکومت کرتے تھے۔ ۷۔ ہجر اور احقاف پر قرابطہ کا راج تھا۔

## (ج) جزیرہ عرب کے ذمی

۱۔ یہودی ۲۔ عیسائی۔ یہودیوں کی تعداد عیسائیوں سے زیادہ تھی۔

(د) زبانیں اور علاقائی بولیاں:

صحار (عمان کے صدر مقام) کو چھوڑ کر جہاں فارسی رائج تھی سارے جزیرہ عرب میں عربی بولی جاتی تھی حتیٰ کہ جدہ اور عدن میں جہاں کی اکثر آبادی اور تجارت فارسی تھی عربی بھی استعمال ہوتی تھی۔ جزیرہ کے صحرائی قبیلوں میں عربی کی سب مشہور بولیاں رائج تھیں ان سب میں قبیلہ ھذیل کی عربی سب سے زیادہ مشہور اور صحیح تھی اور اس کے



بعد حجاز اور نجد میں کی البتہ احقاف کے باشندوں کی عربی وحشیانہ تھی۔

(۵) تجارت :- اس ملک کی تجارت بہت اہم اور مفید تھی، بقول مقدسی یہاں دو آفاقی بندرگاہ تھے عدن اور صحر، حاجیوں کا بڑا بازار منی تھا، یہاں جدہ اور جبار کے گودام تھے، یہاں دادی القری کا شہر تھا جو عراق اور شام کی تجارت کا دورا ہا تھا، یہاں کین تھا جو یاقوت، عامون، چمڑہ اور غلامون کا دسا اور تھا، یہاں عمان تھا۔ جہاں مختلف سامان کی درآمد ہوتی اور جہاں سے یہ سامان عراق، ایران اور مادراہ الشہر کے ملکوں کو بھیجا جاتا، اس سامان تجارت میں سے چند کے نام مقدسی نے دئے ہیں اور کہتا ہے کہ اگر سب کا ذکر کیا جائے تو کتاب بہت بڑھ جائے گی۔ عطر تیل اور خوشبودار اشیاء کے جملہ اصناف ۱۔ بقم (ایک سرخ رنگ)، ۲۔ ساگون کی لکڑی، ۳۔ شیشم کی لکڑی، ۴۔ ہاتھی دانت ۵۔ موتی، ۶۔ دیباچ، ۷۔ سیپی، ۸۔ یاقوت، ۹۔ آبنوس، ۱۰۔ ناریل، ۱۱۔ شکر، ۱۲۔ اسکندروس ۱۳۔ صندل کی لکڑی، ۱۴۔ سیسہ، ۱۵۔ بیدہ، ۱۶۔ غصار (سبز رنگ کی لیسدار مٹی)، ۱۷۔ مرج ۱۸۔ لوبا۔ عدن کے بندرگاہ پر مذکورہ بالا اشیاء کے علاوہ اور مختلف اصناف کی درآمد ہوتی تھی جن میں سے چند کے نام یہ ہیں ۱۔ عنبر، ۲۔ شروب (ایک عمدہ قسم کا کپڑا)، ۳۔ چمڑے کی ڈھالیں، ۴۔ حبشی غلام، ۵۔ خوجے، ۶۔ چیتے کی کھالیں، عدن سے یہ سامان قافلوں کے ذریعہ مکہ بھیجا جاتا اور وہاں سے مراکش صقلیہ اور اسپین لے

رو، صنعتی اور تجارتی خصوصیات زبید کا چمڑا اور بے نظیر تیل ۱۔ عدن کا شروب کپڑا جس کو مصر کے بنے ہوئے کپڑے قصب سے بہتر سمجھا جاتا ۲۔ ہجرہ کی رسیاں ۳۔ جدیب اور منخولا کی دھاری دار چادریں ۴۔ سعدہ کے تھیلے اور چرمی کپڑا ۵۔ صحر کے عقیق اور ایک دھاری دار کپڑا جس کا صیدی نام تھا ۶۔ حالی (دین) کے پیالے ۷۔ نیچ (حجاز) کی چکیاں اور مہندی ۸۔ شرب کی مسواکیں اور صیحانی کھجوریں ۹۔ عشرین کی لے (مقدسی ص ۹۶)، ۱۰۔ مقدسی ص ۹۷)



ٹوکریان ۱۱۔ مزوہ دحجاز، کی بُردی کجوریں اور گوند ۱۲۔ مہرہ ریمین، کاکندرا اور پھسلیاں  
۱۳۔ عدنان کا ورثہ ایک پودا جس سے زرد رنگ نکلتا تھا، ۱۴۔ مکہ کی سناہ ۱۵۔ قرح (دوبی  
القری) کے قفل ۱۶۔ عمان کی نصین کجوریں۔

آرزو معدنیات اور عنبر۔ بحر بھرجین کے سمندر میں اُوال اور جزیرہ خارک  
کے مقابلہ میں بڑے پیمانہ پر موتی نکالے جاتے تھے، اس سمندر میں ایک مچھلی تھی جس سے  
غوطہ خوروں کو سخت خطرہ رہتا کیوں کہ یہ آنکھوں پر چھپتی تھی، صنعا میں عقیق، یمن اور مروجہ  
کے درمیانی علاقہ میں سونے کی کانیں تھیں، عنبر کی پراسرار خوشبو عدنان اور غحاک کے درمیانی  
ساحل سے حاصل ہوتی تھی جہاں جنوبی ہوائیں لا کر ان کو ڈالتی تھیں، جو شخص عنبر پالیتا  
چاہے اس کی مقدار کچھ ہوتی اس کے لئے ضروری تھا کہ حکومت کے محافظ خانہ میں جا کر  
ان کو جمع کرے۔ اس کے عوض حکومت کی طرف سے اس کو ایک دینار اور کچھ نیا کپڑا  
بطور انعام ملتا تھا۔

روح، پیمانے۔ اس ملک میں یہ پیمانے رائج تھے ۱۔ صاع ۲۔ مدہ ۳۔ مکوک  
حجاز میں ان پیمانوں کے اوزان حسب ذیل تھے۔ مدہ = ۱۶ صاع، صاع = ۱۶ مکوک اور  
صاع = ۱۶ رطل (پونڈ)، مقدسی نے تصریح کی ہے کہ صاع کا وزن حضرت عمرؓ کے زمانہ میں  
آٹھ رطل کے بقدر تھا اور اسی وزن سے وہ اپنی قسموں کا کفارہ ادا کرتے تھے۔ پھر جب سعید  
بن عاص، حضرت معاویہ کی طرف سے مدینہ کے گورنر ہوئے تو انہوں نے صاع کا وزن  
آٹھ رطل سے گھٹا کر ۱۶ رطل کر دیا، حجاز کا سب سے بڑا پیمانہ پھار تھا جو تین سو رطل کے  
بقدر ہوتا تھا۔

رط، محصولات۔ جدہ کے بندرگاہ پر حسب ذیل ٹیکس لئے جاتے تھے۔ ایکہوں  
کے اونٹ بھر بوجھ پر نصف دینار ۲۔ شطوی کپڑے کی ہر کانٹھ پر ۳ دینار دیہ عمدہ قسم کا کپڑا  
۱۔ مقدسی ص ۱۰، ۱۱۔ مقدسی ص ۹۸-۹۹



مصر کے شہر شطا میں بنایا جاتا تھا، ۳۔ دبیٹی کپڑے کی ہر کانٹھ پر دو دینار دے کر یہ کپڑا مصر کے شہر دبیٹی میں بنایا جاتا تھا، ۴۔ اونٹ بھراؤن پر دو دینار۔ عشر سے جو سامان گذرتا تھا اس پر ذیل کے ٹیکس لئے جاتے تھے۔ ۱۔ اونٹ بھروڑن پر ایک دینار ۲۔ زعفران کی چھوٹی ٹوکری پر ایک دینار ۳۔ ہر غلام پر ایک دینار، ساحلی شہروں میں محصول کی شرح نسبتاً کم تھی۔ قرین اور لطن میں اونٹ بھراؤ چھ پر جو جگہ سے مکہ جاتا نصف دینار لیا جاتا تھا۔ زبید کے دروازہ پر مشک کی ہر مقدار پر ایک دینار اور کپڑے کی ہر کانٹھ پر نصف دینار ٹیکس تھا۔ مذکورہ بالا محصولات کے علاوہ جو ٹیکس رائج تھے وہ زیادہ سخت نہ تھے البتہ یمن کے سب ہی ٹیکس سخت تھے عدن میں سامان کی قیمت کلیے ڈکادی دیناروں میں تخمینہ لگایا جاتا تھا اور پھر اسی کا دسواں حصہ عشری دیناروں میں بطور ٹیکس لیا جاتا تھا عشری دینار کی شرح تبادلہ ڈکادی دینار کی شرح سے زیادہ تھی مقدسی کی تحقیقات کے بموجب عدن میں تجارتی سامان کا ایک تہائی حصہ بطور ٹیکس شاہی خزانہ کی نذر ہو جاتا تھا۔ صعدہ کے متصرف سلاطین تھے یہ ٹیکس کے نام سے کچھ نہ لیتے تھے بلکہ زکاة کے نام سے تجارتی سامان کا چالیسواں حصہ وصول کرتے (معی) مذاہب مکہ تھا، صنعاء اور وادی القری کے لوگ سنی تھے، صنعاء اور عمان کے مضافات میں خوارج کے کڑی شرائط فرقوں کا زور تھا۔ حجاز کے باقی حصے شیوہ تھے اور یہی مذاہب عمان، ہجر اور صعدہ کے ان لوگوں کا تھا جو حدیث کی جگہ قیاس پر زیادہ اعتماد کرتے تھے، عمان، صعدہ، شروات مکہ اور مدینہ کے لوگ معتزلی مسلک تھے، یمن کے اکثر قاضی حنفی مذاہب تھے، صنعاء اور صعدہ کی جامع مسجدوں پر خفیوں کا قبضہ تھا۔ معافر کے لوگ ابن المنذر کے مسلک کے پیرو تھے اور نجد یمن کے دیہاتوں میں سفیان ثوری کے فقہ پر عمل ہوتا تھا۔ تہامہ اور مکہ میں آذان ترجیح کے ساتھ دی جاتی تھی اور زبید میں دونوں عیدوں کی نماز سے پہلے تکبیر کہنے کا دستور تھا، ہجر کے لوگ قرمطی اصولوں پر عمل



پیرا تھے۔

(ک) مذہبی جھگڑے۔ مکہ کے شیعی درزی اور سنی قصاب بڑے متعصب تھے

اور آئے دن ایک دوسرے سے لڑتے تھے۔ ایسی ہی فرقہ وارانہ لڑائیاں عدن کے ملاہوں اور حجازیوں کے درمیان ہوتی تھیں۔ یمن کے شیعوں اور سنیوں کے درمیان سخت عداوت تھی۔ زبید کے یحییٰ حبشی اور نوبنی مسلمان بھی مذہب کے نام پر لڑتے تھے۔ پیامہ میں قصاب اور بدو عرب دست درگریاں تھے، جامع مسجد میں ان دو فرقوں کی الگ الگ نماز ہوتی تھی اور اگر کوئی پردیسی مسجد میں آتا تو اس کو یا تو دونوں میں سے کسی کا ساتھ دینا پڑتا یا ذلیل ہو کر مسجد چھوڑنا پڑتی۔

(د) اخلاق، عادات اور رسومات مکہ کے لوگ اکھڑ اور بد خلق

تھے، یمن کے لوگوں میں ظرافت اور شائستگی کی کمی تھی؛ عمان کے لوگ کم ناپتے، کم تولتے اور بد کردار تھے عدن میں زنا کی گرم بازاری تھی، روشنی کے لئے عام طور پر صیفہ مچھلی کا تیل استعمال ہوتا تھا، یہ تیل چہرہ سے آتا تھا اس ملک میں چونا سیاہ رنگ کا ہوتا تھا، یمن کے لوگ اچھی جلدوں کے قدر داں تھے اور جلد بندی کی اچھی اجرت ادا کرتے تھے۔ مقدسی جہنوں نے اپنے سفر میں متعدد پیشے اختیار کئے کہتے ہیں کہ محمد کو قرآن کی جلد باندھنے کی اجرت کبھی کبھی دو درہم تک مل جاتی تھی۔

عدن میں رمضان آنے سے دو دن پہلے چھتیس سجاتی جاتی تھیں اور ان پر نقارے بجائے

جاتے تھے، رمضان شروع ہونے پر لوگ سحری سے پہلے ٹولیاں بنا کر قصیدے اور نظمیں پڑھتے گشت لگاتے اور عید کے دن گھر گھر جا کر انعام وصول کرتے تھے، قاری نوروز کے دن لوگ ڈھول بجاتے ہوئے ان لوگوں کے گھروں پر جاتے جو نوروز مناتے اور خوب روپیہ جمع کرتے، مکہ میں عید سے ایک دن پہلے خیمے اور قنائیں لگ جاتی تھیں اور صفا اور مروہ کے درمیان بازار



سجائے جاتے تھے اور عید کی صبح تک نقارے بجتے تھے عید کی نماز کے بعد کنیریں رنگ رنگ کے لباس پہنے ہاتھوں میں پنکھے لئے کعبہ کا طواف کرنے جاتی تھیں رمضان کے زمانہ میں پانچ امام تراویح کی نماز پڑھانے کے لئے مقرر کئے جاتے، جب ایک امام چار رکعت پڑھ لیتا تو جب نمازیوں کو ساتھ لے کر کعبہ کے گرد سات چکر لگاتا اور اس دوران میں مؤذن تکبیر اور کلمے کا باوازا بلند کر دیتا رہتا، جب سات چکر ہو جاتے تو ایک جرمی کوڑا ہوا میں مارا جاتا جس کی آواز سن کر نمازی واپس آتے اور دوسرے امام کے ساتھ چار رکعت پڑھتے اس طرح تراویح ختم ہونے تک ہر چار چار رکعت کے بعد یہی عمل ہوتا تھا، یہ

لے مقدسی ص ۱۰۱

## تفسیر مظہری (عربی)

کلامِ الہی کی بہترین تفسیر

علماء طلباء اور عربی مدرسوں کے لئے شاندار تحفہ

مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے تفسیر مظہری تفسیر کی تمام کتابوں میں بہترین سمجھی گئی ہے بلکہ بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی یہ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر کے بعد کسی تفسیر کی ضرورت نہیں رہی امام وقت قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کمالا علی عجیب و غریب غور ہے اس بے مثال کتاب کا پورے ملک میں ایک نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا شکر ہے کہ برسوں کی جدوجہد کے بعد آج ہم اس لائق میں کہ اس بزرگ کتاب کے شایع ہونے کا اعلان کر سکیں تقریباً تمام جلدیں زیر طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں صرف آخری جلد جس میں دو پاروں کی تفسیر ہے زیر طبع ہے۔ ہدیہ غیر مجلد: جلد اول سات روپے، جلد ثانی سات روپے، جلد ثالث آٹھ روپے، جلد رابع پانچ روپے، جلد خامس سات روپے، جلد سادس آٹھ روپے، جلد سابع آٹھ روپے، جلد ثامن آٹھ روپے، جلد ناسع پانچ روپے، جلد عاشر زیر طبع ہدیہ مکمل نو جلد ترسیع روپے رعایتی ساٹھ روپے



# بوذاسف

۱۔

(جناب مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی لکچرہ تاریخ مدبر عالیہ کلکتہ)

معارف کے حالیہ شماروں میں قرآن کے صاحبزادوں اور بودھ مت کے تقابلی مطالعہ کا ایک سلسلہ نظر آتا ہے، جس کا پہلا حلقہ دو قسطوں میں مولانا گیلانی مدظلہ العالی کی نگارش قلم کا نتیجہ ہے۔ مولانا نے مبادیاتی امور میں اپنی وسیع و ہمہ گیر معلومات کی بنیاد پر۔  
 الجھنے کے بجائے براہ راست نفس موضوع کے متعلق اپنی تحقیق کا خلاصہ پیش فرماتے ہوئے مبادیات کو بدیہی قرار دیا اور ان سے کچھ تعرض نہیں کیا ہے، وہ مسعودی اور بیرونی کے اقوال کی رد و نشی میں اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ قرآن کے صاحبزادے دراصل بودھ مت کے معتقدین تھے۔ ہمارے خیال میں یہ عظیم دعویٰ طویل بحث و نظر کا محتاج تھا اور اس بحث میں پڑنے والوں کے لئے استخراج نتائج سے پہلے بے حد ضروری تھا کہ صوبہ اور بودھ مت کی تاریخ کا صحیح جائزہ لیتے علیٰ ہذا القیاس ان اصطلاحات کی تحقیق بھی کہ لیتے جن کا استعمال اس بحث میں ناگزیر ہے:

سلسلہ کا دوسرا حلقہ رنگون کے ایک مذہبی فاضل کا ہے۔ اس میں اصل سلسلہ کے متعلق ہکا سا اشارہ کرتے ہوئے بودھ مت کے بعض خاص الفاظ کی بابت مختصر طور پر مفید باتیں پیش کی گئی ہیں لیکن موضوع کی اہمیت کے لحاظ سے یہ مختصر مضمون نہ

۱۔ معارف (اعظم گڑھ) : مولانا مناظر احسن گیلانی - ج ۱ ع ۲ + ۳ (۱۹۵۳ء) جناب عبد الرحمن  
 مذہبی : (استدراک) - ج ۲ ع ۱ (۱۹۵۳ء) جناب سید فضل اللہ ج ۲ ع ۲ : جناب  
 حبیب اصغر قدوائی - ج ۳ ع ۱ (۱۹۵۳ء)



صرف عوام بلکہ بعض خواص کے لئے بھی اطمینان بخش ثابت نہیں ہوا چنانچہ بعد کے دو فاضل مضمون نگاروں کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ مولانا گیلانی کے اصل دعویٰ کو تو کیا مانتے ان ابتدائی باتوں کو بھی تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں جن کو مولانا نے بدہیات کا درجہ دیا ہے۔

ذیل میں ہمیں تین لفظ بد بو ذاسف اور سمنیہ سے سے بحث مقصود ہے اور ہماری تحریر کا تعلق براہ راست ان لفظوں کی لغوی تاریخ و تصور سے ہوگا،

سنسکرت کے الفاظ بودھی (Bodhi) = عقل، عرفان - بودھا (Buddha) =

پد عارف بدھا (Buddha) = روشن ضمیر، عرفان بخشا زندہ، آریائی ریشہ

بدھ سے نکلتے ہیں؛ ہندو قدم کی مشہور شخصیت بدھا رتا سکیا منی کو جب اعلیٰ درجہ

کا عرفان حاصل ہو گیا تو اس کا خطاب بدھا اور بودھی ستوا بہ معنی صاحب عرفان و

عارف النفس قرار پایا اور اسی خطاب سے اس کی شہرت عام ہوئی۔

عربوں کی زبان پر بدھ اور بدھا کی شکل ”بد“ ہو گئی، عربی تصانیف میں بدین

معنوں میں استعمال ہوتا ہے تفصیل درج ذیل ہے

(۱) بد = گونا ما بدھ؛ یہ استعمال ہمارے ناقص خیال میں زیادہ شائع نہیں اسلامی

مفسرین جن کا استعمال ہمارے لئے سزا بن سکتا ہے وہ گونا ما کو عموماً بودا سفت، البد

الاولیٰ یا البدالاعظم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ البیرونی کے الفاظ: ہولبد

الی بلا راہبند کی دلالت گوتم کی شخصیت پر ہو سکتی ہے لیکن قدرے تاثر سے واضح

ہوتا ہے کہ اس استعمال میں نبی یا رسول سے قریب تر مفہوم کا اعتبار ملحوظ رہا ہے اسی

طرح شہرستانی کے قول: ثم بالبدیۃ الی اسرھن الھند لفظ بدوہ (بسیف جمع)

J. G. R. Forlong: Faiths of Men, 346-1906

۱۹۰۶ء کے معارف: ۲/۷۲ ص ۹۹



انبیاء و رسل کے مفہوم کو متفہم ہے گویا بدیا بدوہ شہرستانی یا البیرونی کے استعمال میں بھی گوتم کی معبود شخصیت کے لئے کچھ خاص نہیں۔ لہذا لفظ بد کی دلالت گوتم پر عرب عام کے لحاظ سے تسلیم کی جاسکتی ہے اور بس، یہ دعویٰ کہ گوتم بدھ کے لئے عربی میں بد کا استعمال ہے اور ثبوت میں مذکورہ عبارتوں کو پیش کرنا قطعاً غلط ہے۔ بدھا کے لئے البد (بلاقید زمانہ) کا استعمال عربی میں بہت نادر ہے اور ہمارے علم میں ابن الذکیم صرف ایک جگہ گوتم کے لئے لفظ بد کا استعمال کرتا ہے:

شہرستانی کے سابقہ الفاظ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ بدھا ہونے والی ہستیوں (Buddhessuccessive) کا ذکر کر رہا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ گوتم کو "بداول" قرار دیتا، اور اس کا نام "شکمیں" بتاتا ہے، جو بظاہر "سکیامونی" کی تعریب ہے، شہرستانی کے پیشرو بھی اس نظریہ سے واقفیت رکھتے تھے چنانچہ ابن ربن طبری کتاب الدین والدہ کے ابتدائی صفحات میں مذاہب قدیمہ کا جائزہ لیتے ہوئے ہند کے بدوہ (عرفانی ہستیوں) کا ذکر کرتا ہے: اسی طرح مسعودی کی مروج الذہب میں ہمیں اس نظریہ کا اجمالی ذکر ملتا ہے؛ پالی مصادر اور سنسکرت ماخذ "مرکب صغیر" (Little Vehicle) سے متفقہ طور پر بدھوں کا تعدد ثابت ہے اور اس حد تک یہ مسئلہ قدیم اجماع کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کی تائید اثری شہادتوں سے بھی ہوتی ہے؛ البتہ پالی مصادر میں بدھوں کی فہرست بہت طویل ہے جس میں اخیر کے صرف چھ نام سنسکرت ماخذ سے متفق ہیں؛ پالی مصادر کی رو سے معلوم ہوتا ہے کہ سکیا مونی (گوتم بدھ) سے پہلے گزرنے والے بدھوں کی تعداد چونتیس ہے؛ ان میں سے ایک بدھا کوناگاما (Konagamana) کے "اسٹوپا" کی زیارت اشوکا نے کی تھی یہ اطلاع اشوکا کے ایک تمبر سے

لے معارف: ۲/۷۲ ص ۹۹ سے کتاب الفہرست: الفن الاول: ص ۱۱۱ مرقاۃ المفردات

طبع مستغانا: ۱۳۷۳ Encyclopaedia Religi. & Ethn. II, 739 سے Encyc. Brit. 1827 طبع مستغانا: ۱۳۷۳ 29th ed. 1900



حاصل ہوتی ہے جو انیسویں صدی کے اواخر میں نیپال بورڈر سے برآمد ہوا تھا؛ البتہ قدیم بدھی لٹریچر میں اس بات کا سراغ نہیں ملتا کہ کسی سابق بدھا کے نقش قدم پر چلنے کی دعوت خود گوتم بدھ نے دی ہو یا اس کے کسی خاص چیلے نے ماضی کے کسی بدھا کا حوالہ دیا ہو؛ بہر حال ہم یہ نہیں کہتے ہیں کہ جہاں عرب مورخین البد کا لفظ نبی یا مرسل کے مفہوم میں استعمال کرتے ہیں وہاں گوتم بدھ کے سوا کسی اور کو مراد لیتے ہیں، نہیں وہ غالب گمان یہی ہے کہ گوتم کو مراد لیتے ہیں البتہ وہ اس کے علاوہ بدھوں کے بارہ میں بھی بطریق اجمال ضرورتاً تفسیر رکھتے ہیں۔ اور بہت ممکن ہے کہ بدھا کو طوفان نوح سے قبل بتانے والوں کا منشا گوتاما سے پہلے کے بدھوں کے وجود و ظہور کا نظریہ ہو ہمارے اس خیال کی تائید اس بات سے ہوتی ہے کہ مسعودی اہل ہند کی تاریخ کی ابتداء ”البد الاول“ کے ظہور سے بتاتے ہوئے ناقل ہے کہ اس کے ظہور پر ۱۲۰۰۰ x ۳۶۰۰۰ سال گزر چکے ہیں اور شہرستانی اس کی تاریخ پانچ ہزار برس قبل ہجرت بتاتا ہے؛ خود بودھ مت کی تاریخی روایات کا یہ حال ہے کہ چین کے بودھیوں کے قدیم دعویٰ کے مطابق گوتاما ۲۵۰۰ ق م تا ۲۰۰ ق م تک زندہ رہا اور بہت والوں کے حساب کی رو سے ۲۰۰۰ ق م تا ۲۵۰ ق م اس کا زمانہ ہے۔

(۲) بدل = مندر: انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا مضمون نگار اس معنی میں لفظ بدل کے استعمال کو بہت نادر قرار دیتا ہے اور اس استعمال کی شہادت میں بزرگ بن شہر یار کی کتاب عجائب الہند کی ایک عبارت کا ترجمہ پیش کرتا ہے۔ مضمون نگار کا یہ دعویٰ سراسر غلط ہے بد بمعنی مندر عربی تصانیف میں عام طور پر استعمال ہوا ہے؛ ابن الفقیہ کے الفاظ ہیں: اهلند وقفوا الجواسی علی البدایہا ”البد“ کے صحیح معنی مندر کے ہیں ہندوستان

۱۸۹۱ء، طبیب مصر کے المل والنحل ۴۹-۳۴۸ Faiths of India

۱۸۶۹ء Man ۱۳. Carra de Vaux. Vol: ۱۰۷

۱۸۶۹ء آثار البلاد للقرطبی ص ۱۸۶



کی دیو و امیوں کی روایت بہت مشہور ہے؛ اس سے زیادہ واضح احتمال البلاذری کی توجہ  
البلدان میں ملتا ہے دیل کے مشہور بت خانہ کے ذکر میں لکھتا ہے: وکان بالدیلم بدعظیم  
دیلم میں بڑا بت خانہ تھا اور آگے خود ہی اس لفظ کی تفسیر میں کہتا ہے:

”وألبد فیما ذکرنا مناسرة عظيمة  
فی بناء لهم فیہ صنم لهم أو  
أصنام“  
لوگوں کا بیان ہے کہ بد اہل ہند کے معبد جس میں  
ان کے بت رکھے ہوتے ہیں اسی کے بڑے منار  
کو کہتے ہیں۔

محمد بن قاسم نے رور پر صلیاً قبضہ کیا تھا شرائط صلح میں اس بات کی تصریح تھی کہ  
لا یعرض لبدھم یعنی مندروں کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔ بد کی واضح تر تشریح بلاذری کے  
ان الفاظ میں ملاحظہ ہو:-

ما ألبد الا کناش النصارى  
والیهود و بیوت نیران المجوس  
”بد عیسائیوں کے کنیہ، یہودیوں کے معبد  
اور آتش پرستوں کے آتش خانہ کی طرح ہوتا ہے“  
غرض بد، مندر کے مفہوم میں عرب تصنیفات میں اس قدر شائع ہے کہ اس کی  
ندرت کا وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا،

(۳) بلا = بت، مورت؛ اس احتمال میں بدھا کی مورتی کی تخصیص نہیں عرب  
سیاحوں کی زبان پر سند و ہندی ہر قسم کی مورتیوں کے لئے بد اور بصیغہ جمع بدہ رائج  
رہا ہے۔ ہماری تاریخوں میں بھی یہ لفظ بلا تخصیص بتوں کے لئے مستعمل ہے: البلاذری  
کے بیان سے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بتوں کے علاوہ ہر وہ چیز جس کی عبادت اہل ہند  
کیا کرتے تھے وہ بھی بد سے تعبیر کی جاتی تھی اس کے الفاظ ملاحظہ ہوں:-

وکل شیء اعظموه من طریق  
العبادة فهو عندهم بد والصنم  
ہر وہ چیز اہل ہند جس کی عظمت دل میں رکھتے  
میں وہ ان کے یہاں بد کہلاتی ہے اور بت بھی بد

لہ توجہ البلدان: ۲۲۳ طبع دی خیرۃ ۸۶۶ھ ۱۴۶۳ء ایضاً ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ایضاً



بناؤری کا سیاق بتاتا ہے کہ بد کا استعمال اس معنی میں عربوں کا ذاتی تصرف نہیں تھا بلکہ خود اہل سندھ بھی اس معنی میں اس کا استعمال کرتے تھے اور انھیں سے عربوں نے اس لفظ کا استعمال سیکھا، بہر حال کہنا یہ ہے کہ عربی تصانیف میں لفظ بد کا تیسرا استعمال اس حد تک عام ہے کہ اس کے بدیہی ہونے میں شبہ نہیں تاہم مزید شہادتیں دو معتبر مصنفوں کی پیش کر دی جاتی ہیں۔

(الف) ابو عبد اللہ محمد بن احمد خوارزمی کتاب مفاتیح العلوم میں قمر ازب ہے :-  
 البید: وکھو صتم الھند الکبر بد: ہند کا سب سے بڑا بت جس کی وہ زیارت  
 الذی یحبونہ، ولسمی کل صتم کرتے ہیں اور ہر بت بد کہلاتا ہے۔  
 بداً

(ب) ابن المذہب - کتاب الفہرست میں ایک خاص باب اس عنوان سے قائم  
 کرتا ہے: اسماء مواضع العبادات ببلاد الھند وصف البیوت  
 وحالة البیدۃ - اس باب میں اس نے مشہور مندروں اور ان کی مورتیوں کی  
 مفصل کیفیت لکھی ہے؛ مانگیر، سنہری سرحد (ملتان) قمار اور مدینۃ الصنف کے  
 مندروں اور بتوں کے بیان میں بار بار بد اور بدوہ استعمال کیا ہے؛ اخیر میں ایک ذیلی  
 عنوان الکلام علی البد کا باندھا ہے اور بد کی تشریح میں اہل ہند کے مختلف آراء اور  
 کو بیان کیا ہے اس کے الفاظ کے ضروری اجزاء مندرج ذیل ہیں :-

اختلف الھند فی ذلک فرعمت اہل ہند اس (بد) کی تشریح میں مختلف خیال  
 طائفۃ انہ صورۃ الباسری تعالیٰ رکھتے ہیں ایک گروہ اس کو باری تعالیٰ کی صورت  
 جدہ وقالت طائفۃ صورۃ رسول الکریم سمجھتا ہے تو دوسرا اس کو رسول کی صورت  
 صورۃ بوذ اسف الحکیم الذی کہتا ہے؛ — اور ایک گروہ اس کو بوذا صفت



اناھم من عند اللہ جعل اسمہ حکیم کی مورتی کہتا ہے جو ان کے پاس اللہ تعالیٰ  
 وحکی بعض من یصدق کی طرف سے آیا تھا: — اور بعض معتقدات ظہور  
 عنہم ان لکل ملۃ منہم صورتہ کا بیان ہے کہ اہل ہند کے ہر مذہبی طائفہ کی ایک خاص  
 یرجعون الی عبادتہا و یظہرونها مورتی ہوتی ہے جس کی وہ عبادت و تعظیم کرتا  
 وان ابدا اسم للجنس والاصناف ہے اور یہ کالفظ بطور اسم جنس ہے جو مختلف  
 کلا نواع اسم کو شامل ہے۔

**بوداسف** | بودھی ستوا (Buddhist) = جس شخص کا جوہر باطن، عرفان محض  
 جوہر الفاظ دیگر "عارف النفس" یہ تشریح اصل مفہوم سے قریب تر بھی  
 گئی ہے: ورنہ تاریخی طور پر اس لفظ کے معنی "طالب حق" یا "طالب عرفان" یعنی مستقبل  
 میں بدھا ہونے والی ہستی کے ہیں۔ اسی لفظ کی شکل قدیم ایرانی لٹریچر میں بوتاسٹ  
 (Bodhist) سے پہلوی کے ذریعہ یہ لفظ عربی میں "بوداسف" منتقل ہوا اور رب و  
 کی مشابہت کی بنا پر اس کی ایک شکل "بوداسف" بھی بنی۔ مسیحیوں کا سینٹ جوسا  
 فیت (Joseph) جس کی یادگار میں یونانی کلیسا نے ۲۹ اگست کا دن مقرر کیا  
 اور روم کے (Sister Church) نے ۲۷ نومبر کا خاص دن رکھا اس کی اصلیت  
 بھی اہل تحقیق کے فیصلہ کے بہ بموجب سنسکرت کا بودھی ستوا ہے۔ گوتم بدھ نے اپنی تعلیم  
 کے دوران میں "بودھی ستوا" کا خطاب پایا تھا اور اس لفظ کے اصل مفہوم کا اگر لحاظ رکھا  
 جائے تو "بدھا" بننے کے بعد بھی گوتم بدھ پر یہ خطاب بالکل چسپاں رہا۔ عرب مصنفین عام  
 طور پر گوتاما کو بوداسف کہتے ہیں اور مسعودی، ببردنی، ابن المذہم، الخوارزمی بیک زبان  
 اس کو ہندی الاصل قرار دیتے ہیں۔ مسعودی کا بیان بوداسف کے متعلق بہت صاف

Ency of Relig II - 739 سے ان میکلوپڈیا آف اسلام: ج ۱ ص ۱۱۱ بحوالہ ترجمہ دیتا اذ ہے

ڈرمسٹیر ج ۲/۲۵۹ سے ۷۱۱-۵۶۸ Ency of Relig سے معارف: ۷۲/۲: ص ۹۶، ص ۹۷



اور صریح ہے اور اسی کا بیان مولانا گیلانی کے پورے مضمون کا سنگ بنیاد ہے۔

”بود اسف کا ظہور ہندوستان میں ہوا وہ ہندی تھا سرزمین ہند سے سندھ آیا پھر سہستان اور زابلستان کی سیر کی جو فیروز بن کبک کا قلم و تھا پھر سندھ سے کرمان تک کا سفر کیا اور نبوت کا دعویٰ کیا اپنے کو اللہ کا رسول اور خالق و مخلوق کے درمیان واسطہ بتایا وہ ظہورث بادشاہ فارس کے ادائل عہد میں یا جمشید کے زمانہ میں فارس آیا۔ صاحب کے مذہب کو اول اسی نے ظاہر کیا جیسا کہ اسی کتاب (مروج) میں ذکر گزرا ہے؛ (مسودی)

ابن الندیم کا قول لفظ بد کی تحقیق میں گزر چکا ہے کہ وہ بدھا کو بود اسف الحکم کہتا ہے پھر اس نے سمنیہ کے مذاہب کے بیان کے لئے الگ عنوان اختیار کیا ہے اور بود اسف کو سمنیہ کا بنی قرار دیا ہے؛ اس کا بیان جس کتاب سے ماخوذ ہے وہ اس مذہب کے دستور کی حیثیت رکھتی تھی اور جیسا کہ آئندہ سطروں میں وضاحت کی جائے گی عرب تصانیف میں سمنیہ سے نود عہد مت کے مستقرین مراد ہوتے ہیں۔ الخوارزمی، مفاتیح العلوم میں لفظ سمنیہ کی شہرت میں کلدانیوں کو صابی قرار دیتا ہے اور لکھتا ہے کہ ”یہ لوگ بود اسف کو جو ہندوستان میں ظاہر ہوا تھا ایسا بنی بتاتے ہیں۔ حمزہ اصفہانی ظہورث کے عہد پر روشنی ڈالتا ہوا ذکر کرتا ہے کہ اسی کے عہد میں ایک شخص بود اسف کے ماننے والوں نے روزہ رکھنے کا طریقہ نکالا۔ حمزہ نے بود اسف کی وطنیت ظاہر نہیں کی ہے۔ اس کی خاموشی کا خاص سبب یہ ہے کہ تاریخ کا تفصیلی بیان اس کی کتاب کے موضوع سے خارج ہے۔ بود اسف کی ایک اور شکل عربی میں بود اسب ہے جو ہمیں مسودی کی کتاب التبیہ والاشراف میں ملتی ہے۔

ایک فاضل مضمون نگار شہرستانی اور البیہ دینی کی عبارتیں نقل کرتے ہیں اور اپنی

لے مروج الذہب: (رباعی نفع الطیب مصر) ج ۲/۱۳۸ ص ۲۶، تہ مسنی ملوک الارض: ص ۲۹

طبعہ کادیانی برلن ۱۳۲۸ھ ص ۳۸ مصر ۱۳۹۷ھ فی فضل اللہ: معارف ۲/۲۴ ص ۲۹



تحقیق کا نتیجہ حسب ذیل لفظوں میں پیش کرتے ہیں۔

”اس سے معلوم ہو رہا ہے کہ بدھ کی تعریب بدیا بدوہ ہے نہ کہ بوذا سف؛ اس سے ثابت ہو رہا ہے کہ عربی کتابوں میں بدھ بلا تصرف تعریب استعمال کرتے ہیں کوئی شہادت ہمارے پاس ایسی نہیں جس سے سمجھا جائے کہ بوذا سف بدھ کا معرب ہے، عربی کتابوں میں جہاں بدھ کے حالات لکھے ہیں اس کو بدھ سے تعبیر کرتے ہیں اور بوذا سف کو بوذا سف سے

(معارف ج ۲ ص ۹۹)

مفسرین نگار کا یہ دعویٰ کہ بوذا سف، بدھ کی تعریب نہیں، صحیح ہے اور یہ بھی سچا ہے کہ بدھ کی تعریب بد ہے لیکن تعریب کی دوسری شکل بدوہ (بالوافق) قرار دینا محض غلط ہے؛ شہرستانی کی عبارت میں۔ بدوہ۔ بصیغہ جمع وارد ہے۔ جس کے صریح اشارہ ہدھا ہونے والی مختلف ہستیوں کی طرف ہے۔ اور سخت حیرت ہمیں اس دعویٰ پر ہے کہ ”عربی کتابوں میں بدھ بلا تصرف تعریب استعمال کرتے ہیں اور بدھ کو بدھ سے تعبیر کرتے ہیں نہ کہ بوذا سف سے“۔ عربی کتابوں کا صریح استعمال تصرف کا بالاسے واضح ہے جن کی ردشنی میں اس ناصلانہ دعویٰ کی حقیقت بے نقاب ہو جاتی ہے۔

یہ بودھ مت کے معتقدین کے ایک خاص طبقہ کا نام ہے؛ لیکن ہمارے

مؤرخین اس کا اطلاق بودھیوں پر بلا تخصیص کرتے ہیں۔ البیرونی کے بیان کے مطابق اہل خراسان بوذا سف کے متبعین کو ”شمنان“ کہتے تھے۔ بودھ مت کی شاخ اہل ایران اور مشرق قریب میں جس کا ذکر ڈوزی نے کیا ہے محلّ تعجب نہیں کہ خود بیرونی کے سابق بیان سے خراسان میں اس مذہب کا وجود قدیم زمانہ سے مترشح ہے اور وہ ایک موقع پر بصراحت لکھتا ہے کہ زردشت سے پیشتر خراسان، فارس اور موطول میں مذہب سمنیہ (بودھ مت) پھیلا ہوا تھا اس کے ساتھ ہی ابن الندیم کا یہ بیان ملاحظہ

لے معارف ۳/۱ ص ۱۱۱ لے ایضاً: ص ۱۱۱ لے الہند ص ۱۱۱



ہو کہ ”سمنیہ کا بنی بوذا سٹ تھا اور قبل اسلام زمانہ قدیم سے ماوراء النہر کے لوگ اسی مذہب کو مانتے آئے تھے۔ لفظ سمنیہ کی تحقیق میں اس کے الفاظ صرف اس قدر ہیں کہ سمنیہ کی نسبت سمنی کی طرف ہے؛ اور الخوارزمی لکھتا ہے: ہمدان صحاب سمن (سمنیہ) سمن کے مانتے والے ہیں۔

سمنی اور سمن کی اصلیت بلاشبہ پالی سما نو (samana) یا پراکرت سمننا (samma) ہے۔ جو اصطلاح میں بودھ مت کے مبلغین کا لقب ہے۔ اس لفظ کی اصل سنسکرت سرمنار (śramaṇa) ہے۔ یہ لفظ بودھ متی کی اشاعت کے ساتھ مختلف قوموں کی زبان پر تھوڑی ترمیم کے ساتھ رائج ہوا؛ صغدی اور سہستانی میں یہی لفظ فارسی کے شمن کا ہم آواز تھا؛ یعنی زبان میں اس کی شکل شامن (shamen) تھی؛ سمن اور سمنتا، تبت کے بودھیوں کے ایک دیوتا ”اوالو کیت الشورا“ Avalokiteśvara کا دوسرا نام تھا جس کی نسبت سے یہ لوگ بھی سمن کہلاتے؛ ترک، تاتار اور منگول کے عقیدہ میں ان کا سب سے بڑا دیوتا تنگری (Tengri) مشرق کی خبیث ارواح سے برسرِ پیکار رہنے والی ایک مخصوص جماعت کا خلاق مانا جاتا تھا یہ جماعت ”شمن“ کہلاتی تھی۔

ایک یورپین محقق کی رائے میں صغدی یا سہستانی کے واسطے سے یہ لفظ فارسی زبان میں داخل ہوا، شمن بہت پرست، فارسی کا مشہور لفظ ہے جو عام طور پر اسی معنی میں مستعمل رہا ہے اور مستند فارسی شعرا، مثلاً رودکی، سنائی، شمس خرمی، انوری وغیرہ کے کلام میں ملتا ہے؛ طبقہ قدیم کا ایک شاعر کوکی مردزی کہتا ہے:

نگاہ کن بگل سرخ ناشگفتہ تمام چو لبتے کہ شمن را ہی نماز کند

۱۔ الفہرست ص ۴۸۷، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴



(لباب اللہ باب عربی ج ۲)

اور محیر سلیقائی کا شعر ہے:

مست بر خاستہ ترکی کہ سپہر شہند دست خواب ناکر دہتے کش دل خاصا شمن است  
 البیرونی کے مذکورہ بیان میں ”شمنان“ اسی لفظ کی جمع ہے اور ہماری تفصیل سے  
 یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عربی کے سمن، سمنیہ اور فارسی کے شمن دونوں کا منبع اگرچہ ایک ہے ان میں اتنا  
 فرق ضرور ہے کہ فارسی میں اس لفظ کا داخلہ براہ راست پالی یا سنسکرت سے نہیں ہوا  
 جب کہ عربی میں غالب گمان یہی ہے کہ براہ راست پالی یا پراکرت سے آیا البلاذری قوی  
 السنہ کے باب میں سمنیہ اور سمنیوں کا ذکر کرتا ہے؛ ہماری کتب کلامیہ میں جو سمنیہ کا لفظ  
 مستعمل ہے کوئی وجہ نہیں کہ اس کو اہل خراسان کے شمنان سے ماخوذ قرار دیں یا سمنان  
 کی طرف منسوب سمجھیں؛ یہ بھی واضح رہے کہ سمنیہ کا لفظ بودھ مت کی اصطلاح میں  
 جس خصوصیت کا حامل ہے وہ اسلامی مصنفین کے استعمال میں ختم ہو جاتی ہے؛ البیرونی  
 مسعودی، البلاذری، ابن الندیم اور خود الخوارزمی جس کے اسلوب سے ظاہر ہے کہ وہ بودھ  
 کے عام متبعین کو سمنیہ کا نام دیتا نہیں چاہتا ان سب کی تحریریں ثبوت کے لئے کافی ہیں؛  
 کہ عرب بودھ کے عام متبعین کو سمنیہ کہتے ہیں۔ لہذا یہ دعویٰ کہ — بودھا کے سر پر دو  
 شمنان نہیں کہہ سکتے — ناقابل اعتبار ہے ہم ان مصنفین کے استعمال کو غلط نہیں کہہ سکتے اور  
 کسی زبان میں جب اجنبی الفاظ داخل ہوتے ہیں تو صوتی ترمیم کے ساتھ ان کے مفہوم میں کچھ  
 رد و بدل مثلاً ترمیم یا تخصیص کا وقوع کچھ عجیب نہیں۔

لے قصیدہ در مدح سلطان ارسلان بن طغرل: راجع الصدور ص ۳۱۲ گب میموریل سیریز؛

تک ص ۳۷، ۳۸، طبع دیوبند

تک معارف ۳/۷۱ ص ۱۶۷، ص ۱۶۸ (حاشیہ)

تک معارف: ۱/۷۲ ص ۷۷



# تاریخی حقائق

۱

(جناب مولانا محمد ظفر الدین صاحب آستانہ حدیث دارالعلوم معینیہ)

”آج کل“ اسلامی نظام امن وامان کے عنوان سے ایک مصنفوں کی فکر میں ہوں، اس سلسلہ میں مختلف کتابوں کا مطالعہ جاری ہے ”مسلمانوں کا نظم مملکت“ پڑھتے وقت کچھ واقعات ایسے سامنے آتے جو مجھے بہت پسند آئے، دل نے کہا یہ حقائق ناظرین برہان کے سامنے بھی پیش کر دئے جائیں، داتا توفیقی الالبانہ۔ (ظفر صدیقی)

حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے اپنی وفات کے وقت اپنی جگہ کے لئے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کا نام نامی پیش فرمایا اور پھر عوام کے سامنے اس کو رکھ کر منظوری حاصل کی، پھر حضرت عمرؓ کو بلا کر نصیحتیں کیں، ان تمام کاموں سے جب فارغ ہو چکے تو آپ نے ہاتھ اٹھایا اور رب العزت کی درگاہ میں التجا کی،

”خدا! اس سے مری نیت امت کی فلاح و بہبودی کی ہے، میں نے فتنہ سے ڈر کر انھیں حاکم مقرر کر دیا ہے تو واقف ہے، میں انتہائی خوردنوخس کے بعد اپنے خیال میں سب سے بہتر، سب سے طاقتور، اور سب سے زیادہ رشد و ہدایت کے دل دادہ فرد کو ان کا خلیفہ منتخب کیا ہے، میں اب موت کی گھڑیاں گن رہا ہوں، امت کو ترے سپرد کرتا ہوں، وہ ترے بندے ہیں، ان کی جان و آبرو میرے اختیار میں ہے، ان کے حاکم فلاح و بہبودی کے کام کریں اور صراط مستقیم پر قائم رہیں۔ عمر کے ویسے سے امت کو ہمہ جہد کر اور اس کی اصلاح فرمائیے“

پوری دعا کتنی موثر اور دریدرانگیز ہے؟ لفظ لفظ سے وفات پانے والے خلیفہ کا اخلاص

نہ نظم مملکت ص ۳۹ و ص ۴۰



اور قومی محبت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، اور دیکھنا یہ ہے کہ اپنے رب سے ہمارے اسلاف کو کتنا گہرا قلبی تعلق اور شفقت ہے، اے کاش ہمارے اس زمانہ کے مسلمان اس اخلاص و درد کو اپنے اندر جذب کر لیتے، اور دنیا کے دوسرے انسان سوچتے کہ خلیفہ اور قوم کے سردار کے اخلاق و اعمال کتنے پاکیزہ ہونے چاہئیں۔

حضرت عمرؓ جب زخمی ہوئے تو چند ممتاز صحابہؓ کو بلایا اور درخواست کی کہ مناسب معلوم ہو تو کسی کو اپنا جانشین متعین فرما دیجئے۔ یہ سن کر متاسفانہ لہجہ میں فرمانے لگے کہ جانشین بناؤں؟ ابو عبیدہؓ زندہ ہوتے تو ان کو مقرر کر دیتا کہ رحمت عالم نے ان کو "امین الامۃ" فرمایا تھا، ابو حذیفہؓ کے غلام سالمؓ زندہ ہوتے تو انھیں اپنا جانشین مقرر کر دیتا کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ سالم خدا سے بے حد محبت کرنے والے ہیں، اپنا یا فسوس ظاہری کر رہے تھے کہ درمیان میں ایک شخص نے یہ کہہ کر دخل دیا کہ عبید اللہ بن عمرؓ کو مقرر فرما دیجئے، اس مشورہ سے آپ کو بے حد تکلیف ہوئی اور فرمایا "اس کا تو مجھے کبھی دہم تک نہیں ہوا ہے"۔

اس سے اندازہ لگائیے، ہمارے اسلاف کا باطن کتنا پاکیزہ تھا، اور یہ کتنے دور اندیش تھے۔ یزیدی موت کے بعد اس کا بیٹا ثانی معاویہ جانشین مقرر کیا گیا، مگر معاویہ ثانی نے چالیس دن بعد خلافت سے علیحدگی اختیار کر لی اور اس خلافت کے مسئلہ کو جمہور پر چھوڑ دیا، انھوں نے لوگوں کو مخاطب کر کے کہا

انتخاب خلیفہ کا حق صرف تم لوگوں کو حاصل ہے جس کو مناسب سمجھو اپنا خلیفہ بنا لو۔

حق پر وہی کی مثال قائم کر گئے، اپنے خاندانی روایات کے خلاف حق کا یہ اعلان حقیقی اہم ہے، وہ ہم سب کے لئے درس عبرت ہے، اس واقعہ میں جو سبق ہے اسے اپنانے کو اس زمانہ میں بڑی ضرورت ہے،

نہ مسلمانوں کا نظم مملکت ملکہ ملکہ ایضاً ملکہ



مورخین حضرت عمر بن عبدالعزیز کو عدل و انصاف اور زہد و تقویٰ میں خلفائے راشدین کا ہم سر سمجھتے ہیں انہوں نے خلیفہ ہونے کے بعد جو خطبہ دیا تھا، وہ سب کے پڑھنے کے لائق ہے آپ نے فرمایا

”لوگو! قرآن کے بعد کوئی اور کتاب آسمان سے نہیں نازل ہوگی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کوئی اور نبی مبعوث نہ ہوگا، میں مقنن نہیں ہوں، صرف قوانین کا نافذ کرنے والا ہوں، میں کسی نئی بات کو رواج نہیں دوں گا، مگر اپنے بزرگوں کی تقلید کروں گا، میں تم میں سے کسی فرد سے بہتر نہیں ہوں ہاں میرے کندھوں پر بوجھ (بار خلافت) ضرور تم سب سے زیادہ ہے یا اور کھو خدائی نافرمانی میں بندے کی کوئی بھلائی نہیں ہے“

ایک خلیفہ نے اپنی پالیسی کا کتنا چچا ملا پروگرام بتایا ہے، اس میں نہ اپنی بڑائی ہے، نہ اپنے علم و تقویٰ کا اظہار ہے، بلکہ عجز و انکساری ہے اور خدا کی کتاب اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لائے ہوئے قوانین کے نفاذ کا اعلان ہے

خلیفہ متوکل جب سلطان سلیم کے تسلط کے بعد کسی حد تک نظم و نسق میں دخل پائی رکھا گیا، تو لوگ خلیفہ متوکل کو سلطان سلیم تک رسائی کا ذریعہ بناتے، لکھا ہے ”حاجتہ سلطان سلیم تک رسائی کے لئے خلیفہ کو واسطہ بناتے اور سلطان عموماً اس کی سفارشیں رد نہ کرتا، ستم رسیدہ افراد اپنی مقصد براری کے لئے اس کثرت سے خلیفہ کے پاس آتے کہ اس کے محل میں تنہا رکھنے کی جگہ نہ رہتی“

دیکھنا یہ ہے کہ ستم رسیدہ اور حاجت مندوں کی خلیفہ بغیر کسی حرص و غرض کے کیسی دل دہی کرتا تھا کہ لوگ اس کے یہاں ٹوٹے پڑتے تھے، اور جائز سفارش کرنے میں خلیفہ کبھی کوتاہی نہ کرتا تھا بلکہ اسے غریبوں سے بے حد ہمدردی تھی،

سلطان میں علی بن عیسیٰ نامی وزیر اعظم مقرر کیا گیا، کہا جاتا ہے کہ عہد عباسیہ میں یہ وزیر

۱۳ مسلمانوں کا نظم مملکت ص ۶۱۷



زہد و تقویٰ اور پاکیزہ صفات میں اپنا ثانی نہیں رکھتا ہے، اس کے متعلق بیان ہے۔  
 علی بن عیسیٰ نے نقرار اور بے بس انسانوں کی حالت سدھارنے کی طرف عملی قدم اٹھایا  
 اور اس مقصد کے لئے اپنی ذاتی جائداد کی نصف آمدنی وقف کر دی، اس وقف کی سالانہ  
 آمدنی اسی ہزار دینار (چار لاکھ روپیہ) سے زیادہ تھی، اس کے ماسوا اور بہت سے وقف کئے گئے  
 اسے کہتے ہیں قوم و ملک سے محبت، صرف زبانی لکچر نہیں دیا کرتا تھا، عمل سے کر دکھاتا  
 تھا، اب تو دوسروں سے اپیل کی جاتی ہے، اور اپنا گھر بھرا جاتا ہے، آج کل کوئی وزیر ذاتی جائداد  
 غریبوں اور مزدوروں پر خرچ کر سکتا ہے؟ بلکہ مل جائے تو وہ سعی کرے گا کہ ذاتی آمدنی میں اضافہ  
 ہو جائے۔ غریبوں کی ہمدردی میں لمبی تقریر، اور زوردار بیان سے زیادہ اور کچھ کرنا غیر ممکن سی  
 بات ہے، الا ماشاء اللہ

مجھے آبار سے اپنے کوئی نسبت نہیں سکتی کہ تو گفتار، وہ کردار، تو ثابت وہ ستیارا  
 اس کے اخلاق و اعمال کے متعلق بیان ہے

”یہ وزیر نہایت عادل تھا، عدل و انصاف کے دقت امیر و غریب، شریف و ذلیل اس کی  
 نظر میں سب برابر تھے، اس معاملہ میں کسی کی رورعایت کا قائل نہ تھا، اکثر اوقات عدالت  
 کا اجلاس اور جھگڑے قضیوں کا فیصلہ خود کرتا تھا“

اس میں موجودہ دور کے وزراء کے لئے سبق ہے، کہ وزیر کے کیا صفات ہونے چاہئیں  
 اب یہ خوبیاں ہمارے دور کے وزیروں میں عیناً نہیں، غریب اور ذلیل کے ساتھ آج کون انصاف  
 کرتا ہے؟ اگر یہی بات ہوتی تو کمیونسٹ کا یہ زور دیکھنے میں کیوں آتا۔ اور خوبی انقلاب کی یہ تیاریاں  
 کیوں ہوتیں؟

عباسی وزراء میں ابو نصر احمد بھی بڑا مشہور وزیر گذرا ہے، یہ وزیر اعظم نظام الملک کا بیٹا تھا  
 اس نے اپنے زمانہ میں جبر و تشدد کا خاتمہ کر دیا تھا، اس کے متعلق بیان کیا گیا ہے کہ

لے مسلمانوں کا نظم ملک ۱۵۹ء



”مسٹر شربلہ نے ایک دفعہ بغداد کی شہر بپاہ تعمیر کرنے کے لئے شہریوں پر اجتماعی طور پر پندرہ ہزار دینار - ۷۵ لاکھ روپیہ کی رقم واجب کی تھی، ابو نصر نے یہ رقم ان سے لینا گوارا نہ کیا اور اپنی ذاتی دولت سے ادا کر دی۔“

اللہ نے دولت دی تھی، تو انسانی ہمدردی سے بھی نوازا تھا، قوم سے ہمدردی ہو تو کسی ہو صرف زبانی نہ ہو، ہمارے زمانہ کے وزراء کی ذاتی جائداد لاکھوں لاکھ کی ہے مگر ایک جہ بھی غریبوں پر نہیں خرچ کرتے، اگر یہ اتنا ہی کریں کہ حکومت کے خزانہ میں جو رقم غریبوں کے لئے منظور ہوتی ہے، وہ ان کو دے دیں تو غنیمت ہے مگر اس کی امید بھی خواب و خیال سے زیادہ نہیں ہے۔

عہد مستنصر میں ایک وزیر افضل بن بدر جمالی بڑا نامی گرامی وزیر اعظم گذرا ہے اس کے متعلق لکھا ہے

”اس کے یہاں ایک کمرہ ”مجلس عطا“ کے نام سے موسوم تھا، جس میں افضل بذات خود بیٹھا تھا، اور اپنے ہاتھ سے ہر مصیبت زدہ اور مفلس شخص کو ایک ایک دینار عطا کرتا تھا۔ مجلس عطا میں اس مقصد کے لئے آٹھ کھیلیاں روزانہ رکھی جاتی تھیں، جن میں ۳۵ ہزار دینار ہوتے تھے، در کھیلیاں زمان خان میں رکھی رہتی تھیں۔“

اب تو کسی وزیر اعظم یا دوسرے وزراء کے پاس کسی مفلس کا پہنچنا ہی غیر ممکن ہے مفلس کو حکومت کے احاطہ میں قدم رکھنے کی اجازت کہاں؟ اب تو وزراء سے ان حضرات کو ملنے کی اجازت ملتی ہے، جو سرمایہ دار، سیاسی لیڈر اور کسی بڑی پارٹی کا صدر وغیرہ ہو مفلوک الحال کو چہرہ اسی کو ٹھٹی کے گیٹ کے اندر جانے کی اجازت دیں؟ غیر ممکن ہے، اور اگر کوئی غریب کسی ترکیب سے پہنچ بھی جائے، تو اس کی ضرورت وزیر پوری کر دے؟ آج کل یہ بات کسی کے بھی سمجھنے کی نہیں، زیادہ سے زیادہ وہ اپنے سکرٹری کے پاس بھیج دیں گے، اور

۱۶۸۵ء تا ۱۶۸۶ء



یہ قبول کھلیاں کے فکر میں ڈال دے گا۔

کاش ہمارے زمانہ کے وزراء اس واقعہ سے سبق حاصل کرتے، اور مفلس اور مصیبت زدہ پر اپنے دست خاص سے رحم و کرم کی بارش کرتے، اور ان کے زخم پر مرہم رکھنے کی کوشش کرتے، مگر آہ ع ایں خیال است و حال است و جنوں۔  
افضل کا ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ

» افضل جب اسکندریہ گیا تو اس نے اس یہودی کو گرفتار کیا، جو اسے ہمیشہ سب دشمن کرتا تھا، یہودی ڈر کر کہنے لگا، مرے پاس پانچ لاکھ درہم ہیں، انھیں لے لیجئے اور مجھے چھوڑ دیجئے، افضل نے جواب دیا لوگ کہیں گے میں نے دینار کے لالچ میں تجھے قتل کر دیا، اس لئے چھوڑتا ہوں، ورنہ کبھی نہ چھوڑتا۔

اب یہ پاکیزہ نفسی کہاں ہے؟ اتہام سے اتنا ڈرنا اب کہاں باقی رہا، آج کل کوئی وزیر ہوتا تو شاید چپکے سے معاملہ کر لیتا اور اپنی جیبیں بھر لیتا۔

حضرت فاروق اعظم کا معمول تھا کہ جب کسی کو گورز بنا کر روانہ کرتے تو کچھ درود ساتھ جاتے اور یہ نصیحت کر کے واپس ہوتے،

» میں نے گورز اس لئے مقرر کیا ہے کہ تم لوگوں میں نماز قائم کرو، ان کے حقوق ادا کرو، ان میں عدل و انصاف کرو، دیکھو عربوں کو درے نہ مارنا، . . . . . انھیں نظر بند نہ کرنا۔

اب مسلمانوں میں احساس کہاں رہا، کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے، اور ہماری کیا ذمہ داری ہے؟ اب تو اگر کسی کو گورز بنانا ہوا تو خود اس کے سامنے اس کی تعریف کے پل باندھ دئے گئے، خلیفہ عبدالملک بن مروان بنو امیہ کا بڑا مشہور خلیفہ گذرا ہے، اس کے متعلق مورخین کا بیان ہے۔

» عبدالملک رشوت سے سخت بلیا تھا، اور اس کے سردار میں اس نے کوئی کسر نہیں



اٹھا رکھی تھی، اگر کسی گورنر یا حاکم کے بارے میں اسے رشوت ستانی کا علم ہو جاتا تھا تو اسے کبھی نہیں بخشا تھا۔

بتایا جائے اب یہ خوبیاں ہمارے انصروں میں باقی رہیں؟ اب تو اگر کوئی برائی حکام میں نظر آئے گی تو اوپر والے پردہ ڈالنے کی کوشش کریں گے اس کی قرار واقعی سزا تو خواب و خیال سے زیادہ نہیں، اور یہ اس وجہ سے کہ اوپر سے نیچے تک کوئی بھی غرض سے پاک نہیں، جو ایک دوا سے ہیں ان کی چلتی نہیں،

مورخین کا یہ بیان بھی ملاحظہ فرمائیے

”حکومت عثمانیہ کی طرح عباسیوں کے ہاں بھی حکومت کے تمام چھوٹے بڑے عہدے مسلمانوں یہودیوں اور عیسائیوں کو بلا کسی تفریق امتیاز کے دئے جاتے تھے۔“

پھر بھی شکوہ کیا جائے گا کہ مسلمانوں نے رواداری سے کام نہ لیا، حق ہے کہ مسلمانی حکومتوں نے عدل و انصاف میں مذہب و ملت کی کبھی تفریق نہیں کی حکومت کی نظر میں تمام رعایا کو برابر کا درجہ دیا گیا۔

قاضی القضاۃ (چیف جسٹس) امام ابو یوسفؒ نے ہارون رشید کو ایک خط میں لکھا

”آپ کا فرض ہے کہ ذمیوں سے رواداری برتیں۔۔۔۔۔ ان کی ضرورتوں سے بے خبر نہ رہئے

ان پر جبر و جور اور زیادتی نہ ہونے پائے، جزیہ کے علاوہ اور ان کا مال نہ لیا جائے، اُن حضرت

صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ کے ان آخری الفاظ سے ناواقف نہ ہوں گے

ذمیوں سے بھلائی کرنا، ان سے رواداری برتنا، انھیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے دینا۔“

اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مسلمانی حکومتوں میں غیر مذاہب والوں کا کتنا لحاظ

رکھا جاتا تھا، ان کی دل دہی، حوصلہ افزائی اور ان کے سائنڈرواداری کا کیسا عمدہ برتاؤ رکھا جاتا تھا

اب تو ہمارے زمانہ میں لوگ سب سے زیادہ اپنی حکومت میں اسی کو ستاتے ہیں، جو لوگ

۲۴ نظم مملکت ص ۲۴۰ ۲۴۱ ایضاً ص ۲۴۰ ۲۴۱ ایضاً ص ۲۴۰



اقلیت میں ہیں اور ہر طرح ہنٹے اور کمزور ہیں اور اسی کو بہادری سمجھتے ہیں،

عبدالملک بن مروان کے متعلق بیان ہے

”اس نے اپنے غیر معمولی سیاسی تدبیر سے ٹیکس کا نظام نہایت بلند معیار پر پہنچا دیا تھا، اور ٹیکس کے افسران کو ایک پانی بھی غبن کرنے کی جرأت نہ ہو سکتی تھی، وہ نہایت سختی سے اس کا محاسبہ کیا کرتا تھا، رشوت خور، اور بد دیانت افسروں کو معزول کر کے نہیں لرزہ خیز سزائیں دیتا تھا اور ان سے ایک ایک حربہ اگلا لیتا تھا“

فرمائیے ہمارے اس دور میں یہ اہتمام، اور افسروں کا یہ محاسبہ باقی رہا، رشوت کا بازار جتنا گرم ہے وہ کسی سے بھی مخفی نہیں، کھلے عام رشوت کا کاروبار ہوتا رہتا ہے، مگر چونکہ کوئی بھی پاک نہیں اس لئے روک تھام کون کرے؟ مرکزی دوزار کو اپنے کاموں اور میانوں سے چھٹی نہیں، یہ بیچارے تو گرد پ بندی اور پارٹی بازی کی لعنت میں اس طرح مبتلا ہیں کہ الامان الحفیظ،

دور عباسی میں خشک سالی اور قحط کے زمانہ میں ٹیکس میں تخفیف کر دی جاتی تھی لکھا ہے۔

”معتصد کے زمانہ میں جب الم انگیز قحط پڑا تو رگان کا لپہ معاف کر دیا گیا، اور ادا کرنے کے لئے ۱۷ جنوری سے ۱۵ مارچ تک ہدیت دے دی گئی تھی“

بھراس میعاد کو ۲۱ جولائی تک بڑھا دیا گیا تھا۔

اب رعایتیں عطا ہیں، اب تو ہر سال نیا ٹیکس عاید کیا جاتا ہے، جب سے آزاد بھارت کی حکومت ہے، اللہ کے فضل سے کوئی سال نئے ٹیکس سے خالی نہیں، اب تو کوئی چیز ٹیکس سے محفوظ ہی نہیں، پھر بھی حکومت کا بجٹ خسارہ کا ہی بنتا ہے، خدا کرے ہمارے دیش کے وزیر کا پیٹ جلد بھر جائے، اور ملک خوش حالی کی طرف قدم بڑھائے



حالات حاضرہ

# سیاسی حالات و واقعات پر تبصرہ

۱۸

(جناب اسرار احمد صاحب آزاد ایڈیٹر جدید)

پاکستان اور افغانستان کا وفاق

بعض اوقات بہت معمولی باتیں بڑے بڑے واقعات

ہیں۔ گزشتہ ماہ اخبارات میں ایک چھوٹی اطلاع شائع ہوئی تھی جس کا مفہوم یہ تھا کہ — پاکستان اور افغانستان کی حکومتوں کے مابین ان دونوں ممالک کا ایک وفاق بنانے کے مسئلہ پر گفت و شنید ہو رہی ہے اور اگرچہ چند روز کے بعد ہی اس خبر کی تردید بھی ہو گئی تھی اور سفیر افغانستان

مامور کراچی نے اپنے ایک بیان میں کہا تھا کہ — مسئلہ سنجونستان کے تقصیف کے بغیر پاکستان اور افغانستان کے مابین حقیقی دوستی کا قیام ممکن نہیں ہو سکتا مگر پاکستان کے بعض ذمہ دار

جرائد کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ — کراچی اور کابل کے مابین متعدد ممتاز مدبرین کی آمد و رفت جاری ہے اور دونوں ملکوں کے درمیان کسی اہم مسئلہ پر گفت و شنید ہو رہی ہے

بغیر مذکورہ بالا اطلاع ایک غیر اہم اطلاع تھی اور اب بیشتر اخبار میں حضرات اسے فراموش بھی کر چکے ہوں گے لیکن اگر اسے حالات حاضرہ کے دائرہ میں داخل کر کے اس پر غور کیا جائے

تو نہ صرف اس کی اہمیت ہی واضح ہو جاتی ہے بلکہ یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ یہ خبر بالکل بے بنیاد ہے پاکستان اور امریکہ کے عالیہ معاہدہ کو کسی زاویہ نظر سے کیوں نہ دیکھا جائے لیکن اب ایک

حقیقت ثابت کی حیثیت رکھتا ہے اور اگر ہند اور پاکستان کے تعلقات کے زاویہ نظر سے اس کے خوشگوار رد عمل کو نظر انداز بھی کر دیا جائے تو اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس معاہدہ کا مقصد



ایشیا کے اسی خطہ میں ان قوتوں کا استحکام ضرور ہے جو آج سوویت یونین کی سرکوبی کو اپنا اہم ترین فریضہ تصور کرتی ہیں اور جو اپنے اس عقیدہ کو چھپانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتیں۔ دوسرے الفاظ میں اس طرح کہنا اور سمجھنا چاہئے کہ آج ہمارا ہم سایہ ملک پاکستان براہ راست اس کے گردہ میں شامل ہو چکا ہے جو ہر نعمت پر اپنے حریف گردہ کو ہراساں کرنا، کمزور رکھنا اور موقع ملنے پر اس کا قلع قمع کر دینا چاہتا ہے اور ظاہر ہے کہ اجتماعی زندگی کے ضوابط کے مطابق اب امور داخلہ و خارجہ میں پاکستان جو قدم بھی اٹھائے گا وہ اجتماعی مقصد براری کے تصور سے خالی نہیں ہو سکتا۔ اور انھیں تشریحات کی روشنی میں ہمیں مذکورہ بالا چھوٹی سی خبر کا تجزیہ بھی کرنا چاہئے۔

یہ امر محتاج بیان نہیں کہ افغانستان، سوویت یونین کی سرحد پر واقع ہے اور اس طرح سوویت یونین کو محصور کرنے کے عسکری منصوبہ میں ایشیا کے اس چھوٹے سے ملک کو برصغیر ہند کے مقابلہ میں کہیں زیادہ اہمیت حاصل ہے اور اگر کسی نہ کسی طرح اس ملک کو اس گردہ کے ساتھ وابستہ کیا جاسکا جس کے ساتھ پاکستان وابستہ ہو چکا ہے تو پھر اس گردہ کے رباب حل و عقد اس ملک کو بھی اپنے مذکورہ بالا عسکری منصوبہ کی تکمیل کے لئے استعمال کر سکیں گے۔ افغانستان کو امریکی گردہ میں شامل کرنے کی ایک صورت تو یہ تھی کہ امریکہ براہ راست افغانستان کو اپنے گردہ میں شمولیت کی دعوت دیتا لیکن اس صورت میں یہ حقیقت زیادہ واضح ہو جاتی کہ امریکہ سوویت یونین کو محصور اور اس کے خلاف جنگ برپا کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہے اور جو لوگ اب تک اس حقیقت کو نظر انداز کرتے رہے ہیں وہ بھی اس کے اعتراف پر مجبور ہو جاتے اور اس طرح امریکہ کو یہ زوال اخلاقی اثر پر ایک اور کاری ضرب پڑتی اس لئے فی الحال وہ اس معاملہ میں براہ راست حصہ لینے پر آمادہ نہیں ہو سکتا تھا اور دوسری صورت وہی ہے جو اس نے اختیار کی ہے۔ اس صورت کے مطابق دو ہم مذہب ممالک کے سیاسی اور انتظامی اتحاد پر بظاہر کسی کو کوئی اعتراض



بھی نہیں ہو سکتا، اس کے برعکس مسلمانانِ عالم کو مسلمانوں کی دوریاستوں کے اتحاد کے قریب میں مبتلا کر کے ان کی اخلاقی حمایت اور اعانت حاصل کی جاسکتی ہے اور چونکہ اس مجوزہ دفاق میں بالادستی اور برتری پاکستان ہی کو حاصل ہوگی اس لئے وہ امریکہ اور پاکستان کے حالیہ معاہدہ یا مستقبل میں ہونے والے معاہدات کے اثرات سے بھی متاثر ہو سکے گا۔ مختصر یہ کہ ان سطور کے آغاز میں میں نے جس چھوٹی سی خبر کا ذکر کیا ہے اس کی تردید کے باوجود اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور اگر مستقبل میں یہ خبر من و عن صحیح ثابت نہ بھی ہوئی تو یہ کسی دوسری شکل میں منظر عام پر ضرور آئے گی۔

**کافر نیشنز ورکنش** | اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ بین الاقوامی تعلقات روز بروز کشیدہ تر ہوتے جا رہے ہیں اور آج دنیا کے سامنے اہم ترین سوال یہ ہے کہ اس کشیدگی کو کم کرنے اور اس کے نتیجے میں برپا ہونے والی متوقع عالم گیر جنگ کو رد کرنے کے لئے کیا تدابیر اختیار کی جائیں؟

اس سلسلہ میں جنوبی مشرقی ایشیا کے پانچ ملکوں — ہند، پاکستان، انڈونیشیا، برما اور سیلون — کے ذرا اعظم کی ایک کانفرنس کو لمبوا اور کانڈی میں منعقد ہوئی تھی، پاکستان اور امریکہ کے فوجی معاہدہ کے خلاف نیز بین الاقوامی کشیدگی کو کم کرنے سے متعلق "نیشنل کنونشن" کے نام سے ایک اجتماع دہلی میں منعقد کیا گیا تھا اور ایک کانفرنس جینیوا میں ہو رہی ہے۔

دنیا کی ہر بات اسباب و علل پر مبنی ہوا کرتی ہے اور عہدِ حاضر کی بین الاقوامی کشیدگی جن اسباب و علل پر مبنی ہے انھیں مختصراً اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ — دنیا کی چند بڑی طاقتیں موجودہ دور کے تقاضوں کو نظر انداز کر کے صدیوں پہلے کے اس نظامِ سیاست و معاشرت کو برقرار رکھنا چاہتی ہیں جسے آج کی سیاسی اصطلاح میں "نوآبادیاتی یا نیم نوآبادیاتی نظام" کہا جاتا ہے اور جس کی بنیاد استحصال بالبحر پر قائم ہے



لیکن عوام اس ظالمانہ نظام ریاست و معاشرہ سے تنگ آ گئے ہیں وہ دنیا کے ہر گوشہ میں اس نظام کے خلاف صفت بستہ ہو کر جدوجہد کر رہے ہیں اور ان کی اس جدوجہد کو ان کی اشتراکیت پسندی اور اشتراکیت دوستی سے تعبیر کر کے عہد حاضر کی تمام رتباہ کن قوتوں کو ان کے مقابلہ میں جمع کیا جا رہا ہے۔

دوسرے الفاظ میں اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ — اگر نوآبادیات خواہ طائیں عہد حاضر کے جمہوری تقاضوں کو سمجھ کر اپنے اس مستمرانہ نظریہ کو تبدیل کر دیں کمزور قوموں کی آزادی کو تسلیم کر لیں انھیں ان کے نظام ریاست و معاشرہ کے انتخاب میں آزاد چھوڑ دیں اور ہر قوم کو اقوام عالم کی صف میں اس کا جائز اور صحیح مقام دے دیا جائے تو بین اقوامی کشیدگی دور ہو سکتی ہے اور مستقبل میں جنگ کا کوئی امکان باقی نہیں رہ سکتا۔

جنوبی مشرقی ایشیا کے دزرار اعظم نے کولمبو کانفرنس میں حالات حاضرہ کا تجربہ اسی زاویہ نظر سے کیا ہے اور اس بات کو واضح کر دیا ہے کہ ایک جانب تو مغربی مستمرین کو ایشیائی ممالک میں اپنی مستمرانہ حکمت عملی سے دست بردار ہو جانا چاہئے اور دوسری طرف اس خطہ ارض کے سیاسی اختلافات کو دور نیز معاشی مسائل کو حل کرنے کے لئے اسی خطہ ارض کے رہنماؤں کو باہم گفت و شنید کرنی چاہئے اس کے علاوہ اس کانفرنس نے ہانڈرڈ جم اور دوسرے رتباہ کن اسلحہ کے ۔ ۔ ۔ ۔ تجربات اور استعمال کو ملتوی کر دینے اور عوامی چین کی حکومت کو ادارہ اقوام متحدہ میں اس کا جائز مقام دینے جانے کے جو مطالبات کئے ہیں وہ سبجائے خود موجودہ بین اقوامی کشیدگی کو دور کرنے کی ضمانت رکھتے ہیں اور دہلی میں جو سہ روزہ کنونشن منعقد ہو چکا ہے اس کا مقصد بھی موجودہ بین اقوامی کشیدگی کو دور اور بقار امن کی مساعی کو تقویت پہنچانے کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔

یہاں اس حقیقت کو سمجھ لینا چاہئے کہ کولمبو کانفرنس اور دہلی کنونشن کو قومی اور بین اقوامی زاویہ نظر سے کتنی ہی اہمیت کیوں نہ دی جائے لیکن ان اجتماعات میں جتنی



قراردادیں منظور کی گئی ہیں جنیوا کانفرنس کی کارروائیوں کے مقابلہ میں ان کی حیثیت سفارشات سے زیادہ نہیں اور اگرچہ جنیوا کانفرنس کے انعقاد کا منشا جنوبی مشرقی ایشیا کے اہم ترین مسائل کو حل کرنا ہے لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اگر جنیوا کانفرنس ان مسائل کو حل کرنے میں کامیاب ہو سکی تو اس سے دوسرے بین الاقوامی تنازعات کے حل ہونے میں بہت زیادہ سہولتیں پیدا ہو جائیں گی اور اگر جنیوا کانفرنس نے کم از کم کولمبو کانفرنس کے فیصلوں کی حقیقی روح کو سمجھنے اور ان فیصلوں کے بین السطور جنوبی مشرقی ایشیا کے عوام کے حقیقی رجحانات کو سمجھنے کی کوشش کی تو اسے ان مسائل کے حل کرنے میں کوئی ایسی دشواری پیش نہ آئے گی جس پر قابو نہ پایا جاسکے۔

کولمبو کانفرنس کے فیصلوں اور جنیوا کانفرنس کے تعلق کے سلسلہ میں یہ بات بھی عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتی ہے کہ جنیوا کانفرنس کو ناکامیاب بنانے کی خواہ کتنی ہی کوششیں کیوں نہ کی جا رہی ہوں لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کولمبو کانفرنس کے بعد ایک جانب تو برطانیہ کے لئے ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی حکمت عملی کی پوری پوری تائید اور حمایت ممکن نہیں ہو سکتی اور دوسرے خود امریکہ بھی کولمبو کانفرنس کے فیصلوں کو آسانی کے ساتھ نظر انداز نہیں کر سکتا اور اس طرح جنیوا کانفرنس کی نصیحت میں اعتدال کا پیدا ہو جانا لازمی امر ہے۔

بہر حال آج... مستقبل کی تمام تر توقعات جنیوا کانفرنس کے ساتھ وابستہ ہو کر رہ گئی ہیں اور اگر یہ کانفرنس حصول مقصد میں کامیاب نہ ہو سکی تو جنگ اور تصادم کے امکانات قری تر ہو جائیں گے۔



# التقریظ والانتقاد

## عورت اور اسلامی تعلیم

(جناب مولانا ابوسلمہ شفیع احمد البہاری)

(۲)

پھر شاید کاتب کی غلطی سے ”و“ چھوٹ گیا ہے قرآن پاک میں وليس الذکر کالانثی ہے  
(۳) تعلیم و تربیت کے باب میں جو کچھ پیش کیا گیا ہے وہ اصولاً صحیح ہے مگر استنباط  
صحیح نہیں چنانچہ ارشاد ہوتا ہے کہ

”اگر قرآن نے (مذکورہ) قتل کی اس قدر مذمت کی اور عربوں کو اس برے کام کے ارتکاب  
سے روکا تو وہ ان کے بقائے روحانی کو کیسے نظر انداز کر سکتا تھا بلکہ اس کی نظر میں تو یہ بھی قتل  
کے مرادف ہے فرمانا ہے

قد خسر الذین قتلوا اولادهم یقیناً وہ لوگ سخت نقصان اٹھانے والے ہیں  
سغفراً بغیر علم جنہوں نے اپنی اولاد کو اپنی حماقت سے جا ہل  
اور بے علم رہ کر ہلاک کیا (ص ۱۱۵ و ۱۱۶)

آیت کا تعلق علم سے قطعاً نہیں ہے صحیح ترجمہ یوں ہوگا  
بے شک خراب ہوئے جنہوں نے قتل کیا اپنی اولاد کو نادانی سے بغیر سمجھے۔  
اس کے بعد فرماتے ہیں کہ

قرآن نے جہاں ان یتامی کی تربیت کا ذکر کیا ہے جو دوسروں کی دلاست میں ہیں وہیں یہ  
تاکید بھی کی ہے کہ



وَأَسْرِ قَوْلَهُمْ وَأَكْسُوهُمْ وَقُولُوا  
لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا  
تم انھیں ان کے مال سے (اچھا) کھانے کو دو  
(اچھا) پہننے کو دو اور انھیں نیک اور اچھی باتیں  
سکھاؤ

یہاں قولوا لہم قولا معروفا کا ترجمہ غلط ہے صحیح ترجمہ یہ ہے کہ تم ان سے اچھی باتیں کہو  
پھر ابن ماجہ کی مشہور حدیث "طلب العلم فرضیۃ علی کل مسلم ومسلمۃ کو پیش کیا  
گیا ہے "مسلمۃ" کا لفظ محدثین کے نزدیک غیر محفوظ ہے

قال السخاوی فی المقاصد الحق  
لعبث المصنفین باخر هذا الحدیث  
آخر میں بعض مصنفوں نے "ومسلمۃ" کا لفظ  
"ومسلمۃ" وليس لها ذكر في  
بڑھا دیا ہے حالانکہ اس حدیث کے کسی طریق اسناد  
شئ من طرقه وان كانت صحيحة  
میں اس کا ذکر نہیں ہے اگرچہ معنی کے اعتبار سے  
المعنى (حاشیہ سدی علی ابن ماجہ ص ۹۹) یہ صحیح ہے

اگر لائق مصنف قرآن وحدیث کے عموماً سے استدلال کرتے تو بات زیادہ واضح ہوتی  
اور اس طرح کی آیتیں مل جاتیں مثلاً اهل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون و  
وخيركم من تعلم القرآن وعلمه (الحديث)

صفحہ ۸۱ پر لکھتے ہیں

زردشتی مذہب کے پیروں اور شر کے دو خداؤں زردان اور اہرمن کو مانتے ہیں عیسائی (اور  
ان کے متبع میں بعض مسلمان بھی) حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو بعض صفات خداوندی مثلاً  
احیاء موتی، خلق وغیرہ سے متصف کرتے ہیں

مصنف نے قوسین کے ذریعہ خواہ مخواہ زردشتیوں اور عیسائیوں کے ساتھ بعض مسلمانوں  
کو بھی گھسیٹ لیا ہے ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ ان کے متبع میں نہیں بلکہ قرآن حکیم کے اتباع  
میں بعض مسلمان ہی نہیں بلکہ جمہور مسلمان حضرت عیسیٰ کی نسبت احیاء موتی، خلق طیر، ابراء



اَلَمْ يَخْلُقْنَا مِنْ ذُرِّ اَبْرَصٍ ۚ اَلَمْ يَخْلُقْنَا مِنْ ذُرِّ اَبْرَصٍ ۚ اَلَمْ يَخْلُقْنَا مِنْ ذُرِّ اَبْرَصٍ ۚ  
 وَ اَخْلَقَ مِنْ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ  
 بَاذْنِي فَتَنَفَّخْ فِيهَا فَتَكُونُ طَيْرًا بِاَذْنِي  
 وَ تَبْرِيءُ اِلَّا كَمَهِ وَالْاَبْرَصُ بِاَذْنِي  
 وَ اَذْخَرَجَ الْمَوْتٰى بِاَذْنِي

(پارہ ۷ رکوع ۴ آیت ۲)

(۵) ہر کے متعلق مولف کا ذہن صاف نہیں ہے چنانچہ لکھتے ہیں۔

ہر وہ رقم یا چیز ہے جو مرد اپنی منکوحہ کو بلا کسی معاوضہ کے بطور ہدیہ دیتا ہے (ص ۹۲)

ہر ایک تحفہ ہے جو نکاح کے ساتھ ہی بیوی کو ادا کیا جاتا ہے (ص ۱۰۴)

وَاُولَئِكَ النِّسَاءُ صَدَقْتُهُنَّ مَخْلَصًا اور عورتوں کے ہر خوش دلی سے بلا کسی معاوضہ

کے انھیں دے دو (ص ۹۳)

اسلام میں نکاح عقد معاوضہ مثل سیح کے ہے ایک جانب سے ہر دوسری جانب سے متع

وَاَحِلَّ لَكُمْ مَا وَّرَءَ ذٰلِكُمْ اِنْ تَتَّبِعُوْا اور اس کے علاوہ تمہارے لئے حلال کر دیا گیا

بِاَمْوَالِكُمْ ہے کہ تم اپنے اموال کے بدلہ میں چاہو

یہاں احلال کو ابتغاء اموال کے ساتھ مقید کر دیا گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ عقد کے وقت

اگر نفی ہر کی شرط لگادی تو امام مالک کے نزدیک صحیح نہیں ہوگا۔

لَا نَسْعِدُ مَعَاوَضَةً مِّلْكٍ مَّتَعَةٍ هَلَاكٍ هَرَفِ فَيُفْسَدُ لِبَشْرٍ نَفِي عَوَضَةٍ كَالْبَيْعِ

لِبَشْرٍ اَنْ لَا تَمْنَنَ (عناہ علی الہدایہ باب المہر)

آیت میں ”سختہ“ مصدر ہو یا حال جیسا کہ مصنف نے خود لکھا ہے بہر حال یہ ایک ”قرض“

ہے جو مرد کو ادا کرنا پڑے گا اور اگر وہ اسے ادا کرنے سے پہلے وفات پا جائے تو تقسیم جائداد سے

پہلے دوسرے قرضوں کی طرح یہ بھی ادا کرنا پڑے گا (ص ۹۵)



(۶) طلاق کی قسمیں "اور" "حلالہ" کے زیر عنوان جو کچھ لکھا ہے وہ اس قدر بچیدار ہے کہ اس سے مسئلہ صاف نہیں ہوتا۔ لکھتے ہیں:-

مگر بعض لوگوں نے اس سے (طلاق) عجیب و غریب استنباط کیا ہے انہوں نے طلاق کی تین قسمیں بیان کی ہیں احسن، حسن، بائن (ص ۱۴۸)

جو لوگ ایک ہی مجلس میں طلاقوں کو طلاق بائن قرار دیتے تھے انہوں نے اس کے نتائج سے بچنے کے لئے حلالہ کی راہ نکالی (ص ۱۵۰)

اس کے ساتھ ہی مصنف یہ سمجھے ہوئے ہیں کہ

(۱) طلقة ثلاثہ کے بعد رجوع بغیر حلالہ جائز ہے

(۲) حلالہ جاہلیت کی رسم تھی جسے اسلام نے منسوخ کیا

اول تو گزارش یہ ہے کہ احسن حسن کے ساتھ بدعتی کا جوڑ زیادہ صحیح ہے نیز طلاق کی تین قسمیں اور ہیں رجعی، بائن، مغلطہ طلاق مغلطہ کے لئے حلالہ شرط ہے اور یہ خود قرآن کا حکم ہے اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اسی کے مطابق امر فرمایا ہے اللہ متبوعین کا بھی یہی مسلک ہے البتہ اس میں اختلاف ہے کہ اگر ایک شخص ایک نشست میں تین مرتبہ طلاق کہے اسے مکمل کر دیتا ہے تو یہ ایک طلاق ہوگی یا تین؟ قرآن حکیم نے طلاق کا ذکر اس ترتیب سے کیا ہے کہ

"۱ طلاق مَرَّتَانِ فَاَمْسَاکُ مَعْرُوفٌ ۲ وَاَسْرَیْجٌ بِاِحْسَانٍ اس سے دو طلاق اور اس کا حکم بھرو لا محال سے ۱ وَلَئِنْ هُمَا لَظَالِمُونَ تک خلع کا ذکر پھر فان طلقها سے طلقة ثلاثہ کا حکم بیان فرمایا تا صنی بیضاوی لکھتے ہیں کہ وَتَحْتَمِلُ اَنْ یُفْسَرَ النِّكَاحُ بِالْاَصَابَةِ وَیَكُونُ الْعَقْدُ مُسْتَفَادًا مِنْ لَفْظِ الزَّوْجِ امام بخاریؒ نے ترجمہ الباب ہی قائم کیا ہے اِذَا طَلَّقَهَا ثَلَاثًا ثُمَّ تَزَوَّجَتْ بَعْدَ الْعِدَّةِ زَوْجًا غَیْرَہَا فَلَمْ یَمْسَکْہَا اَوْ رَاسَہَا a



حتیٰ تذوق عسیلة و یذوق عسیلتک اسی بنا پر جمہور امت کا مسلک ہے کہ  
والفق الجمہور علیٰ ائمہ لا بد من الاصابة۔ قرآن و حدیث دونوں سے ایک ہی  
چیز ثابت ہو رہی ہے فالایة مطلقة قید تھا السنة۔ اور اس میں حکمت یہ ہے کہ  
والحکمة فی ہذا الحكم الروح عن الشرع الی الطلاق والعود الی المطلقة  
ثلاثا والرحمة فیہا (بیضادی)

اسی طرح فاذا ابلغن اجلهن کا صحیح ترجمہ یہ ہو گا کہ جب عدت ختم ہونے کوئی  
ای فقرب القضاء عدتھن للاجماع علی ان لا مرجعة بعد الانقضاء دفع القدر

(ص ۱۶۰ ج ۳)

## اعلم العلماء

یہ بہت بڑے امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب ”جامع  
بیان العلم و فضلہ“ کا نہایت نفیس ترجمہ ہے کتاب کے مترجم مشہور ادیب اور  
بے مثال مترجم عبد الرزاق صاحب یلیح آبادی ہیں یہ ترجمہ مولانا ابوالکلام آزاد کے  
ارشاد کی تعمیل میں کیا گیا تھا جواب ندوة المصنفین سے شائع کیا گیا ہے  
علم و فضیلت علم و علماء پر اس درجے کی کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی  
صفحات ۳۰۰، بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت، طباعت بہت عمدہ قیمت چار روپے  
آٹھ آنے مہلدا پانچ روپے آٹھ آنے۔

مینجر ندوة المصنفین۔ اردو بازار۔ دہلی



# احیاءِ وقتِ پارسِ

(جنابِ اتم مظفرنگری)

بگذرا زینتِ اغیار کہ تنگ است ہنوز  
صلح در جنگ میندار کہ جنگ است ہنوز  
نحت لختِ جگر مچوں نہ رسد تاثر گاں  
در غلیدن بہ جگر نوکِ خدنگ است ہنوز  
وقتے آید کہ دلم در غم تو خوں گردد  
بہ تقاضائے وفار مین درنگ است ہنوز  
ناخدا خطرہ در خطرہ بہ موج دریا  
در بہ حلقہ گرداب نہنگ است ہنوز  
درد عشق تو بگو من بجائے بہ برم  
عرصہ عالم ہستی ہمہ تنگ است ہنوز  
وقتِ پیری بدلم یا دیوانی باقی است  
در خزاں دیدہ چمنِ جلوۂ رنگ است ہنوز  
رستگاری بہ حقیقت مرا حاصل شدہ  
دامنِ شوقِ اتم در تہ سنگ است ہنوز

## جنونِ حیات (غزل)

(جنابِ شمس نوید)

انساں جنوں ہے اور حدِ امکان ہے زندگی  
عصیاں کہاں ہے حسرتِ عصیاں ہے زندگی  
پہاں ہے زندگی نہ نمایاں ہے زندگی  
یوں تیرے بس میں اے غمِ جاناں ہے زندگی  
اے دوستِ اشک و آہ میں غلطاں ہے زندگی  
خود جرمِ زندگی پہ پشیمان ہے زندگی  
نعموں کی گونج، حسن کے خوابوں کی بازگشت  
روماں کے بعد حاصلِ روماء ہے زندگی  
اب تک ہمارے ساتھ ہیں یعنی کے صبحِ شام  
کیسے کہیں کہ خوابِ گریزاں ہے زندگی  
نظروں سے روحِ تنک ہے پر اسرارِ سوز و سا  
اک داستانِ راز کا عنوان ہے زندگی  
امید دور دور ہے، ہر خوابِ چور چور  
کس ساز پر ہنوز غزلِ خواں ہے زندگی



# برہان

شمارہ ۶

جلد ۳۲

جون ۱۹۵۴ء مطابق شوال المکرم ۱۳۷۳ھ

## فہرست مضامین

۳۲۲	سید احمد	نظرات
۳۲۸	جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی	تذکیم اور جدید تعلیم کے بعض خصوصیات امتیازاً جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی
۳۳۷	جناب مولانا عبد الحمید صاحب نعمانی	عثمان بن عمرو تاریخ کی روشنی میں
۳۴۹	جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق	اسلامی دنیا چوتھی صدی ہجری میں
	ام اے پروفیسر دلی کالج	
۳۶۰	جناب ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی	تاج محل آگرہ
۳۶۶	جناب محمد احسن علیل صاحب ایم اے	غذا اور سائنس
		ادبیات
۳۷۸	جناب ائم مظفر نگری	نالہ شب گیر
		عزل
۳۸۰	(س) (ع)	ترجمے



# نظرات

## مدارس عربیہ کے لئے ایک لمحہ فکر

(۱)

ہندوستان پر انگریزوں کے اقتدار سے پہلے ملک میں جو طریقہ تعلیم رائج تھا اور جس کے لئے جگہ جگہ مدارس کھلے ہوئے تھے اس میں نہ قدیم و جدید کی کوئی تفریق تھی اور نہ مولوی اور غیر مولوی کا کوئی جھگڑا تھا ملک کے تمام لوگ صرف دو ہی طبقوں پر منقسم تھے ایک تعلیم یافتہ اور دوسرا غیر تعلیم یافتہ! آج کل کی طرح یہ اندھیر نہیں تھا کہ تعلیم یافتہ ہونے پر بھی یہ بتانا پڑتا ہے کہ تعلیم یافتہ لوگوں کے کس طبقہ اور کس گروہ سے یعنی قدیم سے یا جدید سے تعلق رکھتا ہے، جس طرح آج جدید تعلیم یافتہ کے معنی بہت وسیع ہیں جس میں انجینئر، ماہر طبعیات، ڈاکٹر، وکیل عرفین کہ سائنس اور آرٹ کے کسی شعبہ کے گریجویٹ سب تعلیم یافتہ کہلاتے ہیں اور ان میں کوئی تفریق نہیں ہوتی ٹھیک اسی طرح مسلمانوں کے عہد حکومت میں علوم دینیہ اور علوم وفنون غیر دینیہ سب کے جاننے والوں کو علماء کہتے تھے لیکن جس طرح مطلق تعلیم یافتہ ہونے کے بعد خاص خاص علوم وفنون میں کمال و تہارت کے اعتبار سے اس علم کی طرف نسبت کر کے ہر ایک کا جدا جدا نام ہوتا ہے مثلاً فلسفہ کے ماہر کو فلسفی (فلاسفہ) منطق کے فاضل کو منطقی (جوشین) سائنس کے باکمال کو سائنسٹ کہتے ہیں اسی طرح زمانہ تہذیب و بحث میں حدیث کے مبصر کو محدث، تفسیر کے فاضل کو مفسر، علم کلام کے ماہر کو متکلم اور تاریخ کے امام کو مؤرخ کہتے تھے۔

پھر جس طرح آج چند علوم وفنون ایسے ہیں جن کا جاننا ہر تعلیم یافتہ کے لئے ضروری



ہے اور وہ وہی مضامین ہیں جو سکندری ایجوکیشن تک پڑھائے جاتے ہیں اسی طرح اس زمانہ میں چند علوم و فنون تھے جن کے بغیر کوئی شخص تعلیم یافتہ ہونے کی سند حاصل ہی نہیں کر سکتا تھا۔ ان علوم و فنون میں تاریخ، جغرافیہ، حساب، مادری زبان، ریاستی زبان، دینیات اور خطاطی شامل تھے،

غرض کہ انگریزوں کی حکومت سے پہلے ہمارے جو مدارس عربیہ تھے وہ آج کل کی یونیورسٹیوں اور کالجوں سے کسی طرح کم نہ تھے ان مدارس میں تعلیم کا مقصد جس طرح دینی ہوتا تھا علمی بھی ہوتا تھا اور دنیوی بھی ہو سکتا تھا جس طرح انگلینڈ کی پرانی یونیورسٹیوں میں غیر مذہبی علوم کے ساتھ مذہبی علوم رہے (Divine Science) کا بھی شعبہ ہوتا تھا جس کے باعث جس شخص کو پادری یا بشپ کی حیثیت سے مذہبی زندگی بسر کرنی پڑتی تھی تو اسے بھی اسی یونیورسٹی سے سند تکمیل و فراغت حاصل کرنی ہوتی تھی، اسی طرح ہمارے مدارس میں علوم دینیہ کے ساتھ وقت کے مروجہ علوم غیر دینیہ بھی پڑھائے جاتے تھے اور جس طرح آج خاص خاص علوم و فنون میں ہمارے دکنال پیدا کرنے کے لئے یورپ و امریکہ کے دور دراز ملکوں میں خاص خاص ادارے اور یونیورسٹیاں ہیں جس کو جس کسی خاص علم یا فن میں کمال حاصل کرنا ہوتا ہے وہ وہاں کا سفر کرتا ہے اسی طرح اسلامی عہد میں ایک ایک فن اور علم کا امام خود مستقل ایک ادارہ اور درگاہ ہوتا تھا اس علم کے مشتاق طلباء دور دراز کے ملکوں سے سفر کی صعوبت و مشقت برداشت کر کے وہاں پہنچتے تھے اور علم و تحقیق کی تشنگی بجھانے لگتے۔

ان مدارس کے فارغ التحصیل طلباء میں جہاں بعض محدث، مفسر، فقیہ اور مفتی ہوتے تھے، بعض مورخ، فلسفی، ماہر طبیعیات، طبیب اور ماہر ریاضیات بھی ہوتے تھے ان میں سے بعض درس و تدریس اور فقہ و افتاء کے مسند کی رونق بنتے تھے تو انھیں میں کچھ ہوتے تھے جو وزارت و وزارت اور حکومت کے دوسرے شعبوں کی ذمہ داری



اٹھاتے تھے، پھر شاعر، ادیب اور مصنف بھی انھیں میں سے اٹھتے تھے اور مبلغ و خطیب اور کاتب بھی انھیں میں ہوتے تھے یہی وجہ ہے کہ ہندو بھی ان مدارس میں مسلمانوں کے ساتھ تعلیم پاتے تھے۔ اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ مدارس عربیہ کا مقصد وجود صرف دینی نہیں بلکہ علمی بھی ہوتا تھا اور حکومت کی ملازمت اور عہدے وغیرہ بھی انھیں مدارس میں تعلیم پانے کے بعد حاصل ہوتے تھے۔

اس موقع پر تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں سر رادھا کرشن یونیورسٹی فلکیشن کی رپورٹ کا ایک اقتباس ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں اس سے ہمارا مقصد اور واضح ہو گا ”پھر جب مسلمانوں کی حکومت قائم ہوئی تو انھوں نے ہندوستان میں علوم و فنون کی نشر و اشاعت اور ان کے درس و تعلیم کے لئے مدارس (جو اس زمانہ کے کالج تھے) مختلف شہروں مثلاً لاہور، دہلی، رام پور، لکھنؤ، الہ آباد، جوپور، اجمیر اور بیدر وغیرہ میں کھولے، شیر شاہ جوہر میں ہندوستان کا شہنشاہ بن گیا اس نے جوپور کے مدرسہ میں ہی تعلیم پائی تھی اور وہاں اس نے جو مضامین پڑھے تھے ان میں تاریخ فلسفہ، عربی اور فارسی ادب بھی شامل تھے ان مدارس کا نصاب یورپ کی تعلیم گاہوں کے متوازی اور مساوی ہوتا تھا اور اس نصاب میں صرف و نحو، معانی و بلاغت، منطق، قانون، علم ہندسہ، فلسفہ، علم نجوم، جبرل سائنس، مابعد الطبیعیات، دینیات، یہ سب مضامین شامل ہوتے تھے علاوہ بریں شعر و شاعری تو ایک ایسا مضمون تھا جس سے ہر ایک ہی دلچسپی لیتا تھا۔

ان عام مدارس کے علاوہ ملک کے مختلف گوشوں میں بعض خاص مدارس تھے جہاں خاص خاص علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی تھی اور وہ مدارس ان علوم کا مرکز سمجھے جاتے تھے مثلاً رام پور کا مدرسہ منطق اور طب کے لئے مشہور تھا لکھنؤ کی شہرت دینی علوم و فنون کے لئے تھی اور لاہور علم نجوم اور ریاضیات میں نامور و مشہور تھا ان مدارس میں ذریعہ تعلیم عربی زبان تھی اور ان میں تعلیم کی خدمت جن لوگوں کے سپرد ہوتی تھی ان میں بعض بڑے



بڑے نامور علماء و ماہرین علوم و فنون ہوتے تھے (جلداول ص ۸)

برطانوی راج کے قایم ہو جانے کے بعد مدارس عربیہ کے نظام میں یہ سمجھ گبری نہیں رہ سکی اور ان کا شیرازہ پراگندہ ہو گیا اس کا اثر مسلمانوں کی اقتصادی حالت پر بھی پڑا کیونکہ تعلیم نہ پاسکے کی وجہ سے وہ حکومت کے عیضوں میں کوئی عہدہ نہیں لے سکتے تھے۔ وارن ہیسٹنگز نے جو ہندوستان کا پہلا گورنر جنرل تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر کلکتہ میں "کلکتہ مدرسہ" کے نام سے ایک مدرسہ قایم کیا جس کا سنگ بنیاد ۱۷۸۴ء میں رکھا گیا تھا۔ اس کلکتہ مدرسہ کی غرض تاسیس کیا تھی؟ اسے خود مذکورہ بالائیونیورسٹی ٹرکیشن کی رپورٹ کی زبان سے سینے پر۔

"اپنی حکومت کے قیام کے بعد اہل برطانیہ نے سوچا کہ اب یہاں کے لوگوں کو تعلیم یافتہ بنانے کے لئے کچھ کرنا چاہئے چنانچہ وارن ہیسٹنگز نے ایک شاندار کارنامہ یہ کیا کہ کلکتہ مدرسہ قایم کیا جس کا مقصد (خود وارن ہیسٹنگز کے لفظوں میں) یہ تھا کہ مسلمان شرفاء کے بچے تعلیم یافتہ ہو کر حکومت کے ذمہ دار اور پیش قرار خواہوں و عہدوں پر سرفراز ہو سکیں چنانچہ مسلمانوں کے عہد حکومت کے مدارس میں جو جامع اور ہمہ گیر نصاب پڑھایا جاتا تھا وہ ہی نصاب کلکتہ مدرسہ میں رائج کیا گیا یہ نصاب علوم دینیہ اور غیر علوم دینیہ سب پر مشتمل تھا (جلداول ص ۸)

**قومی مدارس کا قیام** لیکن اس عہد میں مسلمانوں کے جو قومی مدارس عربیہ قایم ہوئے اور ان میں سبقت و تقدم کا سہرا دار العلوم دیوبند کے سر ہے وہ اپنے نظام تعلیم کو پہلے زمانہ کے مدارس کی طرح زیادہ وسیع اور ہمہ گیر نہیں بنا سکے اور ادھر انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے قیام کی وجہ سے ایک تعلیم جدید کا آغاز ہو گیا اس کا نتیجہ لازمی طور پر یہ ہی ہونا تھا کہ تعلیم یافتہ گروہ دو حصوں میں بٹ گیا اور یہ دونوں طبقے ایک دوسرے کے حلیف نہیں بلکہ حریف بن گئے۔



مدارس عربیہ کا نظام عمل صرف دینی اغراض تک محدود ہو کر رہ گیا اور حتیٰ یہ ہے کہ اس کے اسباب طبعی اور قدرتی ہیں جن کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔

ہندوستان میں برطانوی راج کے پاؤں جم جانے کے بعد بعض دوراندیش اور درد مند علمائے محسوس کیا کہ اس انقلاب کا سب سے بڑا اثر مسلمانوں کے دین اور مذہب پر پڑ سکتا ہے۔ اب نئی حکومت کے ماتحت نئی زبان اور نئے علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کا سرو سامان کیا جائے گا۔ اس بنا پر اگر اس وقت مسلمانوں کے دین کو محفوظ رکھنے کی کوشش نہ کی گئی تو اس کا نتیجہ ارتداد کی شکل میں ظاہر ہو سکتا ہے اس خطرہ کے انسداد کے لئے ان علماء نے مدارس کا اجرا کیا اور پہلے دیوبند اور مراد آباد میں اور اس کے بعد دوسرے شہروں اور قصبوں میں مدارس کا ایک طویل سلسلہ قائم کر دیا۔

جہاں تک مدارس عربیہ کے قیام و تاسیس کے اس مقصد کا تعلق ہے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ مقصد یا حسن وجہ حاصل ہو گیا اور علماء کرام کی مساعی بار آور ہو کر رہیں۔ چنانچہ ان مدارس عربیہ کا ہی یہ اثر ہے کہ آج ہندوستان کے مسلمانوں میں بحیثیت مجموعی جو دینداری، خدا پرستی، مذہب سے لگاؤ، اسلامی روایات و کلیجہ کا احترام پایا جاتا ہے وہ خود حجاز کے لوگوں میں نہیں ہے۔ عراق، شام اور مصر و فلسطین کا تو ذکر ہی کیا ہے؟ لیکن ان مدارس کے قیام سے اصل مقصد چونکہ دین کا تحفظ تھا اور انقلاب حکومت نے جو خطرات پیدا کر دیئے تھے ان کے پیش نظر علماء کے نزدیک اس سے زیادہ ضروری کوئی دوسری چیز نہیں ہو سکتی تھی کہ مسلمانوں کی دنیا تو خیر برباد ہی تھی کسی طرح ان کا دین بچا رہے اس بنا پر مدارس عربیہ سے جو علمی یا دنیوی فوائد پہلے حاصل کئے جاتے تھے اب وہ بہت مضاعف۔ ناقابل اعتنا اور ناشائستہ التفات ہو گئے اور مدارس عربیہ کا قیام ان کے نصاب و طریقہ تعلیم ہر چیز کا مقصد صرف دین اور اس کا تحفظ ہو گیا۔ چنانچہ دینیات کے علاوہ جو اور علوم پڑھائے جاتے تھے ان کا نام علومِ آلیہ رکھا گیا۔ یعنی گویا یہ ایسے علوم ہیں



جن کی بذات خود کوئی اہمیت نہیں ہے لیکن چونکہ ان کے پڑھنے پڑھانے اور درس و مطالعہ سے قرآن و حدیث کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے اس لئے ان کو بھی نصاب میں شامل رکھا گیا ہے۔ اس ذہنیت کا اثر سب سے اس کے اور کیا ہو سکتا تھا کہ خود مدرسہ کے وجود میں جو پھیلاؤ تھا وہ سب سے بڑا جائے اس کے مقاصد میں جو جامعیت اور ہمہ گیری تھی وہ ختم ہو جائے اور اس کے نصاب میں جو وسعت و پیمائش اور افادیت و سود مندی تھی وہ محدود ہو کر رہ جائے۔

(باقی آئندہ)

## سب سے

### ماہ نامہ ادبیت اردو

کا

مئی اور جون کا مشترکہ شمارہ اردو کانفرنس منبر ہوگا  
حیدر آباد کی اس کانفرنس میں اردو کے جن مشاہیر شعرا اور ادیبوں نے شرکت فرمائی ان کے وہ خطبات، تقاریر اور مقالے جو کانفرنس میں پڑھے گئے انھیں "سب سے" آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہے۔ کانفرنس کے سلسلہ میں جو مشاعرہ ترتیب دیا گیا تھا اس کی کامیاب نظمیں بھی زینت رسالہ کی جارہی ہیں اس شمارہ کی ضخامت دو سو صفحات سے زیادہ ہی رہے گی۔ قیمت تین روپے ہوگی لیکن مستقل خریداروں سے علیحدہ قیمت نہیں لی جائے گی رسالے کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے۔

پتہ :- ماہ نامہ سب سے - ادارہ ادبیت اردو خیرت آباد حیدر آباد کن



# قدیم اور جدید تعلیم کے بعض خصوصیات و امتیازات

۱۔

(جناب مولوی نصیر الدین صاحب لکھنؤ)

ہندوستان کی موجودہ طرز تعلیم اور یورپ و امریکہ کی طرز تعلیم پر نظر ڈالی جائے تو بڑا فرق نظر آتا ہے جس کی یہاں تفصیل ہمارے موضوع سے خارج ہے یہاں ہم صرف ہندوستان کی قدیم اور موجودہ تعلیم پر کچھ روشنی ڈالتے ہیں۔

سب سے پہلے ہمیں مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے کے پہلے یہاں کی قدیم تعلیم کا ایک جائزہ لینا ہے۔ قدیم حالات ویدوں سے معلوم ہوتے ہیں اس خصوص میں ہمارے آں جہانی پروفیسر بابو امرت لال صاحب سیل نے جو تحقیقات کی تھی اس کا اقتباس پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ پروفیسر صاحب اگرچہ ریاضی اور سائنس کے ماہر تھے مگر تعلیم سے خاص دلچسپی تھی اور انھوں نے دارالعلوم کے رسالہ ”ثمرۃ الادب“ میں کئی تحقیقی مضمون لکھے تھے۔

جس زمانہ کا ذکر وید میں آیا ہے اس زمانہ کی طرز تعلیم اور موجودہ زمانہ کی طرز تعلیم میں بہت اختلاف ہے۔ اس زمانہ میں اکثر ارا جاؤں یا علماء کے جلسوں میں طلباء کا امتحان لیا جاتا تھا اور جب وہ معلم بننے کے قابل ثابت ہوتے تو ان کو آچاریہ یا پروفیسر کا درجہ دیا جاتا تھا۔ بلا کامیابی کوئی طالب علم معلمی کا کام انجام نہیں دے سکتا تھا۔ حاکم وقت کا فرض تھا کہ ایسے کامیاب شخص کے لئے ایک مدرسہ قائم کر دے اور اس کی ذات اور طلباء کے اخراجات و پرورش کے لئے جاگیر مقرر کرے۔ طالب علم کو درخواست کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی بلکہ کامیابی کی شہرت کے ساتھ ہی چاروں طرف سے دعوتیں آنے لگتیں۔ مدرسہ کے



لئے اکثر دریا یا چشمہ کے کنارے زمین ملتی تھی، تعلیم کے لئے ایک بڑا دالان یا چھپر اور معلم اور اس کے اہل و عیال کے لئے ایک مکان ہوتا۔ طلباء کے لئے متعدد کمرے یا چھوٹی بڑیاں بنائے جاتے۔ طلباء کے لئے خواہ وہ قریب کا رہنے والا ہو یا دور کا غریب ہو یا امیر استاد کے مکان پر بطور مہمان قیام کرنا لازمی تھا۔ تعلیم کے زمانہ میں طلباء استاد ہی کے لڑکے بن جاتے تھے۔ استاد کا دیا ہوا کھانا اور دے ہوئے کپڑے پہنتے۔ جب لڑکوں کی عمر تحصیل علم کے لائق ہوتی تو اس کو جونیو یعنی زناہ پہنا کر استاد کے سپرد کر دیتے تھے اس طرح ”زناہ“ طالب علمی کی علامت ہے مذہب سے اس کو تعلق نہیں ہے۔ زناہ سے یہ معلوم کیا جاتا تھا کہ زناہ دار یا تو طالب علم ہے یا طالب علمی کر چکا ہے تعلیم کے زمانہ میں طالب علم کو استاد کی خانگی خدمت انجام دینی ہوتی تھی۔ مثلاً مدرسہ کے احاطہ میں کچھ بھولوں اور میووں کے درخت۔ کچھ ترکاری کی کاشت ضرور ہوتی۔ چند گائے پالے جاتے۔ معلم کی سواری کے لئے گھوڑا یا ٹٹو ہوتا۔ ان سب کی داشت کا کام طلباء کو کرنا ہوتا۔ اور یہ کام طلباء میں تقسیم ہوتا تھا۔ کوئی درختوں کی دیکھ بھال کرتا کوئی جانور کے دانے چارہ کا انتظام کرتا۔ یہ کام طلباء نہایت خوشی اور مسرت سے انجام دیتے تھے اس کو اپنی ذلت یا ہتک نہیں سمجھتے تھے۔

طالب علم قبل طلوع آفتاب بیدار ہوتا اور ضروریات سے فارغ ہو کر عبادت کرتا۔ اس کے بعد جو خانگی کام اس کے سپرد ہوتا اس کو انجام دیتا۔ اس کے بعد اس دالان میں حاضر ہو جاتا جہاں استاد تعلیم دیتا تھا۔

جب کوئی معلم اپنی قابلیت اور لیاقت سے زیادہ مشہور ہو جاتا اور اس کی شہرت دور دور تک پھیل جاتی تو اس کی جاگیر میں اضافہ کر دیا جاتا تھا۔ اس طرح شہرت کے ساتھ معلموں کی خوش حالی اور فارغ البالی میں ترقی ہوتی تھی۔ اگر مدرسہ کے لئے کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو معلم راجا سے درخواست اور خواہش کرتا تھا۔ طلباء کے والدین سے طلب کرنے کا رواج نہیں تھا۔ طلباء اور ان کے والدین یا سرپرست سے کوئی مدد یا معادہ لینا یا اجرت



تعلیم طلب کرنا گناہ سمجھا جاتا تھا۔ البتہ فارغ التحصیل ہونے کے بعد جو طلباء کے والدین ذی استطاعت ہوتے وہ استاد کو نذرانہ پیش کرتے تھے اس کو قبول کیا جاتا تھا۔ غریب کے والدین پھول نذر کرتے امرار یا راجاؤں کے لڑکے۔ گھوڑا گائے نذر کرتے یا استاد کی بی بی بچوں کو کوئی چیز دیتے مگر یہ بھی معمولی چیز ہوتی تھی۔ ہاں تجارت میں ایک استاد کا ذکر آیا ہے کہ ان کی بی بی نے جو ایک راجہ کی دختر تھی۔ ایک دوسرے راجہ کے لڑکے کی ختم تعلیم پر ایک چارپائی کی فرمایا کی جب استاد کو معلوم ہوا کہ اس کی بیوی نے پلنگ کی فرمایش کی ہے تو وہ بہت خفا ہوا اور کہا غریب برہمن کی بیوی کو پلنگ کی ضرورت نہیں ہے اور بیوی سے کہا کہ اگر آپ کو آرام طلبی کی خواہش ہے تو آپ اپنے والدین کے یہاں چلی جائیں میں بخوشی اجازت دیتا ہوں اس کے بعد بیوی نے چارپائی لینے سے انکار کر دیا۔ بہر حال قبل از اختتام تعلیم نذر دینا اور لینا یعنی آج کل کی طرح تعلیم اجرت سے لینا اور دینا دونوں ناجائز تھے۔

زمانہ تعلیم میں طلباء کے لئے حسب ذیل امور ممنوع تھے۔

(۱) زمانہ تعلیم میں شادی کرنا یا ... کچھ قریب کے رشتہ داروں کے علاوہ عام دوسری

عورتوں سے ہم کلام ہونا۔

(۲) لذیذ غذا یا شیرینی کھانا۔

(۳) شہوت دلائے دالی چیزیں یعنی گوشت وغیرہ کھانا۔

(۴) گانا بجانا۔ ناچ و بکھنا اور عشقیہ کلام پڑھنا۔

(۵) نشہ کرنا۔

(۶) آرام طلبی کرنا

(۷) شوخ لباس پہننا۔

(۸) بدزبانی کرنا۔ اور نجس کلمات زبان پر لانا۔

(۹) دوسروں کی غیبت کرنا



(۱) بے رحمی یا سخت دلی کا کام کرنا

جو طالب علم ان تمام امور کی پابندی کرتا اس کو برہم چاری کہتے تھے، معلم یا استاد کا یہ فرض ہوتا تھا کہ طلباء کی اپنے لڑکوں کی طرح پرورش کرے۔ پاک و صاف اور مقوی غذا کھلاتے۔ بیماری میں علاج اور تیمارداری کرے۔ طلباء کے دماغی اور جسمانی تعلیم کی نگرانی اور خبرداری کرے۔

اکثر طالب علم ایک فنی ہوتے تھے جب ایک فن سے فارغ ہو جاتے تو دوسرے فن کے لئے کسی دوسرے معلم کے پاس جاتے بعض معلم ایسے ہوتے تھے جو ایک سے زیادہ فنون کی تعلیم دیتے تھے۔ ان مدرسوں پر راجا یا بادشاہ کی نگرانی نہیں ہوتی تھی۔ اس قسم کے مدرسوں کے علاوہ بعض دوسرے مدرسے تھے جن کو سرکاری مدرسہ کہنا چاہئے۔ ان مدرسوں میں طلباء کے ساتھ استاد بھی بادشاہ یا راجہ کے ہجان بن کر رہتے تھے بعض استاد تعلیم کے ساتھ تصنیف و تالیف کا کام بھی انجام دیتے تھے۔

یہ ہے قدیم ہندوستان کی تعلیم کا مختصر حال۔ اب مسلمانوں کے عہد کا ذکر بھی سنو۔ پیغمبر اسلام نے ہر مسلم مرد اور عورت پر علم کا حاصل کرنا فرض گردانا ہے۔ اس لئے مسلمان بادشاہ تعلیم کی جانب خاص توجہ مبذول کرتے تھے۔ مسلمانوں کے زمانہ میں ہندوستان میں دو قسم کے مدرسے تھے ایک تو وہ مکتب یا ابتدائی مدرسے جو اکثر مساجد میں ہوتے اور دھرم سالوں میں ہوتے تھے۔ دوسرے کالج اور دارالعلوم جہاں اعلیٰ تعلیم ہوتی تھی مسلمانوں کے زمانہ میں جنوبی ہند (دکن) اور شمالی ہند کے شہروں میں درسگاہیں تھیں اس خصوص میں ابوالحسنات ندوی مرحوم نے اپنی کتاب ”ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں“ میں نہایت تفصیل کے ساتھ اسلامی عہد کی درسگاہوں کا تذکرہ کیا ہے چنانچہ انھوں نے اجمیر۔ دہلی۔ پنجاب۔ اور آگرہ۔ بہار۔ بنگال۔ دکن۔ مالوہ۔ ملتان۔ کشمیر۔ گجرات۔ سورت کے (۱۰۸) مدرسوں کا تذکرہ کیا اور حال لکھا ہے مگر یہ صرف مشہور



مدرسے تھے۔ کیوں کہ ہندوستان کے طول و عرض میں مسلمانوں کے زمانہ میں جو مدارس قائم ہوئے تھے وہ سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں کی تعداد میں تھے۔ مثلاً اس کتاب میں پورے دکن جس میں احمد نگر۔ بیجاپور اور ارکاٹ بھی شامل ہے۔ صرف بارہ مدرسوں کا حال لکھا ہے۔ ہم نے صرف آصفیہ دور کے قدیم (۲۰) سے زیادہ مدرسوں کی صراحت اپنی کتاب میں کی ہے۔ بہمنی اور قطب شاہی عہد کے مدرسوں کا تذکرہ اس کے سوا ہے اور فیروز شاہ بہمنی کی علم دوستی کا ثبوت اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ فی ہفتہ پیر اور چہار شنبہ کو درس دیا کرتا تھا یورپ اور ایشیا کی تاریخ میں ایسے تاجدارِ علماء جو جہاں بانی کے گراں بار فرائض کے ساتھ علمی خدمت انجام دیتے ہوں بہت کم پیدا ہوئے ہیں۔ محمد تعلق کے زمانہ میں صرف دہلی میں ایک ہزار مدرسے موجود تھے جن کا تذکرہ مصری سیاح نے کیا ہے اور عالم گیر کے عہد کے ایک انگریز سیاح الگزنڈر ہملٹن نے صرف شہرِ یمنہ میں چار سو مدرسے ہونے کا ذکر کیا ہے۔

بہر حال اسلامی عہد کی تعلیم کے متعلق بہت کچھ مواد موجود ہے اور اس کی صراحت طوالت کا موجب ہے، نہ صرف تنخواہ یاب معلم اس کام کو انجام دیتے تھے بلکہ علماء اور فضلاء کے ساتھ صوفیاء کرام بھی علمی مشاغل میں مصروف و منہمک رہتے تھے۔ ان کی خانقاہیں درس اور تدریس کے لئے وقف رہتی تھیں۔

اس تفصیل کے بعد ہم اب ان امور کا تذکرہ کرتے ہیں جو قدیم اور جدید تعلیم کے امتیازی خصوصیات کہے جاسکتے ہیں۔

(۱) جب ہم قدیم اور جدید تعلیم کے اہم خصوصیات اور امتیازات پر نظر ڈالتے ہیں تو سب سے پہلے جو چیز سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ زمانہ حال میں تعلیم کا دائرہ وسیع ہو گیا ہے اور زیادہ سے زیادہ اصحابِ تعلیم کی جانب مائل ہو گئے ہیں۔ تعلیم کا شوق دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ زمانہ گزشتہ میں یہ بات نہیں تھی۔ تعلیم کا دائرہ محدود ہوتا تھا۔ تعلیم یافتہ



اصحاب کم سبے کم تر پائے جاتے تھے۔ اگر یہ کہا جائے تو صحیح ہو گا کہ بعض طبقے یا بعض فائذان اور گھرانے علم حاصل کرتے تھے باقی اہل ملک کو علم سے رغبت نہیں ہوتی تھی، لیکن اس کے ساتھ جو بات گذشتہ تعلیم میں عام طور سے پائی جاتی تھی اور اب عمومیت نہیں رکھتی وہ علم کا عمق اور گہرائی ہے۔ زمانہ گذشتہ کا فارغ التحصیل مختلف علوم اور فنون میں ماہر ہوتا تھا۔ آج کل کے گراجویٹ سے زمانہ سابق کے فارغ التحصیل کے علمی و فنی معلومات زیادہ ہوتے تھے۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ پانی کی سطح جب بھری جاتی ہے تو جس طرح اس کا عمق اور گہرائی کم ہو جاتی ہے وہی حال گذشتہ اور موجودہ تعلیم کا ہے موجودہ زمانہ میں کسی ایک فن میں ریسرچ کر کے اس فن میں امتیاز حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے مگر زمانہ سابق کا فارغ التحصیل مختلف علوم کا ماہر ہوتا تھا۔ ادب۔ صرف و نحو۔ بلاغت۔ ریاضی۔ فلسفہ۔ کلام۔ حدیث۔ فقہ کے ساتھ ساتھ اکثر اس کو طب میں بھی ہمارت ہوتی تھی اس قسم کے بیسیوں مثال پیش کئے جاسکتے ہیں جو اپنے وقت کے عالم و طبیب بھی تھے۔ اور جو طبابت کرتے تھے وہ دیگر علوم کا درس بھی دیتے تھے، اگر صبح کو ان کا مطب بیماروں اور مرلہیوں کے لئے وقف ہوتا تھا تو سہ پہر اور شام کو شاہنشاہی علم و فن ان سے درس لیا کرتے تھے۔

لیکن یہ بات یاد رہنی چاہئے کہ موجودہ زمانہ میں ایک فن میں ماہر ہو کر ریسرچ کر کے اپنے علم کی نئی تحقیقات کرنے کے لئے جس قدر میدان وسیع ہے اور جس قدر سہولتیں اور آسانیاں فراہم ہیں یہ بات زمانہ سابق کے متعلم فارغ التحصیل کو حاصل نہیں تھیں۔ اس کو دشواریاں تھیں ذرائع نہیں ہوتے تھے اور تحقیقات کے موقعے نہایت کم ملتے تھے۔ (۲) دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ زمانہ سابق میں تعلیم مفت حاصل کی جاتی تھی شاگرد کو استاد کی ماہوار یا اجرت اور فیس ادا کرنی نہیں ہوتی تھی۔ تعلیم اور علم کا معاوضہ لینا سخت معیوب تھا۔ جو سرکاری بدر سے قائم تھے ان میں کوئی فیس طلباء سے نہیں لی جاتی تھی بلکہ



بعض کو وظائف اور روزینے دئے جاتے تھے تاکہ وہ اپنی قوت پسری کر سکیں۔ بعض سرکاری مدرسوں میں قیام کا انتظام ہوتا تھا۔ طلباء کے خورد و نوش کا انتظام حکومت کی جانب سے یا خود استاد کرتا تھا اور کوئی معاوضہ اس کا نہیں لیا جاتا تھا۔ جو سرکاری مدارس تھے ان مدارس کے مدرسین کو تنخواہ حکومت دیتی تھی یا جاگیریں مدرسوں کے لئے عطا کی جاتیں جس سے مدرسہ اور بورڈنگ کے اخراجات پورے ہوتے تھے کسی تعلیم پر حکومت کی نگرانی نہیں ہوتی تھی۔ دوسرے وہ علماء اور نپڈت جو طلباء کو تعلیم دیا کرتے تھے وہ بھی مفت دیتے تھے بلکہ اکثر مدرسین طلباء کو اپنے یہاں قیام کراتے اور ان کے مصارف کے خود کفیل ہوتے تھے البتہ ان سے خدمت لی جاتی تھی جس کا تذکرہ قبل ازیں کر دیا گیا ہے۔ موجودہ عہد میں اجرت یا فیس سرکاری اور خانگی مدارس میں لی جاتی ہے جو دوسرے مصارف کتابوں کا پیوں امتحان کی فیس وغیرہ کے لاحق ہوتے ہیں وہ زمانہ سابق میں کچھ بھی نہیں ہوتے تھے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ موجودہ عہد میں تعلیم گراں سے گراں تر ہو گئی ہے اور زمانہ سابق میں تعلیم اس قدر گراں قیمت نہیں ہوتی تھی۔

(۳) تیسری خصوصیت تعلیمی ذوق اور علمی شوق ہے۔

عصر حاضر میں عام طور سے جو تعلیمی شوق اور ذوق پایا جاتا ہے وہ زمانہ سابق میں نہیں تھا۔ زمانہ سابق میں تعلیم اور علم کی جانب عام طور سے ہر کس و نا کس متوجہ نہیں ہوتا تھا بلکہ اس میں خصوصیت ہوتی تھی اور پھر وقتیں زیادہ نہیں۔ اکثر علماء طلباء کے ذوق اور شوق کا پہلے امتحان لیا کرتے اور اس کے بعد اس کو تعلیم دیا کرتے تھے۔ مثلاً میرے نانا کے والد قاضی بدرالوراجب ملک العلماء مولانا عبدالعلی قرنگی محلی سے درس لینے کی خواہش کی تو موصوف نے اول فرمایا تھا ان کے پاس کوئی وقت نہیں ہے البتہ جب وہ اپنے مکان سے ارکاٹ کے نواب کے یہاں جاتے ہیں تو راستہ میں چلتے ہوئے درس لیا جاسکتا ہے چنانچہ یہ تیار ہو گئے اور دو ایک دن تک موصوف کے مہمان کے ساتھ پیدل چلتے ہوئے درس لیا۔



جب مولانا نے ان کے ذوق اور شوق کو پوری طرح جانچ لیا تو پھر اپنے مکان پر درس دینے لگے۔ اس طرح زمانہ سابق میں طلباء کے ذوق اور شوق کا امتحان لے کر درس دیا کرتے تھے۔ (۴) موجودہ زمانہ میں جس طرح سائنس کے آلات کے ذریعہ عملی طور پر تجربات اور مشاہدات سے تعلیم دی جاتی تھی اور تحقیقات کرنے کا موقع حاصل ہے یہ زمانہ سابق میں میسر نہیں تھا۔ آج کل جس طرح صدمات طلباء سائنس، ریاضی، طب وغیرہ کی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور ہر سال صدمات اکثر۔ انجینئر اور پروفیسر بنتے ہیں۔ یہ بات زمانہ سابق میں میسر نہیں تھی۔ طبیب کو علم حاصل کرنے کے بعد کئی سال تک کسی بڑے طبیب کے پاس رہ کر عملی تجربہ حاصل کرنا ہوتا اس کے بغیر صرف تعلیم پا کر..... اپنے طور پر طب قائم کرنے کی جرأت نہیں ہوتی تھی۔

(۵) زمانہ سابق میں جو اصحاب علمی ذوق اور تعلیمی شوق رکھتے تھے وہ مذہبی علوم بھی بلا تخصیص مذہب حاصل کرتے تھے۔ یعنی ہندو اصحاب مسلمانوں کے مذہبی علوم حدیث تفسیر فقہ کی تعلیم حاصل کرتے اور ان علوم میں پوری دست گاہ رکھتے تھے۔ اور اس طرح مسلمان علماء سنسکرت کی تعلیم پا کر وید پڑھا کرتے تھے۔ چنانچہ راجہ مکھن لال جو دولت رام منشی کے فرزند تھے علم نجوم اور ریاضی میں ہمارت کے ساتھ شاعری اور خوش نویسی میں یدھولی رکھتے تھے حیدر آباد سے جب مدراس گئے تو مولانا عبد العلی ملک العلماء اور مولوی محمد غوث شرف الملک سے دینی علوم کا استفادہ کیا اور شرح ملائک تعلیم پائی ان کو تاریخ گوئی میں ہمارت حاصل تھی مسجد والا جا ہی مدراس کے تعمیر کی تاریخ آپ ہی نے نکالی تھی جو آج بھی مسجد مذکور پر کندہ ہے۔

مسلمانوں نے برہمنوں کی مذہبی تعلیم کا انتظام بھی فرمایا تھا جو برہمن وید کی تعلیم دیتے تھے وہ "شاستری" سے موسوم ہوتے تھے۔ ان کا کام وید اور شاستر پڑھنا اور پڑھانا ہوتا تھا ایسے اصحاب کو پوئے اور انعام دئے گئے ہیں جو آج تک ان کے خاندان میں باقی ہیں۔



ان سب امور سے قطع نظر سب سے زیادہ جو بات زمانہ سابق میں عام تھی اور اب مفقود ہے وہ یہ ہے کہ استاد اور معلم لڑکوں کی کردار سازی کا زیادہ خیال رکھتے تھے ان کو اپنی اولاد کی طرح سمجھ کر تعلیم دیا کرتے اور اسی طرح ان کی تربیت کرتے تھے اور طلباء بھی استاد کو اپنے باپ سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ موجودہ زمانہ میں نہ تو ایسے شفیق استاد میسر ہوتے ہیں اور نہ سعادت مند طلباء ملتے ہیں۔ شفیق استادوں کی کمی وجہ ہے کہ تعلیم کی عمر کے ساتھ وسعت کے باوجود کردار سازی کا فقدان پایا جاتا ہے۔

آج سے پچیس تیس سال پہلے بھی جو بات حاصل تھی اور جس طرح استاد اور شاگرد میں رابطہ ہوتا تھا آج اس کا عشرِ عشر بھی نظر نہیں آتا۔ معلم یہ سمجھتے ہیں کہ ان کا کام مقررہ اوقات میں لکچر دے دینا یا سبق پڑھانا ہے اور طلباء یہ سمجھتے ہیں کہ فیس ادا کر دی گئی ہے حاضری دے کر لکچر سن لیا جائے یا درس کی سماعت کر لی جائے۔

کردار سازی اور تربیت کی طرف نہ تو استاد اور پروفیسر متوجہ ہوتے ہیں اور نہ ان کو موقع ملتا ہے۔

آئندہ ہم کو سب سے زیادہ جس امر کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے وہ کردار سازی ہے۔ کردار سازی ہی سے ہماری اولاد اور ان کی نسل اچھے سپوت بن سکتے ہیں۔ چنانچہ مولانا ابوالکلام آزاد نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اس طرف توجہ بھی دلائی ہے۔ یہ میں چند خطبات اور امتیازات جو ہمارے قدیم اور جدید معلم کے فرق کو ظاہر کرتی ہیں۔

## وحی الہی (جدید ایڈیشن)

مسئلہ وحی پر ایک محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ کے تمام گوشوں پر ایسے دل پذیر و دلکش انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا ایمان افروز نقشہ آنکھوں کو روشن کرتا ہو اور دل میں سما جاتا ہے جدید تعلیم یافتہ حضرات کے مطالعہ کے لائق کتاب ہے کاغذ نہایت اعلیٰ۔ کتابت نفیس طباعت عمدہ صفحات ۲۰۰ قیمت ۳۰۰ مچلہ للہ



## عثمانؓ

## صرف تاریخ کی روشنی میں

۱۱

ڈاکٹر طرطہ حسین

مترجم

(مولانا عبدالحمید صاحب نعمانی)

مصر کے مشہور و معروف اہل قلم ڈاکٹر طرطہ حسین نے حال ہی میں الفتنۃ الکبریٰ کے عنوان سے تین کتابیں لکھی ہیں عثمانؓ، علیؓ، اور معاویہؓ ان کتابوں میں موصوف نے خلافت راشدہ کے تیسرے دور سے شروع ہو جانے والی آویزش پر صرف تاریخ کی روشنی میں بحث کی ہے اردو میں غالباً اس نوع کی کوئی کتاب نہیں لکھی گئی ناظرین ”بربان“ کے لئے ہم پہلی کتاب کے چند ابتدائی اوراق پیش کرتے ہیں جس سے مصنف کے فکر کا کچھ اندازہ ہو جائے گا۔

عبدالحمید نعمانی

اپنے بس بھر کوشش کروں گا کہ جو کچھ پیش کروں پورے اخلاص کے ساتھ اور حق و صداقت کی خاطر، میں پوری قوت صرف کروں گا کہ میرے پیش نظر صرف حقیقت حال ہو، اصلیت اور انصاف ہو، میں حضرت عثمانؓ کے قصے میں حصہ لینے والے اسلامی فرقوں میں سے کسی ایک کی ہوا خواہی اور طرفداری نہیں چاہتا، عثمانی حمایت، اور علوی شیعیت، میں دونوں سے علیحدہ ہوں، میرے فکر و نظر کا گوشہ اس معاملے میں وہ نہیں جو خود حضرت عثمانؓ کے معاصرین کا تھا جنہوں نے اس کشمکش کے مصائب برداشت کئے اور ان کی وفات



کے بعد بھی اس سے پیدا ہونے والے نتائج کا شکار بنے رہے۔

میں جانتا ہوں کہ لوگ آج بھی اس مسئلے میں اسی طرح مختلف خیالات رکھتے ہیں جس طرح حضرت عثمانؓ کے عہد میں رکھتے تھے، ایک طرف عثمانی ہیں جو صحابہ میں شیخین کے بعد حضرت عثمانؓ کا درجہ سب سے اونچا جانتے ہیں، دوسری طرف شیعی ہیں جو نبی کریم ﷺ کے بعد حضرت علیؓ ہی کا درجہ مانتے ہیں، ان کے خیال میں شیخین کے لئے بھی قدر و منزلت کی کوئی گنجائش نہیں، کچھ لوگ یہ بھی مانتے ہیں، کچھ تھوڑی سی عثمانیت اور کچھ ذرا سی علویت اور دونوں میں درمیانی راہ، یہ لوگ تمام صحابہ کی عظمت و احترام کے قائل ہیں، اَلْسَالِفُونِ الْاَوَّلُونِ کا درجہ بھی پہنچاتے ہیں، پھر صحابہ میں باہمی تفصیلت ان کے نزدیک ضروری نہیں، ان کا خیال ہے کہ تمام صحابہ نے پوری سرگرمی کے ساتھ کام کیا، اللہ کی راہ میں، رسول کی محبت میں، اسلام اور مسلمانوں کی خدمت میں رشد و ہدایت کی منزلیں طے کیں، بعضوں سے کچھ کوتاہیاں بھی ہوئیں لیکن وہ سب کے سب اجر عظیم کے مستحق ہیں اس لئے کہ ان کا مقصد نیک تھا، ان کی نیت قصور اور کوتاہی کی نہ تھی، اسلام کے مختلف فرقوں کے یہ خیالات ہیں جن پر وہ پوری شدت کے ساتھ جے ہوئے ہیں اور جن کی مدافعت اور حفاظت میں مر مٹنے کو تیار ہیں اس لئے کہ ان خیالات کا مرکز دین و ایمان ہے اور ایک بندہ مومن کے اعمال و معتقدات کی تمنا اپنے دین کی حفاظت، اپنے یقین کی مضبوطی اور خدا کی خوشنودی کے سوا کچھ نہیں،

میں اس معاملے کو ایک ایسی نگاہ سے دیکھنا چاہتا ہوں جو جذبات اور تاثرات کی عینک سے ہو کر نہ گزرتی ہو، جو مذہب کی تاثیر اور عقیدے کے اثر سے خالی ہو، یہ نگاہ ایک مورخ ہی کی ہو سکتی ہے جو اپنے آپ کو رجحانات، جذبات اور خواہشوں سے بالکل الگ کر لیتا ہے

مسلمانوں کی ایک جماعت اور کہنا چاہئے بہترین مسلمانوں کی جماعت اس فساد



آخر میں جادوئے سے قبل ہی اللہ کی رحمت کو پہنچ چکی تھی، اس کا دنیا سے اٹھ جانا اس کے ایمان اور قدر و منزلت میں کسی کمی کا باعث نہ ہو سکا بلکہ ان کی موت نے ان کو لغزش کے مواقع اور مشتبہ پوزیشن سے بچا لیا، اور وہ دنیا سے کامیاب اور بامراد، شرف و فساد سے محفوظ رخصت ہوئے، لیکن اصحاب رسول صلعم کی ایک پوری جماعت قسینہ عثمانی کے وقت موجود تھی، جب مسلمان اپنی تاریخ میں شدید ترین فسادات اور عداوت کے ساتھ اس قسینہ میں حصہ لے رہے تھے بعض صحابہؓ نے اس میں حصہ نہیں لیا وہ اس میں شرکت کے بالکل روادار نہیں ہوئے، نہ کم نہ زیادہ، وہ حصہ لینے والوں سے کنارہ کش رہے، ان میں سے ایک خدا کی ان پر رحمت ہو سو دین الی وقاص میں جنہوں نے فرمایا ”میں تو

لا اقاتل حتی تاوتنی بسيف لعقل  
و میجو و منطی فیقول اصاب هذا  
واخطاء ذاك  
اس وقت رڑوں کا جب تم مجھے ایسی تلوار  
لا کر دو گے جو فکر و نظر رکھتی ہو اور جو یہ بولتی ہو  
کہ اس نے غلطی کی اور یہ حق بجانب ہے۔

میں حضرت سعد اور ان کے ساتھیوں کی راہ چلنا چاہتا ہوں رھتی اللہ عنہم، طرفین میں سے مجھے نہ ایک سے پر غاش ہے نہ دوسرے سے بخت و تکرار، میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ اپنے علم اور لوگوں کی اطلاع کے لئے ان حالات کا پتہ چلاؤں، اس ماحول تک پہنچوں جس نے طرفین کو فتنے میں مبتلا کر دیا اور باہمی خصومت کا ایک ایسا سلسلہ جاری کر دیا جس نے بڑی بے دردی کے ساتھ ایک کو دوسرے سے جدا کر دیا اور غالب گمان ہے کہ یہ جدائی آخر زمانے تک باقی رہے گی، اس کتاب کے پڑھنے والے آگے چل کر پڑھیں گے کہ حالات کی نزاکت اور معاملات کی خطرناکی حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ اور ان کے موافقین و مخالفین سب کے بس سے باہر تھی، وہ واقعات میں پڑھیں گے کہ جن حالات میں حضرت عثمانؓ مسند نشین خلافت ہوئے اگر ان میں کسی دوسرے کو بھی تخت خلافت پر بیٹھا دیا جاتا تو وہ بھی انہیں کی طرح فتنہ و فساد کے مصائب اور آلام میں مبتلا ہوتا اور لوگ اس سے



بھی جدال و قتال کرتے۔

میں تو اس خیال کا ہوتا جا رہا ہوں کہ حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے تخیل میں جو اسلامی خلافت تھی وہ ایک دلیرانہ تجربہ اور فداکارانہ اقدام تھا جس کی تکمیل نہ ہو سکی اور شاید اس کی تکمیل کے مواقع ممکن نہ تھے اس لئے کہ یہ تجربہ وقت سے بہت پہلے شروع کر دیا گیا۔ اب تک انسانیت نے تجربہ اور آزمائش کی کتنی ہی منزلیں طے کر لی ہیں حکومت اور تشکیل حکومت کے سلسلے میں تو اس کی ترقی اور تجربہ کی پرواز اونچی سے اونچی چوٹی تک پہنچ چکی ہے لیکن کیا فرماتے ہیں آپؐ کیا انسانیت ان ترقیوں اور تجربوں کے بعد بھی ایک ایسے نظام حکومت کی تشکیل میں کامیاب ہو سکی، جس میں سیاسی اور سماجی انصاف کے تقاضے ٹھیک اسی طرح پورے ہوتے ہوں جس طرح حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ اپنے اپنے عہد میں پورا کرنا چاہتے تھے۔

انسانیت نے طرح طرح کی حکومتیں بنائیں، ایک حکومت تو وہ بنائی جس میں بادشاہ اپنے آپ کو خدا تصور کرتے تھے دوسری حکومت ایسی بنائی جس میں بادشاہ خدا تو نہیں لیکن دیوتاؤں اور خدا کا سایہ تسلیم کیا گیا، اس سلسلے کی ایک کڑی یہ ہے کہ بادشاہ کی ذات کسی ایک خدا کا پر تو ہے، یہ سارے بادشاہ سچ مح یا غلط خیال کرتے تھے کہ ان کا اقتدار عوام کا عطیہ نہیں ہے بلکہ یہ تو ان کے آبار و اجداد سے ان کو ملا ہے جو خدا تھے، یا ان دیوتا، یا دیوتاؤں کا عطیہ ہے جن کا روپ انھوں نے دھارن کیا ہو،

اب اس قسم کے بادشاہ کسی کام کے کرنے یا نہ کرنے کے بارے میں جو احکام بھی صادر فرماتے اس میں صرف ان کے دل کی خوشی کا فرما ہوتی عوام خوش ہوں گے یا ناراض ہوں گے اس کی ذرا بھی پرواہ نہ ہوتی اور ہوتی بھی کیسے عوام تو پیدا ہی اس لئے ہوتے ہیں کہ اطاعت کریں، حکم سجالائیں، انھیں ناراض یا خوش ہونے کا کوئی حق نہیں، ان کی مرضی یا ناپسندیدگی بادشاہوں کی طبیعت میں کسی تبدیلی کا باعث نہیں ہو سکتی تھی بالکل اسی طرح جیسے آپؐ قبل



کے نکلنے سے خوش اور اس کے ڈوب جانے پر ناراض ہوتے ہوں لیکن وہ نہ آپ کی خوشی پر طلوع ہوگا اور نہ آپ کا غصہ اس کو غروب ہونے سے روک سکتا ہے،

انسانیت نے اس قسم کے بادشاہوں اور ان کی حکومتوں کا تجربہ کیا ان سے اس کو کچھ برائے نام راحت ملی زیادہ تر تو عذاب ہی عذاب رہا تب اس نے اس میں انقلاب لانے کی کوشش کی، اس کی یہ کوشش کہیں کامیاب بھی ہوئی، چنانچہ مٹھی بھر اشراف اور امراء کی حکومت ظہور میں آئی جو اپنے درمیان مساوات کے قائل تھے لیکن عوام میں وہ بھی اس کے روادار نہ تھے اسی طرح مطلق العنان ظالموں اور سفاکوں کا دور حکومت آیا جو مظلوم عوام کی دست گیری کے نام سے میدان میں آئے انھوں نے اعلان کیا کہ وہ ان گنے چنے امرا اور سرداروں کے مظالم سے عوام کو نجات دلائیں گے وہ عدل و مساوات پھیلائیں گے۔ قوی اور کمزور غریب اور امیر کا فرق مٹا دیں گے مضبوط اور معذور دونوں ان کی نگاہوں میں ایک ہوں گے لیکن وہ یہ سب تو نہ کر سکے اٹھ لوگوں میں مظالم کا دائرہ کچھ زیادہ وسیع کر دیا اور عوام کے ساتھ تشریف کو بھی ذلیل کر کے انسانیت کو اسی ذلت اور بدبختی کے گڑھے میں پہنچا دیا جہاں سے وہ نکلنا چاہتی تھی بلکہ اس سے بھی زیادہ گہرے غار میں۔

اس کے بعد انسانیت نے ایک ایسے نظام حکومت کا عند دیکھا جس کے متعلق اس کا خیال ہے کہ وہ بہترین اور معقول ترین دستور حکومت ہے عوام اس کے ذریعے سیاسی انصاف اور سماجی مساوات کا پورا پورا قائدہ اٹھا سکتے ہیں وہ نظام حکومت یہی جو عوام کو اپنے معاملات کا خود مختار بنانا چاہتا اور ان کو حق دینا ہے کہ وہ اپنے لئے جیسا نظم چاہے بنائیں انسانیت نے اس نظام کا تجربہ کیا بلاشبہ اس کے ذریعہ اس کو انصاف کی ایک قسط مل گئی۔ لیکن پوری پوری قسط وصول نہ ہو سکی اور جو ہوئی وہ بھی بالکل سطحی اور سرسری، چنانچہ آج بھی لوگ کسی ایک رائے پر متفق نہیں ہو سکے اور ایک جہتی اور اشتراک سے محروم ہیں، عوام کی نگاہ بظاہر بلاشبہ عوام کے ہاتھ میں ہے لیکن حقیقت کچھ بھی نہیں، بوجہ یہ جانا ہے کہ عوام



کیا چاہتے ہیں؟ اب اگر جواب میں اختلاف ہوا اور اختلاف کا ہونا یقینی ہے تو مقصد اکثریت کے حق میں ہو جاتا ہے اقلیت کی پرواہ نہیں کی جاتی اس طرح اکثریت کو موقع دیا جاتا ہے کہ وہ اقلیت کو پامال کرے اس کی مرضی کے خلاف اس پر حکمراں ہو، اگر اکثریت کو یہ موقع دیا جاتا کہ وہ براہ راست اپنے اوپر اور اقلیت پر حکمرانی کرتی تو شاید یہ نظام انصاف سے قریب تر اور مظالم سے بڑی حد تک خالی ہوتا لیکن اکثریت کی براہ راست حکومت کی کوئی شکل نہیں اس لئے ہوتا یہ ہے کہ اکثریت حکومت کرنے کے لئے اپنے نمائندے منتخب ہے، یہ چناؤ لبرال اوقات جبر و تشدد اور دہشت کی فضا میں مکروفریب رشوت اور لالچ کی تاریکی میں انجام پاتے ہیں اور کبھی ایسا نہیں بھی ہوتا لیکن اس سے تو مجال انکار نہیں کہ یہ نمائندے جنہیں اکثریت پسند کرتی ہے اور حکومت کی لگام ان کے ہاتھ میں دیتی ہے انسانوں ہی میں سے کچھ انسان ہوتے ہیں جن میں سنجگی بھی ہوتی ہے اور خامی بھی سختی بھی ہوتی ہے اور نرمی بھی قناعت بھی ہوتی ہے اور حرص بھی ایشیا بھی ہوتا ہے اور خود غرضی بھی، پس یہ ہر وقت راہ سے ہٹ جانے کی زد میں ہیں اور ان سے خطرہ ہے کہ حد اعتدال سے بڑھ جائیں اور اپنے ساتھ عوام کو بھی غلط راہ پر لے جائیں اور بالآخر بے انصافی کی وہی فضا پیدا کر دیں جو مستبد بادشاہوں خود غرضی اشراف، خوں خوار ظالموں اور سفاکوں کے عہد حکومت میں تھی،

اتنی ساری مشکلات اور ابھی ہم سیاسی انصاف کی منزل ہی میں ہیں پھر آپ اندازہ کیجئے کہ سماجی مساوات کی امید کس طرح کی جاسکتی ہے جس کا مقصد صرف یہی نہیں کہ سب لوگ حکومت کی نگاہ میں برابری کا درجہ رکھتے ہوں بلکہ تمام لوگ زندگی کے وسائل اور ذرائع سے بھی یکساں مستفید ہو سکیں، اب تک انسانیت نے مختلف زمانوں، مختلف خاندانوں اور مختلف حالات میں جتنے نظام حکومت بھی دیکھے ان میں سے ایک بھی اس سماجی مساوات کا حامل ثابت نہیں ہو سکا جو عوام میں وہ اطمینان، وہ خوش گواری اور وہ امن پیدا کر دے جو بے حسنی، بے زاری اور خوف سے خالی ہو پھر عہد حاضر کی انسانیت کو جو کچھ حاصل ہے



وہ کسی طویل بحث کا محتاج نہیں، ڈیما کر لسی نے قانون کی نگاہ میں عوام کو ضرور کسی حد تک آزاد اور مساوی بنادیا ہے، لیکن وہ ان کے لئے سماجی مساوات کی ضمانت نہیں، اشتراکیت نے ضرور کم و بیش سماجی مساوات اور انصاف کے تقاضے پورے کئے، چنانچہ اس نے طبقاتی فرق کو دور کیا مگر دوروں کو اپنی محنت سے فائدہ اٹھانے کا موقع دیا۔ محتاجوں اور معذوروں کے لئے باعزت زندگی گزارنے کی سبیل نکالی لیکن یہ سب دے کر ان سے آزادی چھین لی۔ اور ڈکٹیٹر شپ نے تو سبھی کچھ غصب کر لیا، نہ آزادی باقی رکھی نہ مساوات، عوام کو بری طرح شرمناک حد تک غلام اور حکومت کا آلہ کار بنایا اور اس غلامی کے بدلے میں بھی اس نے عوام کو کچھ نہیں دیا،

ایک صالح حکومت کی تلاش میں انسانیت نے یہ سارے راستے طے کئے اور نظام حکومت کے خوب خوب تجربے کرتی رہی لیکن ہمنوز دلی دور امت، اب تک وہ ظلم و ستم کی شاکہ ہے اور غلامی کی ذلتوں سے تنگ آ چکی ہے۔ وہ متلاشی ہے ایک ایسے صحیح اور مستقیم نظام حکومت کی جو انسانوں کو آزادی اور انصاف کی نعمت عطا کرے، یہ صحیح اور مستقیم نظام حکومت وہی ہے جس کے قیام کی کوشش اسلامی خلافت نے صدیق اکبرؓ اور فاروق اعظمؓ کے عہد میں کی تھی لیکن ابھی اس تجربے کی ابتداء بھی نہ ہو سکی تھی کہ صدیق اکبرؓ اس عالم فانی سے رخصت ہو گئے، ابھی اس تجربے کی راہ میں چند بڑے بڑے قدم ہی اٹھائے تھے کہ فاروق اعظمؓ شہید کر دئے گئے مزید برآں حضرت عثمانؓ اقدامات سے پوری طرح مطمئن بھی نہیں ہو سکے، اپنی خلافت کے آخری دنوں میں آپؓ فرماتے تھے کہ جو کچھ میں نے آخر میں کیا اگر وہ پہلے کرتا

تو دولت مندوں سے ان کی پڑی ہوئی بے کار

دولت لے لیتا اور محتاجوں تک پہنچا دیتا

لو استقبلت من امری ما

استدبرت اخذت من اخیاء

فضول اموالہم فرجہ تھا علی الفقراء

اس کے معنی یہ ہیں کہ حضرت عثمانؓ سماجی مساوات کا تقاضہ اچھی طرح پورا نہیں کر سکے



پھر کسی امیر یا والی کا کیا ذکر؟ مسلم اور غیر مسلم سمجھ جانتے ہیں کہ حضرت عمرؓ کی طرح قیامِ عدل کا نہ کسی امیر نے ارادہ کیا اور نہ پورا کر دکھایا پھر یہ کہ لوگ بھی حضرت عمرؓ کے تجربات سے خوش نہ تھے، عوام آپ سے خائف اور مرعوب تھے اور ڈر کر آپ کے احکام کی تعمیل کرنے تھے آپ کا بڑے سے بڑا چاہنے والا ہو یا آپ کا زیادہ سے زیادہ محبوب، کسی کو بھی اس بات کی کامیاب سفارش کا حوصلہ نہ تھا کہ حضرت عمرؓ خود اپنی ذات کے متعلق یا دوسروں کے بارے میں کچھ نرمی اور چشم پوشی سے کام لیں، کیونکہ آپ عدل کو ہر چیز پر مقدم رکھتے تھے، اور آخری بات یہ کہ مفتوحین کو بھی یہ تجربات خوش نہ رکھ سکے، وہ خیال کرتے تھے کہ ان کی مرضی کے خلاف اور ان کی طاقت کے باہر ان سے کام لیا جاتا ہے، انھیں یہ بھی خیال تھا کہ تمدن اور تہذیب میں ان کا درجہ پہلے سے عرب تو تہذیب میں اور ابھی ابھی ان میں تمدن آیا ہے پس یہ بات ان کی مرضی کے بالکل خلاف تھی کہ مستبدان اور مہذب لوگوں پر وحشی دیہاتیوں کو مسلط کر دیا جائے، حضرت عمرؓ اسی قسم کی ناراضگی کے نتیجے میں شہید کر دئے گئے، انھیں مفتوحین میں سے ایک نے جب اپنے آقا مغیرہ بن شعبہ کی شکایت کی اور تحقیق کے بعد حضرت عمرؓ نے کچھ عتاب نہیں کیا تو اس نے آپ کے خنجر بھونک دیا جب کہ آپ نماز کے لئے بڑھ رہے تھے،

لیکن یہ بڑی زیادتی ہو گی کہ ہم اس دلیل پر تجربے پر اس قدر غیر معمولی عجلت کے ساتھ رائے قائم کر لیں، اس تجربے کا ہم پر حق ہے کہ ہم پوری توجہ اور بصیرت کے ساتھ غور کریں کہ کیا یہ کوئی پابندِ ارچہ تھی اور کیا یہ ممکن تھا کہ یہ تجربہ کامیاب ہو جاتا اور اس سے جو مقصد تھا وہ پورا ہو جاتا ہم غور و فکر کے بعد ہی اپنی اس ذمہ داری سے عہدہ برا ہو سکتے ہیں جو انصاف کی خاطر ہم نے اپنے سر لی ہے اور پھر یہ غور و فکر بہت سی ان مشکلات کے سمجھنے میں ہماری مدد کرے گا جو حضرت عثمان کے زمانے میں فتنہ و فساد کا باعث بنیں یا بنائی گئیں اس لئے نہیں کہ حضرت عثمانؓ خلیفہ تھے بلکہ اس لئے کہ وہ وقت ہی ایسا تھا کہ فتنہ ہو اور بعض لوگ کریں۔

مسلمانوں کے لئے تاحداً مکان نبی کریم ﷺ کی سیرت کا نمونہ پیش کر دینا حضرت ابو بکرؓ



اور حضرت عمرؓ کے نظامِ حکومت کی بنیاد تھی سیرتِ نبویؐ کا ہر رخ مسلمانوں پر اچھی طرح روشن ہو چکا تھا جس کا مرکزی پہلو یہ تھا کہ تمام انسانوں کو سچا اور بے لاگ انصاف مل سکے اس کے لئے ہمیں کسی بحث اور دلیل کی ضرورت نہیں بھول جانے والوں کے لئے ہمارا یہ کہہ دینا کافی ہے کہ اسلام نے دنیا کے سامنے سب سے پہلے دو باتیں پیش کی ہیں، ایک توحید اور دوسری انسانی مساوات ارشادِ خداوندی ہے

إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَنَحْنُ عَلَيْكُمْ  
شُعْرَاءُ ذَبَائِلٍ لِّتَعْلَمُوا أَنَّكُمْ  
عِنْدَ اللَّهِ تَوَاقِعُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ  
خَبِيرٌ

ہم نے تم کو زرا اور مادہ سے پیدا کیا اور تمہیں پہچانتے  
کے لئے قبائل اور شعوب میں تقسیم کر دیا، تم  
میں سب سے زیادہ برگزیدہ اللہ کے نزدیک وہ  
ہے جو سب سے زیادہ خدا سے ڈرتا ہے

قریش کو سب سے زیادہ غصہ آپ کی اسی دعوت پر تھا کہ آپ لوگوں کو اس عدل اور مساوات کی طرف بلاتے تھے، آپ کی نگاہ میں حاکم و محکوم کا، آزاد اور غلام کا، قوی اور کمزور کا امیر اور غریب کا کوئی فرق نہ تھا اور سبھی کنگھی کے دانتوں کی طرح ایک سے تھے، آپ لوگوں کو ہدایت فرماتے تھے کہ آپس میں بیخ و پنخ کا برتاؤ نہ کرو، شاید کوئی اعتراض کرے کہ آپ نے غلامی کا خاتمہ تو نہیں کیا اور نہ اس کی ممانعت کی کہ کوئی کسی کا مالک نہ رہے، لیکن جو لوگ اسلام کو جانتے ہیں اور اس کی حقیقت کے آشنا ہیں ان کے نزدیک خدا کے دہانے میں آقا اور غلام کا درجہ ایک کر دینا ہی اسلام کا وہ اقدام ہے جو تاریخِ انسانیت میں ایک عظیم الشان واقعہ کی حیثیت رکھتا ہے اور اگر پیش آنے والے واقعات فتنہ و فسادِ دین کہ مسلمانوں کی راہ میں حائل نہ ہو گئے ہوتے تو یہ واقعہ اپنی عظمت بعد میں بھی باقی رکھتا اس لئے کہ خدا نے آقا اور غلام دونوں پر نازِ فرعن کی، دونوں کو روزے کا حکم دیا، دونوں کو تاکید کی کہ دلوں کو پاک اور نیتوں کو خالص کریں، اس نے دونوں کے لئے ایک ہی دین کا اعلان کیا دونوں کے خون کو حرام کیا، ایسا نہیں کیا کہ غلاموں کا دین الگ ہو اور مالکوں کا الگ، اگر



مسلمانوں کے معاملات اپنے رخ پر چلتے تو یہ باتیں غلامی کو ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کر دیتی  
مزید براں خدا نے غلاموں کے آزاد کر دینے کو ان نیکیوں میں شمار کیا ہے جن کے لئے مسلمان پیش  
قدمی کر کے خدا سے اجر عظیم کے مستحق بنیں، اس نے دین میں بہت سے ایسے مواقع پیش  
کئے جہاں تک پہنچنے کے بعد غلام آزاد بن جاتا ہے۔ غرض غلاموں کی آزادی عمل صالح بتائی  
گئی بعض گناہوں کا کفارہ قرار دی گئی اس طرح ہر وہ دروازہ کھولا گیا جس میں داخل ہو کر مسلمان  
زوق اور شوق کے ساتھ اس فرض کو پورا کرے۔

یہی وہ باتیں ہیں جن کو سن کر قریش آگ بگولا ہو جاتے تھے، اور ان حضرت صلعم پر غصے  
میں دانت پیستے تھے، میں بتیں گے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر آپ قریش کو صرف توحید کی دعوت  
دیتے اور ان کے سماجی اور اقتصادی نظام کو نہ چھڑتے، قوی، کمزور، امیر، غریب، آقا اور غلام  
کا فرق بدستور باقی رہنے دیتے، سود خوری کو حرام قرار نہ دیتے، دولت مندوں سے مال لینے  
اور فقروں پر تقسیم کر دینے کا کام نہ کرتے تو قریش کی اکثریت بڑی آسانی کے ساتھ آپ پر ایمان  
لے آتی، اس لئے کہ قریش کے لوگ مخلصانہ طور پر بتوں سے نہ عقیدت رکھتے تھے اور نہ سچا جذبہ  
ان کی کیفیت تو تذبذب کی سی تھی اور وہ بھی شوخی اور تسخر کے انداز میں، یہ سارے بت ان  
کی نگاہ میں اصل مقصود نہ تھے، بلکہ عام عربوں کو قابو میں رکھنے کا ایک ذریعہ تھے، پھر اگر قریش  
کی بڑی اکثریت ایمان نہ لاتی تو جو بھی ایمان لاتے، لاتے جو نہ لاتے وہ رُکے رہتے، لیکن آپ کے  
لئے کسی آویزش یا عناد کا باعث نہ بنتے الغرض قریش کا غیظ و غضب جس قدر بتوں کی مذمت  
سے تھا اس سے کہیں زیادہ اس لئے تھا کہ آپ ان کے سماجی نظام پر بحث اور نقد و نظر فرماتے  
تھے اور آپ ایک ایسے انصاف کی دعوت دیتے تھے جو ان کی سیادت اور قیادت کے  
مفاد کے خلاف تھا۔

سب جانتے ہیں کہ آپ نے محض اسلام کی طرف رغبت کی خاطر بعض سردارانِ  
قریش کی طرف توجہ کی جس میں عربوں سے کچھ بے التفاتی کا رنگ پیدا ہو گیا تو اللہ نے شدید



ہنچے میں اپنا عتاب نازل کیا آج تک لوگ وہ آستیں تلاوت کرتے ہیں جو اُم مکتوم کے واقعے سے متعلق وارد ہیں۔

عَبَسَ وَلَوْ لَىٰ أَنْ جَاءَهُ إِلَّا عَنِي  
وَمَا يَدْرِي سَرَّكَ لَعَلَّكَ يَرْكِي أَدِيلُكُمْ  
فَتَفْعَلَهُ الَّذِي أَمَّا فَرَّقُو عَدِي  
مُطَهَّرَةٌ

یتوری چڑھائی اور رگزدانی کی اس بات پر کہ آگیا  
ان کے پاس نابینا اور آپ کو کیا خبر کہ شاید یہ سنو  
جائے یا نصیحت حاصل کرے پس فائدہ پہنچائے  
اس کو نصیحت، مرفوعہ مطہرہ تک

پس انسانوں کی مساوات کی دعوت، توحید و عدل کی ان دو بنیادوں میں سے ایک کا مظہر تھی، جس پر اسلامی عمارت کا قیام ہے، نبی کریم صلعم کی اپنے صحابہ کے ساتھ مکہ مکرمہ میں اور پھر مدینہ طیبہ میں جو زندگی رہی خود اس کا قوام اور مزاج تمام اہم معاملات میں عدل کا تقاضا پورا کرتا رہا اور وہ بھی اس استقام اور توجہ کے ساتھ کہ عام مسلمان اس بات کا یقین کرنے لگے کہ اسلام کے بنیادی ارکان میں عدل بھی ایک رکن ہے، جس سے سرتابی اسلام سے سرتابی اور جس میں کوتاہی دین میں کوتاہی ہوگی، یہی جذبہ تھا جس نے اس وقت جب کہ خود نبی کریم صلعم غزوہ حنین کے بعد مالِ غنیمت کی تقسیم فرما رہے تھے اور دل جوئی کی خاطر بعض عربوں کو ان کے حق سے کچھ زیادہ دے دیا تو ایک مسلمان حقیقت سے بے خبر اس پر معترض ہوا اور بول اٹھا

۱ عدل یا محمد فانک لحدل یعنی انصاف فرمائیے یہ انصاف نہیں ہے  
پہلے تو آپ نے توجہ نہیں کی لیکن جب اس نے دوبارہ کہا اور پھر کہا تو آپ کے  
چہرہ انور پر غصے کے آثار نمایاں ہو گئے اور آپ نے فرمایا افسوس تجھ پر اگر میں انصاف نہیں  
کروں گا تو پھر کون کرے گا۔

یہ دیکھ کر بعض مسلمانوں نے چاہا کہ اس کو دبوچ لیں لیکن آنحضرتؐ نے لوگوں کو اس سے باز رکھا اس لئے کہ آپ اپنے ساتھیوں کے لئے مشورے کی آزادی اور تنقید و اعتراض



کاشقہ تسلیم فرماتے تھے، اور پھر آپ نے یہ دل جوئی کا عمل اللہ کی وحی اور قرآن کی اجازت سے کیا تھا، سورہ برأت میں صدقات سے بعض لوگوں کی دل جوئی کی اجازت ہے اور مصارف صدقات میں تالیف قلوب بھی ایک مصرف بتایا گیا ہے۔

اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ نے اگر مال غنیمت میں سے بعض عربوں کو کچھ زیادہ دے دیا تو یہ انصاف کے خلاف کوئی بات نہ تھی، آپ نے تو عدل کا تقاضا پورا کرنے میں انتہائی باریک بینی سے کام لیا ہے، حد یہ ہے کہ خود اپنی ذات تک بدلہ میں پیش کر دی ہے۔

(بانی آئندہ)

## تفسیر مظہری (عربی)

کلام الہی کی بھترین تفسیر  
علماء طلباء اور عربی مدرسوں کے لئے شاندار تحفہ

مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے تفسیر مظہری تفسیر کی تمام کتابوں میں بہترین سمجھی گئی ہے بلکہ بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی۔ یہ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر کے بعد کسی تفسیر کی ضرورت نہیں رہتی امام وقت قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کمالات علمی کا عجیب و غریب نمونہ ہے۔

اس بے مثال کتاب کا پورے ملک میں ایک نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا شکر ہے کہ برسوں کی جدوجہد کے بعد آج ہم اس لائق ہیں کہ اس متبرک کتاب کے شایع ہونے کا اعلان کر سکیں تقریباً تمام جلدیں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں صرف آخری جلد جس میں دو پاروں کی تفسیر ہے زیر طبع ہے۔

بدیعیہ نمبر ۱۔ جلد اول سات روپے۔ جلد ثانی سات روپے۔ جلد ثالث آٹھ روپے۔  
جلد سابع پانچ روپے۔ جلد خامس سات روپے۔ جلد سادس آٹھ روپے۔ جلد سابع آٹھ روپے۔ جلد ثامن آٹھ روپے۔ جلد تاسع پانچ روپے۔ جلد عاشق زید طبع۔ ہدیہ کل جلد تریسٹھ روپے۔



# اسلامی دنیا چوتھی صدی ہجری میں

(ایک سیاح کے مشاہدات)

## عراق اور اقور

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق ایم اے

(۲)

مقدس نے عراق کو چھ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) کوفہ

(۲) بصرہ

(۳) بغداد

(۴) واسط

(۵) حلوان

(۶) سامرا

ہر حصہ کی انتظامی سرکردگی میں متعدد شہر، قصبے اور گاؤں تھے۔ یہم لڑائیوں اور سیاسی انقلابوں سے ان میں سے اکثر کی حالت زبوں تھی۔ عراق کا تعارف کرتے ہوئے سیاح لکھتا ہے:-

”یہ ظریفوں اور عالموں کا ملک ہے۔ یہاں کی آب و ہوا نہایت صحت بخش ہے،

یہاں بڑے بڑے فقیہ، مفسر، ادیب، فیاض، دانش منداور زاہد پیدا ہوئے لیکن

اب یہ فتنوں اور گرانی کا گھر ہے اور روز بروز اس کی حالت خراب ہوتی جا رہی ہے،

ظلم اور بیماری شیکسوں کی وجہ سے لوگ مصیبت میں ہیں، پھل کم ہو گئے ہیں اور



بے حیائیاں بڑھ گئی ہیں۔“

(۱) کوفہ۔ ایک زمانہ میں یہ شہر شان و شوکت اور مدینیت میں بغداد کا مقابلہ کرتا تھا لیکن مقدسی کے وقت میں اس کی حالت خراب تھی اور شہر کے بیرونی حصے اجڑے ہوئے تھے۔ تاہم اس کے بازار اب بھی شاندار تھے۔

(۲) بصرہ۔ اس شہر عظیم کا ایک سر اسحرا سے ملتا تھا اور دوسرا دریائے فرات اور وادی کے دہانہ سے۔ شہر میں تین بازار تھے اور تین ہی جامع مسجدیں تھیں جن میں ایک بازار میں واقع ہوئی تھی اور اپنی وسعت اور حسن تعمیر کے لحاظ سے سارے عراق میں بے نظیر تھی۔ بصرہ میں گرمی کا موسم سخت ہوتا تھا ہمارے سیاح کو یہ شہر بغداد سے زیادہ پسند آیا کیوں کہ یہاں ارزانی تھی اور نیک لوگ بڑی تعداد میں آباد تھے۔

(۳) واسطہ۔ یہ بڑا شہر وادی کے مشرقی اور مغربی کناروں پر آباد تھا اور ایک بڑا پل دونوں حصوں کو ملاتا تھا۔ اس شہر کو حجاج نے عراق کے وسط میں انتظامی سہولت کی خاطر بنوایا تھا، اس کی تعمیر کرائی ہوئی جامع مسجد مہنوز موجود تھی۔ مقدسی کے وقت میں اس خطاط کے آثار شہر پر پوری طرح نمایاں تھے۔ تاہم یہاں اہل علم اور اہل ادب اب بھی کافی تعداد میں موجود تھے۔ شہر میں میٹھے پانی کی افراط تھی، آب ہوا اچھی تھی اور بازار بھی دل کش تھے۔ بصرہ اور بغداد سے آنے والی کشتیاں یہاں سے گذرتی تھیں، واسطہ کے انتظامی دائرہ میں جو شہر اور قصبے تھے وہ سب مائل بہ زوال تھے۔

بغداد۔ کسی زمانہ میں یہ شہر علم، فنون، اور ادب کا مخزن اور اسلامی تمدن کا سب سے بڑا گہوارہ تھا لیکن ہمارے مصنف کے وقت میں یہ اجڑ رہا تھا یہاں کی آبادی بہت کم ہو گئی تھی اور جامع مسجد میں آبادی صرف حجہ کے دن ہوتی تھی۔ شہر کے کچھ حصے اب بھی آباد اور خوش حال تھے جیسے کرخ اور باب الطاق، آخر الذکر محلہ کے قریب



عہد الدولہ بونہی نے ایک ہسپتال بنوایا تھا۔ شہر تنزل کی طرف تیزی سے گلزن تھا، مقدسی نے وہ علامتیں دیکھیں جن کی بدولت سامرا (دوسرا عباسی پایہ تخت) برباد ہو چکا تھا، فتنے، فسادات، جہالت، بدکرداری اور مظالم کے سیاہ بادل شہر پر چھائے ہوئے تھے۔

(۵) سامرا۔ اس حسین شہر کو مقتضیم خلیفہ عباسی (۲۲۴-۲۱۸) اپنی فتنہ پرور تکی فوج کے لئے بنوایا تھا اور بعد میں خلیفہ متوکل نے اس کو مزید وسعت دی اور خوبصورت بنایا۔ یہ پیش میل میں پھیلا ہوا تھا اور فن تعمیر کا ایک دلکش عجوبہ تھا اس لئے اس کا نام سمر من رأی (دیکھنے والے کی خوشی) پر گیا۔ لیکن اب سیاح لکھتا ہے ”یہ بالکل اُجر چکا ہے، آدمی دو تین میل چلا جائے لیکن کہیں اس کو عمارت یا آبادی نظر نہیں آئے گی“ مقتضیم کو اپنے فتنہ پرور فوجی افسروں پر اعتماد نہ تھا اور اس ڈر سے کہ مبادا حج کے لئے مرکز خلافت سے دور ہو کہ وہ بغاوت پر آمادہ ہو جائیں اس نے یہاں حج کے لئے کعبہ، عرقاں اور مٹی تعمیر کرائے تھے۔ شہر پر بادلوں کے بعد ساء من رأی کہلایا (یعنی بد صورت) اور لوگ مختصراً اس کو سامرا کہنے لگے۔

(۶) حلوان۔ یہ شہر عراق کی شمالی سرحد پر واقع تھا۔ اس کی آب و ہوا معتدل تھی اور کچھ حصہ پہاڑی تھا اور کچھ میدانی تھا، اس کے گرد انگور، انجیر وغیرہ کے باغوں کا ایک دلکش سلسلہ تھا۔ شہر ایک پرانے قلعہ میں آباد تھا شہر کے باہر یہودیوں کا ایک معبد تھا پتھر سے بنا ہوا جس کی بہت تعظیم کی جاتی تھی، حلوان کے دائرہ انتظام میں جو شہر تھے وہ چھوٹے اور اُچار تھے۔

حکومت :- فارسی بونہی سلاطین حکمراں تھے،

ذمی :- عیسائی، یہودی اور پارسی، موخر الذکر کی تعداد زیادہ تھی،

زبانیں :- عربی کے مختلف لہجے رائج تھے، کوفہ کی عربی سب سے زیادہ شہتہ اور

۱۱۹-۱۱۸ ق م مقدسی ص ۱۲۲-۱۲۳ ۱۲۲-۱۲۳ ق م مقدسی ص ۱۲۳-۱۲۴



صحیح تھی۔ بغداد کی عربی بھی اچھی تھی لیکن اس میں غیر عربی عناصر آگئے تھے، بطاریخ (نیشی) دلدلی علاقہ جو واسط کے ماسخت تھا، میں چونکہ نبطی آبادی زیادہ تھی اس لئے وہاں کی عربی بہت خراب تھی اے

## تجارت

عراق کی خوش حالی کے تین سبب تھے۔

(۱) دریائے فرات اور دجلہ۔

(۲) ان کے ذریعہ ہونے والی تجارت

(۳) تجارت کے بڑے سمندر یعنی بحر ہند سے اس کا اتصال، عراق کی تجارت کا

سب سے بڑا مرکز بصرہ تھا، جہاں ریشم، پاپلین، مٹل اور دیگر بہت سے عمدہ اصناف تجارت تیار ہوتے تھے۔ یہاں چاول کی کاشت بھی ہوتی تھی، بصرہ۔ موتی اور جواہرات کی منڈی بھی تھا، اس کے علاوہ یہاں سرمہ، زنجفر (پارہ اور گندھک کا مرکب) زنجار اور اور مر اسنج کی بڑی صنعت تھی اور ہدی، کھجور، بنفشہ اور گلاب دور دراز ملکوں میں بھیجے جاتے تھے اس کے بندرگاہ اُبلہ میں اعلیٰ قسم کا کپڑا جو مصری قصب کا ہم پلہ تھا بنایا جاتا تھا، کوفہ سے عمدہ پاپلینی عمامے باہر بھیجے جاتے تھے اور یہاں کا بنفشہ بہت مشہور تھا، بغداد کے بازار ہر قسم کے تفریحی اور آرائشی سامان نیز ریشم اور سوئی پارچہ کی تمام اصناف سے پر تھے عبادان میں بہت اچھی چٹانیاں بنائی جاتی تھیں،

## تجارتی اور صنعتی خصوصیات

(۱) کوفہ کا بنفشہ اور ازنا نامی کھجوریں۔

(۲) بغداد کا محکم کپڑا، تفریحی و آرائشی سامان۔ یکانکی عمامے اور تہبند۔



(۳) بصرہ کی معقلی کھجوریں

(۴) خلوان کے انجیر۔

(۵) واسط کی بٹی اور شیم پھلی اور پردے،

(۶) نغانہ کا اعلیٰ کپڑا، اور خوبصورت اونٹنی چادریں،

(۷) قصر اور بلویب کے رومال۔

(۸) تکریت کا اون۔

## محصولات

محصولات بھاری اور چند در چند تھے، ان میں سے کچھ قدیم تھے اور اکثر نوا ایجاد، محصول بری اور بحری دونوں طرح کے تھے، بصرہ میں آنے والے قافلوں کا بہت سخت اور تکلیف دہ معائنہ ہوتا تھا اور ایسا ہی معائنہ بطاسج میں کیا جاتا تھا اور سلطان کا سرکاری تخمینہ لگایا جاتا تھا، بصرہ کے ایک دروازہ پر قمری حکومت کا ٹیکس گھرتا اور دوسرے پر بونہی سلطان کا، دوطرفہ ٹیکس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ ایک بکری پر چار درہم تک ادا کرنا پڑتا تھا، یہ دروازے دن میں صرف ایک گھنٹہ کے لئے کھولے جاتے تھے یہی نہیں وہ قافلے جو حج کر کے گھر لوٹتے اور اپنے ساتھ عربی مدبوغ چمڑا یا عربی اونٹ لائے ان پر بھی بصرہ، کوفہ اور بغداد میں ٹیکس لیا جاتا تھا، بغداد میں ہر کجاوہ پر جو حج کے لئے جاتا ساٹھ درہم لئے جاتے، ہر اونٹ بھر کپڑے کے بوجھ پر سو درہم اور اونٹ بھر گھوڑے بوجھ پر پچاس درہم اور بصرہ اور کوفہ میں سو درہم وصول کئے جاتے تھے،

## مذہب

بغداد کے بڑے فرقے حنبلی اور شیعہ تھے اور چھوٹے مالکی، اشعری، معتزلی اور سنّاری



کوہ میں شیعی مذہب رائج تھا، صرف گناس کے محل میں سنی آباد تھے، بصرہ میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو قدری تھے یعنی ارادہ کی آزادی کے قائل تھے بصرہ کا ایک دوسرا فرقہ جس کو عوام میں بڑی مقبولیت حاصل تھی سالمیہ تھا اس کا بانی شہل بن عبداللہ شری کا غلام سالم تھا جو امام ابوحنیفہ کے فقہ کا پیرو تھا، اس فرقہ کے پیرو خود کو مکلم اور تارک الدنیا کہتے تھے، شہر کے اکثر خطیب اور واعظ اسی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے، یہ لوگ فقہی مباحث سے کوئی خاص دلچسپی نہیں رکھتے تھے اور جو لوگ رکھتے وہ امام مالک کے فقہ میں بہارت حاصل کرتے تھے، یہ لوگ مال دار اور صالح تھے لیکن ان میں ایک بری عادت یہ تھی کہ اپنے پیشواؤں کی غیر معتدل مدح سرائی کرتے تھے، چونکہ مجھ کو تارک الدنیا اور خدا پرست لوگوں سے دلچسپی ہے خواہ ان کا تعلق کسی فرقہ سے ہو میں ان لوگوں کے ساتھ بہت دن تک رہا ان کے رازوں سے واقفیت حاصل کی اور ان کے دل میں محبت و عزت کا مقام پیدا کیا، یہ لوگ کلامی اور جدلی کتابوں کے مصنف تھے ان کی علمی مجلسیں بلند پایہ ہوتی تھیں اور یہ لوگ اپنے کلامی مباحث بڑے شستہ اور دل کش پیرایہ میں پیش کرتے تھے، عراق کے حبلی بڑے متعصب اور تشبیہ کے قائل تھے، معاویہؓ سے خاص عقیدت رکھتے اور ان کی تعریف میں حدیثیں بیان کرتے تھے۔ مقدسی کہتے ہیں کہ ایک دفعہ واسطی جامع مسجد میں میں نے دیکھا کہ لوگ ایک شخص کے گرد جمع ہیں، میں نے قریب جا کر دیکھا تو وہ یہ حدیث بیان کر رہا تھا: اللہ قیامت کے دن معاویہؓ کی بڑی عزت کرے گا اور اپنے برابر بٹھائے گا، اپنے ہاتھ سے ان کو دامنوں کا لباس پہنائے گا اور اس طرح خوبصورت بنا کر ان کو دنیا والوں کے سامنے پیش کرے گا، یہ سن کر میں نے حقارت سے کہا: کیا یہ اعزاز معاویہؓ رضی اللہ عنہ کو حضرت علیؓ کے ساتھ لڑنے کے صلہ میں ملے گا؟ تو جھوٹا ہے اے گمراہ! ان الفاظ سے مشتعل ہو کر اس نے لٹکار کر کہا: ”لوگو پکڑ لو اس را فضی کو، اور لوگ ہر طرف سے میری طرف دوڑے، خوش قسمتی سے ایک کاتب (دفتری اہل کار) میرا واقف



تھا اس نے مجھے سچا لیا۔ اس ملک کے اکثر فقہار اور قاضی ابو حنیفہ کے مسلک کے پیرو تھے۔

## مذہبی جھگڑے اور تعصب

بصرہ میں قبیلہ رجبیہ کے شیعوں اور قبیلہ سعد کے سنیوں میں سخت عداوت تھی اور اس کا اثر قریب کے دیہاتوں تک پہنچ گیا تھا، عراق کا کوئی شہر ایسا نہ تھا جہاں فرقہ وارانہ عداوت اور تعصب نہ پایا جاتا ہو،

## رسومات

عراق کے لوگ عمدہ لباس اور فارسی طیلسان کے شوقین تھے، وہ زیادہ تر جوتے (چپل کی جگہ) استعمال کرتے اور بڑھیا شرابی کپڑے پہنتے اور عاموں کے برے پیٹھ پر کافی لمبے لٹکاتے، ان کے یہاں عورتوں کے تابوت پر ادبچے اور بھدے قبتے لگائے کا دستور تھا ہر سیہ (کھچڑا) فردشوں کی دکانوں پر بیٹھنے کے لئے چٹائیاں، کھانا رکھنے کے لئے تپائیاں ہوتیں، ہاتھ دھونے کے لئے سلچپوں، لوٹوں اور سرڈے کا انتظام ہوتا، اور ہر سیہ کھانے کے لئے مختلف چٹیاں بھی ہوتیں، خدمت کے لئے نوکر ہوتے جو شخص دکان میں بیٹھ کر ہر سیہ کھاتا اس کو ایک دانق قیمت ادا کرنی پڑتی (بقدر ڈیڑھ آنہ) جب نبشت پھولتا تو لوگ اچھے اچھے کپڑے پہن کر نبشت کے گل دستے بازاروں سے لے کر نکلتے۔ جامع مسجدوں کے دروازوں پر دھنور کرنے کی جگھیں ٹھیکہ پر اٹھادی جاتیں اور ہر دھنور کرنے والے کو دھنور کی کچھ قیمت ادا کرنی پڑتی تھی، یہاں کے خطیب اور سلیک مقرر قیام پہنتے اور شپکے باندھتے تھے، دوسرے ملکوں کے برخلاف یہاں اذان بلا ترنم دی جاتی تھی۔



## اقور

اس علاقے کے تین بڑے حصے تھے :-

(۱) دیارِ ربیعہ (قبیلہ ربیعہ کی آبادیاں، عراق سے متصل)

(۲) دیارِ مضر (قبیلہ مضر کی آبادیاں)

(۳) دیارِ بکر (قبیلہ بکر کی آبادیاں)

اس کا تعارف کرتے ہوئے سیاح لکھتا ہے: یہ ایک عمدہ علاقہ ہے اور اس

کو متعدد وجوہ سے دوسرے علاقوں پر فوقیت حاصل ہے: یہاں نبیوں اور اولیاء کے متعدد مشاہد ہیں، یہاں جو دی کا وہ تاریخی مقام ہے جہاں کہ حضرت نوحؑ کی کشتی ٹکرا کر انداز ہوئی تھی اور اس کے مسافر آباد ہوئے تھے۔ یہیں وہ ظلمات ہے جہاں

ذوالقرنین سکندر داخل ہوا تھا اور یہیں سے اسلام کا مبارک دریا فرات نکلتا ہے

اس کے علاوہ اقور ایک اہم ترین اسلامی سرحد ہے اور آمد و رفت فوجی چھاؤنی ہے جہاں

سے مسلمان بازو نظمین دشمن سے جہاد کرنے نکلتے ہیں۔ یہاں موصِل جیسا عظیم الشان

شہر ہے اور جزیرہ عمر جیسی خوش آئند اور صحت بخش تفریح گاہ ہے، اس کے علاوہ یہ

عراق اور شام کو ایک دوسرے سے ملاتا ہے اور کئی طاقتور عرب قبیلوں کا مسکن ہے،

یہاں علیٰ نسل کے گھوڑے بڑی تعداد میں پالے جاتے ہیں اور عراق کا اکثر غلہ یہیں سے

جاتا ہے، اس علاقہ میں نیک لوگ بھی بہت ہیں، زرخ سستے ہیں اور پھلوں کی بہت سی

## خاص شہر

۱۔ موصِل۔ یہ دیارِ بکر کا صدر مقام اور اقور کا شعب سے بڑا شہر تھا اس کا قدیم

نام مقدسی ص ۱۳



نام خولان تھا جو عرب فتوح کے بعد بدل کر موصل ہو گیا یہاں خوبصورت اور خوش قطع عمارتیں تھیں، اور آب و ہوا نہایت صحت بخش تھی، اہل علم و ادب نے شہر کو چار چاند لگا دئے تھے، اچھے بازاروں اور سراؤں کے علاوہ یہاں بہت سی تفریح گاہیں بھی تھیں یہاں کے پھل بہت لذیذ ہوتے تھے، حمام خوب صاف اور شاندار تھے، گوشت بہت اچھا ہوتا اور حکومت منظم تھی، بغداد کا اکثر غلہ یہاں سے جاتا تھا، مواعلات اور تجارتی راستوں کا محور بائیں ہمہ یہاں کے باغات دور تھے جب جنوبی ہوا چلتی تو موسم تکلیف دہ ہو جاتا اور دریا دور ہونے کی وجہ سے پانی دقت سے ملتا تھا،<sup>۱</sup>

۲۔ رقبہ۔ یہ دیار مقرر کا صدر مقام تھا اور شام کی سرحد سے متصل دریائے فرات پر واقع تھا، یہ ایک قدیم، خوش آئند شہر تھا جہاں اچھے بازار اور باغات تھے، یہاں ہر چیز کی افراط تھی اور عمدہ قسم کا صابن اور زینون کا تیل تیار ہوتا تھا یہ علم و فن کا مرکز بھی تھا لیکن مصافحات میں بد و عرب ڈاکو چھائے ہوئے تھے اور رہ زنی کرتے تھے،<sup>۲</sup>

۳۔ آمد۔ یہ خوب صورت شہر دیار بکر کا صدر مقام تھا اور ایک مضبوط قلعہ میں واقع تھا، اس کی فوجی اہمیت بہت تھی۔ مقدسی کے خیال میں اس وقت اس سے زیادہ مستحکم اور شاندار کوئی دوسری اسلامی سرحدی چھاؤنی نہ تھی،<sup>۳</sup>

اقور کی آب و ہوا اور رسم و رواج شام و عراق کے مماثل تھے، ملک بھر میں سب سے اچھی آب و ہوا موصل کی تھی، یہاں کے اکثر شہر پتھر سے تعمیر ہوئے تھے، اس ملک میں پارسی بالکل نہ تھے، خزان اور ربا صابنی مذہب کے معدن تھے، اقور میں نہ کوئی جھیل ہے نہ یہ کسی سمندر سے متصل ہے اور نہ یہاں واعظوں کو زیادہ شہرت و منزلت حاصل ہے مجھے یاد نہیں میں نے یہاں کبھی خراب پانی پیا ہو، یا کوئی دبائی وادی دیکھی ہو، یا بد مزہ و مضر صحت کھانا کھایا ہو۔<sup>۴</sup>

۱۔ مقدسی ص ۱۳۹ ۲۔ مقدسی ص ۱۴۱ ۳۔ مقدسی ص ۱۴۲



حکومت و ذمی - مصنف نے حکومت اور ذمیوں کا ذکر نہیں کیا۔  
 زبانیں - چونکہ ملک کے لوگ عربی النسل تھے ان کی عربی اچھی تھی، شام کی عربی سے  
 زیادہ صحیح اور فصیح، موصل کی زبان اقور کے سب شہروں سے بلند پایہ تھی۔

## تجارت

اقور کی تجارت خاصی تھی، سارے ملک میں موصل سب سے بڑا تجارتی مرکز تھا  
 یہاں سے ذیل کی چیزیں باہر بھیجی جاتی تھیں۔

۱۔ غلہ ۲۔ شہد ۳۔ نمک سود (خشک گوشت) ۴۔ کوتلہ ۵۔ چربی ۶۔ پشیر  
 ۷۔ من (من و سلوی) ۸۔ انار دانے ۹۔ کوسٹار ۱۰۔ طریخ (ایک اعلیٰ قسم کی مچھلی) ۱۱۔ تاج  
 کے جگ ۱۲۔ چاقو ۱۳۔ تیسر ۱۴۔ لوہا ۱۵۔ زنجیریں

۲۔ سنجا (دیار ربیعہ) سے ۱۔ کاغذی بادام ۲۔ انار دانے ۳۔ زکل ۴۔ سٹاق  
 (۳) نصیبین (دیار ربیعہ) سے ۱۔ شاہ بلوط (پھل) ۲۔ خشک پھل ۳۔ ترازو  
 ۴۔ قلمدان ۵۔ دغلے گھوڑے۔

(۴) رقد سے (دیار مضر) ۱۔ صابن ۲۔ زیتون کا تیل ۳۔ نیزے کے قلم  
 (۵) حران سے (دیار مضر) قبیط مٹھائی ۲۔ شہد ۳۔ روئی ۴۔ ترازو  
 (۶) جزیرہ عمر سے (دیار ربیعہ) ۱۔ اخروٹ ۲۔ بادام ۳۔ گھی ۴۔ اچھی نسل کے  
 گھوڑے۔

(۷) حسنیہ سے (دیار ربیعہ) ۱۔ پنیر ۲۔ تیسر ۳۔ چوزے ۴۔ خشک پھل ۵۔ کشمش  
 (۸) مٹشایا سے (دیار ربیعہ) ۱۔ دودھ ۲۔ کوتلہ ۳۔ انگور ۴۔ تازے پھل

۵۔ خشک گوشت ۶۔ سن

۱۴۹۹



(۹) آید سے (دیاریک) ۱۔ ادنیٰ کپڑے ۲۔ سوتی کپڑے

## تجارتی و صنعتی خصوصیات

۱۔ گھوڑے ۲۔ اون ۳۔ زنجیریں ۴۔ تسخے ۵۔ قُبیط مٹھانی (حران) ۶۔ روٹی (حران) ۷۔ ترانہ (حران)

محصولات اور رسومات کا ستیاج نے ذکر نہیں کیا۔

## مذہب

اقور کے لوگ زیادہ تر اہل سنت والجماعت تھے، حنفیوں اور شافعیوں کے علاوہ یہاں کوئی دوسرا فرقہ قیاس و رأی کی طرف مائل نہ تھا۔ اس علاقہ میں حنبلی اور شیعہ مذاہب بھی موجود تھے لیکن خوش قسمتی سے فرقہ وارانہ جھگڑے اور مذہبی عداوتیں مفقود تھیں یہاں کے فقراء کلامی اور اختلافی مباحث سے دلچسپی نہ رکھتے تھے۔

لہ مقدسی ص ۱۲۲

## العلم والعلماء

یہ بہت بڑے امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب "جامع بیان العلم وفضلہ" کا نہایت نفیس ترجمہ ہے کتاب کے مترجم مشہور ادیب اور بے مثال مترجم عبدالرزاق صاحب یلمح آبادی ہیں یہ ترجمہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا گیا تھا جو اب ندوۃ المصنفین سے شایع کیا گیا ہے۔

علم و فضیلت علم و علماء پر اس درجے کی کوئی کتاب آج تک شایع نہیں ہوئی۔ صفحہ ۳۰۰ پر قطعی کاغذ، کتابت، طباعت بہت عمدہ قیمت چار روپے آٹھ آنے مجلد پانچ روپے آٹھ آنے



# تاج محل آگرہ

۱

(جناب ڈاکٹر محمد عبداللہ صاحب پختائی)

”حال ہی میں ہندوستان گورنمنٹ نے پاک کی اطلاع کے لئے یہ نشر کیا ہے کہ کئی سالوں کی لگاتار کوشش کے بعد تاج محل آگرہ کی مرمت مکمل ہو گئی ہے اور اب اس میں کسی قسم کا نقص وغیرہ نہیں رہا اور عنقریب گورنمنٹ اس کی پین سو سالہ برسی منائے گی، یہ خبر بہت مسرت کا باعث ہے پاکستان بننے سے پیشتر میرے پونہ میں قیام کے زمانہ میں ہندوستان گورنمنٹ کی سنٹرل پی ڈبلیو ڈفی کے محکمہ کے انجنیر اعلیٰ جناب خان بہادر محمد صاحب نے راقم کی مطبوعہ فریچ زبان کی کتاب ”تاج“ کو طلب کیا تھا اور چند امور استفسار کئے ہیں نے آپ کے جواب میں فوراً جو میری ذاتی معلومات تھیں ہم پہنچائیں اور کتاب مطلوبہ بھی ارسال کر دی تھی اسی طرح پونہ کے انجنیرنگ کالج کے اسٹاف میں سے ماہرین مسٹر گپ چپ۔ مسٹر گوش وغیرہ جب خان بہادر محمد دین انجنیر کے ایما پر آگرہ جانے لگے تب بھی انھوں نے مجھ سے مشورہ کیا تھا ڈاٹھ رے کہ تاج کے گنبد میں جو نقص بیان کیا جاتا تھا اس کا حوالہ اورنگ زیب کے خط کتابت میں بھی ملتا ہے جو اس نے اپنے والد شاہ جہاں کو اس کی زیارت کرنے کے بعد لکھا ہے جب کہ تاج اس سے حقور اثر سے پہلے تعمیر ہو چکا تھا۔

میں نے تاج محل آگرہ کو ثقافت اسلامی کا بہت بڑا شاہکار تصور کرتے ہوئے اس پر جو تحقیقی مقالہ لکھا وہ بصورت مبسوط مہر کتاب ہرسل (بلجیم) فریچ زبان میں ۱۹۳۸ء میں طبع ہو چکا ہے جس میں قریب دو سو صفحات اور قریب ایک سو ہزار روپیہ تصاویر بھی ہیں، چونکہ آج



یہاں طباعت کی بے شمار دقتیں ہیں اس لئے اب تک اسے اردو یا انگریزی زبان میں پیش نہیں کر سکا حالانکہ ہر دو بالکل تیار ہیں۔ احباب کا شکر گزار ہوں کہ ان کا تقاضا برابر جاری ہے توقع ہے کہ عنقریب شایع ہو جائیں گی بہر حال میں ذیل میں چند مسطور بطور تمہید تاج کی تین سو سالہ برسی کے موقع پر اپنی تحقیقات کا کتبِ لباب پیش کرتا ہوں، تاجِ شہزادہ سے شروع ہو کر ۱۵۰۰ء میں اختتام کو پہنچا یعنی کچھ سال اور پتین سو سال آج تعمیر تاج کو گذر چکے ہیں اس لئے میں بھی ہندوستان کے جشنِ تین سو سال میں اس مختصر مقالہ ذیل بعنوان ”تاج محل اگرہ“ ہدیہ ناظرین کرنا فرعن سمجھتا ہوں۔

یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ تاج محل اگرہ اپنی بے مثال تعمیری خوبیوں کی وجہ سے عجائباتِ عالم میں شمار ہوتا ہے اور انھیں خوبیوں کی بنیاد پر بہت سی غلط فہمیاں بھی اس کے متعلق پیدا ہو گئی ہیں افسوس اس امر کا ہے کہ صحیح تحقیق سے کام نہیں لیا گیا اور اصل مآخذ سے روگردانی کی گئی ہے۔

سب سے پہلے لفظ تاج کے متعلق عرض ہے کہ یہ دراصل لفظ ممتاز کی بگڑی شکل ہے جس کا آغاز زیادہ تر گزشتہ صدی سے ہوتا ہے ورنہ اسے روضہ ممتاز محل کہنا سجا ہو گا، اور حمید بانو سکیم جس کا خطاب ممتاز محل تھا شاہجہاں بادشاہ کی چھٹی بیوی تھی جو نور جہاں کے بھائی آصف خاں کی بیٹی تھی۔ اس کا انتقال ۱۶۵۷ء میں بمقام برہان پور ہوا اور اس کی نعش کو اگرہ میں لایا گیا جہاں اس کے روضہ کی تعمیر جہانڈی کے کنارے ۱۶۵۷ء میں شروع ہوئی اور ۱۶۵۸ء میں مکمل ہوئی۔

ہندوستان میں فنِ تعمیر خاص کر شاہجہاں کے زمانہ میں ہر اعتبار سے اپنے انتہائی عروج کو پہنچ گیا تھا اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ خود بادشاہ مذکور کو سچپنے سے تعمیر کا بڑا شوق تھا فنِ تعمیر اس کے لئے طبیعتِ ثانیہ بن گیا تھا۔ بہانگیر نے خود اپنی اکثر عمارات شہزادہ خرم دہلہ میں شاہ جہاں کے زیرِ اہتمام تعمیر کرائیں جیسا کہ باغِ شالامار کشمیر وغیرہ۔ مورخین نے جہاں



شاہ جہاں کے اوقات کار و بار روزمرہ کی تقسیم کا ذکر کیا ہے وہاں اس کے عمارات کے نقشے طیار کرنے اور ان میں اس کی گہری دل چسپی کا بھی خاص طور پر ذکر کیا ہے کہ وہ اپنے ہاتھ سے ان میں ترمیم اور اصلاح کرتا یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس نے بعض عمارات کو اپنی مرضی یا نقشہ کے خلافت تعمیر ہونا دیکھ کر گروا دیا اور از سر نو نقشہ اور ہدایت کے مطابق تعمیر کرایا جس سے ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ وہ خود بڑا مایہ ناز عمارات تھا۔

قدسی و شاعر دربار شاہ جہاں لکھتا ہے کہ

عمارات را حبلہ بر داشتند منازل در آسجا بر افراشتند

ہمہ طرح ہا زادہ طمع شاہ پروہ باں ہوش راہ

حکیم ہند سے شہنشاہ دہر دقیقہ رس دور سرش بہر

بادشاہ نامہ میں شاہ جہاں کی تعمیر کا ذکر بالتفصیل ملتا ہے مگر تاج محل کے

تعلق میں یہ بیان کہیں نہیں ملتا کہ اس کا معمار کون تھا، ہاں یہ درست ہے کہ ۱۶۳۱ء کے

بیان میں مورخین نے اس روضہ کی مستقل تفصیل دی ہے جو آج بھی درست سمجھتی ہے

اس بیان میں دو نام میر عبد الکریم اور کریمت خان ملتے ہیں جن کے زیر اہتمام یہ روضہ تعمیر

ہوا اور تاج محل کے گنبد کے اندر مانت خان شیرازی کا نام ملتا ہے جس نے خط نسخ میں

کتابت جو آیات قرآنی پر مشتمل ہیں اسی نے لکھے ہیں جیسا کہ الفاظ عبارت سے بھی واضح ہے،

بادشاہ نامہ میں مذکور ہے کہ جب ۱۶۳۱ء میں دہلی میں شاہ جہاں نے شمال قلعہ اور نئے

شہر شاہ جہاں آباد کی بنیاد رکھی ان کی تعمیر کا کام احمد اور حامد درو معماروں کے حوالے غیرت خان

کی زیر نگرانی کیا جو اس زمانہ میں اپنے فن میں یکتا تھے اور ان عمارات کا بھی میر عمارت

کریمت خان شیرازی تھا اس لئے ہمیں اس موقع پر واضح کر دینا چاہیے کہ اگر ان دو معماروں

احمد و حامد کا تعلق تاج کی تعمیر سے بھی تھا تو بادشاہ نامہ میں بالضرورت تاج کے بیان میں ان کا

بھی ذکر ملتا نہر و بادشاہ نامہ اور عمل صالح شاہ جہاں کے عہد کی مستند تاریخوں میں ان کا ذکر



نہیں ملتا اگرچہ ہمارے کمرے نزل لطیف اللہ ہندس نے اپنے اشار میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ  
 روہنہ ممتاز محل میزے باپ نے تعمیر کیا تھا مگر اس کی تصدیق کسی اور شہادت سے نہیں ہوتی  
 ایک مغربی سیاح پادری منیرق ہندوستان میں تاج کی تعمیر کے وقت سیاحت  
 کر رہا تھا اس نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ مجھ سے پادری ڈی کاسٹرون نے قیام لاہور کے  
 زمانہ میں بیان کیا کہ روہنہ ممتاز محل کا معمار ایک اٹالوی وینس کا باشندہ جیرونیو دیرونیو تھا  
 مگر اس کی تصدیق کسی دیگر تاریخی شہادت وغیرہ سے نہیں ہوتی یہ ضرور ملتا ہے کہ پی  
 جیرونیو دیرونیو سبکی حکومت کی رانی میں شاہ جہاں کے خلاف پرتگالیوں کا مددگار تھا بعض اسے  
 جوہری بھی کہتے ہیں مگر اس کے معمار ہونے کے متعلق کہیں کوئی روایت نہیں ملتی بے شک  
 اس کی قبر آگرہ میں موجود ہے۔ اسی طرح ایک اور فرانسیسی موسیو آسٹن ڈی بورڈو کے  
 متعلق بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے تاج تعمیر کیا اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ شخص  
 ہندوستان میں جہانگیر کے زمانہ میں شاہی ملازمت میں تھا اور توڑک جہانگیری میں  
 موجود ہے کہ اس کو اپنی کارکردگی کی وجہ سے ہندو کا لقب بھی دیا گیا تھا جب شاہ جہاں  
 کا زمانہ آیا تو دربار سے اس کے تعلقات بدستور قائم رہے بلکہ بادشاہ نے ایک مرتبہ سفارت  
 پرتگالیوں کے پاس بھی بھیجا تھا مگر انہوں نے اسے ہلاک کر ڈالا اور یہ واقعہ ممتاز محل کی  
 وفات سے قبل وقوع میں آتا ہے اس لئے محال ہے کہ تاج کی تعمیر سے اس کا تعلق رہا ہو  
 جب تاج زیر تعمیر تھا اتفاق سے بہت سے یورپین سیاح ہندوستان میں موجود تھے  
 جن میں دو سیاح برمین اور نیور منیرق فرانسیسی قابل ذکر ہیں ان کے سفر نامے بھی طبع ہو چکے  
 ہیں اور دونوں اس کی تعمیر کا ذکر کرتے ہیں اور تسلیم کرتے ہیں کہ یہ کامل طور پر مشرقی عمارت  
 ہے جس کی نظیر یورپ میں بھی نہیں اگر کوئی یورپین ماہر تاج کی تعمیر پر مقرر ہوتا تو یہ لوگ  
 ضرور ذکر کرتے۔

گذشتہ صدی سے ہمارے سامنے ایک استاد عیسیٰ کا نام پیش کیا جاتا ہے کہ اس



نے تاج تعمیر کیا اور نقشہ بنایا اس کا نام دراصل ایک گائڈ میں ملتا ہے جو آگرہ کالج کے طلباء نے ۱۸۲۵ء میں تیار کی تھی اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے ایک شخص مانگتا تھا اس کا مصنف ہے جو آگرہ کالج کا ایک طالب علم تھا اور اس کے بے شمار قلمی نسخے قریب قریب ہر لائبریری میں موجود ہیں راقم کے پاس بھی چھ سات ہیں برٹش میوزیم کے نسخے سے صاف ظاہر ہے کہ یہ رسالہ آگرہ کے مجسٹریٹ مسٹر لٹنگٹن

کے ایک اشتہار کے جواب میں تالیف ہوا تھا جس کے مخاطب طلباء آگرہ کالج تھے مگر اس کو عہد شاہ جہانی سے کوئی تعلق نہیں اس میں کاریگروں کی فہرست میں ایک استاد عیسیٰ کا نام بھی ملتا ہے نہ معلوم اس کی ابتدا کیسے ہوئی یہ نسخہ جس قدر مشہور ہے اسی قدر ناقابل اعتبار ہے پورے مصنفین نے اس استاد عیسیٰ نام کا اس رسالہ کو ترجمہ کرتے وقت ایک ”کرچین“ لکھا ہے۔ مجھے ایک نسخہ متعلقہ تاج پیرس کے کتب خانہ ملی میں ملا جس میں ردھن کی پیمائش اور مصارف درج ہیں یہ نسخہ قدیم اور صحیح معلوم ہوتا ہے اس لئے میں نے اسے الگ شائع کر دیا ہے اس کی تاریخ کتابت اخیر میں ”ماہ ربیع الاول ۱۲۸۷ھ“ کا لکھا ہوا ہے اور یہ دراصل تمام ردھن ممتاز محل کی تفصیلی یادداشت ہے جو بعد تیاری ردھن کے تیار کی گئی ہے اور یہی اس سے واضح بھی ہے۔

ان تمام حالات کے بیان کرنے کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر تاج محل کس نے تعمیر کیا اور اس کا نقشہ کس نے بنایا میں اپنی تحقیقات کی بنا پر اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس کا معمار شاہ جہاں بذات خود ہے جو اپنی بیوی کا ردھن اپنی مرضی کے مطابق تیار کر سکتا تھا۔ جب کہ وہ خود بہت بڑا ماہر تعمیر تھا جیسا کہ تاریخ عہد میں ملتا ہے۔

تاج کے نقش و نگار کی طرز پر چیں کاری پر بھی حملہ کیا جاتا ہے کہ یہ اطالوی الاصل ہے جو سراسر غلط ہے واضح رہے کہ مسلمانوں نے اپنی عمارات کو ابتدا سے ہی نقش و نگار سے مزین کیا ہے بالخصوص اس قسم کے نقش و نگار جو پتھر کی سطح پر کھود کر رنگین پتھر کاٹ کر



بغور کے جائیں ہندوستان میں سب سے اول اس قسم کے نقش و نگار احمد آباد کی جامع مسجد مانک چوک کے محراب میں ملتے ہیں جو ۸۱۶ھ میں تعمیر ہوئی تھی اور اس کے بعد ہی سلطان ہوشنگ غوری کا دروہ (۸۲۵ھ) مانڈو ہے جسے سر جان مارشل نے بھی تاج کی پرچیں کاری کو خالص مسلمانوں کا فن ثابت کرنے کے لئے پیش کیا ہے غرض کہ یورپ میں یہ طرز فن بنام پیٹرا ڈورا سولہویں صدی عیسوی یعنی بہت بعد کی رائج شدہ ہے۔

تاج محل میں جو چیز زیادہ دل کش ہے وہ اس کی ہمہ گیر موزونیت اور منظم پن ہے جو زیادہ اس کے امرودی گنبد نے پیدا کی ہے جس کی مثال دنیا بھر کے عمارات میں نہیں ہے پھر اندرون تعمیر میں یہ گنبد دہرا ہے یعنی اس بیرونی گنبد کے اندر ایک اور گنبد ہے اسی عمارت تاج میں زیر زمین سردانہ ہے جو قبر ممتاز الزمانی کا صحیح مقام ہے اگر ذرا غور سے مطالعہ کیا جائے تو یہ ہر دو امور — دہرا بلب نما گنبد اور زیر زمین سردانہ برائے قبر جو مخلوق نے اپنی شہزادیوں کی قبور کے لئے مخصوص کر دیا تھا سمرقند سے روئے تیمور جسے گورامیر کہتے ہیں آئے ہیں کے نقش قدم پر ہی یہ گورامیر دراصل تیمور نے خود اپنی زوجہ بی بی خانم کے لئے اول تعمیر کیا تھا جس میں وہ بعد میں خود دفن ہوا۔

غرض کہ تاج محل اپنی تمام تعمیری اور فنی خوبیوں کی وجہ سے دنیا بھر میں عجائبات روزگار میں شمار ہوتا ہے اور دنیا کی عمارات میں بالکل ایک الگ درجہ رکھتا ہے اور میرے نزدیک ثقافت اسلامی کا منظر بھی ہے۔ اور جس طرح اسے دنیا بھر میں ایک خاص حیثیت حاصل ہے اسی طرح اس کے متعلق ان کی وجہ سے اس کے گرد کئی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں جن کا ازالہ ضرور ایک مشکل امر ہے تاہم راقم نے اپنی کتاب تاج محل میں جو عنقریب شائع ہو رہی ہے تمام امور کو بالترتیب بیان کرنے اور وضاحت کی کوشش کی ہے اور ساتھ ساتھ کتاب کو ضروری اور اہم تصاویر سے مصور بھی کیا ہے۔



# غذا اور سائنس

انہ

(جناب محمد احسن جلیل صاحب ایم۔ اے ایل ایل بی)

دنیا کی آبادی اوسطاً سو کروڑ فی سال یا ساٹھ ہزار فی دن کی رفتار سے بڑھ رہی ہے اور یہ مسئلہ کہ دنیا کی غذائی پیداوار موجودہ آبادی کے لئے کافی ہے یا نہیں یا ہم میں بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے غذائی پیداوار کو بھی نسبتاً بڑھانے کی صلاحیت ہے یا نہیں آج کل بہت وسیع پیمانہ پر زیر بحث ہے۔ اس بحث میں حصہ لینے والوں میں سے ایک فرقتہ (Malthus) کے پیروں کا ہے جن کا خیال ہے کہ دنیا غذائی پیداوار کی نسبت سے زائد آباد ہے اور اگر اس بڑھتی ہوئی آبادی کا معقول السداد نہ کیا گیا تو یقینی آبادی کا ایک حصہ بھوکوں مر جائے گا۔ اس قنوی فریقے کا یہ بھی خیال ہے کہ دنیا کی غذائی پیداوار اس رفتار سے نہیں بڑھائی جاسکتی کہ وہ بڑھتی ہوئی آبادی کا ساتھ دے سکے لہذا ان کی یہ رائے ہے کہ غذائی بحران کا حل نہ صرف یہ ہے کہ آبادی کی تیز افزائش روکی جائے بلکہ آبادی کا زائد حصہ ہی ختم کر دیا جائے تاکہ بقیہ لوگ آرام و سکون سے زندگی گزار سکیں۔ اس کے برعکس دوسرا فرقہ رجائیتوں کا ہے جس میں سائنس دان بھی شامل ہیں۔ ماہرین اقتصاد و زراعت (Economist + Agro - Economist) کا خیال ہے کہ موجودہ سائنس کی مدد سے انسان میں نیچر پر قابو پانے کی صلاحیت اس قدر بڑھ گئی ہے کہ دنیا نہ صرف موجودہ آبادی کا پیٹ بھر سکتی ہے بلکہ آنے والی نسلوں کے لئے غذا کی بہتات کا یقین بھی دلائی جاسکتی ہے۔ پروفیسر ڈی ایسٹمپ (Prof. Dudley Stamp) اپنے ایک مضمون میں جو (Rural India) میں شائع ہوا لکھتے ہیں ”سائنس کی مدد سے اب ہم جہاں



گھاس کی ایک پتی اگتی پتی وہاں دوا گانا۔ فی ایکڑ زیادہ پیداوار حاصل کرنا۔ مختلف کٹرے  
 مکوڑوں اور نہانائی امراض پر قابو پایا۔ فصل بچنے سے قبل اس کو مختلف چڑیوں۔ چوہوں  
 اور چوہیوں سے بچانا اور زراعت کے جانوروں کو مختلف امراض سے محفوظ رکھنا سیکھ  
 رہے ہیں مگر سہروز سائنس نسل انسانی کی افزائش کا ساتھ نہیں دے رہی ہے۔ یہ ہے  
 سائنس کے کرشموں کا اعتراف جو کہ ایک عظیم ہستی نے اس چیز کے متعلق کیا جس کے  
 لئے ہمارے آباء و اجداد اس طرح فخر نہیں کہہ سکتے تھے۔ مگر اس حوالہ کے آخری جملہ سے  
 ایک قسم کی قنوطیت اور مستقبل کے متعلق ایک خوف کا اظہار ہوتا ہے۔ ہمیں یہی دیکھنا  
 ہے کہ یہ خوف کہاں تک درست ہے۔ چنانچہ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لیے یہ  
 ضروری ہے کہ ہم زراعت کے میدان میں سائنس کے اصولوں کی جانچ کریں اور نہ صرف  
 اتنا ہی بلکہ سائنس آئندہ کیا کر سکتی ہے اس کا بھی اندازہ لگائیں۔ ہمیں مختلف ترقی یافتہ  
 ممالک کی اسکیموں کی جانچ کرنی ہوگی اور یہ دیکھنا ہوگا کہ ان سے مستقبل کے متعلق کیا کیا  
 پیش گوئیاں ہو سکتی ہیں۔ ہمیں اس کی ضرورت نہیں کہ مختلف ممالک میں زراعت  
 کے میدان میں سائنس نے جو کچھ کیا ہم اس کی مکمل فہرست بتائیں بلکہ چند اصولوں پر اور  
 مستقبل کے امکانات پر ہی ہمارا غور کر لینا کافی ہے۔

چنانچہ مملکت روس میں نظریہ مائٹوز (Mithusian Theory) کو پہلی  
 مرتبہ غلط ثابت کیا گیا ہے اور وہاں اس کو غصہ ہوا لوگ بھول چکے ہیں۔ اس کی وجہ  
 یہ ہے کہ اس ملک میں جہاں شرح پیدائش تمام دیگر ممالک سے زیادہ ہے غذائی پیداوار  
 اس سے بھی کہیں زائد ہے۔ اس ملک میں لوگ مستقبل سے خوفزدہ نہیں ہیں لہذا وہاں  
 بجائے بڑھتی ہوئی پیدائش کی رفتار کو روکنے کے ماؤں کی بہت افزائی کی جاتی ہے کہ وہ  
 زیادہ سے زیادہ بچے پیدا کریں۔ چنانچہ ایک مقررہ تعداد تک کسی ماں کے اگر بچے  
 پیدا ہو جائیں تو اسے مدرہیروشن (Mother Heroine) کا خطاب ملتا ہے۔ علاوہ



ازیں حکومت کی طرف سے بچوں کی تعداد کے مطابق ان کی امداد بھی کی جاتی ہے۔  
 روس میں اناج کی پیداوار ۱۹۱۸ء میں چھ کروڑ پچاس لاکھ ٹن تھی اور آج وی  
 پیداوار تقریباً گیارہ کروڑ پچاس لاکھ ٹن ہے۔ اور یہ حقیقت سب پر عیاں ہے کہ روس  
 نہ صرف اپنی کل آبادی کا پیٹ بھرتا ہے بلکہ دیگر ممالک کو بھی اناج فروخت کرتا ہے  
 مگر یہ سب کیسے حاصل ہوا؟ یقینی محض سائنس کی مدد سے۔ نئی نباتاتی سائنس  
 کا موجد (۱۰۷۰ Michurin) جو روس کا ہی سائنس داں ہے کہتا ہے کہ ”ہم  
 نیچر کی طرفداری کا انتظار نہیں کر سکتے ہمارا کام اس کو اپنی ضرورت کے مطابق موڑ لینا  
 ہے۔“ یہی وہ ذہنی کیفیت تھی جس نے نیچر کو روسی لوگوں کے سامنے جھکنے پر مجبور کر دیا  
 N. Pavlovskikov نے اپنے مضمون out standing

Discoveries in Agricultural science in U.S.S.R.

جو کہ مہنتی کے ایک رسالے ”Agricultural Economist“ میں شائع ہوا تھا لکھا ہے  
 روس کی زراعتی سائنس جس نے پیداوار کے بڑھانے میں وہ مدد کی جو کبھی نہ سنی گئی  
 تھی دنیا کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ سائنس ہے۔۔۔۔۔ روس کے کسان اور  
 سائنسداں نیچر کی طرفداری کا انتظار نہیں کرتے اور نہ وہ ان کی خیرات پر سہ کرتے ہیں بلکہ  
 وہ جو کچھ چاہتے ہیں نیچر سے لے لیتے ہیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ نیچر سے مانگتے ہیں اور  
 اسے اپنا سب کچھ دے دینے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ سر زمین روس میں نیچر پر قابو رکھا جاتا  
 ہے اور ضرورت کے مطابق اس میں تبدیلیاں بھی کی جاتی ہیں ”بے شبہ وہاں نیچر میں اس  
 قدر تبدیلیاں کی گئی ہیں کہ نئے نئے قسم کے پودے اور نئے نئے قسم کے جانور جو نہ کبھی  
 دیکھے نہ سنے گئے تھے وہاں پیدا کئے جاتے ہیں یہ سب اسی وقت ممکن ہوا جب  
 روسیوں نے میچورین اور لانسکورد (Michurin & Lysenko) کے نظریات  
 کو عملی جامہ پہنایا۔ انھوں نے سکھایا تھا کہ ”انسان نئے پودے اور نئے جانور پیدا



کر سکتا ہے اور اسے پیدا کرتے بھی چاہئیں بلکہ ان سے بھی بہتر جو قدرت نے پیدا کئے ہیں۔  
 آج کل سائنس دانوں کی ایک بڑی تعداد پچاس سے زائد پلانٹ فیکٹریوں Plant  
 (Factories) میں اپنی ناموران سائنس کے نظریات پر تحقیقات کرنے میں مشغول ہے  
 اور انھیں عملی جامہ پہنا رہی ہے۔ ان کی تحقیقات کی مدد سے آج روسی لوگ سوسنٹرس  
 (Centners) فی ہیکٹر (Hectare) گندم پیدا کر رہے ہیں اس سے قبل گندم کی  
 اتنی اچھی فصل کہیں نہیں سنی گئی تھی۔ پہلے اکثر فصلیں کہرے اور تھارت آفتاب سے خراب  
 ہو جایا کرتی تھیں اور قدرت کے ان ہتھیاروں کا مقابلہ نہ کر پاتی تھیں مگر اب کچھ ایسی  
 بھی فصلیں وہاں ہوتی ہیں جو ان چیزوں کا مقابلہ کرتی ہیں مثلاً روسیوں نے ایک قسم  
 کا گیہوں پیدا کیا ہے (جو گندم اور ایک گھاس کی ملاوٹ سے پیدا کیا جاتا ہے) جس  
 کی فصلیں پہلی مرتبہ بونے کے بعد مسلسل تین سال تک ہوتی رہتی ہیں یا وہاں سٹیپ  
 کی ایک بیل ہوتی ہے جس کی شاخیں اور پنہیں چڑھتیں بلکہ زمین پر ہی پھیلتی ہیں اور ان  
 کو برف کی ایک موٹی تہہ ڈھانک لیتی ہے اور اس طرح وہ موسم سرما کے کہرے سے  
 محفوظ رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی ایجادات ہیں مثلاً کئی نئی اقسام کے گلاب  
 اور دیگر پھولوں کے پودے۔ نئی نئی اقسام کے رب کے درخت اور رنگین روئی  
 (Coloured Cotton) علاوہ ازیں کچھ نئی اقسام کے جانور بھی پیدا کئے ہیں جو مختلف  
 مقامات اور مختلف آب و ہوا میں کارآمد ہیں۔ گایوں سے وہ لوگ ۱۲۶۲ لیٹرس  
 (Litres) دودھ نکال لیتے ہیں۔

با اینہم جو کچھ اہل روس نے اب تک کیا وہ ان کے شاندار مستقبل کے مقابلہ میں  
 کچھ بھی نہیں۔ حال ہی میں حکومت روس نے ایک نئی اسکیم پیریزید قابو حاصل  
 کرنے کے لئے پیش کی ہے۔ اس اسکیم میں قطع نظر کئی دیگر چیزوں کے پانچ آبپاشی کے  
 ذرائع کی تعمیر ہے۔ ان پر برابر کام ہو رہا ہے اور ان سے بہت کچھ فائدہ بھی اٹھایا جا چکا ہے



ان عظیم تعمیرات کا ذکر ڈاکٹر ایس۔ ایم مینٹن (S. M. Menton) (برطانیہ کے بن الاقوامی شہرت یافتہ سائنسدان) نے روس کی سیاحت کے بعد کیا ہے۔ آئیے ہم بھی ان پر ایک نظر دوڑالیں۔

۱۔ ان میں سے ایک والگا ڈان کینال ہے (Volga Don Canal) جس کی تکمیل جولائی ۱۹۵۲ء میں ہوئی ہے اور جس نے ماسکو کو ”پانچ سمندروں کا ساحل“ بنا دیا ہے۔ یہ تقریباً ۶۳ میل لمبی نہر جس میں کہ ۱۳ جہاز رانی کے بانڈھ۔ کئی زیر دست ڈام (Dam) گھاٹ اور Tsimlyanskaya بجلی کا اسٹیشن جو کہ ۱۲۵ میل لمبی اور ۲۵ میل چوڑی ایک مصنوعی جھیل پر واقع ہے) کل تین سال کے قلیل عرصہ میں مکمل ہوئی تھی۔ اگرچہ ریاستہائے متحدہ امریکہ میں مسوری (Missouri) پر واقع فورٹ پیکس ڈام (Fort Peck Dam) کو دنیا کا سب سے بڑا ڈام تصور کیا جاتا تھا مگر Tsimlyanskaya پر وقوعہ ڈام اس سے دگنا بڑا ہے

۲۔ مین ترکمانین کینال (Main Turkmenian) جو کہ ۶۳۰ میل لمبی ہوگی زیر تعمیر ہے اور یہ ۱۹۵۷ء تک مکمل ہو جائے گی۔ وسط ایشیا میں جمہوریت ترکمانی ۸۰ فی صدی صحرائے کاراکم (جو کہ دنیا کے سب سے بڑے ریگستانوں میں سے ہے) سے گھرا ہوا ہے۔ اس خطے کی آب و ہوا گرم ہے اور وہاں پانی کی بہت قلت ہے لہذا بہت غیر آباد بھی ہے۔ صحرائے کاراکم کے درمیان سے نہر نکالتے ہیں وہاں کاشت کھنے کی صورت پیدا ہو سکے گی۔ اس نہر میں دریائے امو (Amu) کا پانی آئے گا۔ یہ نہر دنیا کی سب سے بڑی نہر ہوگی اور امید کی جاتی ہے کہ وہ اس ریگستانی علاقہ کو زرخیز بنا دے گی۔ صحرائے کاراکم کے تقریباً ۱۰ لاکھ ہیکٹر (Hectare) حصہ کی آبپاشی چر اگاہ بنانے کے لئے کی جائے گی اور تیرہ لاکھ ہیکٹر روٹی کی پیداوار کے لئے۔ اس اسکیم کے ماتحت مستقبل قریب میں چھوٹی چھوٹی دیگر نہروں ڈام اور بجلی کے اسٹیشنوں کا ایک جال



ہو جائے گا جو کہ اس عظیم ریگستان کو کاشتکاری کے لائق اور ایک اچھی چراگاہ بنا دے گا۔  
 (۳) ان دو اسکیموں کے ذریعہ روسی دوزر دست بجلی کے اسٹیشن (جن کے نام *Stalingrad* اور *Kuznetsk* اسٹیشن ہوں گے) تعمیر کئے جائیں گے  
 یہ دونوں اسٹیشن امریکہ کے گرانڈ کاؤلی (*Grand Coulee*) (جو کہ موجودہ زمانے کا سب سے بڑا بجلی کا اسٹیشن ہے) سے کہیں بڑے ہوں گے۔ ان میں سے ایک ۱۹۵۵ء اور دوسرا ۱۹۵۶ء تک تیار ہو جائے گا۔ یہ دو کروڑ  $K.W.H$  بجلی پیدا کریں گے اور ۱۰ لاکھ ایکڑ زمین کی آبپاشی کریں گے۔

(۵) پانچویں اسکیم کریمیا کی نہروں کا ایک جال ہے جو تقریباً ۵۰ میل کی ہیں اور یہ نہر میں ۳۰ لاکھ ایکڑ زمین کی آبپاشی کریں گی۔

یہ تمام بجلی کے اسٹیشن اندازاً  $K.W.H$  ہزار ۲۲ سالانہ بجلی پیدا کریں گے اتنی بجلی ڈنمارک - فن لینڈ - ہالینڈ - بلجیم اور اسپین کے تمام اسٹیشن مل کر پیدا کرتے ہیں۔ ان نئی تعمیرات سے جتنی آبپاشی ہو سکے گی اس کے متعلق ڈاکٹر منٹین (*Dr. Mantey*) کہتے ہیں "روس میں ۷۰ لاکھ ایکڑ زمین کی آبپاشی کی جائے گی جو کہ وادی نیل کی آبپاشی شدہ خطہ سے نو گنا زائد ہے۔ یہ خطہ اگر وٹا انسانوں کے لئے کافی غذا پیدا کرے گا۔ کناڈا سے زیادہ گہیوں اور مصر و پاکستان سے زیادہ روٹی یہاں پیدا ہوگی" اس خطہ کے کچھ حصوں میں گہیوں کی دو دو فصلیں ہر سال ہوا کریں گی۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ایک اور اسکیم زیر غور ہے جس کے ذریعہ دریائے آوب (*Ob*) اور دریائے یینی (*Yenisey*) کے بانی کا رخ جنوب کی طرف موڑ دیا جائے گا۔ یہ پانی ۲۵۰۰ میل تک سفر کر کے وسط ایشیا کے ریگستان کو زرخیز خطوں میں تبدیل کر دے گا ڈاکٹر منٹین کہتے ہیں یہ ۶۲ لاکھ ایکڑ زمین کو کاشت کے لائق بنا سکے گا اور ۸۷ لاکھ زمین چراگاہوں کے لئے۔ . . . . وسط ایشیا کے ممالک بچائے دو کروڑ کے اب بارہ



کر وڑ انسانوں کے لئے غذا پیدا کر سکیں گے۔“

ان تمام حالات سے ہم کیا نتیجہ نکال سکتے ہیں؟ یہی کہ مملکت روس پانچ دس سال کے اندر زائد مینیں کر وڑ انسانوں کے لئے غذا پیدا کرنے کا انتظام کر رہا ہے اور یہی کہ روس کل دنیا کی ایک رقبہ میں بڑھنے والی آبادی یعنی مینیں کر وڑ انسانوں کو غذا دہا کر سکے گا۔ ان امید افزا حالات کے ہوتے ہوئے ایک قنوطی ہی مستقبل سے خوف زدہ ہو سکتا ہے۔

ایک وہ بھی زمانہ تھا جب پچاس میل لمبی نہر بنایا ۲۵ سال میں تیار ہوئی تھی اور

روس میں اب ۶۳ میل لمبی والگا ڈان نہر مع ۱۲۵ میل لمبی اور ۲۵ میل چوڑی مصنوعی

جھیل کے، صرف تین سال کے اندر تیار ہو گئی اور ۶۳ میل لمبی ترکمانین نہر سات سال

کے اندر تیار ہو جائے گی۔ یہ ہیں موجودہ سائنس کے کرشمے۔ بغیر موجودہ سائنس کی مدد

کے اتنے قلیل عرصہ میں اتنی بڑی تعمیرات کی تکمیل سوچی بھی نہیں جاسکتی تھی۔ سائنس کی

مدد سے روسیوں نے اتنی زبردست زمین کھودنے والی مشین بنائی ہے جو سات ہزار

سے دس ہزار مزدوروں کا کام دیتی ہے اور suction dredge اتنا

کام کرتا ہے جتنا ۲۵ ہزار آدمی یا ۱۵ ہزار گھوڑے کر سکتے ہیں۔ انہی مشینوں کے ذریعہ روسیوں

نے نیچر پر قابو پایا ہے تاکہ انسان کی ضرورتیں پوری ہو سکیں۔

روس کے موجودہ پنج سالہ پلان (۱۹۵۵ - ۱۹۵۰) کے مطابق ۱۹۵۹ء میں ۱۹۵۰ء

کے مقابلہ پر کل غلہ کی پیداوار ۴۰ لم سے ۵۰ فی صدی۔ گوشت کی ۸۰ سے ۹۰ فی صدی۔

دودھ کی ۴۵ لم سے ۵۰ فی صدی مچھلی کی ۵۸ فی صدی مکھن کی ۷۲ فی صدی اور انڈے کی

۵۰۰ فی صدی بڑھ جائے گی اور اس پانچ سال کے عرصہ میں قومی آمدنی ۶۰ فی صدی بڑھ

جائے گی۔ سوچئے کہ اس رفتار سے موجودہ زلزلے میں پیداوار بڑھائی جاسکتی ہے ان حالات

کو دیکھتے ہوئے مالتھوز کا نظریہ اب بے کار معلوم ہوتا ہے۔ یہ حالات اس نظریہ کو جھٹلاتے

اور غلط ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں اور اب وہ وقت آگیا ہے کہ اس کو بالکل بھلا دیا جائے



سائنس نے دکھا دیا ہے کہ انسان بچر کا غلام نہیں بلکہ آقا ہے۔

چین چند سال قبل قحط سالی کے لئے مشہور تھا اور ہزاروں انسان ہر سال بھوک کا شکار ہو جاتے تھے۔ اس ملک کو بہت سا غلہ درآمد کرنا پڑتا تھا۔ ہر سال سیلاب اور قحط اس پابندی سے آتے تھے کہ انھیں چین کے لئے ایک فطری اور عام چیز سمجھا جانے لگا تھا۔ مگر ۱۹۴۹ء میں نئی حکومت کے قیام کے تین سال کے اندر ہی ان دروہاں کے حالات بالکل بدل گئے اور نئے چین میں غذا کی کمی کا کوئی سوال نہیں رہا۔ آج چین نہ صرف اپنی کافی بڑی آبادی کو غذا ہیا کر رہا ہے بلکہ دیگر ممالک کو بھی بھیجتا ہے۔ بالقرض ہم ۱۹۴۹ء کی پیداوار کو ۱۰۰ مان لیں تو اس مناسبت سے ۱۹۵۱ء میں پیداوار ۱۲۸ ہو گئی تھی اور ۱۹۵۲ء میں ۱۴۰۔ اس طرح تین سال میں پیداوار ۴۰ فی صدی بڑھی ۱۸۷۷ء کے بعد ۱۹۵۱ء میں یہ پہلا موقع تھا کہ چین کا توازن تجارت ملک کے حق میں رہا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ چین میں غلہ کی درآمد کی بجائے برآمد ہونے لگی۔ وہاں کی اطلاعات سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۹۴۹ء میں ایک ہزار لاکھ ٹون (ٹون ۱/۲ ایکڑ کی برابر ہوتا ہے) زمین سیلاب کے ہاتھوں تباہ ہو گئی تھی مگر ۱۹۵۲ء میں کل ۸۰ لاکھ ٹون سی زمین تباہ ہو سکی اس کی وجہ یہ تھی کہ ۱۹۵۰ء و ۱۹۵۱ء تقریباً ۲۰۰ کلو میٹر لمبے ڈام تعمیر کئے گئے چین کے قرض حاصل جنرل یاو چنگ کیانگ نے پچھلے سال کلکتہ میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”ہوائی اور چنگ کیانگ دریاؤں کے پروجیکٹس (ماتھے پر دم) کی تکمیل نہایت شاندار کارنامہ ہے“ انھوں نے بتایا کہ اب تک کل ارضی کام ۱۷ لاکھ کیوبک میٹر میں ہوا ہے اور یہ کام دس ہزار ہزار ۲۰ ہزار سو میٹر بنانے کے سلسلے میں جس قدر ارضی کام کی ضرورت ہے اس کے برابر ہے۔ قابل غور ہے یہ رفتار جس سے پرانے غیر ترقی یافتہ چین میں تعمیری کام ہو سکتے ہیں اور غذا کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ امریکہ میں پچھلے ۲۰ برس کے اندر غلہ کی پیداوار ۳۷ فی صدی فی ایکڑ



بڑھ گئی ہے اور ایک فارم کا مزدور ۱۰۰ فی صدی زائد پیداوار کر سکتا ہے۔ یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ ۱۹۵۲ء میں غلہ کا ذخیرہ ۲۵ لاکھ بشلس (bushels) تھا۔ ۱۹۵۳ء میں ۵۵ لاکھ تھا اور ۱۹۵۴ء میں ۶۰ لاکھ ہو جائے گا مگر ریاستہائے متحدہ کے محکمہ زراعت نے اعلان کیا ہے کہ امریکہ میں گہیوں کی پیداوار "مانگ" سے زائد ہو گئی ہے (over production) لہذا کاشتکاروں سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ ۱۹۵۳ء میں ۵۵ لاکھ ایکڑ گہیوں کی زمین کم کر دیں۔ ہمارے لئے ضرورت کے باوجود اس چیز میں (over production) ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

ان حالات سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ریاستہائے متحدہ میں بھی پیداوار بہت بڑھ گئی ہے۔ دراصل اس میں نئی نئی مشینوں اور ترقی یافتہ سائنس کی مدد شامل حال ہے۔ مثلاً نئے نئے آلات زراعت کا استعمال نئے نئے قسم کے پودوں کی کاشت (جیسے کہ مخلوط اناج) اچھے قسم کے کھاد کا استعمال وغیرہ وغیرہ۔ مخلوط اناج نے پیداوار بڑھانے میں کس طرح مدد کی اس کے بارے میں ٹی۔ جینکینس T. Jenkins نے کہا ہے کہ "پہلی جنگ عظیم کے تین سال کے اندر اندر ۹ بلین (billion) بشلس غلہ ۳۱ لاکھ ایکڑ زمین میں پیدا کیا تھا مگر دوسری جنگ عظیم میں تین سال کے اندر ہم نے ۹ بلین بشلس غلہ محض ۲۸ لاکھ ایکڑ زمین میں پیدا کیا۔"

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ایٹمی قوت بھی زراعت میں استعمال کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ریاستہائے متحدہ اٹاٹک انرجی کمیشن کے صدر ڈیوڈ۔ ای۔ لینینٹھل David E. Lenthall نے ۱۹۴۹ء میں کہا تھا "دو سال سے سائنس دان زراعت کے لئے بھی ایٹمی طاقت کے تحقیقاتی آلات استعمال کر رہے ہیں انہوں نے یہ بھی بتایا کہ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ زراعت کے میدان میں ایٹمی قوت کا استعمال کس طرح کیا جاسکتا ہے مختلف تحقیقاتی کام جاری ہیں۔ ۱۹۴۸ء میں سائنسدانوں کی



ایک میٹنگ میں اس پر بحث کرتے ہوئے کہ ایٹمی قوت کا استعمال زرعی پیداوار کے لئے کس طرح کارآمد ہو سکتا ہے انھوں نے کہا ”اب ہم اس قابل ہیں کہ دنیا کے سامنے ماہ بنوا اور امراض کی کئی کھول کر رکھ دیں۔ ایٹمی سائنس کا ایک شاندار کارنامہ یہ بھی ہے کہ وہ نسل انسانی کے سامنے ایک نہایت مشکل مسئلہ کا حل پیش کرتی ہے اور وہ یہ کہ غذائی پیداوار کو کس طرح دنیا کی بڑھتی ہوئی آبادی کے ساتھ ساتھ چلایا جائے۔“ انھوں نے یہ سب ٹھیک کیا مگر جب تک *our products* کا مسئلہ حل نہ ہو گا موجودہ سائنس سے صحیح اور پوری مدد نہ لی جاسکے گی۔

کہا جاتا ہے کہ برطانیہ نے بھی جنگ عظیم سے پہلے کی پیداوار کے مقابلہ میں ۱۰ فی صدی زائد پیداوار کر لی۔ ان کا دعویٰ کہ ملک میں اپنی پوری آبادی کے پیٹ بھرنے کے لئے کافی غذا ہے۔ حال ہی میں اگر یکپارہ ریسرچ کاؤنسل نے زراعت پر تحقیقات شروع کر دی ہیں۔ بیج کو نائٹروجن (Nutrient) کے حل میں بھگو کر بونے سے بہت اچھی پیداوار ہوتی ہے۔ *Oats* پر بھی *Potassium Phosphate* کے حل میں بھگو کر تجربہ کیا گیا ہے اور دیکھا گیا ہے کہ سادے بیج بونے گئے تو فی ایکڑ ۷۰ بشل۔ پانی میں جذب کئے ہوئے فی ایکڑ ۲۰ بشل اور *Phosphate* میں جذب کئے ۲۵ بشل پیدا ہوئے۔

ہیری فرگوسن کا خیال ہے کہ کھیتی کے جانوروں کی بجائے اگر مشین استعمال ہوں تو ۵ لاکھ ایکڑ زمین میں جو جانوروں کے لئے کاشت ہوتی ہے وہاں انسانوں کے لئے ہونے لگے اور ان کے خیال میں زراعت کو مشینی بنادینے سے برطانیہ غذا کے سلسلہ میں درآمد سے آزاد ہو سکتا ہے۔

برطانیہ کے ایٹمی سائنس دان ڈاکٹر جان ایچ فرمین (Dr John H. Freeman)

نے *Atomic Scientist News* میں لکھا ہے کہ مشرقی ممالک میں



آبادی غذائی پیداوار سے زائد بڑھ رہی ہے لیکن روس اور مغربی ممالک میں غذائی پیداوار کی رفتار آبادی کی افزائش سے تیز ہے۔ انھوں نے اس پر زور دیا ہے کہ "غیر ترقی یافتہ ممالک مثلاً ہندوستان و پاکستان ایٹمی طاقت کا استعمال کریں" انھوں نے کہا کہ "برطانیہ اور روس مغربی ممالک میں معلومات کا اس قدر ذخیرہ ہے کہ یہ مسئلہ بہ آسانی حل ہو سکتا ہے۔ تعلیم یافتہ اور صنعتی ہندوستان کو موجودہ آبادی سے دگنی آبادی کو بھی غذا ہیا کرنے میں کوئی مشکل نہیں پیش آئے گی۔

البانیہ اگرچہ بہت چھوٹا ملک ہے مگر وہاں بھی ایک پنج سالہ پلان (۱۹۵۱-۵۵) بنا ہے جس کے مطابق امید کی جاتی ہے کہ قومی دولت سو فیصدی بڑھ جائے گی۔ ۱۹۵۰ میں آبپاشی کی جو زمین ۳۹۰۰۰ ہیکٹر تھی پانچ سال کے اختتام پر ۸۳۰۰۰ ہیکٹر ہو جائے گی۔ اناج کی پیداوار ۵۰ فی صدی بڑھ جائے گی اور گنے کی پیداوار ۱۶ گنا زائد ہو جائے گی اس سے عمارت ظاہر ہے کہ ایک چھوٹا ملک بھی غذا کا مسئلہ حل کر سکتا ہے۔

ہندوستان میں غذا کی کمی چالیس یا پچاس لاکھ ٹن ہے اور خیال ہے کہ اگر غذائی پیداوار دس فی صدی تک بڑھ جائے تو ہندوستان اپنی کل آبادی کو غذا ہیا کر سکتا ہے عام خیال ہے کہ یہ آسانی سے حل ہو سکتا ہے اور اس کے حصول کی کوششیں جاری ہیں۔ حال ہی میں عرب کی فصلوں کا ایک مقابلہ اتر پردیش میں ہوا تھا۔ اس میں گہوں کی پیداوار ۵۴ من فی ایکڑ - چاول کی پیداوار ۸۳ من فی ایکڑ اور آلو کی پیداوار ۳۶ من فی ایکڑ ہوئی۔ حالانکہ گہوں کی پیداوار یہاں اوسطاً ۸ من فی ایکڑ ہے۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ موجودہ حالت میں بھی ۷ گنا پیداوار زیادہ ہونی ممکن ہے۔ یو۔ پی میں آبپاشی کے ذرائع بڑھائے جا رہے ہیں اور زیادہ سے زیادہ زمین میں کاشت کرنے کی کوششیں جاری ہیں۔ یو۔ پی میں تو اس کی بھی کوششیں کی جا رہی ہیں کہ چذالین سے۔ اور (F. A. O) کے ماہرین کی مدد سے اور زمین بھی زیر کاشت کر لی جائے۔ تحقیقات



سے پتہ چلا ہے کہ بہترین استعمال کرنے سے پیداوار ۱۲ فی صدی بڑھ سکتی ہے اور اگر عمدہ کھاد بھی استعمال کی جائے تو ۲۵ فی صدی بڑھ سکتی ہے۔ زراعت کے ماہرین کا خیال ہے کہ اگر ہندوستان کے آدھے کھیتوں پر بھی نئے آلات کا استعمال کیا جائے تو ۱۰ فی صدی غذا کی جو کمی ہے وہ بہ آسانی پوری ہو جائے۔

غلہ کے علاوہ انسان کے غذا کے دوسرے ذریعوں میں بھی کافی ترقی کی ہے۔ سوڈن کی اطلاع ہے کہ وہاں دو سائٹس عام خرگوشوں سے ڈھائی گنے بڑے پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ عام طور سے خرگوش وہاں ۵ پونڈ کے ہوتے ہیں مگر سائٹس کی مدد سے پیدا کئے ہوئے یہ خرگوش ۱۲ پونڈ کے ہیں اس تحقیق نے دیگر جانور مثلاً مچھلیاں۔ مرغیاں۔ بکریاں وغیرہ بھی عام سائٹس سے بڑے پیدا کرنے کے دروازے کھول دیے ہیں۔ ان تمام حقیقتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ انسان کافی غذا نہ صرف اپنے لئے پیدا کرنے کے قابل ہے بلکہ وہ ضرورت سے کہیں زیادہ پیدا کر سکتا ہے۔ اگر کسی ملک میں غذا کی کمی ہے تو اس کے ہرگز یہ معنی نہیں کہ وہاں کی پیداوار اپنی حد کو پہنچ چکی ہے اور آگے کوئی گنجائش نہیں بلکہ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں موجودہ ترقی یافتہ سائٹس سے کام نہیں لیا جا رہا ہے۔ قرونوں سے انسان بچر پر قابو حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور حقیقت گزرتا گیا وہ بچر پر زیادہ سے زیادہ حاوی ہوتا گیا انتہائی قنوطیت پسند لوگ ہی یہ کہہ سکتے ہیں کہ انسان میں بچر پر مزید قابو پانے کی صلاحیت نہیں انسان دوسرے جانوروں سے اس معنی میں مختلف ہے کہ وہ بچاتے دنیا کے مطابق ڈھل جانے کے دنیا کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیتا ہے انسان میں بچر کو اپنے آگے جھکا لینے کی طاقت ہے جس کے لئے اس کے پاس سب سے بڑا حربہ علم سائنس ہے لہذا جب تک ہم ان حقیقتوں سے الگ ہی نہ کریں اس وقت تک ہم مالتھوز کے پردوں سے متفق نہیں ہو سکتے۔ حقیقتاً اصل مسئلہ صحیح پیداوار کا نہیں بلکہ *over production* کا ہے ہم روز سننے میں کہ امریکہ میں کیوبا میں شکر اور ہندوستان میں چائے مانگتے رہے زائد پیدا ہو گئی حالانکہ دوسری طرف دنیا انہی چیزوں کی بھوک ہے۔ اگر آزاد دنیا اس مسئلہ کو حل کرے تو پھر پیداوار بے حد و حساب ہوگی اور جب تک نیست

(تقریر) کام لیا جائے گا۔ ہندوستان میں ہمیشہ تکلف سے کام لیا جائے گا۔



# ادبیک نالہ شب گیر

انا

(جناب الم مظفر نگری)

پچ تاثیرے ندارد نالہ شام ہنوز  
از مے پالائے غم باشد ہی جاہم ہنوز

طور خاکستر و شد و موسیٰ عمران در گزشت  
لن رانی گوئے موجود است بر باہم ہنوز

راز دار من نمی گردد جہاں معذور دار  
در رموز عشق پنہاں است پیغام ہنوز

نیست آساں در بہار گل بہ پرواز آمدن  
ہم نوا دام و گر باشد تہ دام ہنوز

بارش تیر حوادث بر دل جان من است  
می زند سنگ جفا گردوں بر اندام ہنوز

تفرق پروازی گردوں قیامت آنسید  
رستخیزش می برد ہر لحظہ آرام ہنوز

نالہ شب گیر من تالاب نمی آید الم  
تا چہ خواہد شد نمی دام سرا سنجام ہنوز



## غزل

اسنا

(جنابِ اتم منظر نگری)

کئے خاک پر پروانہ نے پھر بال دیر پیدا  
نکاحِ نازِ جب کرتی ہے کوئی نیشتر پیدا  
جو خود ہی خالقِ صد جلوہ ہو ہنگامِ نظارہ  
تمہیں کس طرح سمجھا دوں شبِ عشرت کے دیوانہ  
یہ ثابت ہو رہا ہے جنبشِ سیم سے ذروں کی  
بھٹکتا ہی رہے گا اپنی منزل پر نہ پہنچے گا  
بہارِ عشق پرور ہے شگفتہِ خاطری اس کی  
نئے سرے سے نظامِ بزمِ وحشت پھر بدل جائے  
نہیں بیکار رہتے انتظارِ موجِ طوفاں میں  
ڈبو دیتا ہوں ساحل کو کبھی امواجِ طوفاں میں  
ہزاروں منزلیں کرتا ہے طے پانی کا اک قطرہ  
وہ ناکامِ تمارہ نہیں سکتا محبت میں  
سرشتِ زم کو کیا واسطہ جبر و تشدد سے

حقیقت شمعِ پروانہ کی کھل جاگی دم بھری

اتم ہوئے تو دے محفل میں آثارِ سحر پیدا



## تبصرہ

## نصرة القرآن

از مولانا عبد الحمید خاں صاحب ارشد۔ طباعت و کتابت  
بہتر ضخامت ۳۳۶ صفحات قیمت مجلد ہر پانچ روپیہ  
پتہ :- عبد الحمید صاحب صدیقی۔ یونائیٹڈ مجید موٹر کمپنی۔ بندر روڈ کراچی ۱۔ پاکستان میں  
آج کل فتنہ انکار حدیث کا بہت زور ہے۔ غالباً وہاں کی عام فضا جو اونچے طبقوں میں  
پائی جاتی ہے اسے محسوس کر کے اس فتنہ کے علمبرداروں نے اپنی کوششیں تیز سے تیز  
تر کر دی ہیں اور حجیت حدیث اور اس سے متعلقہ مباحث پر متعدد بلند پایہ کتابیں پیش  
قابل قدر مقالات و مضامین ہندوپاک میں شائع ہو چکے ہیں اور جہاں تک اس مسئلہ  
پر علمی حیثیت سے گفتگو کا تعلق ہے غالباً اس کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس پر مذکور بالا  
کتابوں اور مقالات میں سیر حاصل بحث نہ کی گئی ہو لیکن جن لوگوں نے بہر حال حجیت حدیث  
سے انکار کی قسم کھالی ہے انھیں ان سے کیا غرض! انھیں جو کام کرنا ہے وہ کرتے رہیں گے  
اس بنا پر ضرورت ہے کہ ادھر سے بھی خاموشی اختیار نہ کی جائے اور مختلف عنوانات  
کے ماتحت کتابیں اور مضامین برابر شائع ہوتے رہیں جتنا سچہ زیر تبصرہ کتاب بھی اس  
سلسلہ کی ایک مستحسن کوشش ہے اور قاضی مصلحت نے حدیث کی اہمیت  
و ضرورت اس کی حجیت اور تشریحی حیثیت۔ وغیرہ مباحث پر کلام کرنے کے بعد منکرین  
حدیث کی طرف سے جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کے جواب دینے میں اور انکار  
حدیث کی بنا پر ان لوگوں نے جو جھٹنئے نئے مسئلے تراش لئے ہیں مثلاً قرآنی کا انکار وغیرہ  
ان کی اصل حقیقت واضح کی ہے غرض کہ کتاب اپنے مقصد میں کامیاب ہے جن حقل  
کو فتنہ انکار حدیث سے سابقہ پڑا ہوا ان کو اس کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔!!



**قصص النبیین** از مولانا ابو الحسن علی الندوی جز اول صفحات ۶۳ قیمت ۱۰/-  
جز دوم صفحات ۶۰ قیمت ۱۰/- تقطیع متوسط ٹائپ جلی اور لکھنؤ  
پتہ:- ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

ندوۃ العلماء لکھنؤ کے چند مخلص علماء نے عربی تعلیم کو زیادہ سے زیادہ سہل اور مفید بنانے کے لئے ایک سلسلہ تصنیفات و تالیفات شروع کیا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے فاضل مرتب نے بچوں کے استعداد ذہنی کے مطابق قرآن مجید کے قصص انبیاء کو بیان کیا ہے قصص میں جگہ جگہ قرآن مجید کی متعلقہ آیتیں نقل کی گئی ہیں ان کے علاوہ جو عبارتیں مصنف نے خود لکھی ہیں چونکہ وہ عربی زبان کے نامور ادیب ہیں اس لئے اہل زبان کی سی علاوت اور سلاست ان میں بھی پائی جاتی ہے اس میں شک نہیں کہ ادبی۔ اخلاقی اور انسانی حیثیت سے یہ دونوں حصے اس قابل ہیں کہ مدارس عربیہ اور اسکولوں کے عربی نصاب میں انہیں شامل کیا جائے۔

**معالم الآثار حصہ اول** از مولانا عبدالمجاہد ندوی تقطیع خورد و غنایت ۱۸۰  
صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵/- پتہ:-  
دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

یہ کتاب بھی اسی اصلاح نصاب و تسہیل زبان عربی کے سلسلہ کی ایک کوشش ہے جس میں فاضل مرتب نے جو خود ندوۃ العلماء میں ادب کے استاذ ہیں اور بچوں کو عربی زبان پڑھانے کا کافی تجربہ رکھتے ہیں (بچپس اسباق میں صرف و نحو کے عام مسائل اور کثیر الاستعمال قواعد بیان کئے اور پھر عربی سے اردو اور اردو سے عربی میں ترجمہ کے ذریعہ ان کی مشق و تمرین کرائی ہے۔ مصنف کا طریقہ تفہیم بالکل جدید اور بچوں کی نفسیات کے مطابق ہے یعنی وہ پہلے چند جملے بیان کر کے بچہ کے دماغ میں استفہام و استفسار پیدا کرتے



ہیں اور پھر اس کا جواب دینے کے سلسلے میں اصل قاعدہ بیان کر جاتے ہیں اور اس کے بعد اصل قاعدہ مستقلاً لکھتے ہیں پھر ترجمہ کے ذریعہ اس کی کافی تمرین کرتے ہیں زبان بہت صاف۔ واضح اور عام فہم و سلیس ہے البتہ اگر مصنف اس بات کا اور اہتمام کرتے کہ اردو کے جملوں میں جو نئے الفاظ آنے والے ہیں ان کے لئے عربی کے الفاظ عربی کے جملوں میں لائے جاتے تو یہ اور زیادہ مفید ہوتا تاہم یہ کتاب اس لائق ہے کہ عربی کی تعلیم کے لئے مدارس اور اسکول اس سے فائدہ حاصل کریں۔

## تمرین النحو

از مولوی محمد مصطفیٰ صاحب ندوی تقطیع خورد ضخامت ۱۳۶ صفحات

کتابت و طباعت بہتر قیمت عم پتہ: دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔  
اس میں عربی کی جدید مصری کتاب النحو الواضح کے طرز پر ہندوستانی بچوں کے لئے نسخہ کے ابتدائی قواعد بیان کئے گئے ہیں مگر مشقی اور تمرینی انداز میں تاہم نے خود ایک بچہ پر اس کا تجربہ کر کے دیکھا ہے اور مفید پایا ہے امید ہے کہ مدارس عربیہ اور اسکول وغیرہ اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔

## القرأة الجديدة

از مولانا ابوالاثر عبدالسلام النعمانی تقطیع خورد ضخامت ۲۲ صفحات قیمت ۴ روپے مذکورہ المعارف کبھی باغ بنارس

اس رسالہ میں ۳۴ اسباق ہیں شروع کے بارہ اسباق حروف تہجی اور الفاظ کی ترکیب سے متعلق ہیں اس کے بعد جو اسباق ہیں ان میں مختلف عنوانات کے ماتحت ان سے متعلق الفاظ مع ان کے معانی کے یک جا جمع کر دیئے ہیں عنوانات وہی ہیں جن کی ہر بچہ کو اپنے خاص ماحول میں زیادہ ضرورت پیش آتی ہے اس بنا پر جدید قاعدہ تعلیم جس کو ڈاکٹر مہیہڈ کہتے ہیں اس کے اعتبار سے عربی زبان کی ابتدائی تعلیم کے وقت یہ رسالہ بھی سامنے رہے تو مفید ہوگا!

۱۹۵۱ء کا شعری ادب تقطیع خورد ضخامت ۱۱۲ صفحات کتابت و طباعت



عدہ قیمت عم رتہ :- قہر اردو - اردو بازار - دہلی -

۱۹۵۱ء میں اردو زبان میں جو نظمیں - غزلیں شائع ہوئی ہیں - فکر تو نسوی -  
نریش کمار شاد اور ظفر ادیب صاحبان نے ان کا انتخاب اپنے ذوق کے مطابق  
کر کے شائع کیا ہے اختلاف ذوق کے باعث جو چیز ایک کو پسند ہو ضروری نہیں  
کہ وہ دوسروں کو بھی پسند ہو، چنانچہ اس انتخاب میں بھی اس طرح کے اختلاف کی  
بڑی گنجائش ہے مگر بعض نظمیں تو ایسی ہیں جن کا انتخاب معلوم ہوتا ہے کسی ادبی معیار  
سے نہیں کیا گیا۔ بلکہ شاعر کی صرف شہرت یا اس کے ساتھ ذاتی تعلق کو ہی جواز  
انتخاب کی دیں سمجھ لیا گیا ہے مثلاً جوش کی نظم، ماتم آزادی، سردار جعفری کی ”اودھ کی  
خاک حسین“ اردو ادب کا فخر نہیں بلکہ اس کے لئے تنگ و عار ہیں ان کے علاوہ جو اور  
قومی - بین الاقوامی نظمیں اور غزلیں شامل ہیں ان میں اکثر و بیشتر ایسی ہیں جو واقعی لائق انتخاب  
نہیں ہیں حیثیت سے یہ مختصر سا مجموعہ حسین بھی ہے اور دل کش بھی !!!

مدیر اصغر علی صاحب عابدی، سالانہ بدل اشتراک بارہ روپے

## سہ روزہ دعوت دہلی

پتہ اخبار دعوت، کشن گنج دہلی ۷

”دعوت“ پہلے ”الانصاف“ کے نام سے الہ آباد سے نکلتا تھا، اب دہلی سے شائع ہو رہا ہے،  
یوں تو جماعت اسلامی کے اخباروں اور رسالوں میں اخبار نویسی اور صحیفہ نگاری کا ایک خاص سلیقہ  
نمایاں ہوتا ہی ہے ”دعوت“ خاص طور پر اس جماعت کا متین اور باوقار ترجمان ہے اس میں اپنی جماعت  
کے خاص مقاصد کی تبلیغ و اشاعت کے علاوہ دوسری اخباری معلومات بھی کچھ کم نہیں ہوتیں، ایڈو  
ٹوریل، شذرات، مقالات وغیرہ دل پسند، مدلل اور سنجیدہ ہوتے ہیں، سہ روزہ اخبارات میں ”دعوت“  
بہت سی عمدہ خصوصیتوں کا حامل ہے، جماعت اسلامی کے مخصوص نظریوں سے قطع نظریہ اخبار  
تمام مسلمانوں بلکہ عام اہل ملک کے پڑھنے کے لائق ہے، ہم ”دعوت“ کی زندگی اور ترقی کے خواہاں  
ہیں کہ عمرانی اور فحاشی کی ان اندھیروں میں ایسے نجانے کی ضرورت قدرتی ہے۔ (ح)



**تذکرہ - کراچی** | مدیر مولوی بشیر محمد صاحب، صفحات ۴۸، چندہ سالانہ لکھ رہی پرچہ  
۶، پتہ دفتر رسالہ تذکرہ آرام باغ کراچی

دہلی مرحوم کے سابق مشہور و معروف تاجر کتب مولوی نور محمد صاحب مرحوم کے  
یہ لائق بھتیجے اور داماد نہ صرف کاروبار میں اپنے بزرگوں کے سچے جانشین ثابت ہوئے  
بلکہ انھوں نے دینی اور اصلاحی زندگی میں بھی قدم رکھا جس کا ثبوت ”ماہنامہ تذکرہ“  
کراچی ہے۔

”تذکرہ“ عام مسلمانوں کے لئے ایک اچھا دینی رسالہ ہے جو ظاہری اور معنوی دونوں  
خوبیوں سے آراستہ ہے، رسالے میں متعدد عنوانات مستقل ہوتے ہیں جن میں مطبوعہ  
اور غیر مطبوعہ مضامین کا ہلکا پھلکا اور نکھرا ہوا حصہ شایع کیا جاتا ہے ”تفسیر قرآن“  
”جواہر حدیث“ ”تاریخی گوشے“ ”مشاہیر صحابہ“ وغیرہ عنوانوں میں جو چھوٹے چھوٹے  
مضمون شایع کئے جاتے ہیں، وہ عورتوں، کم پڑھے لکھے مردوں اور بچوں کے پڑھنے کے  
لائق ہوتے ہیں، افسانے جو شریک اشاعت کئے جاتے ہیں ان میں دل چسپی کے ساتھ  
اصلاحی شان بھی ہوتی ہے، چنانچہ ”سجہ“ جس کی چودھویں قسط فروری کے پرچے میں  
شائع ہوئی ہے ایک سبق آموز افسانہ ہے اور بچیوں کے پڑھنے کے لائق ہے۔ (ع)

## جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات

”بین الاقوامی سیاسی معلومات“ میں سیاسیات میں استعمال ہونے والی تمام اصطلاحوں،  
قوموں کے درمیان سیاسی معاہدوں، بین الاقوامی شخصیتوں اور تمام قوموں اور ملکوں کے  
سیاسی اور جغرافیائی حالات کو نہایت سہلی اور دلچسپ انداز میں ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے،  
یہ کتاب اسکولوں، لائبریریوں اور اخباروں کے دفروں میں رہنے کے لائق ہے، جدید ایڈیشن  
جس میں سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ قیمت مجلد مٹے، اکٹھ روپے علاوہ محصول ڈاک۔



